

Published by
DALSUKH MALVANIA
Secretary,
PRAKRIT TEXT. SOCIETY
VARANASI-5

Price Rs. 18/-

Available from -

- 1 MOTILAL BANARASIDASS, NEPALI KHAPRA. Post Box 75, VARANASI
- 2 CHAUKHAMBHA VIDYABHAVAN, CHAWK, VARANASI.
- 3 GURJAR GRANTHARATNA KARYALAYA, GANDHI ROAD, AHMEDABAD-1.
- 4 SARASWATI PUSTAK BHANDAR, RATANPOLE, HATHIKHANA, AHMEDABAD-1

Printed by -

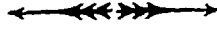
*Introduction Pp. 1 to 40
and Text Pp 1 to 376.*
Tara Printing Works
Kamachha
VARANASI

Title etc
JAYANTI DALAL
Vasant P. Press
Gheekanta, Ghelabhai's Wadi,
AHMEDABAD-1.

आयरियसिरिविमलसूरिविरइयं

परुमचारियं

हिंदीअणुवायसहियं



प्रथमो विभागः

सम्पादक .

डॉ. हर्मन जेकोबी

संगोधक पुन सम्पादकश्च

मुनिपुण्यविजयः

[जिनागमरहस्यवेदि-जैनाचार्यश्रीमद्विजयानन्दसूरिवर(प्रसिद्धनामश्रीआत्मारामजीमहाराज)शिष्यरत्न-प्राचीनजैनभाण्डागारोद्धारक-
प्रवर्तकश्रीकान्तिविजयान्तेवासिनां श्रीजैन-आत्मानन्दग्रन्थमालासम्पादकानां मुनिवरश्रीचतुरविजयानां विनेयः]

हिन्दीअनुवादक

प्राध्यापक शान्तिलाल म. वोरा

एम. ए. शाखाचार्य

प्रकाशिका

प्राकृत ग्रन्थ परिषद्,

वाराणसी-५

प्रकाशक :-
दलसुख मालवणिया
सेक्रेटरी, प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी,
वाराणसी-५



मुद्रक

इन्द्रोदकदान पृष्ठ १ से ४० और
मूल पृष्ठ १ से ३७६
तारा प्रिन्टिंग वर्क्स
कमच्छा
वाराणसी

टाइटल आदि
जयन्ति दलाल
वसंत प्रिन्टिंग प्रेस
चौकांटा, घेलाभाईकी वारी
अहमदाबाद-१

गंथसमप्पणं

सिरिविमलंक्रविरइयं एयं पउमचरियं अइमहंतं ।
जेणं पसिद्धिपहमाणियं खु बहुणा पयत्तेणं ॥ १ ॥
मन्ने पुव्वभवब्भत्थभरहभारइमहापसाएणं ।
जम्मंतरसकारा पच्छिमदेसुब्भवेणं पि ॥ २ ॥
जेकोविनामवंतस्स तस्स त्रिउणो ठियस्स परलोए ।
वरवोहिलाहआसीसपुव्वयं पुण्णविजओ हं ॥ ३ ॥
अप्पेमि पढमखंडं नाणुज्जममेत्तपेरिओ संतो ।
पउमचरियस्स एयस्स, भइयं होउ सव्वस्स ॥ ४ ॥

चउहिं कलावयं ।



PREFACE

The current of Indian literature has flown into three main streams, viz, Sanskrit, Pāli and Prakrit. Each of them witnessed an enormous range of creative activity. Sanskrit texts ranging in date from the Vedic to the classical period and belonging to almost all branches of literature have now been edited and published for more than a century beginning with the magnificent edition of the Ṛigveda by Prof Max Muller. The Pāli literature devoted almost exclusively to the teaching and religion of the Buddha was even more lucky in that the Pāli Text Society of London planned and achieved comprehensive publication in a systematic manner. Those editions of the Pāli Vinaya, Sutta and Abhidhamma-Pitakas and their commentaries are well known all over the world.

The Prakrit literature presents an amazing phenomenon in the field of Indian literary activity. Prakrit as a dialect may have had its early beginnings about the seventh century B C from the time of Mahāvira, the last Tīrthankara who reorganised the Jaina religion and church in a most vital manner and infused new life into all its branches. We have certain evidence that he, like the Buddha, made use of the popular speech of his times as the medium of his religious activity. The original Jaina sacred literature or canon was in the Ardhamāgadhī form of Prakrit. It was compiled sometime later, but may be taken to have retained its pristine purity. The Prakrit language developed divergent local idioms of which some outstanding regional styles became in course of time the vehicle of varied literary activity. Amongst such Śauraseni, Mahārāshtri and Paisāchi occupied a place of honour. Of these the Mahārāshtri Prakrit was accepted as the standard medium of literary activity from about the first century A D. until almost to our own times. During this long period of twenty centuries a vast body of religious and secular literature came into existence in the Prakrit languages. This literature comprises an extensive stock of ancient commentaries on the Jaina religious canon or the Āgamic literature on the one hand, and such creative works as poetry, drama, romance, stories as well as scientific treatises on Vyākaraṇa, Kosha, Chhanda etc on the other hand. This literature is of vast magnitude and the number of works of deserving merit may be about a thousand. Fortunately this literature is of intrinsic value as a perennial source of Indian literary and cultural history. As yet it has been but indifferently tapped and is awaiting proper publication. It may also be mentioned that the Prakrit literature is of abiding interest for tracing the origin and development of almost all the New-Indo-Aryan languages like Hindī, Gujarātī, Marāṭhī, Punjābī, Kāśmirī, Sindhī, Bangālī, Uṛiyā, Āssāmesē, Nepālī. A national effort for the study of Prakrit languages in all aspects and in proper historical perspective is of vital importance for a full understanding to the inexhaustible linguistic heritage of modern India. About the eighth century the Prakrit languages developed a new style known as Apabhramśa which has furnished the missing links between the Modern and the Middle-Indo-Aryan speeches. Luckily several hundred Apabhramśa texts have been recovered in recent years from the forgotten archives of the Jaina temples.

With a view to undertake the publication of this rich literature some co-ordinated efforts were needed in India. After the attainment of freedom, circumstances so moulded themselves rapidly as to lead to the foundation of a society under the name of the Prakrit Text Society, which was duly registered in 1952 with the following aims and objects:

- (1) To prepare and publish critical editions of Prakrit texts and commentaries and other works connected therewith.
- (2) To promote studies and research in Prakrit languages and literature.
- (3) To Promote studies and research of such languages as are associated with Prakrit.
- (4) (a) To set up institutions or centres for promoting studies and research in Indian History and Culture with special reference to ancient Prakrit texts.
- (b) To set up Libraries and Museums for Prakrit manuscripts, paintings, coins, archaeological finds and other material of historical and cultural importance.

मुनि पुण्यविजय

सर्व जीवों का कल्याण हो ।

करता हूँ ।

आचार्य विमलसूरिविरचित अतिमहत् पञ्चमहायान का सम्पादन
अतिपरिश्रम से है। जैकोही ने किया था। वे पश्चिमदेश (जर्मनी) में
उत्पन्न हुए थे फिर भी पूर्वमव में अत्यन्त भारतीयविद्या के प्रसादरूप
जन्मान्तर के संस्कार से वे इस महत् कार्य को सम्पन्न कर सके थे
ऐसा मानना हुआ, उन के मात्र आनन्दम से प्रेरित हो कर मैं
पञ्चमहायान के इस द्वितीय सर्वाधिक संस्करण के प्रथम खंड को
स्वास्थ्य श्रद्धापूर्वक को श्रेष्ठविवरण का आखिराद दे कर समर्पित

प्रथमपूजा

- (5) To preserve manuscripts discovered or available in various Bhandars throughout India, by modern scientific means *inter alia* photostat, microfilming, photography, lamination and other latest scientific methods
- (6) To manage or enter into any other working arrangements with other Societies having any of their objects similar or allied to any of the objects of the Society.
- (7) To undertake such activities as are incidental and conducive, directly or indirectly, to and in furtherance of any of the above objects

From its inception the Prakrit Text Society was fortunate to receive the active support of His Excellency Dr Rajendra Prasad, President, Republic of India, who very kindly consented to become its Chief Patron and also one of the six Founder Members*

The Society has already published the following works—

- 1 Angaviijā — Edited by Muni Shri Punyavijayaji
- 2,4 Prākṛit-Paṅgalam (Part I and II) — Edited by Dr B S Vyas
- 3 Cauppanamahāpurīśacarīya — Edited by Pt. Amṛitlal Bhojak
- 5 Ākhyānakamanikośa — Edited by Muni Shri Punyavijayaji

Now we are publishing the Paumacariya of Vimalasūri. The first edition of this valuable work was published in A D 1914, edited by Dr Jacobi. This second edition is revised and edited by Muni Shri Punyavijayaji with the help of other mss which were not used by Dr Jacobi. It is translated into Hindi by Prof. S M. Vora. The exhaustive Introduction in English is written by Dr. V M Kulkarni. We are very much thankful to all of them for their co-operation

The programme of work undertaken by the Society involves considerable expenditure, towards which liberal grants have been made by the following Governments —

Government of India	Rs 10,000	Madras	Rs 25,000
„ Assam	Rs 12,500	Mysore	Rs 5,000
„ Andhra	Rs 10,000	Orissa	Rs 12,500
„ Bihar	Rs 10,000	Punjab	Rs 25,000
„ Delhi	Rs 5,000	Rajasthan	Rs 15,000
„ Hyderabad	Rs 3,000	Saurashtra	Rs 1,250
„ Kerala	Rs 5,000	Travancore-Cochin	Rs 2,500
„ Madhya Pradesh	Rs 22,500	Uttar Pradesh	Rs 25,000
„ Madhya Bharat	Rs 10,000	West Bengal	Rs 5,000
		Maharashtra	Rs 5,000

To these have been added grants made by the following Trusts and individual philanthropists —

Sir Dorabji Tata Trust	Rs 10,000	Shri Girdharlal Chhotalal	Rs. 5,000
Seth Lalbhai Dalpatbhai Trust	Rs 20,000	Shri Tulsidas Kilachand	Rs 2,500
Seth Narottam Lalbhai Trust	Rs 10,000	Shri Laharchand Lalluchand	Rs 1,000
Seth Kasturbhai Lalbhai Trust	Rs 8,000	Shri Naharchand Lalluchand	Rs. 1,000
Shri Ram Mills, Bombay	Rs 5,000	Navjivan Mills	Rs. 1,000

The Society records its expression of profound gratefulness to all these donors for their generous grants-in-aid to the Society. The Society's indebtedness to its Chief Patron Dr Rajendra Prasad has been of the highest value as he has been a constant source of guidance and inspiration in its work

VASUDEVA S AGRAWALA,
DALSUKH MALVANIA,
General Editors

Varanasi
26th February 1962

*Other Founder Members are—Shri Muni Punyavijayaji, Acharya Vijayendra Suri, V S Agrawala, Shri Jainendra Kumar and Shri Fatechand Belaney

सम्पादकीय किञ्चित्



विद्वद्गुरु डॉ० हर्मन जेकोबीद्वारा सम्पादित पउमचरियको हमने 'सघवी पाडा जैनज्ञानभंडार-पाटण' गत क्रमाङ्क ३७१ की स. १४५८ में लिखित ताडपत्रीय प्रतिके साथ आजसे करीब ४५ वर्ष पूर्व मिलान करके रखा था। इसके बाद हमारे अपने सग्रहगत दो कागजकी प्रतोकें साथ भी मिलान किया था। इस तरह इन तीनों प्रतिओंके आधारपर डॉ० जेकोबीके सम्पादनका संगोधन 'प्रत्यन्तरे' ऐसा सङ्केत करके पाठभेदोंकी नोंध लेकर किया था, किन्तु उस समय हमारी यह कल्पना नहीं थी कि हमे इसका पुनः सम्पादन करना होगा। अतएव हमने पाठभेदोंके साथ प्रतिओंके सङ्केतकी नोंध नहीं रखी थी। किन्तु सङ्केत न होनेके कारण संगोधनमें कोई क्षति नहीं रहेगी, ऐसा मानकरके जब प्राकृत टेब्लट सोसायटीने इसे शीघ्र प्रकाशित करनेका निर्णय किया तब हमने अपनी संगोधित मुद्रित प्रति दे दी और उसका मुद्रण भी समाप्त हो गया।

इसके बाद 'श्रीजिनभद्रसूरि जैन ज्ञानभंडार-जेसलमेर'की वि० १३ वीं गताब्दिमें लिखी गई ताडपत्रीय प्रतका पता लगा, तब हमें मालूम हुआ कि इस प्रतके उपयोगके विना 'पउमचरिय' का सम्पादन पूर्णशुद्धिकी दृष्टिसे अपूर्ण ही रहेगा, अतएव श्रीनगीनभाईको जेसलमेर भेजकर उक्त प्रतिसे पउमचरियका मिलान करके पाठभेदोंकी नोंध ले ली गई।

अब उन पाठोंमेंसे जो मूलमें ही देने योग्य है और जिन पाठोंकी शुद्धि इस प्रतिके पाठोंसे होती है उन सबकी सूचना दूसरे खण्डमें परिशिष्टके रूपमें दे दी जायगी तथा पूर्वोक्त तीनों प्रतोंके भी पाठान्तरोंका विवेक परिशिष्टोंमें दे दिया जायगा।

इतना हो जानेसे यह सम्पादन पूर्ण होगा। इस कार्यमें तथा पउमचरियके विविध परिशिष्टोंके कार्यमें अतिविलम्ब होगा, ऐसा मानकर प्रस्तुत प्रथम खण्डका प्रकाशन रोक रखना हमने उचित नहीं समझा है।

इस ग्रन्थका हिन्दी अनुवाद हो जानेसे अभ्यासियोंको इसके समझनेमें भी सुविधा होगी।

हमारे निर्जी सग्रह, जो आज श्रीलालभाई दलपतभाई भारतीयसंस्कृतिविद्यामन्दिर-अहमदाबाद को समर्पित है, की जो दो हस्तप्रतिओंका यहाँ उपयोग किया है इनका परिचय यहाँ दिया जाता है—

१. श्री. ला० द० भा० संस्कृतिविद्यामन्दिर-अहमदाबादके हस्तलिखित ग्रन्थसग्रहमें इस प्रतिका क्रमाङ्क २०८५ है। प्रतिके अन्तमें लेखनसवत् नहीं है फिर भी आकार प्रकार और विशेषतः लिपिके मोडसे प्रस्तुत प्रतिका लेखनसमय विक्रमकी १६ वीं गतीका उत्तरार्द्ध कहा जा सकता है। प्रतिकी लिपि सुन्दर और सुवाच्य है, स्थिति भी सुन्दर है। कुल १९७ पत्रात्मक इस प्रतिके आद्य १ से ९ तथा २६, ३४, ३७ और ८१ वाँ पत्र मिलके कुल १३ पत्र अप्राप्य हैं। प्रत्येक पत्रकी प्रत्येक पृष्ठमें १६ पंक्तियाँ हैं, प्रत्येक पंक्तिमें ५६ से ६० तक अक्षर हैं। प्रत्येक पृष्ठकी मध्यस्थ चार पंक्तियों के मध्यभागका चतुष्कोण भाग लेखकने रिक्त रखा है। ये मध्यस्थ चार पंक्तियोंमें ५३-५४ अक्षर हैं। लम्बाई चौड़ाई १० $\frac{1}{2}$ × ४ $\frac{1}{2}$ इंच प्रमाण है। ग्रन्थ पूर्ण होनेके बाद "ग्रन्थाग्रं १०५५० सर्वसख्या ॥" इतना ही लेखकने लिखा है। अतः लेखक की कोई जानकारी नहीं मिलती।

२. श्री ला० द० भा० संस्कृतिविद्यामन्दिर-अहमदाबादके हस्तलिखित ग्रन्थसग्रह में प्रस्तुत प्रतिका क्रमाङ्क ४१७८ है। २१९ पत्रात्मक इस प्रतिके ६९ से १२८ पत्र अप्राप्य हैं। प्रत्येक पत्रकी प्रत्येक पृष्ठमें १५ पंक्तियाँ हैं। प्रत्येक

पंक्तिमें कम से कम ५० और अधिकसे अधिक ५८ अक्षर हैं। प्रत्येक पृष्ठके मध्यभागकी पांच पंक्तिओंके बीचमें लेखकने अष्टकोण भाग रिक्त रखा है। ऊपर निर्दिष्ट (क्रमाङ्क-२०८५ वाली) प्रतिकी अपेक्षा यह प्रति अशुद्ध है। लम्बाई चोड़ाई १० $\frac{१}{४}$ X ४ $\frac{१}{४}$ इंच प्रमाण है। लेखककी पुष्पिका इस प्रकार है—“अक्खर मत्ता विंदू जं च न लिहियं अयाणमाणेणं। तं खमसु सन्वमहं(महं सन्वं) तित्थयरविणिग्गया वाणी ॥ छ ॥ शुभ भवतु ॥ श्रीसघस्य श्रियो ३ः(ऽस्तु) ॥ सवत् १६४८ वर्षे वइणाप वदि ३ वुधे उ(ओ) झा रुद्र लिखितं। लेखकपाठकयोर्जयोऽस्तु ॥”

भारतीय दर्शनोंके गभीर अभ्यासी श्री पं. दलसुरभार्ई मालवणियाजीने प्रस्तुत ग्रन्थका साधन्त समग्र प्रूफवाचन करके सहयोग दे कर हमारा श्रम हलका किया है एतदर्थ उन्हें धन्यवाद देता हूँ।

चैत्रकृष्णा १३ ता. २-४-६२
छनसावाडा, मोटी पोल के सामने
जैन उपाश्रय,
अहमदावाद-१

मुनि पुण्यविजय

ग्रन्थानुक्रमः

Introduction Dr. V. M Kulkarni		1-40	
सम्पादकीय किञ्चित् ।		१-२	
ग्रन्थानुक्रमो विषयानुक्रमश्च ।		३-७	
Additions and Corrections to The Introduction		8	
‘पउमचरिय’ प्रथमविभागस्य विषयानुक्रमः ८		१-३७६	
१ सुत्तविहाणो नाम षष्ठो उद्देशो ।	१- ७	भरतस्य ऋद्धिः ।	३५
२ सेणियचिंताविहाणो नाम विड्ओ उद्देशो । ८-१८		ब्राह्मणानामुत्पत्तिः ।	३५
वीरजिनजन्म, सुरकृतो जन्माभिषेकश्च ।	९	५ रक्खसवंसाहियारो नाम पंचमो उद्देशो । ३७-५६	
वीरस्य प्रव्रज्या, ज्ञानम्, अतिगयाश्च ।	१०	इस्वाकुवंशः ।	३८
केवलमहिमार्थं देवानामागमनम् ।	११	सोमवंशः ।	३८
वीरस्तुतिः ।	११	विद्याधरवंशः ।	३८
समवसरणम् ।	१२	अजितजिनचरितम् ।	४१
वीरस्य भगवतो देवना ।	१३	सगरचक्रिचरितम् ।	४२
श्रेणिकस्य पद्मचरिते सगयः ।	१६	पूर्णघन-त्रिलोचनयोः पूर्वभवः ।	४३
३ विज्जाहरलोगवण्णणो नाम तड्ओ उद्देशो ।	१८-३०	महस्रनयन-मेघवाहनयोः पूर्वभवः ।	४४
श्रेणिकस्य गौतमपार्श्वे गमनम्, पृच्छा च ।	१८	सगरचक्रि-सहस्रनयनयोः सम्बन्धः ।	४५
लोकः ।	१९	लङ्कापुरी ।	४६
जम्बूद्वीपः, तद्रतक्षेत्रादि ।	१९	तीर्थङ्करा ।	४८
कालः ।	२०	चक्रिणः ।	४८
दानफलम् ।	२१	सगरपुत्राणामष्टापदयात्रा नागेन्द्रेण दहनं च ।	४९
कुलकरा ऋषभस्वामिचरितं च ।	२१	भगीरथपूर्वभवः ।	५२
देवकृत ऋषभजिनजन्मोत्सवः ।	२३	महाराक्षसस्य वैराग्यं पूर्वभवश्च ।	५३
मेरुपर्वतेऽभिषेकः ।	२४	राक्षसवंशः ।	५५
विद्याधराणामुत्पत्तिः ।	२९	६ रक्खस-त्राणरपव्वज्जाविहाणो नाम छट्ठो उद्देशो ।	५७-७३
४ लोगट्टिइ-उसभ-माहणाहिगारो नाम चउत्थो उद्देशो ।	३०-३७	वानरवंशः ।	५७
श्रेयांसगृहे ऋषभस्य भिक्षाप्राप्तिः ।	३१	धर्मं तत्फलं च ।	६५
ऋषभजिनदेवना ।	३२	७ दहमुहविज्जासाहणो नाम सत्तमो उद्देशो ।	७३-८५
बाहुवलिदीक्षा ।	३४	८ दहमुहपुरिपवेसो नाम अट्ठमो उद्देशो । ८५-१०४	

हरिषेगचक्रिचरितम् ।	९५	इन्द्रस्य वैराग्यम् ।	१३८
त्रिभुवनालङ्कारहस्ती ।	९९	इन्द्रस्य पूर्वभवचरितम् ।	१३९
९ वालिनिव्वाणगमणो नाम नवमो उद्देशो ।	१०५-११२	१४ अणंतविरियधम्मकहणो नाम चोद्दसमो उद्देशो ।	१४१-१५३
वालि-सुग्रीवौ ।	१०५	नरकगतिः ।	१४२
रावणस्य वालिना सह युद्धम् ।	१०६	तिर्यग्गतिः ।	१४३
रावणस्य अष्टापदे अवतरणम् ।	१०९	मनुष्यगतिः ।	१४३
अष्टापदस्थजिनस्तुतिः ।	१११	देवगतिः ।	१४३
१० दहमुहसुग्रीवपत्याण-सहस्रकिरण-अणरणपव्वज्जाविहाणो नाम दसमो उद्देशो ।	११२-११९	सुपात्र-कुपात्रं दानं, तत्प्रकाराः फलं च ।	१४४
रावणदिग्विजयः ।	११३	श्रमणधर्मः ।	१४६
इन्द्रोपरि प्रस्थानम् ।	११४	देवविमानानि देवाः तत्सौख्यं च ।	१४९
जलक्रीडा ।	११५	श्रावकधर्मः ।	१५०
दशमुखस्य सहस्रकिरणेन सह युद्धम् ।	११६	रात्रिभोजनविरतिस्तत्फलं च ।	१५१
११ मरुयज्जणाविद्धंसण-जणवयाणुरागो नाम एकादसमो उद्देशो ।	११९-१२८	१५ अंजणासुंदरीवाहविहाणो नाम पन्नरसमो उद्देशो ।	१५३-१६०
यज्ञोत्पत्तिः ।	११९	हनुमन्तचरित्रम् ।	१५४
नारदस्वरूपम् ।	१२२	अंजनासुन्दरीचरितम् ।	१५४
आर्षवेदसम्भता यज्ञाः ।	१२४	नन्दीश्वरयात्रा ।	१५५
तापस-विप्रयोरुत्पत्तिः ।	१२५	अञ्जनायाः पवनञ्जयेन मह सम्बन्धः ।	१५६
जनपटानुरागवर्णनम् ।	१२६	दश कामवेगाः ।	१५६
प्रावृट्कालः ।	१२७	पवनञ्जयेन अञ्जनायाः दर्शनं तद्विरागश्च ।	१५७
१२ वेयड्ढगमण-इंद्रबंधण-लंकापवेशणो नाम बारसमो उद्देशो ।	१२८-१३७	अञ्जनासख्युल्लापाः ।	१५८
रावणपुत्रीमनोरमाया परिणयनम् ।	१२८	पवनञ्जयेन अञ्जनायाः परिणयनम् ।	१५९
मधुकुमारपूर्वभवः शूलगन्तोत्पत्तिश्च ।	१२९	१६ पवणंजयअंजणासुंदरीभोगविहाणो नाम सोलसमो उद्देशो ।	१६०-१६६
रावणस्य नलकूबरेण सह युद्धम् ।	१३१	अञ्जनायास्त्यागः परिदेवनं च ।	१६०
रावणस्य इन्द्रेण समं युद्धम् ।	१३३	रावणस्य वरुणेन सह विरोधः ।	१६१
१३ इंद्रनिव्वाणगमणो नाम तेरसमो उद्देशो ।	१३८-१४१	पवनञ्जयस्य रणार्थं निस्सरणम् ।	१६२
		सन्ध्यावर्णनम्, पवनञ्जयेन अञ्जनायाः स्मरणं च ।	१६३
		पवनञ्जयाञ्जनयोः मिलनम् ।	१६५

- १७ अंजणाणिन्वासण-हणुयसंभवविहाणो
 नाम सत्तरसमो उद्देशो । १६६-१७४
 अञ्जनायाः परिदेवनम् । १६८
 अञ्जनागर्भपूर्वभवचरितम् । १७०
 अञ्जनापूर्वभवचरितम् । १७०
 अञ्जनायाः पुत्रप्रसूतिः । १७२
 अञ्जनायाः मातुलमिलनम् । १७३
- १८ पवणंजय-अंजणासुंदरीसमागम-
 विहाणो नाम अट्टारसमो उद्देशो । १७५-१७८
 पवनञ्जयेन अञ्जनायाः गवेषणा । १७५
 पवनञ्जयस्य विलपनम् । १७६
- १९ वरुणपराजय-रावणरज्जविहाणो नाम
 षड्गुणवीसइमो उद्देशो । १७९-१८२
 रावणस्य वरुणेन सह संग्रामः । १७९
- २० तित्थयर-चक्रवट्टि-वलदेवाइभवाणु-
 कित्तणो नाम वीसइमो उद्देशो । १८२-१९७
 तीर्थकराः तेषां च द्विचरमपूर्वजन्मनगर्यः । १८२
 तीर्थकराणां द्विचरमाः पूर्वभवाः । १८३
 तीर्थकराणां द्विचरमपूर्वजन्मगुरवः । १८३
 तीर्थकराणामुपान्त्यदेवभवाः । १८३
 तीर्थकराणां जन्मनगर्यः माता-पितरः
 नक्षत्राणि ज्ञानपादपा निर्वाणस्थानं च । १८४
 तीर्थकराणां राज्यर्द्धिः देहवर्णाश्च । १८६
 पल्योपम-सागरोपमोत्सर्पिण्यादिकाल-
 स्वरूपम् । १८७
 तीर्थकराणामन्तराणि । १८८
 पञ्चमषष्ठारकयोः स्वरूपम् । १८८
 कुलकराणां तीर्थकराणां चोत्सेधाः । १८९
 कुलकराणां तीर्थकराणां चायूषि । १९०
 जिनान्तरे द्वादशचक्रवर्तिनः तत्पूर्वभवादि च । १९०
 सनत्कुमारचक्रिचरितम् । १९१
 पुण्य-पापफलम् । १९४
- वासुदेवाः तत्सम्बद्धानि विविधानि स्थानकानि च । १९४
 बलदेवाः तत्सम्बद्धानि विविधानि स्थानकानि च । १९५
 प्रतिवासुदेवाः तत्सम्बद्धानि विविधानि
 स्थानकानि च । १९६
- २१ सुव्यय-वज्जवाहु-कित्तिधरमाहप्प-
 वण्णणो नाम एकवीसइमो उद्देशो । १९७-२०३
 हरिवंगोत्पत्तिः । १९७
 मुनिसुव्रतजिनचरितम् । १९८
 जनकराजोत्पत्तिः । १९९
 दगरथराजोत्पत्तिः । १९९
 मुनिवरदर्शनम् । २००
 ससारस्वरूप बन्ध-मोक्षस्वरूपं च । २०१
 वज्रवाहुदीक्षा । २०२
 कीर्त्तिधरः । २०२
- २२ सुकोसलमुणिमाहप्प-दसरहउत्पत्ति-
 विहाणो नाम वावीसइमो उद्देशो । २०३-२११
 विविधानि तपांसि । २०५
 हिरण्यगर्भः । २०७
 सिंहिका-नद्युधौ । २०७
 सोदासः । २०८
 मासमक्षणविपाकः । २०९
 दशरथः । २१०
- २३ विहीसणवयणविहाणो नाम
 तेवीसइमो उद्देशो । २११-२१२
- २४ केगइपरिणयण-वरसंपायणवण्णणो
 नाम चउवीसइमो उद्देशो । २१३-२१५
 कैकयी । २१३
- २५ चउभाइविहाणो नाम पंचवीसइमो
 उद्देशो । २१५-२१७
- २६ सीया-भामंडलुत्पत्तिविहाणो नाम
 छव्वीसइमो उद्देशो । २१७-२२४
 भामण्डलपूर्वभवचरितम् । २१७

मांसविरत्युपदेशः मांसभक्षणे नरकवेदनावर्णनं च ।	२१९	३५ कविलोचकखाणो नाम पंचतीसइमा उद्देशो ।	२७५-८१
मांसविरतिफलम् ।	२२१	३६ वणमालानामं छत्तीसइमं पञ्चं ।	२८१-८४
२७ रामक्रयमेच्छपराजयकित्तणो नाम सत्तावीसइमो उद्देशो ।	२२४-२२७	३७ अइवीरियनिक्खमणं नाम सत्ततीसइमं पञ्चं ।	२८४-८८
रामस्य अनार्ये सह युद्धम् ।	२२५	३८ जियपउमावक्खाणं नाम अट्टतीसइमं पञ्चं ।	२८९-९२
२८ राम-लक्खण-धणुरयणलाभविहाणो नाम अट्टावीसइमो उद्देशो ।	२२७-२३६	३९ देसभूसण-कुलभूसणवक्खाणं नाम एगूणचत्तालं पञ्चं ।	२९२-३०१
२९ दसरहवइराग-सव्वभूयसरणमुणि-आगमो नाम एगूणतीसइमो उद्देशो ।	२३७-४०	४० रामगिरिउवक्खाणं नाम चत्तालं पञ्चं ।	३०१-२
३० भामंडलसंगमविहाणो नाम तीसइमो उद्देशो ।	२४०-४६	४१ जडागीपक्खिउवक्खाणं नाम एगचत्तालं पञ्चं ।	३०२-७
भामण्डलपूर्वभवा ।	२४१	४२ दंडगारणनिवासविहाणं नाम वायालीसइमं पञ्चं ।	३०७-१०
चन्द्रगति-भामण्डलपूर्वभवसम्बन्धः ।	२४४	४३ संबुक्कवहणं नाम तेयालीसं पञ्चं ।	३१०-१३
३१ दसरहपव्वज्जानिच्छयविहाणो नाम एकतीसइमो उद्देशो ।	२४७-५५	४४ सीयाहरणे रामविप्पलावविहाणं नाम चउत्तालीसं पञ्चं ।	३१३-१७
दशरथपूर्वभवा ।	२४७	४५ सीयाविप्पओगढाहपञ्चं पणयालं ।	३१७-२०
हेमन्तवर्णनम् ।	२४९	४६ मायापायारविउव्वणं नाम छायालीसं पञ्चं ।	३२०-२७
भरतस्य राज्य रामस्य च वनवासः ।	२५१	४७ सुग्गीवपहाणवक्खाणं नाम सत्तचत्तालं पञ्चं ।	३२७-३०
३२ दसरहपव्वज्जा-रामनिग्गमण-भरहरज्ज-विहाणो नाम वत्तीसइमो उद्देशो ।	२५५-६१	४८ कोडिसिलाउद्धरणं नाम अट्टचत्तालं पञ्चं ।	३३१-३९
दशरथप्रव्रज्या ।	२५७	४९ हणुयपत्थाणं नाम एगूणपन्नासं पञ्चं ।	३३९-४१
त्रिविधव्रतनियम-जिनपूजा-दानादीना फलम् ।	२५९	५० महिंदुहियासमागमविहाणं नाम पन्नासइमं पञ्चं ।	३४१-४३
३३ वज्जयण्णउवक्खाणो नाम तेत्तीसइमो उद्देशो ।	२६१-७१	५१ राघवगंधव्वकमालाहविहाणं नाम एगपन्नासइमं पञ्चं ।	३४३-४५
वज्रकर्णगजकथा ।	२६३		
३४ सीहोदर-रुद्धभूइ-वाल्लिखिलोवक्खाणो नाम चउतीसइमो उद्देशो ।	२७१-७५		

५२ हणुवकन्नालाभलंकाविहाणं नाम वावन्नं पव्वं ।	३४५-४७	५६ रावणवलनिग्गमणं नाम छप्पन्नं पव्वं ।	३६४-६७
५३ हणुवलंकानिग्गमणं नाम तिपंचासइमं पव्वं ।	३४७-५७	५७ हत्थ-पहत्थवहणं नाम सत्तावन्नं पव्वं ।	३६७-६९
५४ लंकापत्थाणाभिहाणं चउपन्नासइमं पव्वं ।	३५७-६०	५८ नल-नील-हत्थ-पहत्थपुव्वभवाणु- कित्तणं नाम अट्ठावन्नं पव्वं ।	३७०-७१
५५ विभीसणसमागमविहाणं नाम पंचावन्नं पव्वं ।	३६०-६४	५९ विज्जासन्निहाणं नाम एगूणसट्ठं पव्वं ।	३७१-७६



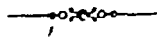
' Additions and Corrections

to

The Introduction

- P 2 l 10 Since now, the work of Svayambhū is published in full
P 2 ll 12-13 delete the sentence beginning from 'These works' etc
P 5 f n 2 last line-correct एतोहि to एताहे
P 6 f. n. 5 the paper is now published .
Journal of the Oriental Institute, Baroda Vol IX Nos 2 and No 3
P 7 f n the paper is now published
J. O I. Baroda, Vol IX Nos. 2 and 3
P 8 f n 1, l. 1 read तीसवरिससजुत्ता
P 12 l 29 read Maranasamādhi (V 935) for Prajñāpanā.
P 12 f n 4 delete Maranasamādhi V 935
„ Correct Punja° to Punya°
P 23 delete Oceans
P 24 l 1 Read हिय for हि य
1 22 Correct परितावयइ to परितावयरं
P 28 f n 1, l 11 Correct शुद्ध' to सुद्ध°
P 29 f n. 4 delete ते
P 31 l 16 Read °वयणसरिसाइ for °वयण सरिसाइ
P 38 f n 1 l. 5 Correct अद्या to अघा

Note Please read cariya for chariya wherever 'chariya' occurs



INTRODUCTION

PART I

RĀMĀYANA

1 POPULARITY OF THE STORY OF RĀMA

No work of Indian literature has enjoyed a greater popularity in India down to the present day than the Rāmāyana of, Vālmīki. It is truly a popular epic, as it has become the property of the whole of India and has tremendously influenced the thought and poetry of the nation for more than 2000 years. For centuries the story of Rāma has remained alive in India and it continues to live among all grades and classes of people. Everyone is familiar with the characters and stories of the great epic. Teachers of the various religious schools refer to it and draw upon it to propagate religious and moral doctrines among the people. The story of Rāma occurs in the Mahābhārata and the Purānas such as Brahma, Padma, Garuḍa, Nārada, Bhāgavata, Agni, Skanda, Vāyu and so on. We have, further, the Adbhuta Rāmāyana, Adhyātma Rāmāyana, and Ānanda Rāmāyana. Many eminent Sanskrit poets including Bhāsa, Kālidāsa, Bhavabhūti and Rājaśekhara have again and again drawn the material for their poems and plays from the Rāmāyana and worked them up anew. There are the Buddhist forms of the Rāmāyana (e.g., the Daśaratha Jātaka) and Jaina forms of the story of Rāma also exist – wellknown among them are the Paṭma-Chariya of Vimala-sūri, the Padma-Purāna of Raviṣena, the Uttarapurāna of Gunabhadra, and the Trisastīśalākā puruṣa-Charita of Hemachandra. Versions of the Rāmāyana are found in the principal languages of India such as Hindī (e.g., Rāma-Charitamānasa of Tulasīdāsa), Bengālī (e.g., Kṛttivāsa Rāmāyana), Kashmīrī (Kashmīrī Rāmāyana), Marāthī (e.g., Bhāvārtha Rāmāyana), Gujarātī (e.g., Rāmāyana-sāra), Tamil (e.g., Tamila Rāmāyana by Kambena), Telugu (e.g., Dvīpāda-Rāmāyana), Kanarese (e.g., Pampa-Rāmāyana) and others. It has been translated into almost all modern Indian languages and other languages of the world such as English, German, French, etc. Then there are the forms of the Rāmāyana that are known to exist outside India such as the one in Jāvā and Chinā.

2. RĀMĀYANA IN JAINA LITERATURE

The three principal characters of the Rāma legend are drawn from among the 63 Śalākā-puruṣas. They are Padma (Rāma), Lakṣmana and Rāvana who form the 8th set of Baladeva, Vāsudeva and Prativāsudeva. Of all the 27 heroes they enjoy supreme popularity and Balarāma, Kṛṣṇa and Jarāsandha stand next to them in popularity. That the Rāma story is most popular with the Jains can be seen from the number of works which treat of it right from the early centuries down to 17th century A D. We give below a list of important works which sing of the glory of Rāma.

1. Paṭma-chariya of Vimala-sūri (close of the 3rd century)
2. Vasudevahindī of Sanghadāsa (not later than 609 A D)
3. Padmapurāna of Raviṣena (678 A D)
4. Paṭma-Chariya of Svayambhū (middle of the 8th century A D ?)
5. Chatupannaṇahāpurisachariya of Śīlāchārya (868 A D)
6. Uttarapurāna of Gunabhadra (9th century A D)
7. Brhat-Kathakoṣa of Hariṣena (931-32 A D)

8. Mahāpurāna of Puṣpadanta (965 A D)
9. Kahāvalī of Bhadreśvara (11th century A.D.)
10. Yogaśāstra-svopajña-vṛtti of Hemachandra (latter half on the 12th century A.D.)
11. Triṣaṣṭīśālākāpuruṣacharita of Hemachandra do
12. Śatruñjayamāhātmya of Dhaneśvara (14th century A.D)
13. Punyachandrodayapurāṇa of Kṛṣṇadāsa (1528 A D.)
14. Rāmacharita of Devavijayagaṇin (1596 A D)
15. Laghutriṣaṣṭīśālākāpuruṣacharitra of Meghaviṣaya (second half of the 17th century A D.)

The Dhūrtākhyānas of Haribhadra (750 A.D) and the Dharmaparīkṣā of Amitagatī (1014 A.D. casually treat of the story of Rāma. The work of Svayambhū is not yet published in full. The works of Kṛṣṇadāsa, Devaviṣaya and Meghaviṣaya are not accessible to me. These works, which casually treat of the Rāma legend and which are inaccessible to me, are dealt with in an Appendix.

Jinaratnakośa notices some other Jaina works which treat the subject-matter of the Rāmāyana :

1. Sīyāchariya of Bhuvanātunga Sūri
2. Rāmālakṣhanachariya of Bhuvanatuṅga Sūri
3. Padmapurāna by Somasena
4. Padmapurāṇa by Dharmakīrti
5. Padmapurāna by Chandrakīrti
6. Padmapurāna by Chandrasāgara
7. Padmapurāna by Śrīchandra
8. Padmapurāṇa (also known as Rāmādevapurāna) by Jinadāsa, pupil of Sakalakīrti (the author follows Raviṣena's Padmapurāna in his work)
9. Padmapurāṇa (also known as Rāmāyaṇa) by Pampa
10. Chāmundarāyapurāna (also called Triṣaṣṭī-Śālākā Purāna or Triṣaṣṭī Purāna) by Chāmunda-rāya (pupil of Jinasena) in Kanarese language
11. Triṣaṣṭīmahāpurāṇa (also called as Triṣaṣṭīśālākāpurāṇa or Mahāpurāna) by Malliṣena (pupil of Jinasena), It is in Sanskrit. It was composed in 1047 A D.
12. Triṣaṣṭīlakṣaṇamahāpurāṇa (or simply Mahāpurāṇa or Laghumahāpurāṇa) by Candramunī
13. Triṣaṣṭīśālākāpuruṣacharitra (in Sanskrit prose) by Vimāla-sūri
14. Triṣaṣṭīśālākāpuruṣacharitra (Gadya) by Vajrasene
15. Triṣaṣṭīsmṛti by Āśādhara Pandit (in 1236 A D.)
16. Dviśandhānakāvya (also called Rāghavapāndavīya) by Dhanañjaya, a Dīgambara writer
17. Mahāpuruṣacharita (also called Dharmōpadeśaśataka or Upadeśaśataka) in five Cantos by Merutunga (pupil of Chandraprabhusūri of the Nāgendra Gachchha)
18. Mahāpuruṣacharita (in 8790 Prakrit Gāthās) by Āmrāsūri. No MSS. are known so far.
19. Raghuvilāsanātaka by Rāmachandra (pupil of Hemachandra)
20. Rāghavābhyudayanātaka by do
21. Saptasandhānamahākāvya (a small poem in nine cantos, in which every verse is capable of seven interpretations connected with the seven great persons – five Jinas, Kṛṣṇa and Rāma) composed in 1704 A.D. by Meghaviṣayagaṇī (pupil of Kṛpāviṣaya of the Tapā-Gachchha)
22. Sītā-Charitra (in Prakrit) anonymous
23. Sītā Charitra (in Prakrit) anonymous

24. Sītā Charitra by Śānti Suri
25. Sītā Charitra by Brahma Nemidatta
26. Sītā Charitra of Amaraḍāsa
27. Sītā Charitra (a Kāvya in four cantos containing 95, 99, 153, and 209 stanzas respectively)
28. Sītā-prabandha, (in Sanskrit) anonymous
29. Sītānātaka (also called Maithilī Kalyānanāṭaka) by Hastimalla, son of Govindabhata
30. Triṣastisāra by Hariṣena, pupil of Vajrasena

3. THE DIFFERENT JAINA FORMS OF THE STORY OF RĀMA THEIR INTERRELATION

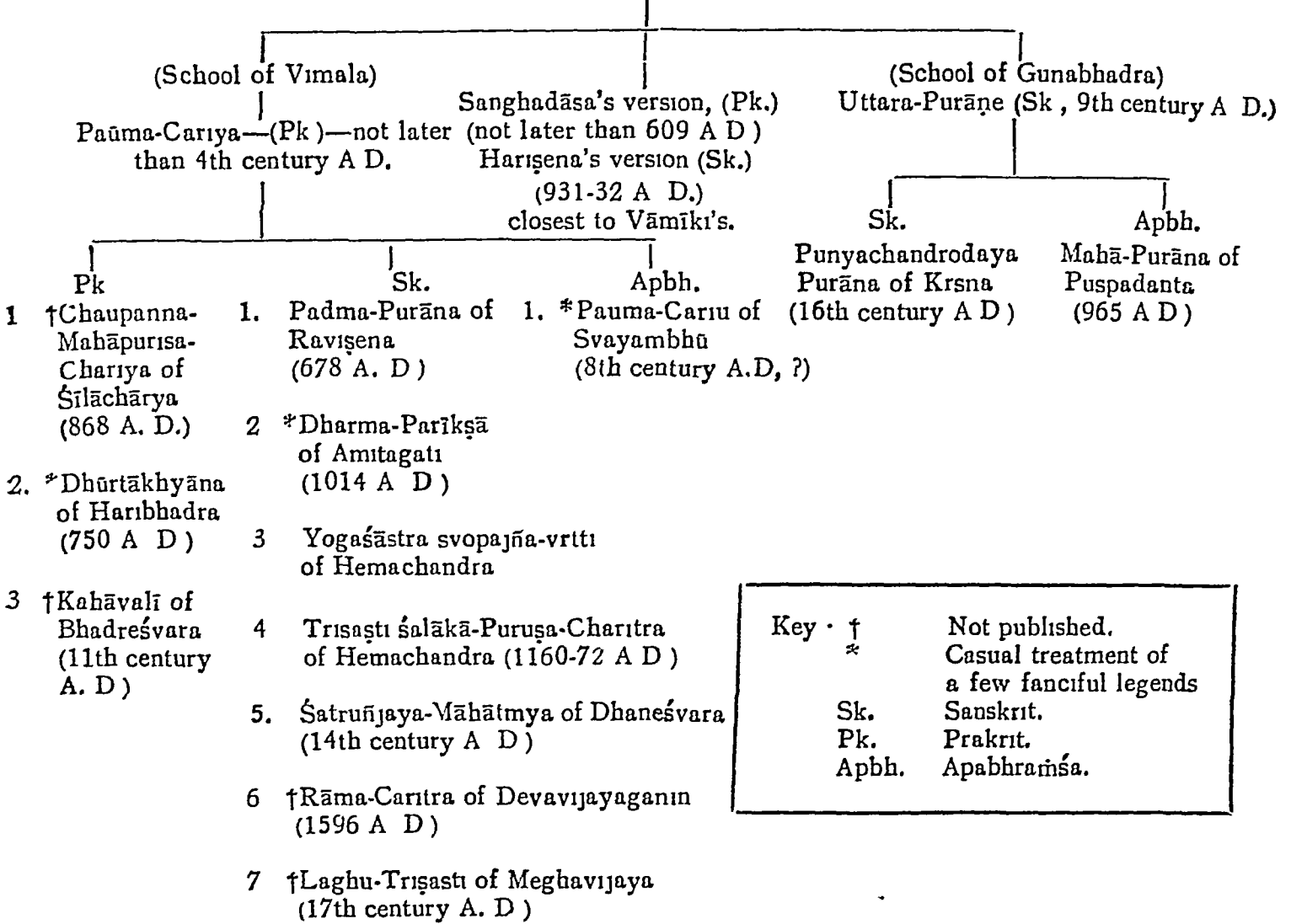
Among the various Jaina adaptations of the Rāma legend Vimala's Paṭmachariya stands, chronologically speaking, first. The study of the different Jaina Rāmāyanas clearly reveals that Ravisena, Svayambhū, Śilāchārya, Bhadreśvara, Hemachandra, Dhaneśvar, Devaviyaya and Meghaviyaya follow Vimala. Raviṣena does not state that his Padmapurāna is based on Vimala's Paṭmachariya. The comparative study of the two versions establishes firmly that Ravisena is heavily indebted to Vimala. Svayambhū expressly states to have followed Ravisena in composing his Paṭma Charitū. At the end of his version of the Rāma story Śilāchārya states: "Thus is narrated, in brief, the life history of Rāma and Lakṣmana which is described at length in works like the Paṭmachariya." From this statement it follows that he has used Vimala's work in preparing his abridged version. Bhadreśvara does not indicate his source but the study of his Rāmāyana version proves beyond any shadow of doubt that he adopts the story of Rāma as given by Vimala and frequently also borrows phrases and lines from him. Hemachandra does not care to mention his source for his two Rāmāyana versions – one found in his Yogaśāstra svopajña-vṛtti and the other in his Triṣastisālākāpuruṣacharita. Hemachandra has based his versions mainly on Vimala and Raviṣena. Dhaneśvara's version too closely follows the tradition represented by Vimala. Devaviyaya himself says that he is following Hemachandra. Meghaviyaya's Laghu Triṣastī is an abridged version of Hemachandra's Triṣastisālākāpuruṣacharita.

Gunabhadra's version which is largely dependent on Vālmīki contains some features which have their parallels in the Daśaratha Jātaka and the version of Saṅghadāsa, and some traits peculiar to the the Jaina forms of the Rāma legend, and this conglomeration of different elements gives Gunabhadra's version a new look and form. It is, therefore, generally regarded, and rightly too, for it has many important divergences with the Paṭmachariya – as forming another independent version. Puṣpadanta, although he does not expressly state so, follows Gunabhadra. Kṛsnadāsa is another writer who follows him. From the number of authors, who follow Vimala, it is evident that his tradition is highly popular among the Jainas.

The versions of Saṅghadāsa and Hariṣena, however, are more related to the Rāmāyana of Vālmīki or the Ramopākhyāna of the Mahābhārata than to the version of either Vimala or Gunabhadra.

The different works noticed in the Jinaratnakośa probably do not contain any new features but reproduce, with some variations, one or the other of the popular versions. It would not be correct to designate the schools of Vimala and Gunabhadra as Śvetāmbara and Digāmbara for some Digāmbara writers too follow the so-called Śvetāmbara version of Vimala. The three groups of Jaina Rāmāyanas may conveniently be represented in a tabular form as follows:—

JAINA RĀMĀYANAS



4. OUTLINE OF THE RĀMA STORY COMMON TO ALL THE JAINA FORMS .

The versions of Sanghadāsa and Harīṣeṇa are very near to the Vālmīki Rāmāyana and are clearly based on it, excepting of course quite a few Jaina features. The versions of Vimala and Gunabhadra are typical of all the Jaina forms of the Rāma legend. We, therefore, give here a brief outline of Rāma's story common to all the Jaina forms.

There was a king called Daśaratha of the Ikṣvāku family, who ruled over Ayodhyā. He was blest with four princes called Rāma, Lakṣmana, Bharata and Śatrughna. There was, at the time, a king named Janaka who ruled over Videha. He had a daughter by name Sītā. Janaka gave her in marriage to Rāma.

Now there was a mighty king called Rāvana who ruled over Lankā. He was fascinated by the wondrous beauty of that princess Sītā. He carried her off by force to Lankā. Rāma was stricken with profound sorrow at this misfortune.

There was a Vānara prince, Sugrīva, who was deprived of his rightful place in Kiskindhā. He sought Rāma's alliance. Rāma, and Lakṣmaṇa helped Sugrīva regain the kingdom of Kiskindhā.

Rāma, Lakṣmana and the army of Sugrīva marched against Lankā, Vibhīṣana, the righteous brother of Rāvana did his best to persuade Rāvana honourably to return Sītā to Rāma, but in vain. He deserted Rāvana and formed an alliance with Rāma. A terrible war was fought between the two hostile armies of Rāma and Rāvana. Finally Rāvana was killed, Vibhīṣana was made king of Lankā and Rāma was united with his lost queen.

After vindicating his honour, Rāma, with Lakṣmana and Sītā returned to Ayodhyā, his capital. Rāma had 8000 queens among whom Sītā and three others were the principal ones. Lakṣmana had 16000 queens among whom Prthvīsundarī and others were the chief ones. Rāma and Lakṣmana very deeply loved each other. After Lakṣmana's death Rāma became a monk, practised austerities, obtained perfect knowledge, and in due course attained to Mokṣa. Lakṣmana, as he did not accept the path laid down by the Jinas, sank into hell. Rāvana, for his lapse from the code of correct behaviour, had to go to hell. Both of them after passing through many births would attain to liberation. Sītā, after leading the life of an Āryikā, was born in heaven, but she, too, would in course of time obtain Mokṣa.

According to the Jaina versions, Rāma, Lakṣmana and Rāvana are the 8th set of Baladeva, Vāsudeva and Prativāsudeva.

It is quite obvious that (excepting the number of the queens of Rāma and Lakṣmana, the killing of Rāvana by Lakṣmana and, the Jainistic conclusion this Rāma story is basically and essentially the same as that found in the Hindu versions of Vyāsa and Vālmīki.

5 THE ORIGIN OF THE RĀMA STORY IN JAINA LITERATURE .

(a) *The Problem :*

With regard this problem of the origin of the Rāma story in Jain literature three logically possible answers suggest themselves. The story of Rāma in Jaina literature (i) preserves an independent tradition anterior to that of Vālmīki, (ii) is derivative in nature being borrowed from the Vālmīki Rāmāyana or the Hindu Rāmāyana in general with suitable changes and (iii) partly preserves some features of the very ancient tradition prior to that of Vālmīki and partly borrows some features of the Vālmīki Rāmāyana on account of their vast popularity among the masses. For this purpose it is necessary to investigate the oldest Jaina tradition preserved in the Paṭmachariya.

(b) *The Tradition Regarding the Origin of the Paṭma Charīya*

(as recorded by Vimala-Sūri himself is as follows) .

The Paṭma-Charīya was in the form of a list of names and was handed down in regular succession from teacher to his disciple¹. It was first told by Lord Mahāvīra to Indrabhūti Gautama who retold it to his disciple. It became known to generations of people through a succession of 'Sādhus'. Rāhu was his grand-teacher and Vijaya was his teacher. He composed this epic, 530 years after the

1 नामावलिनिवद्धं आयरियपरपरागयं सव्वं ।

वोच्छामि पउमचरिय, अहाणुपुव्विसमासेण ॥ 18

2. एयं वीरजिणेण रामचरियं सिद्धं महत्थ पुरा,

पच्छाऽऽखडलभूङ्गा, उ कहियं सीसाण धम्मासय ।

भूङ्गो साहुपरपराएँ सयलं लोए ठियं पायड,

एत्तोहि विमलेण सुत्तसहिय गाहानिवद्धं कर्यं ॥ Canto 118, v 102

Nirvāna of Lord Mahāvīra, having heard (from his Guru) the lives of Nārāyana and Baladeva as were given in the Pūrvas ¹

Scrutiny of this tradition : It is difficult to accept this tradition as founded on facts. It is probably true that the poet had before him a Nāmāvalī and known its elucidation from his teacher. But that the story was first told by Lord Mahāvīra himself is difficult to believe. For in the Jaina Canon we do not find the story of Rāma recorded anywhere, although the story of Kṛṣṇa who lived centuries after Rāma – according to the statement of the Jaina writers themselves – occurs in Antagadadasāo². It is not likely that such a well-known story which admirably illustrates the disastrous consequences of passion for another's wife should find no place in their sacred works. Again, it is very probable that the story of Rāma was not sufficiently popular in the days of Mahāvīra – and hence he may not have made use of that story for religious purpose. This surmise is strengthened by the fact that the story of Rāma was popularised by Vālmīki in the 3rd century B. C.³ Although it is said that the lives of Nārāyana and Baladeva were given in the Pūrvā texts, we unfortunately are not in a position to verify the truth of the statement as these Pūrvā texts are irrevocably lost. Again the traditions recorded by different poets in their Purāṇas dealing with the lives of 63 heroes are conflicting. Even the later poets of Jaina Rāmāyanas (such as Hemachandra) do not appear to have taken this tradition of Vimala seriously. Otherwise how could they effect modifications in the principal narrative which Mahāvīra is said to have told to his pupils? They would have then remained contented with merely adding poetic descriptions of the cities, towns etc., without tampering with the principal narrative of Rāma believed to have been delivered by Mahāvīra. It appears that the poet traces the origin of the story to Lord Mahāvīra in order just to invest it with authority and sanctity and the statement that the lives were given in the Pūrvā texts is just intended to induce devout readers to accept the truth of the story⁴ when, he found it necessary to give the followers of Jaina faith a worthy substitute for the enormously popular epic of Vālmīki. Vimalasūri's indebtedness to Vālmīki and the derivative nature of the Jaina Rāmāyanas has been demonstrated elsewhere⁵

1 पंचेव य वाससया, दुसमाए तीसपरिससजुत्ता ।

वीरे सिद्धिसुवगाए, तओ निवद्धं इमं चरियं ॥

Canto 118, v 103.

and, राष्ट्र नामायरियो, ससमयपरममयगाहियसम्भावो ।

विजओ य तस्स सीसो, नाइलकुलवंसनेदियरो ॥ Canto 118, v 117-18.

- 2 Antagada-dasāo, Varga III The Nandi and the Anuyogadvāra Sūtra text (forming part of the Jaina Canon) mention 'Bhārata' and 'Rāmāyaṇa' but they refer to the great epics of the Hindus and not to any Jaina 'Rāmāyana' or Jaina Mahābhārata
- 3 Winternitz has discussed the age of Rāmāyana. He holds that "It is probable that the original Rāmāyana was composed in the 3rd century B C by Vālmīki on the basis of ancient ballads".
- 4 We have many parallels in the Hindu literature e.g., the author of Manusmṛti (Chapter I) traces its origin to the Creator, so too Bharata's Nāṭyaśāstra (Chapter I) finds divine origin. Such fictitious traditions are fabricated intentionally in order to show that these works possess divine authority. Vimala Sūri, being a Jaina, introduces a tradition representing Mahāvīra, the Jina, as the expositor of the Rāma story and thus claims his story to be a genuine account.
- 5 The limits of space available have precluded full investigation of the origin of the Jaina Rāmāyanas. I have fully dealt with this problem in my paper 'The Origin and development of the Rāma Story in Jain literature' – shortly to be published in the Journal of the Oriental Institute, Baroda

6 THE DEVELOPMENT OF THE RĀMA STORY IN JAINA LITERATURE :

Vimalasūri's Paṭmachariya serves in a way as a model for later Jaina poets. On account of the limits of space¹, we note here only noteworthy features – incidents, events and episodes, added by later Jaina poets

Sanghadāsa retains many principal features of the popular Rāmāyanas of the Hindus. Mantharā's role in the Court-Intrigue, Daśaratha's death on account of grief for his son, Rāma's delegating of his authority to the Pādukās in all his affairs of state, the Śūrpanakhā episode, the golden stag, the slaying of Vālin, the great bridge built across the ocean. He portrays Sītā as Rāvana's daughter, probably with a view to explaining away the mystery of Sītā's birth as we find it in the Hindu version.

Raviṣena presents the Rāma-story after Vimala but with a bold Digambara colouring. According to him Suprabhā is the fourth queen of Daśaratha and Śatrughna is born of her.

Svayāmbhūdeva follows Raviṣena. The changes introduced by him do not concern the principal story but relate to poetic descriptions etc.

Śilācārya mainly follows Vimalasūri but adds the incident of the golden stag and the Vāli-episode probably on account of their immense popularity.

Gunabhadra's version stands by itself. Vārānasī was originally the capital of Daśaratha, who migrated to Ayodhyā after Sagara's family was annihilated. Janaka gave Sītā in marriage to Rāma who protected the sacrifice undertaken by him. Rāma, with Sītā and Laksmāna, went to Vārānasī (ancestral capital) in order to safeguard the interests of his subjects, at Nārada's instigation Rāvana was enamoured of Sītā, Rāvana sent Śūrpanakhā as a Dūtī to Sītā, Laksmāna fought against Vālin and killed him, and finally Rāvana cut off the illusory head of Sītā and threw it before Rāma (this detail is borrowed from Vālmīki).

, Gunabhadra's story is not as popular as that of Vimala. We find his version given by Puspadanta and Kṛṣṇa.

Harīṣena follows mainly Vālmīki's Rāmāyana. He follows Raviṣena in describing Suprajā (for Suprabhā) as the fourth queen of Daśaratha and mother of Śatrughna, and Sītā to have become a nun after her fire ordeal.

Puspadanta mainly follows Gunabhadra. His version, however, is superior to that of Gunabhadra on account of its grand poetic style.

Bhadreśvara bases his version on the Paṭmachariya. He, however, adds one new feature for the first time when he introduces in his version the motif of the picture of Rāvana drawn by Sītā.

Hemachandra generally follows Vimalasūri and Raviṣena in his two versions. His Rāmāyanas show acquaintance with the versions of Sanghadāsa and Bhadreśvara also. According to him, Daśaratha after his marriage with Kaikeyī does not return to Ayodhyā but goes to Rājagrha, gets his family there, and lives there for a long time, out of fear of Rāvana. It is there that Rāma and Laksmāna are born. It is only when he feels himself invincible on account of his powerful sons he goes to Ayodhyā with his whole family, and it is at Ayodhyā that Bharata and Śatrughna are born (TSPC version).

1 For a full treatment of this topic see my paper "The Origin and development of the Rāma Story in Jaina literature" shortly to be published in the Journal of The Oriental Institute, Baroda.

Dhaneśvarasūri follows in the main the version of *Vimalasūri*/*Raviṣena*/*Hemachandra*. According to him, however, *Kaikeyī* asks for the banishment of *Rāma* (and *Lakamana* too) in addition to her demand of the kingdom for her son – this detail is after *Vālmiki*.

Kṛṣṇadāsa appears to follow *Guṇabhadra*.

Devavijayaganin follows *Hemachandra*

Meghavijaya presents an abridged edition of *Hemachandra*'s *Rāmāyana*.

The writers of unpublished *Rāmāyanās* probably follow their predecessors whose works are referred to here and hardly have anything new to add

PART II

PAUMACHARIYA : A STUDY

7 THE DATE OF VIMALASŪRI

In the subscription to the *Paumachariya* *Vimalasūri* gives the date of the completion of the work as 530 A V ¹ Two different dates are given for the year of *Nirvāna* of *Mahāvīra* : (i) The traditional date namely 526 B C and (ii) The date fixed by *Jacobi*, viz , 467 B.C They indicate two different dates of the completion of the *Paumachariya*, viz , 4 A. D and 64 A D That is to say, according to poet *Vimalasūri*'s own statement the *Paumachariya* was written in the first century A D ²

1. पचेव य वाससया, दुसमाए तीस वरिस संजुता ।

वीरे सिद्धि उवगए, तओ निवद्ध इमं चरियं ॥ c xviii 103

2 *Leumann* considered the date 4 A D as unassailable (*Winternitz* A History of Indian Literature, Vol I, p 514. f n 1, and Vol II p 478, f n) *Winternitz* accepts 64 A.D as the date of the composition of the *Paumachariya* (*Ibid*, Vol I, pp 513, 514 with f n 1, and Vol II, p 477 with f n 3 p 478 and p 489). *Pandit Hargovind Das Sheth* assigns this work to the first century A D. (*Pāia-Sadda-Mahannavo*, Vol, IV, Introduction, p 13) *Pandit Premi* accepts the date given by *Vimalasūri* as correct (*Jain Sāhitya Aura Itihāsa*, revised edition 1956, p 91) *Dr Jyotiprasad Jain* appears to be in favour of the date as recorded by the poet himself (*Srīmad Rājendrasūri Smāraka Grantha Vimalārya Aura Unakā Paumachariyam*, pp 444-445) *Prof K V Abhyankar* refutes some of the arguments against an early date for the poet The occurrence of words like *Dināra*, *Surunga* and the like which betray the Roman and the Greek influence on India "can at the most make us disinclined to put a writer (who uses these words) before the beginning of the Christian era" The astronomical data are probably not genuine The argument based on the influence of later poets and playwrights on *Vimalasūri* he rebuts thus : "The descriptions of the seasons, water-sports, hells, and amorous gestures have been more or less conventional ones, ever since the time of the earliest Indian epics, and similarity of thought and expression in this matter can never be a criterion for the fixing of the dates of any two writers whose writing show much resemblance in those matters" On the strength of the primitive language, archaic forms and the old metres he assigns the work to the first century A D (*Foreword to Pauma-Chariyath*, Chs 27-28, edited by *Sri S C Upadhyaya*, Ahmedabad, 1934)

Jacobi, however, holds that the Paūmachariya was written in a much later age. In his paper¹ called "Some Ancient Jaina Works" he observes "As it (the Paūmachariya) gives a *lagna* in which some planets are given under their Greek names, the book, for example, must have been written after Greek astrology had been adopted by the Hindus, and that was not before the 3rd century A. D. Therefore unless the passage which contains the *lagna* is a later addition the book itself may be placed in the 3rd century A. D. or somewhat later." In another place² he speaks of its age as 'perhaps of the third century A. D.' In another place still³ he writes. "Since the words '*dmāra*', '*lagna*', '*Yavana*' and '*Sakas*' are mentioned in the work itself the latter must have been composed earliest in the second or the third century A. D." In the introduction to *Parīśiṣṭaparvan*⁴ he writes "For Vimalasūri, author of Prakṛit poem Paūmachariya, states at the end of his work to have written it in 530 A. V. This date, if interpreted as a regular Vīra date is inconsistent with the author's statements in Cxviii-117-118. He gives his spiritual lineage. Rāhu, Vijaya, and Sūri Vimala who belong to the Nāilakulvadhā. The latter is no doubt identical with Nāilī Sāhā which, according to the Therāvāli, was founded by Vajra's disciple Vajrasena. Vajra having died about 575 A. V., Vajrasena may be confidently placed in about 580-600 A. V. As Vimala was a member of the Nāilī Sāhā, he was removed from its founder by an uncertain number of generations. He therefore cannot have lived before the later part of the 7th century A. V., and thus it is certain that his date 530 is not a regular Vīra

1 Modern Review, December 1914

2. Encyclopaedia of Religion and Ethics, Vol VII, p 467

3 Introduction to *Bhavisattakahā* (German) 1918, Translation by Dr Ghosal, Journal of the Oriental Institute, Baroda, June 55, Vol IV, No 4, pp 363-65

4 *Bibliotheca Indica* Work No 96 (Calcutta, 1932), edited by Jacobi, p XIX. Keith (*A History of Sanskrit Literature*, p 34, p 40, f n 2), Woolner (*Introduction to Prakrit*, 1928, p 83), Glasenapp (*Jaina Dharma*, p 118,—A Gujarati Translation of Jainism, Jain Dharma Prasāraka Sabhā, Bhavnagar) Dr. Upadhye (*Introduction to Pravachanasāra*—p XXIII, and f n 1 thereon, R. J. Sāstramālā, Bombay 1935, and *Introduction to Paramātma-prakāśa*, p 56, f n 1, R. J. Sāstramālā, Bombay 1937), Dr. Ghatage (*ABORI*, Poona, Vol XVI, 1934-35 *Narrative Literature in Jaina Māhārāstri*, p 30, *Progress of Indic Studies*, BORI, Silver Jubilee, 1942, Poona "A Brief Sketch of Prakrit Studies", p 169, *Sārdha Śatābdi Commemoration Volume A Locative Form in Paumachariya*) follow Jacobi in dating Vimalasūri

Prof Laddu and Gore appear to be of two minds regarding the date of Vimalasūri. They assign him "to a period between the latter half of the first century B. C. and the first half of the first century A. D." or "To somewhere between the latter half of the second century A. D. and the first half of the third century A. D." (*Paūmachariya of Vimalasūri*, Cantos 33-35, Poona, 1941 Introduction pp viii-ix) Shri S. C. Upadhyaya assigns Vimalasūri to the seventh century A. D. on the basis of the influence of other poets and writers on him (*Paūmachariyam*, Chs 27, 28, Ahmedabad, 1934) He, however, subsequently changed his view and defended the date 530 A. V. as correct (*Jainācārya Śrī Ātmārāmji Janmaśatābdi Grantha Mahākavi Vimalasūri ane temanuṁ Raceluṁ Paūmachariya*—an article in Gujarati, pp. 100-123, 1935) Principals Chaughula and Vaidya place Vimalasūri in the second century A. D. (*Paūmachariyam*, Chs 27-28, 1934 Chaugule, Chs I-IV, 1936, Chaugule and Vaidya, Chs 33-35, 1941 Chaugule) Principal V. M. Shah too places Vimalasūri in the second century A. D. (*Paūmachariya*, Chs I-IV, 1936, Surat) Dr. U. P. Shah casually suggests that it would be preferable to understand 530 A. V. as 530 V. S. (*Śrīmad Rājendrasūri Smāraka Grantha Prācina Jaina Sāhitya men Mudrāsambandhī Tathya* p 539, an article in Hindi)

date In the common Vīra era starting from 526 B.C. the year 530 corresponds to 4 A.D. But the Paumachariya was written in a much later age For in it the Yavanas and Śakas are mentioned, not as newly settled in India, but as living there since time immemorial, the same holds good with dināra".

Muni Jinaviṣayaḥ¹ thinks that probably the work is not so ancient as it claims to be He believes with Jacobi that Vimala's date 530 is not a regular Vīra date and that Vimalasūri is not later than the 3rd century A.D.

K. H. Dhruva² was inclined to assign the Paumachariya to the period between 678 A. D. and 778 A. D. He fixed the upper limit 678 A. D. on the ground that the Paumachariya was, according to him, a Prakrit rendering of Raviṣena's Padmacharita-Purāna (678 A. D.) The lower limit is unassailable as Kuvalayamālā (778 A. D.) mentions Vimala Dhruva advanced a few more arguments for dating it so late as that (i) Vimalasūri's use of some metres of comparatively later origin such as Gāhinī, Śarabha and Āryāskandhaka, (ii) the employment of Sragdharā at the end of a Canto and of Yamaka in Gīti and of the poet's own name Vimala as a key-word or catchword in the concluding stanza of every canto, and the (iii) comparatively modern Prakrit of Vimalasūri.

Pandit Paramanand Jain Shastri³ points to the use of the word Siyambara (=Śvetāmbara, Canto XXII 78) by Vimalasūri and opines that its use suggests a late date He finds resemblance between four gāthās from the Paumachariya and the Chārittapāhuda (and also one gāthā, with slight variation, common to the Paumachariya and the Pravachanasāra) He shows the great resemblance of ideas between some gāthās of the Paumachariya and the Sūtras from the Tattvārthasūtra (Digambara recension in particular) He quotes the line एताहे विमलेण सुत्तसहियं गाहानिबद्धं कथं । Pc CXVIII v 102 (d) and interprets it to mean that the poet Vimala has versified the Sūtras from the Tattvārthasūtra⁴ He, therefore, holds that Vimalasūri must have flourished after Kundakunda and Umāsvatī

The various arguments advanced by Jacobi and others for rejecting the date given at the end of the work itself and assigning him to a much later period may be conveniently summed up as follows: (i) The words Yavanas, Śakas, dinār and surungā (or surangā) are mentioned in the work (ii) It gives a lagna in which some planets are given under their Greek names (iii) The word 'Siyambara' (Sk. śvetāmbara) in reference to a Jaina muni occurs in the work (iv) There is resemblance of ideas, thought

1. In a personal discussion which I had with him recently he expressed this opinion
2. Jain Yuga, Vol. I, part 2, 1981 V S (pp 68-69) and Vol. I, part 5, 1982 v s. (pp 180-182)
3. Anekānta (Kirana 10-11), 1942 Paumachariyakā Antah-Parikṣana, pp 337-344 (f. n. Bhūlasudhāra on p. 352) This article is quoted in full in the Hindi Introduction to Padmapurāna, Vol. I, Bhāratīya Jñāna-piṭha, Kāśī, 1958, without correcting the mistake referred to in the foot-note on p. 352!
4. This interpretation of the word 'Suttasahiyam' is indeed extraordinary! The expression 'suttasahiyam' in this stanza has nothing to do with the Tattvārthasūtra. In the opening Canto the poet Vimalasūri describes the source of his work as the words of Lord Mahāvīra himself (Read in this connection, Paumachariya, 1-8-10, 13, 29-31, 33 and 90 and the title of the first Chapter 'Sūtra-vidhāna' and CXVIII v. 118) The word sūtra in the title "Table of Contents" means 'Contents' That the expression 'sutta-sahiyam' means 'in accordance with the sacred texts' (सुत्त = आगम) is quite clear if we read the following gāthā -
 सुत्तानुसारसरिसं (०-मरसं ?) रद्वयं गाहाहि पायडकुड्ढत्थं ।
 विमलेण पउमचरियं, संखेवेण निसामेह ॥ I 31

and words between the work and Chārittapāhuda and Pravachanasāra, and between the work and the Tattvārthasūtra (v) The work presents some comparatively modern metres and the author's own name as a key-word (vi) The work contains a number of vulgarisms which foreshadow the Apabhraṃśa stage (vii) The work is a Prakrit rendering, in an abridged form, of the Sanskrit Padmācharita And lastly (viii) the Nāilakulavamsa, to which Vimalasūri belonged, is identical with the 'Nāilī Sāhā' which was founded by Vajrasena (580-600 A V)

Let us now examine these arguments one by one As regards the mention of Yavanas it may be noted that the word Yauna, meaning the Greeks, is found used in the Mahābhārata, XII 207-43 and that the earliest use of the Sanskritized form Yavana can be traced in the Astādhyāyī of Pāṇini (circa 5th century B C) and that of the Prakrit form Yona in the Inscriptions of Aśoka. It is a historical fact that "the people of Uttarāpatha at least had direct knowledge of the Greeks as early as the sixth and fifth centuries B C It is not improbable that officers of Greek and Indian Origin in the service of the Achaemenian Government as well as merchants of the empire belonging to both the nationalities often met one another at the metropolis and the provincial headquarters . . The conquest of North Western India in 327-325 B C. by Alexander and the foundation by the Macedonian king of such cities as..... Alexandria, peopled partially by some of the Greek followers of the Conqueror, must have led to an intimate association between the Yavanas and the Indians ¹ Again, says Sarkar, "As early, however, as the time of Patañjali's Mahābhāṣya the Yavanas as well as the Śakas found a place in the Indian Society as 'aniravasita' (pure) Śūdras while the Manusmṛiti regards them as degraded Ksatriyas The Mahābhāṣya and the Manusmṛiti appear to speak of the Greeks of Bactria and Afghanistan who established themselves in India in the early years of the second century B C"² In fixing the age of Manusmṛiti (200 B C to 200 A D) Keith remarks "The former limit arises from the mention of Yavanas, Sakas, Kāambojas, and Pahlavas, showing that the work was written when the frontiers were no longer safe from invasion ."³ As regards the words 'dināra' (the Latin denarius) and 'Surungā' (Greek Syrinx, an underground passage) Keith observes that they suggest a date not before the second century A D.⁴ His statement, however, is by no means beyond dispute The term 'Surungā' occurs in the Arthaśāstra. As shown above the Indians were in contact with the Greeks centuries before the Christian era They may have borrowed the word surungā from them Regarding the word 'dināra' we must not forget the fact that trade and commerce was regularly going on between India and Rome from even before the second century B C It is reasonable, therefore, to believe that the gold coin dināra must have been very familiar to the Hindus (especially, from Western India) since that time

Regarding the argument based on the Greek influence, we must remember that Jacobi himself qualifies his statement regarding the passage thus "Unless the passage which contains the lagna is a later addition"⁵ He appears to have entertained doubt regarding the genuine character of the passage Prof. Abhyankar writes about this passage thus "the astronomical data found in the book are very inaccurate and if they are taken as genuine they would be a proof of the ridiculously poor knowledge of astronomy on the part of the author who has felt no hesitation in placing Venus and Mercury at a distance of more

-
1. The Age of Imperial Unity (Bhāratiya Vidyā Bhavan, Bombay), p 102
 2. Ibid., p 103
 3. A History of Sanskrit Literature, p 441
 4. Ibid, pp. 65, 248, 445 for dināra and pp 25 and 460 for surungā
 5. "Some Ancient Jain Works" – Modern Review, (December) 1914.

than 60° and 120° from the sun.”¹ The passage is not quite essential in the context and probably is an interpolation. Even if it is accepted as genuine it need not necessarily suggest a late date. For Jacobi's view about the period when the Hindus adopted Greek astrology is not incontestible. Dixit² holds that the Zodiac names Meṣa and others were current in India round about five hundred years before the Śaka or the Christian era and the names of week days about a thousand years before these eras started. Prof. Abhyankar³ believes in the identity of Mīnarāja or Mīnendra, the author of the Yavana-Jātaka and King Menander (150 B C) and adds that the date of King Menander (about 150 B C) also well agrees with the date which can be assigned to the work on strength of internal and external evidences.”

The word ‘Siyambara’ (Śvetāmbara) used in the work appears not to have the later connotation which it acquired after the great schism of the Jaina community into Śvetāmbaras and Dīgambaras. In fact, the absence of the word Dīgambara in the whole of the work, the presence of beliefs and details of dogma which are in agreement with the Dīgambara tradition (and Ravisena's use of the work as the basis of his Padmacharita or purāna) clearly suggest an early date for the work when sectarian prejudices had not as yet developed.

There is striking resemblance between the Paūmachariya and the works of Kundakunda and Umāsvāti as pointed out by Pandit Paramanand Jaina. This kind of resemblance regarding doctrinal details, however, does not necessarily or invariably indicate the borrowing by one from the other but it only proves their common heritage. If there is striking resemblance between two Kāvya, it suggests that one has borrowed from the other unless both have drawn upon the same source. Regarding matters of doctrinal and ritualistic interest if there is resemblance between a Kāvya and other authoritative works and when their dates are incontestible it is reasonable to infer that the poet has borrowed from the authoritative texts and not other way. The Paūmachariya being a Purāna-Kāvya includes matter of doctrinal interest. If the dates of the authoritative texts were definitely and decisively known to be earlier than that of the Paūmachariya one could have argued for its indebtedness to them in regard to these points of doctrinal interest. But their dates are disputed by scholars. It stands to reason, therefore, to say that the Paūmachariya embodies ancient traditions and beliefs of the Śvetāmbaras and the Dīgambaras, their common heritage before they parted ways. This hypothesis is supported by the fact that the gāthā “Jam annāṇatavassī” etc. (Canto 102, v. 177) from the Paūmachariya which has a parallel in Pravachanasāra, III 38 is also found in the sacred works of the Śvetāmbaras⁴ such as Prajñāpanā, etc. The Brhat Kalpasūtra reads this Gāthā as follows :—

जं अन्नाणी कम्मं खवेइ बहुयाहिं वामकोडीहिं ।
त नाणी तिहिं गुत्तो, खवेइ उसासमेत्तेण ॥

As regards the use of metres of comparatively later origin by Vimalasūri, we must always bear in mind that it is not always safe to judge the age of a work on the evidence of metres only. Again, if we believe in Jacobi's hypothesis that “In the early centuries A D there existed a large literature in Prakrit,

-
1. Foreword to Paūmachariyaṅ (Chs 27, 28) edited by Sri S C. Upadhyaya, published by R. P. Kothari and Co, Gandhi Road, Ahmedabad, 1934
 2. Bhāratīya Jyotiśāstra (pp 139, 511), by S B Dixit, Aryabhūsan Press, Poona, 1931.
 3. The Upadeśa-sūtra of Jaimini (p 87), edited by Prof. K V Abhyankar, Gujarat Vidyāsabhā, Ahmedabad, 1951
 4. Cf Pañchavastuka V. 564, Saṁstāraka Prakīrnaka V-115, Maranasamādhi V. 935, Brhat Kalpa-sūtra (part II 1170, p. 363) edited by Muni Sri Chaturvijayaji and Punjavijayaji

probably popular epics, which have been lost to us, and of which the Paumachariya is the only remnant"¹ it follows that in the absence of works belonging to that early period we are not in a position to judge correctly whether a particular metre is old or not. If Professor Dhruva places the work in the 7th or the 8th Century A D on the basis of metres, Professor Abhyankar holds that "The work can be said to be old enough on the strength of the language, the grammatical forms and the metres. The peculiar Gīti varieties and one or two old metres which are governed by Mātrās and not by Ganas show that the work belongs to a period immediately after the period of the Āgama works"²

Regarding the use of the poet's own name Vimāla – as a key-word it is easy to see that it does not necessarily speak of the modernity or antiquity of the work.

In regard to the language of the Paūmachariya it is very surprising that Prof Dhruva should describe it as 'modern'. Jacobi notes the peculiarities of the language of the Paūmachariya, "the oldest Kāvya in Jaina Māhārāṣṭrī that has come down to us" and observes that "It is therefore a primitive and not yet grammatically refined Prakrit"³. Dr Ghatage, while discussing the relation between Ardhamāgadhī and Jaina Māhārāṣṭrī, remarks "The various Nijuttis and narrative works like Paūmachariya, Vasudevahindī and others may be taken to represent the archaic form of JM (Jaina Māhārāṣṭrī), the language of the non-canonical books of the Śvetāmbara writers"⁴. The work does present a number of vulgarisms which foreshadow the Apabhramśa stage. Jacobi analyses and illustrates the vulgarisms of various nature that appear in the Paūmachariya⁵. He, however, does not describe the language of the Paūmachariya as Modern on the strength of the Apabhramśa vulgarisms. In this connection it is pertinent to reproduce Dr Ghatage's observation.

"In this context, it must be clearly understood that this so called Ap (Apabhramśa) influence originates from the spoken languages (in all probability the mother tongues of the writers) and traces of it can be detected even in the Amg (Ardha-Māgadhī) canon (acchahim U. 22 16) and the older works in JM (Jaina Māhārāṣṭrī)"⁶. It is, therefore, not legitimate to infer from the absence of early Apabhramśa works and the fact of Apabhramśa not being mentioned by Bharata in his Nāṭyaśāstra and of the Apabhramśa language or dialect not being treated of by Vararuchi's Prakrit-Prakāśa, that works showing Apabhramśa influence must be late.

The hypothesis that the Paūmachariya is an abridged edition in Prakrit of Ravisena's Padma-charita (-Purāna) in Sanskrit has been refuted by Pandit Premi⁷. He has advanced a number of arguments, some of which are thoroughly sound and convincing, and established that the work of Raviṣeṇa is an

1 "Some Ancient Jaina Works" – Modern Review, December 1914

2 Foreword to Paūmachariyam (Chs 27 & 28) edited by S C Upadhyaya, Ahmedabad, 1934

3 "Some Ancient Jaina Works" Modern Review, December, 1914

4 Introduction to Kahānaya-Tiṅam (p 62), Kolhapur, 1951

5 Introduction to Bhavisattakahā (Translated from the original German by Dr Ghosal) Journal of the Oriental Institute, Baroda, June 55, Vol IV - No 4 (pp 363-65)

6 Introduction to Kahānaya-Tiṅam, p 63, Kolhapur

Many MSS of the Vikramorvaśiyam include Apabhramśa verses in the 4th Act to be recited by King Pururavas who is love-lorn and 'unmatta'. There is a controversy regarding their genuineness as well as regarding the age of Kālidāsa. These Apabhramśa verses cannot, therefore, be of any use in the present context.

7 Jaina Sāhitya Aura Itihāsa (second edition, 1956) : Padma-charita Aura Paūmachariya, pp 89-91

enlarged edition in Sanskrit of the Prakrit Paumachariya. A few more arguments may be adduced here in support of Pandit Premi's view .

Raviṣeṇa clearly states that his work is based on *written* Rāma-Kathā¹ whereas Vimalasūri states that the Rāma-story before him was handed down by oral tradition and that it was only 'Nāmāvahiyambaddham'² and thus indicates that for the first time he gave it a literary shape composing it in the Gāthā metre³

Raviṣeṇa's work has a very distinct Dīgambara stamp. If the Paumachariya were later there is no reason why its author should retain only some Dīgambara traits and in some other cases introduce Śvetāmbara traits.

Raviṣeṇa displays his great dialectical skill and argumentative ability and high proficiency in philosophical erudition, as for example, when he launches a vigorous and spirited attack against the Vedic sacrifice, the creation theory etc. If this highly important portion of the text were before Vimalasūri, he would have certainly incorporated this criticism in his Purāna-kāvya and enhanced its value. His silence in this regard is very significant and probably suggests that in his days he had not felt the need of rebutting the opponent's point of view by resorting to dialectics.

The horoscope of Hanumana as given in the Paumachariya is astronomically not correct, whereas the one found in the Padmapurāna⁴ is astronomically correct. This clearly proves that Raviṣeṇa has corrected the obvious error found in the Paumachariya that was before him.

The arguments (for late dating) so far considered have not much force behind them and one cannot seriously challenge the date given by the author on their basis, the last arguments based on the identity of the Nāila-kulavamsa and 'Nāila Sāhā' is, however, very weighty and highly plausible. Jacobi has absolutely no doubt in his mind regarding the identity. Pandit Lalchand B. Gandhi believes that Nāila-gaccha and Nagendra gaccha (and Nāili Sāhā) are, possibly identical⁷. The writers of "Jaina Paramparāno Itihāsa" hold that the two are identical⁸. In his celebrated work called "Vīra Nirvāna Samvat aurā Jaina Kāla ganānā" Muni Kalyana Vijayaji supports the view that Nāila Kula, Nāili Sāhā, Nāila gaccha and Nagendr gaccha or Kula are all identical, although he points out that the equation Nāila = Nagendra is not in accordance with grammatical rules⁹. In a recent letter¹⁰ written to the present writer, however, he unhesitatingly accepts this identity. Once we accept this identity it follows that we

- 1 वर्धमानजिनेन्द्रोक्त मोऽयमर्थो गणेश्वरम् । इन्द्रभूतिं परिग्राह्य सुधर्मं वारणीभक्तम् ॥
प्रभव क्रमतः कीर्तिं ततोऽनुत्तरवाग्मिनम् । लिखितं तस्य संप्राप्य रवेर्यज्ञोऽयमुद्गत ॥ I vv. 41-42
- 2 नामावलिनिबद्धं आचरियपरपरागय सत्त्वं । वोचामि पठमचरियं अहाणुषुष्वि समासेण ॥ 18
सुत्ताणुमारमरिम रइय गाहाहि पायडफुडत्थं, विमलेण पठमचरियं संसेवेण निमामेह ॥ I 13
- 3 एय वीरजिणेण रामचरियं सिद्धं महत्तय पुरा, पच्छाऽऽखंडलभूइणा उ कहिय सीमाण वम्मासयं
भूओ माहुपरपराए सयलं लोए ठियं पायडं, एताहे विमलेण सुत्तसहियं गाहानिवद्धं कयं CX VIII 102
- 4 Padmapurana, Parvan XI, vv 164-251
- 5 Paumachariya, Parvan XVII, vv 105-111
- 6 Padmapurana, Parvan XVII vv 360-377
- 7 Jaina Yuga, Vol I, part 2 (pp 68-69), Asvina 1981
- 8 Jaina Paramparāno Itihāsa, Part I (pp 305-410), by Triputi Mahārāja, Ahmedabad, 1952.
- 9 Nāgariprachārini Patrikā (page 707), Part X, No 4, Kashi, Samvat 1986.
- 10 Letter (in Hindi) dated 9th September, 1959.

must accept Jacobi's dating of the Paūmachariya (about the end of the third century A D) Jacobi's hypothesis regarding the age of the Paumachariya finds strong support from Muniśrī Kalyānavijayajī, who writes in his letter¹ .

“An error has crept into the Gāthā giving the date of the work through the carelessness of some scribe The expression in the present text of the Gāthā must have originally read as तिसयवरिससंजुता Due to scribal error the syllable य from तिसय may have been left out and subsequently on noticing the metrical flaw तिस may have been corrected to तीस” This amended text would give 274 A D as the date of the Paūmachariya “The age of the work could not”, he asserts, “be earlier than the third century A D, as it mentions ‘lagna’, etc, contains repeated exhortations to the people to perform the worship of the Jina-images, and ‘Abhiśeka’ (ablution) and lays down that the people should consecrate Jina idols in each and every house and condemns the loose practices of Jaina monks These references² better fit in with and indicate the Gupta age and not the first century of Vikrama Samvat ”

Although it is hard to persuade oneself to agree with Muniśrī Kalyānavijayajī regarding his emendation, as it indicates an extremely *unusual* way of giving the date of a work, his arguments based upon the ‘Astavidha Pūjā, Abhiśeka, Jina-Pratimā-Pratisthāpanā, etc, are weighty and confirm Jacobi's late date for the work.

8 VIMALASŪRI'S LIFE

It is, indeed, a misfortune that we have no biographical records of our well-known ancient poets, playwrights or writers in other fields The lack of reliable personal life-history produces a sense of something missing All that Vimalasūri chooses to tell us is stated in the colophon of his Paumachariya He gives his spiritual lineage He was a pupil of Vijaya, who was the joy and glory of the Nāilakulavamśa Vijaya, in his turn, was a pupil of Rāhu, who had mastered the doctrines of his own faith as well as those of his religious adversaries It is clear that Vimalasūri like his teacher belonged to the same Nāilakulavamśa Muniśrī Kalyānavijayajī informs me that “The Nāila-Kula (vamśa) continued to be known as Nāgila-kula or Nāgendrakula up to the twelfth century (V S) From that time onwards it continued under the name Nāgendragaccha and it altogether disappeared from the fifteenth century (V S) It appears from references in the exegetical works on the Sūtras that the monks belonging to this kula were somewhat of independent nature They introduced some new practices as a result of which they lost caste with the orthodox kulas like the Kotika sometime in the eighth century after Mahāvīra's Nirvāna This probably explains why Vimalasūri or succeeding Āchāryas of this Kula do not find mention in the Pattāvalis and the absence of independent pattāvalis or Gurvāvalis of their own The colophon also informs us that Vimalasūri wrote his Rāghava-Charita (the same as Padma-Charita, Jaina Rāmāyana) after having heard the lives of Nārāyana (here Lakshmana) and Baladeva (here Rāma) as described in the Pūrvas³

3 Ibid, paragraph 2 The English translation of the original Hindi passages is free, but brings out his point of view correctly.

3 The use of the expression Dharmalābha, and the allusion to restoration of ruined Jaina shrines also point in the same direction

3. राहु नामायरिओ ससमयपरसमयगहियसम्भावो । विजओ य तस्स सीसो, नाइलकुलवसनदियरो ॥
सीसेण तस्स रइय, राहवचरिय तु सूरिविमलेण । सोउणं पृव्वगए, नारायण-सीरिचरियाइ ॥ CXVIII 117-118

Incidentally it may be noted here that the word ‘सीरि’ in the above verse is misunderstood by some. Śrī S C Upadhyaya takes it to mean “श्री” (at pp 100, 104, 109, 117 in his article referred to above It is so misunderstood by Dr Jyoti-prasada Jain too (see his paper referred to above, p 439) The word

The Puspikā at the end of work describes Vimalāchārya as the 'Prašīṣya' (pupil's pupil) of Rāhu a veritable sun to the Nāilavamśa, a man of great soul and a Pūrvadhara (one who possesses the knowledge of Pūrva texts) The statement that Vimalasūri was a Pūrvadhara admits of neither refutation nor proof.¹ The name of Vimalasūri does not find mention in the traditional list of Pūrvadharas The Śvetāmbara tradition, however, states that the Pūrvadharas flourished for a period of about a thousand years after the Nirvāna of Lord Mahāvira

From the graphic description of the founding of Mathurā (Canto LXXXIX) and the strong influence of Jainism suggested therein one gets the impression, and it is an impression only, that Vimalasūri may have been intimately connected with Mathurā Further, one may not be far wrong if he were to infer from the poet's vivid and glorious description of the Jina-pūjā, the Jinābhiseka and the Jinavandana bhakti (Cante XXXII) that Vimalasūri was probably a 'Caityavāsīn' or at least under the influence of Caityavāsīns.

Vimalasūri . The Scholar : The Paūmacariya reveals that Vimalasūri was very well acquainted with the Rāmāyana of Vālmiki and some other early versions of it. On the analogy of the Paūmacariya one may safely infer that his Harivamśa-cariya, if ever found, would reveal his deep acquaintance with the Bhārata epic The description of Rāvana's marvellous palace and the adventures of the Vānara warriors (Pc LXVIII 5-15) strongly reminds one of Yudhisthira's palace built by Mayāsura and Duryodhana's adventures in it (Sabhāparvan) In his extant work he displays sound knowledge of the cosmography, ontology, mythology, religion and ethics of the Jainas Some cantos reveal his good acquaintance with the Kāmasūtra, the Arthaśāstra and Yogaśāstra Certain descriptions in the Paūmachariya remind us of similar passages in the Āgama works. Although he is indebted to Vālmiki, he is not a slavish imitator. He has given prominence to the Vidyādharas, added some beautiful romantic episodes and displayed originality in the conception of his characters like Rāvana, Kekaī and Vālin Vimalasūri's Rāvana is eminently a tragic hero He refers to Vedic sacrifices and to the Vedas with their aṅgas, but these references are not sufficient to attest his knowledge of the Vedic texts or the ritual of the Brāhmanas Nowhere does he show his acquaintance with the Upaniṣads unlike Raviśenāchārya. The horoscope of Hanumat, if accepted as genuinely his work, would reveal his poor knowledge of Astrology He was conversant with the science of omens and dreams. From the poetic portion of the Paūmachariya one may legitimately infer that he was conversant with some early works dealing Poetics and Metrics. He knew many plants and creepers that he mentions by name in the Paūmachariya From his reference to the Garuda and the seven Uragavegas (XV 45-48) it appears that he

सीरि is an equivalent of Sanskrit सीरिन् (an epithet of Balarāma) and stands for Baladeva or Balabhr̥t, Haladhara, the elder (step-) brother of Nārāyana (or Vāsudeva) Thus in the present context Nārāyana and Sīri stand for Lakṣmana and Rāma According to Jyotiṣprasad Jain the words मोऊंण पुव्वगए नारायणसीरिचरियाइं (meaning the life of Śrī Nārāyana, that is, Kṛṣṇa-Charita or Harivamśa¹) suggest that Vimalasūri had composed his Harivamśa before his Paūmachariya It is quite clear that he has entirely misunderstood the whole point. Here Vimalasūri points only to the trustworthiness of the source of his Paūmacariya His statement that Svayaṁbhū pays homage first to Vimalasūri (as an ancient poet) and then to Raviṣena is open to doubt The name Vimalasūri is nowhere mentioned in the passage concerned If he has in mind the identity of विमलसूरि and कीर्तिधर the अनुत्तरवाग्मिन्, he should have made the point explicit and given his reasons for the identification.

1 In the introduction to the Paūmachariya Vimalasūri states

एवं परंपराए परिहाणी पुव्वगय-अत्थाणं । नाउण कालभावं, न रसियव्वं बुहजणेण ॥ 1. 11. ॥

The word परिहाणी, however, does not necessarily indicate total extinction

was acquainted with the Garuḍa-śāstra dealing with charms against snake-bites which is noted in the Sthānāṅga

9. VIMALASŪRI'S WORKS

Next let us consider the works he wrote A didactic poem, called Praśnottaramālā¹ or Vimala-Praśnottaramālā or simply Ratnamālikā is attributed to Vimala Haridāsaśāstrī is of opinion that this Vimala is identical with the author of the Paūmachariya In the closing verse the author is called simply Sitapataguru, i.e., "the teacher clad in white" The two Śvetāmbara commentaries, one by Devaprabha (1186 A. D.) and the other by Devendra and Manibhadra (1373 A. D.) ascribe the work to Vimala(-chandra) Sūri It is now generally accepted that king Amoghavarṣa (or his Court poet) who reigned in the 9th century wrote this poem

The works known for certain to be Vimalasūri's are the Paūmachariya² and the Harivaṃśachariya. The Paūmachariya is the work of concern to us at present, and is studied exhaustively further on The Harivaṃśa-Chariya is, however, unfortunately lost But the fact of Vimalasūri's authorship of this work is attested by Kuvalayamālā³ Uddyotanasūri pays a very handsome tribute to Vimalasūri and his Harivaṃśa in these words :

बुद्ध्यण-सहस्र-द्वय हरिवसुप्पत्ति-कारय पदमं ।⁴
वदामि वदियं पिहृ हरिवरिसं चैव (V.L. हरिवसं चैव) विमलपर्यं ॥

As the Harivaṃśa of Vimalasūri is lost, it is not possible to know definitely what its contents were like and what version of Harivaṃśa it presented Pandit Premi thinks that it would be no wonder if Jinasena's Harivaṃśa (A. D. 783) like the Padmcharita (of Raviṣena) were found to (represent (on discovery of the Manuscript of Harivaṃśa) an extended recension of the Harivaṃśa in Sanskrit⁵ Another plausible

- 1 This small yet highly important didactic poem is claimed by Buddhists and Brahmins as belonging to their writings See Winternitz A History of Indian Literature, Vol II, pp 559-560, Dr Jyotiprasada Jain : Studies In The Jain Sources, Chapter IX Haridāsa Śāstrī (Indian Antiquary, 1890, 378 f), Bhandarkar, Early History of the Dekkan, 2nd edition, p 681f, J F Fleet in Indian Antiquary 33 1904, 198 ff
- 2 The hypothesis of Prof K H Dhruva that probably there were two Vimalasūris—the earlier one belonging to the first century A. D., who was the writer of the Rāghavachariya and the later one, belonging to the 7th century, who was the author of the Paūmachariya, has been shown to be untenable by Prof K V Abhyankar who observes "Theories about two writers of the same name require to be based upon two separate works of similar names being actually available with differences in style, expression and method"
See Introduction, pp 7-8, and Foreword, pp iii-iv, to Paūmachariyam, Chapters 27 and 28, edited by S C Upadhyaya, R P Kothari & Co, Gandhi Road, Ahmedabad, 1934
- 3 Kuvalayamālā, Part I (p 3, l 29), edited by Dr A N Upadhye, Singhi Jain Granthamālā (No 45), Bhāratiya Vidyābhavana, Bombay 7
- 4 Pandit Premi translates . प्रथम वदनीय और विमलपद हरिवंश की वदना करता हूँ—Jain Sāhitya Aura Itihāsa, 2nd edition, pp 113-114 Dr Bhayani construes the word 'Padhamam' differently when he says "Uddyotanasūri refers . paranomastically to Vimalasūri as the *first* author of Harivaṃśa" Paūmachariya, Part I (p 16, f n 4), edited by Dr H C Bhayani, Bhāratiya Vidyābhavana Bombay 7.
- 5 Jain Sāhitya Aura Itihāsa (p 114), 2nd edition, 1956, Hindi-Grantha-Ratnākara (Private) Limited, Bombay

surmise is that Svayaṁbhū's Rītṭhaṇemichariū¹ may be a slightly modified recension of Vimalasūri's lost work, just as his Paūmachariū is a modified recension of Vimalasūri's Prakṛit Paūmachariya. These are, however, only conjectures. A very close and comparative study of the Śvetāmbara and the Dīgambara works dealing with the subject matter of Harivaṁśa may help us to form some idea of the nature and contents of the lost work of Vimalasūri, the earliest Jaina work of its kind. The main topics dealt with in it may probably have been the Dynasties of Yādavas, the Kurus, the great war between the Kauravas and the Pāṇḍavas, the aftermath of war, the destruction of the city of Dvārakā and the tragic end of Kṛṣṇa, the renunciation of the principal characters and their past births.

10. VIMALASŪRI'S SECT

Let us now proceed to discuss and determine, if possible, the sect to which Vimalasūri belonged. That he cannot be described as a *fanatical* follower of any one sect is evident from his Paūmachariya. At the end of his Paūmachariya he gives his spiritual lineage but does not tell us whether he belonged to any particular sect. Most probably in the early centuries of the Christian era it was not felt necessary by writers to give such details. It might appear rather impertinent on our part to make any further inquiry regarding his sect when he himself is silent about it. However, as inquiries have already been made in this direction by scholars², it will not be altogether irrelevant to discuss Vimalasūri from this aspect.

The Paūmachariya of Vimalasūri is a work of very high antiquity dealing with the Rāmāyana from the Jaina point of view. It is, therefore, no wonder if its author is equally claimed by both the sects as one of their own. As a solution to this baffling problem an interesting hypothesis has been put forward that probably Vimalasūri belonged to the Yāpanīya Saṅgha. A careful investigation of the Paūmachariya from this point of view reveals that some beliefs and dogmas are in harmony with the Śvetāmbara tradition whereas some others, with the Dīgambara tradition. A few statements in the work are mutually contradictory.

BELIEFS AND DOGMAS WHICH ARE IN CLOSE AGREEMENT WITH THE DĪGAMBARA TRADITION³

- (i) The author states that king Śrenika put the question⁴ about the story of Rāma to Gautama, one of the principal disciples of Mahāvīra. This way of introducing a story is a peculiarity of the Dīgambara writers.

-
1. This surmise is put forward by Dr. Jyotiprasad Jain in his paper referred to above. The colophon of the work reproduced by Pandit Premi (p. 216) and Dr. Bhayani (p. 117) does not mention any written work, unlike in the case of his Paumachariu, as its source.
 2. For example, Pandit Premi, Muni Maharaja Amaravijayaji, Dr. Jain, Pandit Paramanand Jain Śāstrī. Jacobi unquestioningly accepts the Svetāmbara authorship of the work (Some Ancient Jain Works, Modern Review, 1914). Glasenapp also takes the author to be a Śvetāmbara (Jaina Dharma, p. 118).
 3. See for the treatment of this aspect of the question Pandit Premi's Jaina Sahitya Aura Itihāsa, pp. 98-101 (2nd edition), pp. 283-285 (1st edition). Pandit Paramanand Jain Śāstrī, Anekānta, year 5, Kiranas 10-11, pp. 337-344 (with footnote on p. 352—Bhūlasudhāra). Dr. Jain and Dr. Upadhye, Sampādakīya, pp. 5-8, and Prastāvanā (Pandit Pannalal Jain) to Padmapurāna, Vol. I, Bhāratiya Jñānapīṭha Kāsi, Muni Maharaja Amaravijayaji Jain Yuga, Vol. I, Part IV, Mārgasīrsa 1982, pp. 133-137.
 4. Cf. Pc. III 7-13 (and 134).

- (ii) The author does not speak of Mahāvīra as married ¹
- (iii) The Paūmachariya states that Mahāvīra was conceived in womb of Trisālā and that there is no reference to the event of 'the transference of foetus'
- (iv) The work states that there are five 'Sthāvāra-Kāyās' ²
- (v) There are, according to the Paumachariya, fourteen Kulakaras ³
- (vi) The author gives Samādhi-marana as the fourth Śikṣāvratā (XIV 115) Nowhere in the Śvetāmbara canon this tradition is found But this tradition is commonly found in the Dīgambara works of Kundakunda and others
- (vii) The Paumachariya at C II 145 speaks of 'anudīks' This acceptance of 'anudīks' is not supported by any Āgama text of the Śvetāmbaras Many Dīgambara works like Śatkhandāgama, Tiloyapannatti, etc support this statement
- (viii) Rṣabha, while entering the ascetic order, is described as discarding garments (III, 135-136) Bhārata is also described as discarding garments when he accepted the ascetic order (LXXXIII 5) ⁴
- (ix) The number of Narakas given in the Paumachariya (CII 67) closely agrees with the recension of the Tattvārthādhigamasūtra, preserved by Achārya Pūjyapāda The Śvetāmbara recension does not have the corresponding Sūtra The same is the case with the names of the fourteen rivers listed in the Paūmachariya (C II 107-108) and with the statement that the division of time into Utsarpinī and Avasarpinī exists only in the Bhārata and the Airāvata Kṣetras (regions) and not in the remaining Ksetras (III 33, 41) ⁵

-
1. Cf Pc II 28-29, III 57-58 Pandit Dalsukhbhai Malvania, however, points out that this tradition of Mahāvīra not having married is found in the Sthānānga, Samavāyānga and Bhagavati texts, the other tradition of his having married is well-known since the days of Kalpasūtra (see his Sthānānga and Samavāyānga (in Gujarati) p 330
2. Cf Pc II 65 and CII 93 Pandit Premi drops this reference in his revised edition Sthānānga, 482 speaks of six kinds of souls The sixth is called trasa by implication, the other five are Sthāvāra The Daśavaikālikasūtra preserves this tradition (see Chapter IV) Sthānānga, 164 and 393 preserve two different traditions, namely, the Sthāvāras are *three* or *five*
3. Cf Pc III 50-56. According to Glasenapp (Gujarati translation p 270), the Dīgambara tradition recognises fourteen Kulakaras Jambūdvīpaprajāpti, Vaksaskāra 2 speaks of fifteen Kulakaras, the last one being Rṣabha There is some divergence between these names and the names found in the Paūmachariya as regards the order of their mention, and instead of Yasasvī we have Payānanda in the Paūmachariya There is similar divergence from the list contained in the Tiloyapannatti
4. These references, however, do not *necessarily* suggest the Dīgambaratva', as held by Pandit Paramanand Jain Śāstri
5. This argument for the Dīgambara authorship of the Paūmachariya cited by Pandit Paramanand Jain Śāstri is not convincing for we come across corresponding passages in the sacred works of the Śvetāmbaras on which Vimalasūri may have drawn

BELIEFS AND DOGMAS THAT ARE IN CLOSE AGREEMENT WITH THE SVETĀMBARA TRADITION.

(i) In the Introduction (I 10) Vimalasūri states¹ .

जिणवरसुहाओ अरथो, जो पुट्ठि निग्गओ वहुवियप्पो ।
सो गणहरेहि वरिउं, संखेवमिणो य उवइड्ढो ॥

Muniśrī Kalyānavijayaḥ takes this as an important reference in favour of the Śvetāmbara authorship as it agrees with the Śvetāmbara belief regarding the character of Jina's speech.

- (ii) The Paūmachariya (II 26) refers to the extraordinary feat of 'Meru-Kampana' by his thumb by the Jina just in sport ; on account of this fact gods gave the Jina the name Mahāvīra²
- (iii) The Paūmachariya (II 36-37) describes that Lord Mahāvīra after obtaining perfect knowledge wandered from place to place enlightening 'Bhavaya' soul and arrived at the Vipula mountain. According to Dr Hiralal Jain and Dr. Upadhyā this statement favours the Śvetāmbara authorship The Digambara tradition states that Mahāvīra observed silence for sixty-six days and then reaching Vipula mountain preached his first discourse
- (iv) The Paūmachariya (II 33) refers to the supernatural power (atīśaya), viz , of Mahāvīra's treading lotuses placed in front of him by gods³
- (v) The Paūmachariya (II 82) gives 20 as the number of Jina-kāraṇas,⁴ which agrees with the number of Jina-kāraṇas given in the Nāyādhammakahāo, VIII. 1-2
- (vi) The Paūmachariya (III 62, XXI 12-14) gives 14 as the number of dreams dreamt by Marudevī and Padmāvātī, the mothers of Rsabha and Muni-Suvrata (the Jinas) respectively.⁵

It deserves special attention that the gāthā गयवसह etc (XXI 13) is in complete agreement with the Nāyādhammakahāo, I 1.

1 In this connection read the following gāthā as well .

तो अद्धमागहीए, भासाए सब्बजीवहियजणं । जलहरगंभीररवो, वहेइ धम्मं जिणवरिंदो ॥ II 6

- 2 Achārya Ravisena (II 76) too describes this supernatural feat It should not, therefore, be regarded as a peculiarly Śvetāmbara belief Acārya Gunabhadra, however, records a different tradition regarding the marvellous feat which was responsible for the name Mahāvīra (Uttarapurāna, LXXIV 289-295)
- 3 Achārya Ravisena (II, 98) refers to this 'atīśaya' of Lord Mahāvīra. It should not therefore, be considered as a peculiar Śvetāmbara feature
- 4 Achārya Ravisena (II 192) gives the number as 16. The Tattvārthādhigama-sūtra, however, gives 16 as the number So this statement is not very significant in the present context
- 5 Achārya Ravisena (III 123, f, XXI, 13f) gives the number of dreams as 16

It should be noted here that the Paūmachariya specifically gives the number of dreams as 14 (XXI 12, 14) Pandit Premi's argument (based on the number 15) that the Paūmachariya preserves a tradition quite different from that of either Śvetāmbaras or Digambaras proves, therefore, untenable It should also be noted that Ravisena gives 'Mīnayugala' in place of 'Dhvaja', adds Śmīhāsana after 'Sāgara', and makes 'Vimāna' and 'Bhavana' as two separate dreams In the light of this observation the statement in the Preface (Saṃpīdakiya, p 7) to the Padmapurāna (Bhāratiya Jñānapītha, Kāśī) that Varāśridāma is split as Śrī-Lakṣmī and Puṣpamālā needs to be corrected.

- (vii) The number of the wives of Bharata, the Chakravartin, given as 64000 in the Paumachariya (IV. 58) ; similarly the number of the wives of Sagara, the Chakravartin, is given as 64000 in the Paumachariya (V. 198):¹
- (viii) The Paumachariya (V. 54-61)² describes the sight of a bed of lotuses that withered in a very short time as the cause of Ajitasvāmin's Vairāgya ; the Tiloyapannatti (IV 608) mentions the fall of a meteor as the cause of his Vairāgya. The Paumachariya gives 99991 as the number of Sādhus in his fold , the Tiloyapannatti (IV 1092) gives this figure to be 100000. The Paumachariya gives the number of his 'Saha-Dīkṣitas' as 10000 whereas the Tiloyapannatti (IV 669) gives it as 1000.
- (ix) The Paumachariya (XXI 22)³ states that Muni Suvrata was filled with Vairāgya at the sight of the autumnal clouds that were disappearing The Tiloyapannatti mentions 'Jātisṃarana as the cause of Vairāgya '
- (x) The Paumachariya (V 154) sets forth the names of 9 Baladevas The names and the order in which they are mentioned are in agreement with the Śvetāmbara sacred works ⁴
- (xi) The Paumachariya (LXXXIII. 12) states that Kaikeyī attained to 'Uttamam siddhipadam', that is, liberation This statement is very favourable for proving the Śvetāmbara authorship. The value of this statement is, however, considerably lost on account of the presence in the text of two contradictory statements (XCV 26 and CXVIII 42) ⁵
- (xii) The Paumachariya (LXXV 35-36 ; CII 142-154) gives 12 as the number of Kalpa regions. Āchārya Raviṣeṇa (LXXVIII 63, CV 166-168) gives the number of Kalpas as 16 As both the traditions are preserved in the Tiloyapannatti (Mahādhikāra 8, vv. 120-121, and vv 127-128) this number of Kalpa regions cannot be regarded as point of difference of dogma between the two sects
- (xiii) The Paumachariya (XVII 42, LXXXIX 18, 36) uses the term 'Dharmalābha' to indicate the blessings given by a Sādhu According to Munisīrī Kalyāna-vijayaḥ⁶ this practice well accords with the Śvetāmbara tradition The Digambara Sādhus give their blessings to their devotees by saying 'Dharma-Vrddhi'
- (xiv) The Paumachariya (CII 181) defines a Samyak-drṣṭi person as one who has full faith in the *nine padārthas* such as Jīva etc The Paumachariya nowhere makes a reference to the seven

1 Achārya Raviṣeṇa (IV 66, 247) states the number of wives to be 96000

2 Achārya Raviṣeṇa (V 66-73) partly agrees with Vimalasūri Vimalasūri mentions 12 years as the interval of time between Ajitasvāmi's Dīksā and Kevalajñāna , Acharya Raviṣeṇa gives it as 14 years (as against 12 years given by Vimalasūri and Tiloyapannatti)

3 Achārya Raviṣeṇa agrees with Vimalasūri on this point. So this statement is not of much significance in the present context.

4. Achārya Raviṣeṇa does not give the names of Baladevas in the corresponding passage , nor does he mention these names in Canto XX as expected The list given in the Tiloyapannatti (IV 1411) shows some divergence as regards the order of mentioning the names as well as regarding few names too

5 Achārya Raviṣeṇa does not refer to Kaikeyī's Mukti or Svargaprāpti in the corresponding passage (LXXXVI 25-27) He, however, states in XCVIII 39 and CXXIII 80 that she attained to heaven

6 In his letter to the present writer referred to above

tattvas. Pandit Fulachandra Jain Śāstrī appears to hold that this tradition of nine Padārthas is more commonly found among the Śvetāmbaras ¹

These references in the Paumachariya point to three logical probabilities. (i) The work was composed sometime before the division of the Jaina community into two *sharply* antagonistic sects. Or, (ii) The work is the product of a writer who flourished after the sharp division, but who was motivated by a spirit of compromise and reapproachment between the two sects. Or, (iii) Vimala belonged to the Yāpanīya Sect

Pandit Premi's hypothesis that Vimalasūri was probably of the Yāpanīya sect has certainly an air of plausibility as the work shares the Śvetāmbara and the Dīgambara peculiarities. He argues that Svayambhū (678-760 A D) who belonged to the Yāpanīya sect did not follow the Rāma story, preserved by Gunabhadra, but followed that of Vimalasūri (through Raviṣena) while composing his Paumachariya. If Vimalasūri was of the Yāpanīya sect and if the Paumachariya was long preserved, as Pandit Premi argues, by the Yāpanīya sect it is hard to believe why Svayambhū, himself a Yāpanīya sect should not give the Paumachariya as his source. He mentions Āchārya Raviṣena as his fountain source. This could be explained on the ground that Svayambhū was more fascinated by the story of Vimalasūri than by the one preserved by Gunabhadra

The second hypothesis does not stand critical examination. If the author were moved by a spirit of compromise, he should have dealt with the fundamental points of difference such as 'Achelakatva' 'Strī Mukti', Kevali-Bhukti, the Āgama-prāmānya etc

It would thus seem more reasonable to accept the first hypothesis that the work was composed sometime before the division of the Jaina community occurred. The fact that a radical Dīgambara like Raviṣena followed the story of Vimalasūri, concealing his source, is significant. It suggests that prior to Raviṣena the work of Vimalasūri was looked upon as the common property of both the sects. When the differences between the two sects began to assume a serious character, Raviṣenāchārya may have felt the need of writing a Padma charita, entirely in harmony with the Dīgambara tradition. If it is insisted that a specific religious denomination be given to Vimalasūri, it would be more correct to describe him as a Śvetāmbara writer rather than as a Dīgambara writer, for the following reasons :—

- (i) The Nālakulavamaśa is generally identified with the Nāli Sāhā and the Nāgendra Gachchha. The Nandisūtra describes the Śvetāmbara Āchārya Bhūdinna as 'Nālakulavamaśanandikara'. Vimalasūri describes his own teacher Vijaya by the same epithet. As far as it is known the Nālakulavamaśa does not find mention in any Dīgambara work.
- (ii) The use of the word 'Siyambara' to denote a Jaina Muni and use of the word Siyambara or Seyambara four or five times, without any special sectional colour by Vimalasūri, coupled with their expulsion by Raviṣenāchārya in his Padmacharita favour the Śvetāmbara authorship.
- (iii) The language of the Paumachariya is Jaina Māhārāṣṭrī, which is used by the Śvetāmbara writers for their non canonical works. No Dīgambara work is so far known to have been composed in the Jaina Māhārāṣṭrī

1. Anekānta, year 5, Kiranas 1-2, Tattvārthasūtrakā Antahparikṣaṇa (p 51) This argument based on the absence of any reference to the seven tattvas and on the allusion to the nine padārthas however, is not at all weighty.

11 VIMALASŪRI AS POET

Vimalasūri calls his work a "Purāna" in the Introduction (Canto I 32) and at the end (Canto CXVIII 111) His real aim is edification and instruction He is full of burning enthusiasm for the Jainā faith He writes with an eye to the liberation of mankind by means of Jainism He delights in singing the glory and greatness of Jainism The Paūmachariya is to him only a means to propagare the doctrines of his faith. He is primarily a preacher and only secondarily a poet Naturally, he touches on the various aspects of Jainā ethics, philosophy, dogma, mythology, cosmography, the dreadful consequences of killing and of the eating of flesh, the gruesome torments of hell, the worthlessness of this worldly existence, the denigration of women, the doctrine of Karma, the past and future births of various characters figuring in the narrative, and thus renders his work open to Keith's charge of "the extreme difficulty in making anything picturesque out of the dry and scholastic Jainā tenets and the somewhat narrow views of life prevalent in Jainā circles" or that it is "of the type of respectable dullness" (History of Sanskrit Literature) or that "it does not attain the level of literature" Jacobi observes that "it (the Paūmachariya) has very little poetic value" This observation of Jacobi is true only so far as this portion of the work is concerned It is, however, extremely unfair to Vimalasūri to condemn the whole work as poetically worthless

It is equally unjust to Vimalasūri to institute any comparison between him and Vālmiki, the Ādikavi whose Rāmāyana is a "popular epic and ornate poetry at the same time" It is idle to compare him with Kālidāsa, Bhāravi or Māgha Their Mahākāvya's are chiefly meant to give pleasure, whereas the Purānas like the present one are mainly intended to serve the purpose of instruction A close and careful study of the Paūmachariya shows that we cannot claim for Vimalasūri rich poetical genius or high descriptive powers It is, indeed, very difficult to point to any single canto in the whole work which is poetically of high merit We, however, come across many pretty and beautiful descriptions of towns, oceans, rivers, mountains, seasons, water-sports, love-scenes, etc in the work which demonstrate that Vimalasūri is capable of some moderately good poetry The attention of readers is particularly drawn to the descriptions of the water-sports at Canto X 36-44, of the rainy-season at Canto XI 111-119, of the evening at Canto XVI 46-54, of Sītā at Canto XXVI 98-102, of old age at Canto XXIX 21-28, of the winter season at Canto XXXI 41-47, of the Vānara-warriors visiting the marble palace of wondrous beauty at Canto LXVIII 5-15, of the fire-flames produced on the occasion of Sītā's fire ordeal at Canto CII 7-12, and of the cremation ground at Canto CV 52-61 These descriptions will bear out the statement made above regarding Vimalasūri's poetic abilities Vimalasūri shows his high proficiency in the expression of pithy observations on life, religion and morals He ever and ever again flings at the reader beautiful 'Subhāsitas' touching various aspects of human life Only a few of them may be referred to here Canto I 17-27 dealing with various limbs of the human body, Canto IV 26, 50, LXXV 18, LXXXVII. 14, LXXXVI 60, CIII 52, 72, CVIII 38, CXIII 71, CXVII 42 dealing with 'dharma', III 46-47 with 'dāna', CII 177 with knowledge, XII 81, LXII 22, LXV 30, LXXIII 17 with good men, XXXV 66 with the importance of wealth, III 123-125, LXXVII-15, CVI 41-42 with the nature of worldly existence, LXXVII 13, CV, 39-40, CX 11 with the karma doctrine, CIII 73, CVI 38, CVIII 31, CXVIII 107 with the pleasures of sense, LXXIII 14, and CVIII. 25 with Death, LXXXIV 80-84 with the lot of a servant, and XVII 33-34, LXIX 34, LXXXIII 35-36 with women

Vimalasūri flings at the reader some good 'arthāntaranyāsas' too, such as

(1) किं वज्रसूडभिन्ने न रियइ तत्तू महारयणे¹ । .I 13b-

(11) नक्खेण जं विट्ठप्पइ तत्थ य परसूण किं कज्ज । XII. 101b

1. cf मणौ वज्रसमुत्कीर्णे सूत्रस्येवास्ति मे गति । Raghu I 13 b

- (III) नट्टं हि यं च भद्रे । न सोयियव्वं बुहज्जेणं¹ XXX. 35
 (IV) तुल्लावत्थाण जए, होइ सिणेहो नराण निययं पि । XLVII. 5.
 (V) पत्ते विणासकाले नासइ बुद्धी नराण निक्खुत्तं² । LIII 138b.
 (VI) किं दिणयरस्स दीवो, दिज्जइ वि हु मग्गणट्ठाए । LXX 27.
 (VII) किं रासहस्स सोहइ, देहे रइया विजयघंटा । LXXI. 54.
 (VIII) मरणताइं हवंति वैराणि³ । LXXV. 1.
 (IX) सग्गसरिसो वि देसो पियविरहे रण्णसन्निहो होइ⁴ । LXXVII. 42a.
 (X) भिच्चस्स जीवियाओ, कुक्कुरजीयं वरं हवइ ।
 (XI) सव्वस्स वि कोउयं सरिसं । C 54 d
 (XII) जह राया तह पया सव्वा⁵ । CV. 106d
 (XIII) जायस्स धुवं मरणं⁶ CVI 26a

He uses a few colloquial expressions occasionally

- (I) न य गेहम्मि पलित्ते, कूवो खम्मइ सुत्तरमाणेहिं । वाहाविए ण दम्मइ, आसो च्चिय तक्खणं चेव⁷ । V. 241
 पज्जलियमि य भवणे कूवतलायस्य खणणमारभो । अहिणा दट्ठस्स जए, को कालो मंतजवर्णमि । LXXXVI. 60
 (II) वैज्जनरिन्दाण मित्तपुरिसाणं । आहाणओ य लोए, एयाण फुड कहेयव्व । XII 17
 (III) किं वा तुमेषु कीरइ, तन्दुलसारंमि सगहिए । XII 138
 (IV) दुसहं हवइ समक्खं दुक्ख चिय उब्भवे जणवयस्स । गयवेयणं तु पच्छा जणम्मि एसा सुई भमइ ॥ XXVI. 97
 (V) तो दहरहस्स नामं, पियरस्स फुडं न गेण्हामि । LXXXVI 9
 (VI) को सयलज्जणस्स इहं करेइ सुहवन्धणं पुरिसो । XCIV. 70b
 (VII) वीरपुरिसाण भोज्जा वसुहा, किं एत्थ विद्धेहिं । XCVIII. 22
 (VIII) रयणं तु पुहइमोल्लं, दिन्नं चिय सागमुट्टिए । CIII 110
 (IX) अत्तमिन्निखयकारीणं पुरिसाणं एत्थ पावहिययाणं । सयमेव कयं कम्मं परितावयइं हवइ पच्छा⁸ । CX. 11
 (X) सल्लिे मन्थिज्जन्ते, सुट्ठु वि न य होइ नवणीय । सिक्कयाए पीलियाए, कत्तो च्चिय जायए तेल्लं । CXIII. 33
 (XI) वालग्गकोलिमेत्तं, दोसं पेच्छसि परस्स अइसिग्घं । मन्दरमेत्त पि तुमं, न य पेच्छसि अत्तणो दोसो⁹ । CXIII. 40
 (XII) सरिसा सरिसेसु सया, रज्जन्ति सुई जणे एसा । CXVIII. 41

He is very fond of paraphrasing proper names for example, Bhānukarna = o Śravana, Ghana-vāhana = Megha o, Ākhandalabhūti = Indra-o, Vajrakarna = Kuliśa-Śravana, etc

He uses very large number of Deśī words with a view to making Prakrit more readily intelligible to the common people. As the work was of a religious and propagandistic nature and meant for a large number of readers and the masses ('lokabhogya') he did not hesitate to use the non-Prakritic forms and idioms—the so-called vulgarisms from the popular speech of his days—Apabhramśa. He is very fond of using multiplicatives of onomatopoeic words too (for examples see the section on language)

1 cf गतं न शोच्यं ।

2 cf विनाशकाले विपरीतबुद्धि । 3 cf. मरणान्तानि वैराणि । Rāmāyana VI.C 112 v 25

4 cf. गृहं तु गृहिणीं विना कान्तारावतिरिच्यते । 5 cf यथा राजा तथा प्रजा ।

6 cf जातन्य हि ध्रुवो मृत्यु । Bhagavadgītā II 27 a

7 cf संदीपते भवने तु कूपखनन प्रलुद्यम कीदृश । Bhartrhari Vairāgya Śataka 75d

8 cf अतिरभसकृताना कर्मणामाविपरो. भवति हृदयदार्हा शल्यनुत्थो विपाङ्गः । Bhartrhari Nitiśataka 95cd

9 cf चल् नपंपमात्राणि परच्छिद्राणि पश्यति । आत्मनो विल्वमात्राणि पश्यन्नपि न पश्यति । Bhārata I, 3069.

The figures of speech which are commonly met with in this work are Upamā and Rūpaka. Some other figures which we come across in the work are Utpreksā, Atīśayokti and Arthāntaranyāsa. Anuprāsa and Yamaka are found to be rarely used.

Vimalasūri, no doubt, delineates the sentiments of Śṅgāra, Vīra, Karuṇa and other sentiments in the narration of the principal story and in the romantic episodes that he has added. The fact, however, remains that his supreme interest lies in the development of 'Vairāgya' that leads the various characters in the story to the renunciation of worldly life and acceptance of Jainism.

Vimalasūri's style is lucid and fluent and, wherever necessary, forceful. The Purāna portion of the work, although otherwise important, makes extremely dull reading, but the style of this portion of the work too is quite simple and easy. In the course of his narration when he chooses to give poetic descriptions we come across comparatively long compounds but they are not difficult to understand.

Vimalasūri devotes 106 pages out of a total of 335 pages* to narrating the back-ground of the principal narrative. This certainly detracts from his merit as a story-teller. He increases the bulk of the story by adding many legendary stories and romantic episodes, some of these, e.g., the episodes of Bhāmandala and Vitasugrīva, are indeed quite beautiful. He claims at the end of his work that his Paumachariya is 'Visuddha-lahyakkharahejuttam' and 'Ākkhānaesu vivihesu nibaddha attham'¹. This claim is partially just and legitimate as the language of the work is not pure and chaste but shows many unprakritic forms and idioms². Jacobi rightly observes that the work "is very fluently written, in an easy epic style". Uddyotanasūri pays a handsome tribute to Vimalasūri as follows:

जारिसयं विमलको विमल को तारिसं लहइ अत्यं
अमयमइयं च सरस सरस चिय पाइय जस्स ॥—Kūvalayamālā

This high compliment Vimalasūri richly deserves.

12 THE FORM OF THE PAŪMACHARIYA

The narrative literature of the Jainas is vast in extent and varied in scope³. It is generally divided into four broad categories as follows: (a) the Purānas and the Mahāpurānas, (b) the Charītras, Kathās and Ākhyānas, (c) the Prabandhas and (d) the Kathākośas. We are here concerned with the first category only as the work under study calls itself a Purāna (I 32, CXVIII 111). The term Purāna originally meant nothing but 'Purānaṃ Ākhyānam', i.e., 'old narrative'. Then in the course of time it came to denote 'a species of literature' comprising works of religious and didactic contents in which were collected ancient traditions of the creation, the deeds of the gods, heroes, saints, and distant ancestors of the human race, the beginnings of the famous royal families and so on. The term Purāna is defined in Hindu literature as follows⁴:

A Purāna treats of five subjects: (1) Sarga, 'Creation', (2) Pratisarga, 're creation', i.e., the periodical annihilation and renewal of the worlds, (3) Varṇśa, 'account of the genealogy, viz., of the gods

* Pages of Jacobi's Edition

1 CXVIII-II

2 Some ancient Jain Works, Modern Review, December 1914

3 See Winternitz History of Indian Literature, Vol II (pp. 475 onwards), Dr A. N. Upadhye. Introduction to Brhatkathākośa (pp 17-39)

4 सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वंशो मन्वन्तराणि च । वंशानुचरितं चैव पुराणं पञ्चलक्षणम् ॥ —Matsyapurāna LXV. 63

and the Rṣis, (4) Manvantaras, 'Epochs between the Manus—the great periods, each of which has a Manu or primal ancestor of the human race, and (5) Vamśānucharita, 'the history of the dynasties whose origin is traced back to the Sun (solar dynasty) and the Moon (lunar dynasty)'. The Brahmavaivartapurāna, however, says that the five 'lakṣanas' are only for the 'Purānas' and the 'Upapurānas', while the Mahāpurāna (the great Puranas) have ten 'lakṣanas' including praise of Viṣnu and the gods individually.¹ Vimalasūri does not define either Purāna or a Mahāpurāna. Among the Jaina authors, Jinasena is probably the first to define Purāna and Mahāpurāna. Says he "I shall describe the narrative of sixty-three ancient persons, viz., the (24) Tīrthamkaras, the (12) Chakravartins, (9) Baladevas, (9) Ardha-Chakravartins (i.e., Vāsudevas), and their (9) enemies (i.e., pratīvāsudevas)." The word Purāna means 'old or ancient narrative.' It is called 'great' because it concerns the great (figures), or because it is narrated by the great (Tīrthamkaras, Gaṇadharas, Ācāryas) or because it teaches the way to supreme bliss. Other learned scholars say that it is called Purāna because it originates with an old poet and it is called great because of its intrinsic greatness. The great Rsis called it a Mahāpurāna as it relates to great men and teaches the way to highest bliss.² Further he adds that the "Mahāpurāna" is regarded as Ārṣa because it was composed by Rsis, 'Sūkta' because it expounds truth and 'Dharmaśāstra' because it declares Dharma. It is also looked upon as Itihāsa, or Aitiḥya or Āmnāya as it contains many stories about 'Iti-ha-āsa' (—'so it happened', i.e., 'traditional history')³

Thus according to Jinasena Purāna and Itihāsa are synonymous terms.⁴ The Tippanakāra of Puṣpadanta's Mahāpurāna, makes, however, a distinction between the two, saying that Itihāsa means the narratives of sixty-three great men of the Jaina faith.⁵ In its definition of Itihāsa Kautilya Arthaśāstra (I 5) enumerates Purāna and Itivṛtta as belonging to the content of Itihāsa. As Itivṛtta can only mean 'historical event' Purāna probably means 'mythological and legendary lore'

- 1 एतद्दुप्रपुराणानां लक्षणं च विदुर्बुधाः । महताश्च पुराणानां लक्षणं कथयामि ते ॥
 सृष्टिश्चापि विसृष्टिश्चेत् स्थितिस्तेषाम् च पालनं । कर्मणा वासना वार्ता चामूनाञ्च क्रमेण च ॥
 वर्णनं प्रलयानाञ्च मोक्षस्य च निरूपणं । उत्कीर्तनं हरेरेव देवानां च पृथक् पृथक् ॥
 दशात्रिकं लक्षणञ्च महता परिकीर्तितम् । सख्यानञ्च पुराणानां निबोध कथयामि ते ॥

—Kṛsnajanmakhaṇḍa, Ch 131, vv. 6-10.

Śrīmad-Bhāgawata-Mahāpurāna likewise mentions the ten topics of a Mahāpurāna as follows
 अत्र सर्गो विसर्गश्च स्थानं पोषणमृतयः । मन्वन्तरेशानुक्रया निरोधो मुक्तिराश्रयः ॥ Skandha II, Adhyāya 10, v. 1 and
 सर्गोऽस्याथ विसर्गश्च वृत्ती रक्षान्तराणि च । वशो वशानुचरितं संस्था हेतुरपाश्रयः ॥
 दशभिर्लक्षणैर्युक्तं पुराणं तद्विदो विदुः । केचित्पञ्चविधं ब्रह्मन् महदल्पव्यवस्थया ॥ Skandha XII, Adhyāya 7, vv.
 9-10

- 2 तीर्थेशामपि चक्रेशा हलिनामर्धचक्रिणाम् । त्रिपष्टिलक्षणं वक्ष्ये पुराणं तद्विद्विषामपि ॥
 पुरातनं पुराणं स्यात्तन्महन्महदाश्रयात् । महद्भिरुपदिष्टत्वात् महाश्रेयोऽनुशासनात् ॥
 कविपुराणमाश्रित्य प्रसूतत्वात्पुराणता । महत्त्वं स-महिम्नैव तस्येत्यन्यैर्निरुच्यते ॥
 महापुरुषसंबन्धि महाभ्युदयशासनम् । महापुराणमाग्नातमत एतन्महर्षिभिः ॥ Ādīpurāna I-20-23
- 3 ऋषिप्रणीतमार्थं स्यात् सूक्तं सुवृत्तशासनात् । धर्मानुशासनाच्चेद धर्मशास्त्रमिति स्मृतम् ॥
- 4 इतिहास इतीष्टं तदिति हासीदिति श्रुते । इतिवृत्तमर्थैतिल्लमाग्नायश्चामनन्ति तत् ॥
 पुराणमितिहासाख्यं यत्प्रोवाच गणाधिप.

Ādīpurāna I 24-25.

Ādīpurāna I, 26a

5. See Puṣpadanta's Mahāpurāna (edited by Dr P. L. Vaidya) Vol I (p 9).

The Hindu definition of Purāna (or Mahāpurāna) is applicable only partly to the work of Vimalasūri. He speaks of seven Adhikāras (subjects, topics) as constituting his Paumachariya, viz, (1) The eternal nature of the Universe which was never created, (2) The origin of the dynasties, (3) Rāma's departure to the forest, (4) War between Rāma and Rāvana, (5) The birth of Lava and Aṅkuśa, (6) The liberation from worldly existence, and (7) The various existences (past as well as future) ¹ Out of these seven topics, Rāma's departure to the forest, the war between Rāma and Rāvana and the birth of Lava and Kuśa (Aṅkuśa) are peculiar to a Rāma-Charita or Purāna. The remaining four topics are of the general features distinguishing Jain Purānas. A study of the contents of the Paumachariya reveals that it describes, though briefly, the lives of the Tīrthamkaras Rsabha, Ajitanātha, Muni-suvrata and Mahāvīra, and of the sovereign rulers Bharata, Sagara and Hariṣena, besides mentioning the names of the sixty-three great figures, their places of birth, their parents, their span of life, their respective trees, places of liberation, etc. It describes also the fourteen Kulakaras, the Kalpa-Vrksas, the duties of a Jain householder, and of a Jain monk, the horrors of hell, the joys of heavenly worlds, the Jina-pūjā, the Jinābhīṣeka, the Jinavandanabhakti, the origin of the four castes, the condemnation of Vedic sacrifice and of the Brāhmanas, the dreadful consequences of killing and of the eating of meat. Most of these topics are generally found to be dealt with in all the Jain Purānas. None of the definitions of a Purāna or Mahāpurāna given above covers fully these various topics. The Ādipurāna attempts to cover some of these topics when it lays down that a Purāna ought to deal with the eight topics or subjects given below :

(1) The Universe, (2) the country with its mountains, sea, etc., (3) the city or capital, (4) the kingdom, (5) the life of a Jina which acts as a ford for crossing the ocean of Samsāra, (6) liberality, munificence and austerities, (7) the four conditions of existence such as hells, etc., and (8) the fruit of Punya and Pāpa (meritorious deeds and sinful deeds) ²

Although the Paumachariya is undoubtedly a Purāna, it answers to some of the salient features of a Mahākāvya. The subject-matter is the lives of great figures of antiquity. The work is composed in Cantos (Uddeśa, Samuddeśa or Parvan), it is chiefly in the Āryā metre but as the definition of an epic requires, the concluding stanzas of each canto are composed in a variety of metres. He interweaves his name (Nāmamudrā) in the closing verse of every canto. It contains many descriptions of towns, mountains, seasons, the rising and setting of the sun and the moon, sport in the sea, love-sports, separation, marriage, battles and the triumphs of the hero. It is embellished with figures of speech such as Upamā, Rūpaka, Utprekṣā, Arthāntaranyāsa, etc., in the poetic portion of the work. The principal sentiment is that of renunciation and quietude, although in some cantos the sentiments of Srngāra, Vira, Karuna, Hāsya, Bībhatsa, and Adbhuta, are portrayed. The style of work is, on the whole, fluent and

1 ठिइ-वंससमुप्पत्ती पत्थाणरथ लवकुसुप्पत्ती ।

निव्वाणमण्यभवा सत्त पुराणेत्य अहिगारा ॥

2. लोको देश पुर राज्य तीर्थ दानतपोन्वयम् ।

पुराणेच्छाख्येय गतय फलमित्यापि ॥

I 32

IV 3

In the article called Jain-Purāna (Jain Siddhānta Bhāskara, Vol VIII, part I, p 4, June-1941) Pandit K. Bhujabali Śāstri mentions the eight topics of a Jain Purāna according to the view of Pampa, a great Kannada poet

(१) लोकाकारकथन (२) देशनिवेशोपदेश (३) नगरसम्पत्परिवर्णन (४) राज्यरमणीयकाख्यान (५) तीर्थमहिमासमर्थन
(६) चतुर्गतिस्वरूपनिरूपण (७) तपोदानविधानवर्णन (८) तत्फलप्राप्तिप्रकटन ।

It is very obvious that Pampa's source is Jinasena

in descriptive passages only reveals long compounds. In short, the Paumachariya may be rightly and justly described as partly exhibiting the features of a Purāna and partly of a Mahākāvya.

13 THE TITLE PAUMACHARIYA :

The present work is known as Paumachariya. The poet mentions this title in his work, not always but frequently¹. The title means 'The Life of Padma' (—another name for Rāma). Rāma was so called because he was 'Paumuppaladalachchhō' (possessed of eyes as lovely as the petals of a lotus) and 'Viyasiya-vara-pauma-sarisamuham' (having a face like an excellent blooming lotus)². In the course of the work the poet often refers to Pauma as Rāma, Rābava, Rāmadeva, Sīri, Halahara, etc. It is, therefore, obvious that the various names Rāhavachariya, Rāmadevachariya, Rāmachariya and Halaharachariya used in the work stand for the Paumachariya and by no stretch of imagination can we ever speak that the Rāhavachariya was a work quite different from the Paumachariya of Vimalasūri. Professor K. H

- 1 पउमस्स इम चरियं (I 5) वोच्छामि पउमचरिय । (I 8)
 को वण्णिऊण तीरइ नीसेमं पउमचरियसंवध । (I 9)
 अह पउमचरियतुङ्गे वीरमहागयवरेण निम्मविए । (I 29)
 सुत्ताणुत्तारमरिसं रइयं गाहाहि पायडफुडत्थं । विमलेण पउमचरियं संखेवेण निसामेह ॥ (I 31)
 पउमस्स चेद्धियमिणं । (I 33)
 एयं अट्टम रामदेवचरिय... (I 90)
 पउमचरियंमि एत्तो । (II 105)
 पउमचरिय महायस, अहयं इच्छामि परिफुडं सोडं । (III 8)
 * * * महइ महापुरिसाण य चरियं च जहक्कमं सुणसु * * * (III 17)
 एयं राहवचरियं पुरिसो जो पढइ सुणइ भाविय करणो * * (CIII 75)
 एय हलहरचरियं नियय जो पढइ शुद्धभावेणं । (CXVIII 93)
 दुब्भासियाड * * * । नासति पउमकित्तएकहाए दूरं समत्थाइ । (CXVIII 97)
 एयं रामागविंदचरिय तु सुय समत्थं, नासेइ दुग्गइपहं । (CXVIII 101)
 एयं वीरजिणेण रामचरिय सिद्धं महत्थं पुरा * * । (CXVIII 102)
 * * * इम चरिय । (CXVIII 103)
 एय राहवचरियं * * । (CXVIII 114)
 * * * रइय राहवचरियं * * । (CXVIII 118)
- 2 अवराइया क्याइ, गुत्भारा सोहणे तिहिसुहुत्ते ।
 पुत्तं चैव पसुया, वियसियवरपउमसरिसमुह ॥
 जम्मूसवो महतो तस्स क्खो दसग्हेण तुट्ठेणं ।
 नामं च विरइयं मे पउमो पउमुप्पलदलच्छो ॥

XXV. 7-8

From these stanzas embodying the circumstance or factor responsible for the name Pauma it will be evident to the readers that the following statement of Dr Jyotiprasad Jain is absolutely erroneous

महाराजा रामचन्द्र का मुनि अवस्था का नाम पद्म था, अतः जैन परंपरा में रामकथा का पद्मचरित या पद्मपुराण नाम ही रूढ हुआ ।

(—Vimalārya Aura Unakā Paumachariyaṅ, P 438)

So, too, the statement of Prin. V M Shah, who says "It gives a Jain version of the life history of Pauma by which name Rāma is known to the Jains, because the colour of his body resembled that of a blue lotus (pauma) "

Dhruva, however, appears to have advanced this highly fanciful hypothesis of two separate works called Rāhavachariya and Paūmachariya¹ to suit his late dating of Paūmachariya based on ground of 'late' metres and 'modern' Prakrit

No doubt, the poem deals with the life-story of Rāma, but it also deals with the life of Laksmāna and Rāvana at great length. That is Vimalasūri presents to his readers the lives of three of the great figures (viz, the 8th Baladeva, Nārāyana or Vāsudeva, and Pratinārāyana or Prati-Vāsudeva). Although Laksmāna and Rāvana are, with Rāma, Śilākā puruṣas, they are spiritually inferior to him for he alone at the end of his life here attains Nirvāna and the other two sink in hell. This consideration might have weighed with the poet when he named his work as Paumachariya. In the popular story of Rāma he being the first and foremost hero, the work is naturally named after him (e.g., the Rāmāyana), and it is not unlikely that this factor too might have influenced the poet in calling his poem Paumachariya. As the date of the Padma-purāna of the Hindus is not known definitely we cannot say that the name Padmapurāna might have influenced Vimalasūri in naming his Purāna dealing with the life of Rāma.

14 THE EXTENT OF THE PAUMACHARIYA

Paūmachariya is divided into 118 chapters or cantos, the first thirty-five of which are called Uddeśas (Uddeśakas, or occasionally Samuddeśaka) and the rest Parvans². In the extent of individual cantos there is great disparity. the shortest is the 60th canto with nine stanzas only and the longest is the eighth with 286 stanzas. Comparatively speaking, the cantos in the first half of the poem are longer, whereas those in the second half are shorter. The total number of stanzas comprising the work is 8651³.

15 VIMALASŪRI'S AIM IN WRITING THE PAŪMACHARIYA :

Vimalasūri holds that the Rāmāyana stories (of the Hindu poets) are most certainly lies, he thinks that the absurdities which are related regarding the life of Rāma, Rāvana, Kumbhakarna and others are not worthy of belief, and that the poets who composed Rāmāyana were liars⁴. Through the mouth of King Śrenika and Gautama the poet gives expression to all this.

"How is it possible that the great Rāksasa heroes, though very strong, were killed by the Vānaras (monkeys)? It is reported in the popular scriptures that all the Rāksasas led by Rāvana used to eat meat and drink blood and marrow, and that Rāvana's brother Kumbhakarna used to sleep for six months without a break; even though his body would be crushed by big elephants and his ears filled with potfuls of oil he would not wake up, he would not hear the sound of drums beaten near him nor would

-
- 1 See Introduction (pp 7-8) to Paūmachariyam (Chapters 27 and 28), edited by Sri S. C. Upadhyaya
 2. Why the poet uses two words for 'a chapter' or 'a canto' and not one consistently we cannot say.
 3. The Upodghāta to the Bhavnagar edition gives the total number to be approximately 9000 stanzas (Āsanna-nava sahasra śloka pramitaṁ). Pandit Premī states the total number of verses, to be 10000 Anustup slokas (Jain Sāhitya Aura Itihāsa, p 89 of the revised edition) Professor Gore and Laddu remark in their edition that the poem contains more than 9000 stanzas. This statement needs to be corrected.
 - 4 अलियं पि सन्वमेयं, उववत्तिविरुद्धपच्चयशुणेहि ।
न य सद्वृत्ति पुरित्ता, हवन्ति ते जे पंडिया लोए ॥ II 17

he get up from his bed if the period of six months was not over ! When he got up, being overpowered with fierce hunger he would devour whatever would be near him at the time, such as elephants and buffaloes Having filled his belly by devouring gods, men, elephants and the like he would again go to bed for another six months Again, it is said that Indra, when defeated in battle by Rāvana, was bound in chains and taken to Lankā. How can anyone take Indra captive—Indra who rules over Jambūdvīpa with its gods and men ? One would be reduced to heaps of ashes at the mere thought of attacking him, who has Airāvata, the elephant-jewel and Vajra, the thunderbolt at his command ! At that rate we might as well affirm that the lion is overcome by the deer, the elephant by the dog ! Further, it is reported that Rāma during his sojourn in the forest killed a (wondrous) golden deer and that (at Kīṣkīndhā) Rāma treacherously killed Vālin in order to oblige (his ally) Sugrīva and win (Su-)Tārā for him (Sugrīva) It is also said that the Vānaras constructed a bridge across the ocean".¹

It is with a view to removing all such absurdities, inconsistencies and incredible elements found in the popular Rāmāyana stories that Vimalasūri undertakes the composition of the Paṭmachariya. It is the poet's intention to present faithfully the life of Rāma as was proclaimed by Lord Mahāvīra himself ² That the poem is intent on the propagation of the teachings of the Jinas is evident to every reader of this Purāṇa or Charita. In the concluding portion of his work Vimalasūri exhorts his readers (or hearers) to practise the Dharma as expounded by the Jinas :

बहुएण किं व कीरइ, अच्चो भणियच्चएण लोयम्मि ।
एकपयम्मि वि बुद्धह रमह सया जिणवरमयम्मि ॥
जिणसासणाणुरत्ता होऊणं कुणह उत्तमं धम्मं ।
जेण अविग्घं पावह, बलदेवाई गया जत्थं ॥ CXVIII. 112-113

It is thus very clear that Vimalasūri aims mainly at propagation of Jaina Dharma through his Paṭmachariya.

16. VIMALASŪRI'S CONCEPTION OF RĀKṢASAS AND VĀNARAS :

Vimalasūri's conception of Rakṣasas and Vānaras is markedly different from that of Vālmiki. The Rākṣasas are not man-eating demons with fearful and hideous appearances Nor are the Vānaras animals having long tails living on fruits etc , and using their nails and teeth as their weapons They are, in reality, a race of the Vidyādharas, "A class of beings endowed with many supernatural qualities, if not human beings in the correct sense of the term Beastly and uncouth behaviour and appearances are not therein attributed to them On the other hand, they are depicted as having been highly civilized, who, far from killing and devouring all animals that they could obtain, strictly adhered to the vow of Ahimsā"³ The dynasty of Vidyādharas at Lankā came to be called Rākṣasas after the great and

1 Cf Canto II 105-117, III 8-15 (and VIII. 58-60)

2 तो भणइ गणहरिंदो, बुणेहि नरवसह दिन्नकणमनो ।

जह केवर्लाण सिद्ध अहमवि तुम्हं परिकहेमि ॥

न य रक्खसो ति भणइ दमाणणो गेय आमिसाहारो ।

अल्लियं ति सच्चमेयं, भणंति जं बुक्कइणो मूढा ॥ III 14-15

3 "Tradition about Vānaras and Rākṣasas"—Chakravarti C in I H Q Vol I (1925)

celebrated Vidyādhara hero named Rākṣasa.¹ The author gives also another explanation as to why the Vidyādharas were called Rākṣasas :

रक्खंति रक्खसा खलु दीवा पुण्णेण रक्खिया जेण ।
तेण चिय खयरारणं, रक्खसनामं कय लोए ॥ V. 257

The Vidyādharas of Kīśkindhīpura received the name of Vānaras because of their custom of wearing the pictures of monkeys as symbols or totems on their banners and crowns²

This conception of Vimalasūri about the Rākṣasas and the Vānaras is born of the growing spirit of rationalism of his age. The fanciful and highly exaggerated poetic descriptions of the Rākṣasas and the Vānaras given in the popular Rāmāyana stories were unacceptable to Vimalasūri, a champion of rationalism. He, therefore, portrays the Rākṣasas and the Vānaras as Vidyādharas, possessed of supernatural powers and are thus, capable of the heroic exploits attributed to them. He gives a realistic interpretation of the epithet of Rāvana when he writes Rāvana's mother hangs around his neck a wondrous necklace of Ratnas, in which his face is reflected nine times, hence his epithet of Daśamukha "The man with ten faces" (VII 95-96)

..... सो जणणीएँ पिणद्धो कण्ठे वालस्स वरहारो ॥
रणक्किरणेषु एत्तो, मुहाइ निययवयण सरिसाई ।
हारे दिट्ठाइ फुड, तेण कयं दहसुहो नामं ॥

17 CHARACTERISATION IN PAUMACHARIYA

Vālmīki's Rāmāyana is generally regarded as one of the most beautiful and moving of all stories in literature. One of the very important factors contributing to its greatness and beauty is its unique characterization. The story of Rāma presented by Vimalasūri agrees only partly with Vālmīki's Rāmāyana and considerably differs from it on account of the many omissions, additions and modifications effected by him. These changes powerfully affect the characterization in Paumachariya. Consideration of space prevents us from undertaking here a review of the characters of the important men and women that have played a conspicuous part in the story. We rest content by pointing only to some of the more noteworthy aspects of the characterization in the Paumachariya. Vimalasūri's aim at elevating his characters is very obvious. According to the Vālmīki-Rāmāyana, Kaikeyī is a selfish, greedy and intriguing woman. Rāma kills Vālin treacherously and is guilty of killing Śambūka. Rāvana is a tyrant, an oppressor of mankind, violently obstructing sacrifices, and he abducts women. Vālin is a usurper, and unlawfully takes possession

- 1 एवं तु महावंसे, बोलीणे मेहवाहणो जाओ ।
रक्खससुओ महप्पा मणवेगाए समुप्पन्नो ॥
तस्स य नामेण इमो, रक्खसवंसो जयम्मि विक्खाओ । V 251-52
- 2 जं जस्स ह्वइ निययं नरस्स लोणम्मि लक्खणावयवं ।
तं तस्स होइ नामं, गुणेहि गुणपच्चयनिमित्तं ॥
खग्गेण खग्गाघारी, घणुहेण घणुघरो, पडेण पढी ।
आसेण आसवारो, हत्थारोहो य हत्थीण ॥
इक्खण य इक्खागो, जाओ विज्जाहराण विज्जाए ।
तह वाणराण वंसो, वाणरच्चिधेण निव्वड्ढिओ ।
वाणरच्चिधेण इमे, छत्ताइनिवेसिया कई जेण
विज्जाहरा जणेणं, बुच्चति ह वाणरा तेण ॥ VI 86-90

of his brother's wife and kingdom Vimalasūri takes a very sympathetic view of these characters and attempts to clear them of blame. He represents Kaikeyī as a mother par excellence who is prepared to let her husband accept asceticism but desperately tries to retain her loving son. She does not demand Rāma's exile. Vālin, a mighty Vidyādhara hero, though capable of inflicting a crushing defeat on Rāvana voluntarily appoints Sugrīva to the throne and himself becomes a monk. This account acquits Vālin of the shameful charge of living with his brother's wife, and Rāma of the charge of treacherously slaying Vālin, who had done no harm to him. Lakṣmana kills Śambūka by accident and this exonerates Rāma completely from the guilt of slaying a Tapasvin, though Śudra. Rāvana is a pious and devout Jain. He restores ruined Jain shrines. As far as possible he avoids Himsā, whenever he has to fight. In his world-conquest he is shown to have subdued his enemies, whom he later on sets free and restores to them their kingdom. His only weakness is his passion for Sītā. Vimalasūri is probably the first poet to represent Rāvana as hero eminently suited to great tragic play of the Western type. The poet presents Kumbhakarna and other Rākṣasa heroes as very pious souls devoid of all the ugly and ferocious traits attributed to them in the Vālmīki Rāmāyana. Another remarkable aspect of the characterization in the Paumachariya is to be seen in the large number of wives of some principal characters. According to Vimalasūri, Rāma, Lakṣmana and Hanumat had 8000, 16000 and 100 wives respectively. Śagara and Harisena, two sovereign rulers had each 64000 wives. Rāvana at a time had married 6000 wives. Vimalasūri probably believed that the greater number of wives a person has, the greater is his glory! According to Vālmīki's Rāmāyana Rāma was devoted and faithful to his only wife Sītā. Lakṣmana was married to Urmilā only and Hanumat was celibate. One more noteworthy aspect of the characterization in the Paumachariya is that all the principal characters in the Paumachariya barring Lakṣmana (and Rāvana) are pious Jain laymen who retire from the world at the end and become Jain monks and attain to liberation or heaven. Lakṣmana is shown to have sunk into hell after death for having failed to adopt Jain Dharma. Kaikeyī, Sītā, etc., become Jain nuns. Again, in Vālmīki's Rāmāyana Rāma is the central figure but in the Paumachariya Lakṣmana plays a leading part. It is he, not Rāma, who kills Rāvana.

18 THE LANGUAGE OF THE PAUMACHARIYA¹

The language of the Paumachariya is Prakrit. Jacobi points out some of its peculiar features and remarks: "It is therefore, a primitive and not yet grammatically refined Prakrit"². This Prakrit is designated by Jacobi and others as Jain Māhārāstrī, the language of the non-canonical books of the Śvetāmbara writers. The various Nijuttis and narrative works like Paumachariya, Vasudevahindi and others represent the archaic form of Jain Māhārāstrī. Haribhadra's Samarādityakāthā represents its classical form in which it comes nearest to pure Māhārāstrī and shows some influence of Sanskrit. The stories of Devendra in his commentary on Uttarādhyayanasūtra and the anthology Vajjālaggā show its late form³. In the introduction to Bhavisattakāhā Jacobi states that the Paumachariya, which was composed before the appearance of literary Apabhraṃśa, contains many Apabhraṃśas (vulgarisms—the words of the vulgar

-
- 1 The Paumachariya is the oldest Prakrit Kāvya preserved to us. It is, therefore, linguistically of very great importance. A full grammatical analysis of the whole work is a desideratum. In writing this small section on the language of the Paumachariya I have made full use of Jacobi's remarks about it and of Dr. Ghatage's Introduction to Kahānaya-Tigam and his paper "A Locative Form in Paūma chariya".
 - 2 Some Ancient Jain Works, Modern Review, December, 1914
 - 3 Introduction to Kahānaya-Tigam

speech which have penetrated into the literary Prakrit) He classifies 'Apabhraṁśa' forms into three groups The first consists of forms which also occur in the Ap language as a regular feature, like the gerund in—*evī*, the pronoun *lavana* or the negativ particle *navī* The second comprises linguistic peculiarities, which are analogous to Ap. : (i) Besides the genuine infinitive in—*um* and *-um*, there occur also for them the absolutes in *-āna*, and *-ūna*, which is also the case with Ap gerunds in *-eppi*, *-eppinu*, *-evī*, *evīnu* (ii) The Loc Plu in *-esu* appears for the Inst plu and vice versa In Ap both the cases sound alike · Ap *naraḥi*, *nareḥi*. (iii) The Acc. Sg. of the stems in *ā*, *ī* (i), *ū* (u), ends in *-am*, *-im*, *um* according to the grammar, but the MSS write often for them *ā*, *ī*, *ū*, irregularly and without agreement among themselves. The reason for interchange is to be sought in this that in the popular speech as in Ap the referred stems sound alike in the Nom and the Acc (iv) Forms of the pronominal base *etaḥ* in the Fem The Nom sg often ends in a short 'a' instead of a long one, e g, *esa Purī* (35, 01 f 46), *esa ihī* 37 62 *esa Kahā* (38 5) and in the Acc sg instead of *eyam* also *esa* is used, e g, *esā dehi suyā* (98 7) In Ap in the Nom and Acc the same base in the Fem is *eha*, possibly the older popular speech had for it the word 'esa' in the Nom. and Acc which the poet has accepted in Prakrit The third group consists of those vulgarisms which seem to be the predecessors of the forms usual in Ap Such a form is *najjar* (= *jñāyate*) This word frequently occurs in the Paumachariya to express an Upamā or Utprekṣā, and is the forerunner of the Ap. *nāvar* (which is originated from *navar* in Prakrit, and Hemachandra informs us that *navar* and *najjar* can be used for *jñāyate*)¹

Dr Ghatage critically examines the Loc. forms (in *su*) in Paumachariya He shows how in a few cases the Loc Pl form is used for either cases, e g, (i) for the Acc. of the OIA to denote the object of verbs implying motion towards, (ii) for serving the function of the Abl. and (iii) for the regular Genitive, and further adds that 'All these usages are rare and only show how the Prakrit syntax was losing the precision of the OIA stage' He shows also how in a large number of cases the form in *-su* is used as Inst. pl, as Loc sg and pl He explains the anomalies as follows "The real cause of all such anomalies can only be the habit of the writer due to the current usage of his mother tongue or the language of his daily intercourse The spoken language of the writer must have a usage in which the three forms of the Inst. Plu., the Loc sg. and plu were indiscriminately used and this fact has led the writer to take the same liberty in the literary language also, in which he has chosen to write his epic"²

In the introduction to the Bhavisattakahā Jacobi writes that one MS of the Paumachariya offers a number of orthographic peculiarities which rest upon the phonological features of Ap, namely, the change of the intervocalic *m* to nasalized *v*, which the MSS represent as *MV* or *V* The said MS of the Paumachariya often writes *jāmva*, *tāmva* for Pkt *Jāva*, *tāva* (Ap *jāmā*, *tāna*, *jāva*, *tāva*), almost always *savara* for *samara*, and conversely *Rāmana* and *Īāmvana* for *Rāvana* and only once *Nemāla* for *Nevala* For *Hanumā* demanded by the grammar, the MSS of the Paumachariya write *Hanumo*, *Hanuvo*, *Hanuo*, which suppose *Hanuvo* according to the characteristics of Ap.

Mahārājaśrī Punyavijayaḥ has noted a few more cases *emva*, *Tāvalitti* (*Tāmrālipti*), *nivisa* (*nimiṣa*), *Harinaḡavesī* (*ogama-si*), *panāvemi* (IX 99), *Vajjasamana* (= *vajraśravaṇa* = *Vajrakarna*, XXXIII. 147) and *Parimio* (= *Parivṛtah*, V 218, XXXVII. 14)

1. Introduction to the Bhavisattakahā (Translated from the Original German by Dr Ghosal), pp. 363 65, Vol IV, No 4, (June 55), the Journal of the Oriental Institute, Baroda
2. A Locative Form in Paumachariya, Sārdha Śatābdī Commemoration (pp 57-64)

of his brother's wife and kingdom. Vimalasuri takes a very sympathetic view of these characters and attempts to clear them of blame. He represents Kaikeyī as a mother par excellence who is prepared to let her husband accept asceticism but desperately tries to retain her loving son. She does not demand Rāma's exile. Vālin, a mighty Vidyādhara hero, though capable of inflicting a crushing defeat on Rāvana voluntarily appoints Sugrīva to the throne and himself becomes a monk. This account acquits Vālin of the shameful charge of living with his brother's wife, and Rāma of the charge of treacherously slaying Vālin, who had done no harm to him. Lakṣmana kills Śambūka by accident and this exonerates Rāma completely from the guilt of slaying a Tapasvin, though Śudra. Rāvana is a pious and devout Jaina. He restores ruined Jaina shrines. As far as possible he avoids Himsā, whenever he has to fight. In his world-conquest he is shown to have subdued his enemies, whom he later on sets free and restores to them their kingdom. His only weakness is his passion for Sītā. Vimalasūri is probably the first poet to represent Rāvana as hero eminently suited to great tragic play of the Western type. The poet presents Kumbhakarna and other Rākṣasa heroes as very pious souls devoid of all the ugly and ferocious traits attributed to them in the Vālmīki Rāmāyana. Another remarkable aspect of the characterization in the Paūmachariya is to be seen in the large number of wives of some principal characters. According to Vimalasūri, Rāma, Lakṣmana and Hanumat had 8000, 16000 and 100 wives respectively. Sagara and Harisena, two sovereign rulers had each 64000 wives. Rāvana at a time had married 6000 wives. Vimalasūri probably believed that the greater number of wives a person has, the greater is his glory! According to Vālmīki's Rāmāyana Rāma was devoted and faithful to his only wife Sītā. Lakṣmana was married to Urmilā only and Hanumat was celibate. One more noteworthy aspect of the characterization in the Paumachariya is that all the principal characters in the Paumachariya barring Lakṣmana (and Rāvana) are pious Jaina laymen who retire from the world at the end and become Jaina monks and attain to liberation or heaven. Lakṣmana is shown to have sunk into hell after death for having failed to adopt Jaina Dharma. Kaikeyī, Sītā, etc., become Jaina nuns. Again, in Vālmīki's Rāmāyana Rāma is the central figure but in the Paumachariya Lakṣmana plays a leading part. It is he, not Rāma, who kills Rāvana.

18 THE LANGUAGE OF THE PAŪMACHARIYA¹

The language of the Paumachariya is Prakrit. Jacobi points out some of its peculiar features and remarks: "It is therefore, a primitive and not yet grammatically refined Prakrit"². This Prakrit is designated by Jacobi and others as Jaina Māhārāstrī, the language of the non-canonical books of the Śvetāmbara writers. The various Nijuttis and narrative works like Paūmachariya, Vasudevalīndī and others represent the archaic form of Jaina Māhārāstrī. Haribhadra's Samarādityakathā represents its classical form in which it comes nearest to pure Māhārāstrī and shows some influence of Sanskrit. The stories of Devendra in his commentary on Uttarādhyayanasūtra and the anthology Vajjalaggā show its late form³. In the introduction to Bhavisattakathā Jacobi states that the Paumachariya, which was composed before the appearance of literary Apabhraṁśa, contains many Apabhraṁśas (vulgarisms—the words of the vulgar

1 The Paūmachariya is the oldest Prakrit Kāvya preserved to us. It is, therefore, linguistically of very great importance. A full grammatical analysis of the whole work is a desideratum. In writing this small section on the language of the Paumachariya I have made full use of Jacobi's remarks about it and of Dr. Ghatage's Introduction to Kahānaya-Tigam and his paper "A Locative Form in Pauma-chariya".

2 Some Ancient Jain Works, Modern Review, December, 1914

3 Introduction to Kahānaya-Tigam

speech which have penetrated into the literary Prakrit) He classifies 'Apabhrāṣā' forms into three groups The first consists of forms which also occur in the Ap language as a regular feature, like the gerund in—*evi*, the pronoun *kavana* or the negativ particle *navi* The second comprises linguistic peculiarities, which are analogous to Ap. : (i) Besides the genuine infinitive in—*um* and —*iūm*, there occur also for them the absolutes in —*ūna*, and —*ūna*, which is also the case with Ap gerunds in —*eppi*, —*eppīnu*, —*evi*, *evīnu* (ii) The Loc Plu in —*esu* appears for the Inst plu and vice versa In Ap both the cases sound alike Ap *narahi*, *narehi* (iii) The Acc. Sg. of the stems in *ā*, *ī* (i), *ū* (u), ends in —*am*, —*ih*, *um* according to the grammar, but the MSS write often for them *ā*, *ī*, *ū*, irregularly and without agreement among themselves. The reason for interchange is to be sought in this that in the popular speech as in Ap the referred stems sound alike in the Nom and the Acc (iv) Forms of the pronominal base *etad* in the Fem The Nom sg often ends in a short 'a' instead of a long one, e g, *esa Purī* (35, 01 f. 46), *esa ihī* 37 62 *esa Kahā* (38 5) and in the Acc sg instead of *eyam* also *esa* is used, e g, *esā dehi suyā* (98 7) In Ap in the Nom and Acc the same base in the Fem is *ēha*, possibly the older popular speech had for it the word 'esa' in the Nom. and Acc which the poet has accepted in Prakrit The third group consists of those vulgarisms which seem to be the predecessors of the forms usual in Ap Such a form is *najjai* (= *jñāyate*) This word frequently occurs in the Paümachariya to express an Upamā or Utprekṣā, and is the forerunner of the Ap. *nāvai* (which is originated from *navvai* in Prakrit, and Hemachandra informs us that *navvai* and *najjai* can be used for *jñāyate*)¹

Dr Ghatage critically examines the Loc forms (in *su*) in Paümachariya He shows how in a few cases the Loc Pl form is used for either cases, e g, (i) for the Acc of the OIA to denote the object of verbs implying motion towards, (ii) for serving the function of the Abl. and (iii) for the regular Genitive, and further adds that 'All these usages are rare and only show how the Prakrit syntax was losing the precision of the OIA stage' He shows also how in a large number of cases the form in —*su* is used as Inst. pl., as Loc sg and pl. He explains the anomalies as follows "The real cause of all such anomalies can only be the habit of the writer due to the current usage of his mother tongue or the language of his daily intercourse The spoken language of the writer must have a usage in which the three forms of the Inst. Plu., the Loc sg and plu were indiscriminately used and this fact has led the writer to take the same liberty in the literary language also, in which he has chosen to write his epic"²

In the introduction to the Bhaṣṭakahā Jacobi writes that one MS of the Paümachariya offers a number of orthographic peculiarities which rest upon the phonological features of Ap, namely, the change of the intervocalic *m* to nasalized *v*, which the MSS represent as *MV* or *V* The said MS of the Paümachariya often writes *jāmva*, *tāmva* for Pkt *Jāva*, *tāva* (Ap *jāmā*, *tāma*, *jāta*, *tāta*), almost always *savara* for *samara*, and conversely *Rāmāna* and *Rāmvaṇa* for *Rāvāna* and only once *Nemāla* for *Nevala* For *Hanumā* demanded by the grammar, the MSS of the Paümachariya write *Hanumo*, *Haṇuvo*, *Hanuo*, which suppose *Hanuvo* according to the characteristics of Ap.

Mahārājaśrī Punyaviṣṭayajī has noted a few more cases *emva*, *Tāvalitti* (*Tāmralitti*), *nivisa* (*nimisa*), *Harināgavesī* (*ogama-si*), *panāvemī* (IX 99), *Vajjasamaṇa* (= *vajraśravāna* = *Vajrakarna*, XXXIII. 147) and *Parimio* (= *Parivṛtah*, V 218, XXXVII 14)

1. Introduction to the Bhaṣṭakahā (Translated from the Original German by Dr Ghosal), pp. 363 65, Vol IV, No. 4, (June 55), the Journal of the Oriental Institute, Baroda
2. A Locative Form in Paümachariya, Sārdha Śatābdī Commemoration (pp 57-64)

A few striking features of the language of the Paūmachariya are noted here below :

- (i) Disagreement in number : 'Bhogābhilāsino aham' (XIV 108)
- (ii) Unwarranted insertion of ma (a Sandhi-consonant) : Chaṭṭamatthamādīe (XIV-131).
- (iii) Non-doubling of a consonant : Anathante (XIV 134).
- (iv) The word Kailāsa is spelt as Kavilāsa (IX-51).
- (v) False analogy : Dulaham (on the analogy of Sulaham , CVI. 24), dukaya (on the analogy of Sukaya ; CXVIII 109), Soggaḥ (CII 190)
- (vi) Use of Gen for the Abl : Imassa dukkhassa moium amhe (CXVIII. 27), Bhogānaṃ viratto (XXI. 74) , for the Acc Rāhavassa sāheḥ (XLI. 6)
- (vii) Uninflected forms : Vāyā me dehi (CX. 8) Datṭhūna siddhapaḍimā (CVIII 17)
- (viii) Use of weak bases like Sāhava (XXX 30), Gurava (CXIII 14), Kurava (CXVIII 83), 'Aha bhaṇaḥ Sāhavo' (LXXIV. 41)
- (ix) Direct corruption of Sanskrit forms : Jaṇayanti (CXIII 28), Sidhūlayaḥ (CXI 21), Sidhūbhūyassa (LIII. 24), Pabhāsayanto (CVIII 33), Līlayanto (CVIII 2), Cintayantassa (CVII. 9), Gavesayant (XLVIII 39)
- (x) Vaśruti · Bovantīḥim (CX 36), Bhuvantarammi (CX 13), Khevaṃ (= Khedaṃ, XCVII 23).

A future form pavissehaṃ (VIII 191) is regarded by some as a peculiarity of the archaic stage of Jain Māhārāstrī. It is, however, possible to read the text as 'Pavisse ham'.

- (xi) In one place we find the use of saha with the Loc : Karemi mahilāsu saha neham (CVIII 39).

Vimalasūri uses simultaneously many synonymous words where one of them would do, e g., Cadakkasarisovamehi (VII 29), Mohandhayāratimira (IX 90), Somasasivayanaṃ (XVIII 27) etc

Vimalasūri's language shows also many onomatopoeic words and their Multiplicatives · Gumagumagumanta (II 40), Chimachimachimanta (XXVI 48), Kadhakadhakadhenta (XXVI 50), Cadacada-cadanti XXVI 51), Khanakhanakhananti, Kanakaṇakaṇanti, Maḍamadamadanti (XXVI. 53), Kikikikilanta, duhuduhuduhanta (XCIV, 94, 41, 43), Ghughughughughenta (CV. 59), etc

Vimalasūri uses profusely Deśī words, such as Cumpālaya (XXVI 80), hakkhuvaḥ (XLIV. 39), ghattai (LIII 148), Savadahutta (LVI 22), Vipparaddha (LIX 50), bokkiya (LIX 54), Caddiya (III. 83), Dhāhāvia (V 239), āyallaya (VI 162), purahutto (LXXI 52), Sayarāha (LXXXVIII 10), tattilla (XCIV. 14), ābhitta (LXXI 22) and many others

From this survey, though very brief, the readers would get an idea about the language of the Paūmachariya which represents an archaic form of Jain Māhārāstrī.

19 METRES IN THE PAŪMACHARIYA :

The Paūmachariya is chiefly written in the Āryā (or Gāthā) metre, which is the real metre of Prakrit poetry. Jacobi pays a high compliment to Vimalasūri for his command of the Gāthā when he says "The Gāthās conform to the nicest rules of metrics, not only those rules which are given by writers on metrics, but also one which we have found by analysing the Gāthās of classical Prakrit works like

Hala, Setubandha, etc”¹ In Canto LIII.79 Vimalasūri uses the Dandaka with 84 syllables in each line, and in the same canto in the middle he employs the Pañcha chāmra (vv. 107-113) In Canto XXVIII. 47-50 he uses the Calitaka², Vamśasthavila, Sarabha (or Śarabha)³ and Totaka respectively

He uses a variety of metres for the closing verse of the various cantos as shown below :

Gīti	: 16 ⁴ , 96 ⁵ (embodying Yamaka)
Gāhīnī } or Gāhīnī } or Gāthīnī }	: 116
Skandhaka ⁷	. 48, 79, 102, 103, 108, 110, 111, 112, 114, 117.
Āryāskandhaka ⁸	: 115
Galitaka	: 55 ⁹
Indravajra	. 14, 21, 36, 64, 80, 83, 85, 91.
Upendravajra	. 49, 60, 62, 63, 113
Upajāti	. 4, 9, 27, 32, 34, 40, 41, 43, 57, 69, 71, 81, 86, 89 90, 104

1 Some Ancient Jain Works—Modern Review, December, 1914

It is, however, to be noted that metrical exigency forces the poet on many occasions, to lengthen or shorten a vowel, to nasalize or denasalize a letter or to use verse fillers Here are given below only a few examples

(i) Lengthening of a vowel XXXIII, 32 आरण्णे, XXXIII. 101 याणई, XXXV 13 भामई, XXXVII 37 पेच्छसू, XLI 32 साहरेमी, LXXVI. 26 निसेवसू, etc

(ii) Shortening of a vowel XXXIII 1 ञड० (for जड), XXXV. 31 एस (for एसा ?) XXXVIII. 32 दुहिय (for दुहिया)

(iii) Nasalization इहं (for इह) in XXXIII. 44, XXXIV 4, etc इहह (nasalization and metrical protraction of इह) in XXXV 63, XLIV 20, XLVII. 39, etc

(iv) Denasalization, एव (for एव) in XXXIV 28

(v) Verse-fillers जे in I 14, CXIII 29, ह in LXIII 16

In addition to these, we find that some lines involve the flaw called *Yatibhāṅga*, e g , XXV. 73b, CXVIII 119a

- 2 The normal Galitaka has 21 Mātrās in a quarter and is characterized by Yamaka at the end. For the definition of Galitaka and its varieties read Hemachandra's Chandonusāsana, IV 71f
- 3 For the definition of Sarabha or Śarabha, see Prakrit-Paṅgalāṁ, pp 494-496, Bibliotheca Indica edition, Calcutta, 1900
- 4 Here onwards the figures stand for the concluding verses of the corresponding cantos Thus the figure 16 represents Canto XVI 90
- 5 In XCVI 49, the first quarter is metrically defective as it contains 14 Mātrās instead of 12
- 6 For the definition of Gāhīnī (nī) or Gāthīnī (according to Hemachandra) see Prakrit-Paṅgalāṁ, pp 126, 127 (edition noted above)
- 7 For the definition of Skandhaka, see Prakrit-Paṅgalāṁ, pp 129-130
- 8 The first half of the verse has 27 Mātrās, the second half, 32 Mātrās
- 9 This verse presents 23 Mātrās in the first quarter and 22 Mātrās in the other three quarters and is taken here as a variety of Galitaka (with 22 Mātrās)

Dodhaka	: 17, 22, 35, 46, 58, 87, 94.
Indravamśā	: 50
Upajāti ¹	: 31
Vamśasthaviḷa	: 105.
Rucirā	: 51, 70, 72, 76, 78, 84, 98.
Vasantatilakā	: 3, 5, 10, 12, 13, 19, 25 37, 39, 42, 44, 47, 55, 61, 66, 67, 68, 74, 77, 88, 92, 93, 99, 100, 101, 106, 118 ²
Māhni	: 2, 6, 15, 18, 23, 24, 26, 38, 53, 59, 65 95, ³ 109.
Mandākrāntā	: 29, 45, 54, 56
Śārdūlavakrīḍita	: 1, 11, 20, 30, 75, 97
Sragdharā	: 7, 33, 73, 82, 107.

20 GLIMPSES OF SOCIAL AND CULTURAL LIFE AS REFLECTED IN PAŪMACARIYA :

Apart from its moralising and didactic character Vimalasūri's work is highly interesting to an antiquarian as it gives a picture of contemporary Indian society in general and Jain society in particular. The Paūmachariya contains a prophetic account⁴ as follows

“Here in India after the time of the Nanda Kings the Law of the Jinas will become scarce. The number of heretics would swell, the kings would behave like thieves, people would slander the ‘Sādhus’; bad practices would be the order of the day, people would indulge in Himsā, falsehood and thefts, the ignorant people would bestow gifts on the ignorant, censuring the ‘Sādhus’... .”

Jacobi interprets this tradition thus “Perhaps this refers more specially to Magadha and the adjoining countries, where under the reign of the Mauryas, Buddhism soon attained the position of a popular religion, and must have become a formidable rival of Jainism ”⁵

Vimalasūri gives a very graphic description of the eightfold Jina-pūjā, Jinābhiseka, Jinavandana-bhakti⁶, Jinastuti⁷, the restoration of ruined Jain temples⁸, construction of Jain temples⁹, and their existence in every village, town, Saṅgama (a place where two rivers meet), mountain peak, public square etc.¹⁰, and the images of Jinas made of gold and bedecked with jewels¹¹ and his exhortation to the people

1. The first half of the verse is in Indravamsa and the second half, in Vamśasthaviḷa
2. The concluding verse of the Canto is really 101 and it is in the Vasantalikā. The rest of the verses (102 to 119) form the colophon. They are in the Āryā
3. The fourth quarter of the verse is metrically defective as it contains 16 syllables
4. Canto LXXXIX 42-49. 5. E. R. I, Vol VII. 6. Canto XXXII. 71-93.
7. Canto V 120-122, Canto XXVIII 46-50, CIX. 12-13 8. For example,
कारेइ जिणहराणं, समारणं जुण्णभग्गापडियाणं ।
9. For example, XI 3a', also VIII 136 139.
जो जिणवराण भवणं, कुण्ड जहाविहव सारसंजुत्तं ।
सो पावइ परमसुहं सुरगण अहिणंदिओ सुइरं ॥ XXXII 85
10. Canto LXVI 6-12, especially read .
सो नत्थि एत्थ गामो नेव पुरं संगमं गिरिवरो वा ।
त्थि चच्चरं चउक्कं, जत्थ न भवणं जिणंदिणं ॥ -LXVI. 9
11. LXVI 116
कंचण रयय भईण जिणपडिमाणं सुपुण्णाइं ।

to install the image of Jinas in every house¹ certainly point to a period when some 'Sādhus' had already started residing in Chaityas and people had started worshipping idols in their own houses besides those in the public temples. He strongly denounces Godāna, Strī dāna, Bhūmī-dāna and Suvarnadāna (which Munis do not accept)² While praising Jina the author addresses him as Svayambhū Chaturmukha, Viṣṇu (or Nārāyana or Ananta), Śaṅkara (or Rudra).³ This reveals the author's catholicity of outlook no doubt, but it also reveals the immense popularity of the Trinity of Hindu gods in those centuries. The author gives a good description of Astāhnikā festival of the Jains which commences on the 8th day and closes on the full-moon day of Āsādhā, Kārttika and Phālguna⁴; during these days fasts are observed and the temples of Jinas are decorated, the Jinābhīṣeka is performed and the images of Jinas are worshipped. He refers to the dispute regarding the processions of Brahma-ratha and Jina-ratha⁵. He speaks of Bhavanapālī devatā attending on the Jina and devas and the Yakṣa lords Pūrnabhadra and Mānibhadra attending on the Tīrthamkara (Śāntinātha)⁶. The poet's severe condemnation of the Brāhmanas and his bitter attack against the Vedic cult of animal sacrifice⁷ probably suggest that the Brāhmanas had sway over the masses and animal sacrifices frequently performed during the time of the poet. His repeated and vehement denunciation of meat-eating⁸ probably points to the fact that the habit of meat-eating was prevalent among large sections of the populace. The poet refers to the custom of not eating meat during the 'eight-day' festival⁹.

The author refers to Tāpasas (Brāhmanas, who have renounced society and live in the woods),¹⁰ and to Brāhmanas serving as king's priests, to astrologers and dream interpreters who were in the service of kings. The astrologers were consulted and their advice valued¹¹. Belief in good omens and evil portents was widely prevalent. People implicitly believed that dreams indicated coming events.

The author gives a very vivid description of the Mlecchas or Yavanas or Anāryas¹². He gives

-
1. Canto LXXXIX 51-54, especially read
 ठावेहि जिणहराणं, घरे घरे देवपडिमाओ । V 51 b
 अगुट्टपमाणा विहु, जिणपडिमा जत्स होही घरमि ।
 तत्स भवणाओ मारी नासिहिइ लहुं न सदेहो ॥ V 54
 2. XIV 50-53
 3. Canto V 120-122, XXVII 46-50, CIX 12-12, read especially
 नाह तुमं वंभाणो तिलोयणो सकरो ससं दुद्धो । नारायणो अणंतो तियोय युज्जाग्घिो अरुहा ॥ V. 122
 तुहं सयभू मयवं चउभ्मुहो, पियामहो विण्हु जिणो तिलोयणो । XXVIII 48 ab
 सो जिणवरो ससंभू, भाणु सिवो सकरो महादेवो ।
 विण्हु हिरण्णगव्भो, भहेसरो ईसरो रुट्ठो ॥ CIX 12
 4. Canto XXIX 1-6 and canto LXVI
 5. Canto VIII 147 f
 6. Canto XXXVII 43 and LXVII 28-49.
 7. Canto IV. 64-90 and XI 6-91, CV 44-46
 8. Canto XXII 83-90, XXVI 33-61.
 9. Canto XXII. 72
 10. Canto XXXIII
 11. Canto V 68
 12. के एत्थ कज्जलाभा, सुयपिच्छसमद्यभा तहिं अत्ते ।
 अवरे तंवयवण्णा वामणदेहा चिविड नासा ॥
 वक्कलपन्नविद्यच्छा मार्गभियकडिस्सुत्तयामरणदेहा ।
 घाज्जकयंगरागा विरइयसिरिमजरीकुसुमा ॥
 XXVII 32-33

a list of many Ārya and Anārya Deśa's¹, some of which are easy to identify with some parts of India and bordering countries but some are difficult to identify.

As regards the position of women, the author portrays them as socially inferior to men. The repudiation of Añjanāsundarī and of Sītā on mere suspicion and public scandal respectively and the treatment meted out to Añjanāsundarī by her own parents as described by the poet will illustrate the point. It is regarded as a wonder that a woman should be born in another birth as man (CXVII 10). The sentiments expressed by Añjanāsundarī about her pitiable condition on her being banished by her mother-in-law and her own parent without caring to know what the truth was² are eloquent of woman's position in Indian society. From the accomplishments of princess Kaikeyī³ it appears that girls coming from higher strata of society received education Sītā is said to have given advice to Rāma regarding war⁴. She is described as performing dance⁵ A Chārana-Kanyā's wondrous dance in the royal court is described⁶ This indicates that the art of dancing was a respectable one in the days of the author. The description of Svayamvaras shows that girls at the time of their wedding were of marriageable age. The two parties of the bride and the bridegroom valued highly the 'Kula-vamśa' of each side⁷. The sentiments of Vīra-mahilās when their husbands go out to fight (and the response of their husbands as well) are very noble and speak of their high culture⁸

The Patmachariya refers to fragrant unguents for rubbing and cleaning the body, a bathing stool made of Vaidūrya, pitchers of gold studded with jewels while describing Rāvana's bath Musical instruments were played upon while Rāvana was taking his bath It describes also Rāvana at his meal Āstraka, Masūraka, Vetrāsana and golden seats are mentioned The food is said to have consisted of 108 eatables, 64 condiments and boiled rice of 16 kinds⁹ Elsewhere, the work refers to Nāraṅga, Panasa, Inḡuda, Kadālī, Kharjūra, Nālkerā and food prepared with cow-milk as being offered to monks¹⁰ It refers also to Pāyasa (rice boiled in milk), curds, milk and Modakas prepared with molasses and sugar¹¹ In another place still, it refers to Laddukas (round balls of sugar, wheat or rice-flour, ghee, etc) and Mandas¹² Meat eating is referred to Kīḡg Sīḡhasodāsa is said to have been fond of human flesh¹³ Lakshmana is described as being fond of wine¹⁴

As regards ornaments, it mentions Cūdamani, Santānaka-śekhara, ear-ornaments, bracelets studded with gems), waist-band, pearl-necklace, a signet-ring¹⁵ In one place it mentions China cloth¹⁶

The author refers to various weapons such as 'Asi-kānaka, Cāpa, Khedaka, Vasunandaka, Cakra, Tomara, Paraśu, Pattisa, Mudgara, Śara, Jhasara, Bhandi-māla, Gadā, Śakti, Khurapra, Ardha-chandra,

1 Read Canto XCVIII 57-67, especially,

आर्हीर-त्रोय-जवणा कच्छा सगरीरला य नेमाला । वरुला य चारुवच्छी, वरावला चैव सोपारा ॥
 कसमीरविनाणा वि य विजा तिसिरा हिडिंवरुवद्धा । सुला चव्वरमाला गोसाला सरमया मवरा ॥
 आणदा तिसिरा वि य रसा तहा चैव होति मेहालया । सुरनेणा पल्हीया खद्यारा कोण्डलुगा य ॥
 पुरिकोवेरा कुहरा अया य तहा कलिंमार्इया । एए अधे य वहु लवकुसेहि जिया देसा ॥

2 Canto XVII 32-35, also note, CII 436 and CV 10 vs 64 67

3 Canto XXIV 5-8

4 Canto XXXVII 34-36

5. Canto XXXIX 22

6 Canto XXXVII 47-59

7 Canto XCVIII 8

8 Canto LVI. 13 f

9 LXIX 6 16.

10 XLI 9

11 CXV 8-10

12 LXXXIV. 4

13 XXII 74-75.

14 CXIII. 74 75

15 III 98-99

16 VIII-273

Dhanus, Trisūla, Kunta, Jangala, Kṣurikā,¹ and the like, and missiles like Vāruṇa, Samīrana, Āgneya, Tamasa, Divākara, Uruga, Garuda, and Vināyaka.²

The author refers to the following musical (Military) instruments : Patu-Pataba-Bherī Jhallarī-Kāhala-Timila Bhambhā-Mrdaṅga-Damaru, Dhakka, Śaṅkha, Kharamukhī, Hudukka, Pāvaya, Kāmsyātālika³; Vinā and Vamsa, too, are mentioned.⁴

It refers to the code of honour according to which 'Śramanas, Brāhmanas, cows, women, children and the old people were not to be killed even if they gave offence'⁵ It states that people, frightened at the invasion of enemy, used to bury underground their gold, silver, ornaments, etc⁶

The descriptions of Magadha, Rājagrha, etc, are more or less conventional hence we make only a passing reference to them⁷ Some stray references, which are of interest to an antiquarian are given below. The Paūmachariya speaks of —

- (i) A gem bored by a diamond (Vajra)⁸—I 13b
- (ii) The ears of a Jester (Vidūsaka) made out of wood I 19
- (iii) Elephants with their temples decorated with red mineral fluid (sindūra), and who were adorned with 'Naksatramāla', and bells (II 39).
- (iv) A hunter looking upon the sight of a Jain monk as an evil omen (VI, 139-140).
- (v) Floor-decoration with five coloured powders (Raṅgāvalī XXIX. 2, XL 5, LXVI. 21).
- (vi) Ornamental drawings (Bhakti) with various mineral metals or fluids (Dhāturasa,⁹ XXIX 3)
- (vii) A large number of wives of kings
- (viii) A large number of supernatural lores (VII 13642).
- (ix) Kanduka-krīdā (a game with a ball, IV. 13).
- (x) The exact replica of Daśaratha made of clay (Lepya, XXIII. 7).
- (xi) The celebrations on the birth of a son (XXV 14).
- (xii) The drawing of life-like pictures on cloth (XXVIII 9)
- (xiii) Various plants and creepers giving their names (LIII 79)
- (xiv) Dīnāra (a gold coin, LXVIII 32), Ratna and Kākinī (CXVIII-107), and of false weights and measures and their use (XIV 26)
- (xv) Sending a 'Lekha' (letter XXXVII 2, LXXVII 45)
- (xvi) The cremation of Rāvana with fragrant substances like Gośīrsa-candana, Aguru, Karpūra, etc (LXXV 4)

1 LVII 28-29, LIX 14, 23 LXXI 21, etc

2 LXXI 60-67

3 LVII 22-23

4 LXXXV 19

5 XXXV 15, LXV 30

6 LXIV 10

7 II 1-14

8 Mallinātha (on Rāghu I 4) explains 'Vajrena manivedhakasūciviseṣena' (a steel instrument pointed with a diamond pin) In passing it may be noted that this verse strongly reminds one of Rāghu I 4

9. Mallinātha (on Kumara I 7) explains the term as 'Sindūrādīdravena'

- (xvii) The 'Śapatha-grahana' by Lakṣmaṇa which is remarkable in its mode (XXXVIII. 18), and by Satrugna as well (LXXXVI 9)
- (xviii) The five Ordeals (Divyas, only four are mentioned by name—1 Tulārohana 2 Agnipraveśa 3 Phāla-grahana 4 Viṣa-pāna, (CI 38-39).
- (xix) The honour done to a Dūta by presenting him Tāmbūla etc. (LXXVIII 44) and of his being 'Avadhya'.
- (xx) The Mahābhārata and Rāmāyana. It deserves notice that Vsmalasūri knows the Mahābhārata as Bhārata (CV 16)

Finally, the author reproduces many Ābhānakas and Janaśrutis which appear to have been taken from the popular speech directly, and have no parallels in Sanskrit literature

These gleanings (and their interpretation) will enable the reader to get some idea of the social and cultural conditions as reflected in Pāumachariya

In conclusion, I acknowledge my indebtedness to all the scholars in the field. I can never express in words what I owe to my teachers, Professor K V Abhyankar, Dr A N, Upadhye and Dr A M. Ghatage I tender my hearty thanks to Muni Śrī Punyavijayajī, Muni Śrī Kalyāṇavijayajī, Ācārya Jina-vijayajī and Pandit Becharadas for the help I received from them regarding a few points of dispute about Vimalasūri I have no words to express adequately my heartiest thanks to Prajñācaksu Pandit Sukhlalji Sanghvi with whom I discussed some of the topics dealt with in the Introduction and derived valuable benefit. I shall ever remain grateful to him for his very keen interest in my work. I tender my warmest thanks to my friend, Principal C. N. Patel, who kindly went through the Introduction and made valuable suggestions to improve it. For all the imperfections in the Introduction, however the entire responsibility is mine Last but not the least, I am highly thankful to Dr V. S Agrawala and Pandit Dalsukhbhai Malvania, General Editors of the Prakrit Text Society series for inviting me to write this Introduction Now I close, requesting with Vimala :

ऊर्णं अइरित्तं वा जं एत्थ कथं पमायदोसेणं ।
तं मे पडिपूरेउ खमन्तु, इह पण्डिया सव्वं ॥

—CXVIII. 116

Gujarat College,
Ahmedabad.
October 10, 1959,

(V. M KULKARNI)

॥ गमो अणुओगधराण ॥

सिरोविमलायरियविरइयं पद्मचरियं

१. सुत्तविहाणं

मङ्गलम्—

सिद्ध-सुर-किन्नरोरग-द्रुणवइ-भवणिन्दवन्दपरिमहिय । उसह निणवरवसह, अवसप्पिणिआइत्तियर ॥ १ ॥
अजिय विजियकसाय, अपुणब्भव सभव भवविणास । अभिनन्दण च सुमइ, पडमाम पडमसच्छायं ॥ २ ॥
तिजगुत्तमं सुपास, ससिप्पभ निणवर कुसुमदन्त । अह सीयल मुणिन्द, सेयस चैव वसुपुज्ज ॥ ३ ॥
विमल तहा अणन्त, धम्म धम्मासय निण सन्ति । कुन्थु कसायमहण, अर नियारि महाभागं ॥ ४ ॥
मल्लि मलियभवोह, मुणिसुवय सुवय तियसनाह । पडमस्स इम चरिय, जस्स य तित्थे समुप्पन्न ॥ ५ ॥
नमि नेमि तह य पास, उरगमहाफणिमणीसु पज्जलिय । वीर विलीणरयमल, तिहुयणपरिवन्डिय भयव ॥ ६ ॥
अन्ने वि जे महारिसि, गणहर अणगार लद्धमाहप्पे । मण-वयण-कायगुत्ते, सन्ने सिरसा नमसामि ॥ ७ ॥

पद्मचरित

१. सूत्रविधान

मङ्गलाचरण—

विद्या, मंत्र, शिल्प आदि विविध सिद्धियाँ प्राप्त करनेवाले सिद्ध, देव, किन्नर, नाग, असुरपति एवं भवनेन्द्रोंके समूह द्वारा पूजित, जिनवरोंमें वृषभके समान श्रेष्ठ और इस अवसर्पिणी^२ कालमें होनेवाले प्रथम तीर्थंकर ऋषभको,—कपायो^३ पर विजय प्राप्त करनेवाले अजितको,—मुक्ति प्राप्त करनेसे पुन जन्म धारण नहीं करनेवाले सम्भवको,—जन्मका नाश करनेवाले अभिनन्दन व सुमतिको,—पद्मके समान सुन्दर कान्तिवाले पद्मप्रभको,—तीनों लोकोंमें उत्तम सुपार्श्वको,—जिनेश्वर शशिप्रभ (चन्द्रप्रभ) तथा कुसुमदन्त (सुविधि)को,—मुनियोंमें इन्द्रके समान शीतल, श्रेयास, वासुपूज्य, विमल एव अनन्तको,—धर्मके आश्रयरूप धर्मको,—रागादि आन्तरिक शत्रुओंके ऊपर विजय प्राप्त करनेवाले शान्तिको,—कपायका नाश करनेवाले कुन्थुको,—शत्रुओंको जीतनेवाले तथा अनन्त ऐश्वर्य-सम्पन्न अरको,—जन्ममरणके प्रवाहका नाश करनेवाले मल्लिको,—सुव्रतधारी, देवोंके स्वामी (अर्थात् देवाधिदेव) तथा पद्म (राम) की कथा जिनके शासनकालमें घटी ऐसे मुनिसुव्रतको,—नमि एवं नेमिको,—धरणेन्द्र नामक नागकी बड़ी बड़ी फणाओंके ऊपर स्थित मणियोंके प्रकाशसे देदीप्यमान पार्श्वको,—कर्ममलको दूर करनेवाले और इसीलिए तीनों लोकों द्वारा पूजित भगवान् वीरको,—तथा दूसरे

१. सुविधिजिनम् । २. जैन शास्त्रोंमें उत्सर्पिणी एव अवसर्पिणीके नामसे कालके मुख्य दो विभाग किये गये हैं । इन उत्सर्पिणी तथा अवसर्पिणीमें असंख्येय वर्ष व्यतीत हो जाते हैं । उत्सर्पिणी कालमें रप, रम, गन्ध, शरीर, आयुष्य, बल आदि वैभव क्रमशः बढ़ते जाते हैं, जबकि अवसर्पिणीकालमें वे सब घटते जाते हैं । प्रत्येक उत्सर्पिणी तथा अवसर्पिणीके छह विभाग किये गये हैं । इनमें नौ प्रत्येक विभागको आग (मच्छत शब्द 'अर') कहा जाता है । उत्सर्पिणी तथा अवसर्पिणीकी कालचक्रके एक पहियेके रूपमें कल्पना करें तो इनके बारह विभागोंको 'आरा' कह सकते हैं । एकके छह आरे पूर्ण होने पर दूसरेके आरोंका आरम्भ होता है । छह आरोंके नाम इस प्रकार हैं—(१) सुपमा-सुपमा, (२) सुपमा, (३) सुपमा-दुपमा, (४) दुपमा-सुपमा, (५) दुपमा, और (६) दुपमा-दुपमा । तीर्थंकर तीसरे आरेके अन्तमें और चौथे आरेमें होते हैं । इस समय भारतवर्ष आदि क्षेत्रोंमें अवसर्पिणीका पाँचवाँ आरा चल रहा है । ३. कपायके चार भेद हैं—क्रोध, मान, माया और लोभ ।

अभिधेयम्—

नामावल्यनिवद्धं, आयरियपरपरागय सवं । वोच्छामि पउमचरिय, अहाणुपुर्वि समासेण ॥ ८ ॥
 को वणिणऊण तीरइ, नीसेस पउमचरियसवन्ध । मोत्तूण केवलजिण, तिकालनाण हवइ जस्म ॥ ९ ॥
 जिणवरमुहाओ अत्थो, जो पुवि निग्गओ बहुवियप्पो । सो गणहरोहि धरिउ, सखेवमिणो य उवइट्ठो ॥ १० ॥
 एवं परंपराए, परिहाणी पुव्वगन्थ-अत्थाण । नाऊण कालभाव, न रूसियव्व वुहजणेण ॥ ११ ॥
 अत्थेत्य विसमसील, केवि नरा दोसगहणतल्लिच्छा । तुट्ठा वि सुभणिएहिं, एकं पि गुण न गेणहन्ति ॥ १२ ॥
 सव्वत्तुभासियत्थ, भणन्ति कइणो जहागमगुणेण । कि वज्जसुइभिन्ने, न रियइ तन्तू महारयणे ॥ १३ ॥
 एत्थ चिय परिसाए, नराण चित्ताइ बहुवियप्पाइ । को सक्को घेतु जे पवणहयाइ व पत्ताइ ॥ १४ ॥
 तित्थयरेहि वि न कय, एकमय तिहुयण सुयधरेहिं । अम्हारिसेहिं किं पुण, कीरइ इह मन्दवुट्ठीहिं ॥ १५ ॥
 जइ वि हु दुग्गहदियओ, लोगो बहुकइ-कवइमेहावी । तह वि य भणामि सपइ, सुवुद्धिविहाणुसारेण ॥ १६ ॥
 देह रोगाइण्ण, जीय तडिविलसिय पिव अणिच्च । नवर कव्वगुणरसो, जाव य समि-सूर-गहचक्क ॥ १७ ॥
 तम्हा नरेण नियय, महइमहापुरिसकित्तणुच्छाह । हियए चिय कायव्व, अत्ताण चैयमाणेण ॥ १८ ॥

भी जो महिमाशाली एवं दुष्प्रवृत्तियोसे मन-वचन-कायकी रक्षा करनेवाले महर्षि, गणधर व साधु हैं—इन सबको मैं मस्तक झुकाकर नमस्कार करता हूँ । (१-७)

ग्रन्थरचनाकी प्रतिज्ञा—

मैं पद्म (राम) की कथाको, जिसमें अनेक नाम आते हैं और जो आचार्य-परम्परासे मुझे प्राप्त हुई है, उसे यथाक्रम संक्षेपसे कहूँगा । (८) जिसे भूत, भविष्य एवं वर्तमान इन तीनों कालोंका ज्ञान हो उस केवलज्ञानी जिनेश्वरको छोड़कर दूसरा कौन रामके चरितको समग्रभावसे कहनेमें समर्थ है ? (९) जिनवरके मुखसे अनेक विकल्प एव विभिन्न आशयोसे परिपूर्ण जो अर्थ पहले प्रकाशित हुआ वह उनके साक्षात् शिष्य गणधरोंने धारण किया । उन्होंने उसीको पुनः संक्षेपसे कहा । (१०) इस प्रकार परम्परासे पूर्व-ग्रन्थ^६ एवं उनके अर्थ चीण होते गये । अतएव कालका प्रभाव जानकर बुद्धिशाली पुरुषको क्रुद्ध न होना चाहिये । (११) यहाँ पर दुश्चरित एवं दोषग्रहण करनेमें ही तत्पर कुछ ऐसे भी लोग होते हैं जो सुन्दर उपदेश द्वारा तुष्ट किये जाने पर भी एक भी गुण ग्रहण नहीं करते । (१२) सर्वत्र द्वारा कथित अर्थको कविजन अपने अपने शास्त्राभ्यास एवं शक्ति, निपुणता^७ आदि गुणोंके अनुसार कहते हैं, वज्रकी सूईसे लिन्न महारत्नमें क्या दोरा नहीं पिरोया जाता ? (१३)

इस सभामें लोगोकी चित्तवृत्ति अनेक प्रकार की है । पवनके द्वारा कम्पित पत्तोंके जैसी अस्थिर चित्तवृत्तियोंको ग्रहण करनेमें कौन समर्थ हो सकता है ? (१४) जब श्रुतधर तीर्थंकर भी तीनों लोकोंको एकमत नहीं कर सके, तब हमारे जैसे मन्दबुद्धि तो इसमें कर ही क्या सकते हैं ? (१५) यद्यपि लोगोंका हृदय बड़ी कठिनाईसे पकड़में आ सके ऐसा गहरा होता है और छलकपटमें भी वे दक्ष होते हैं, तथापि मैं अपने बुद्धिवैभवके अनुसार अब कहता हूँ । (१६)

शरीर रोगसे भरापूरा है, जीवन विजलीकी चमककी भाँति क्षणजीवी है, केवल काव्य-गुणका रस ही जवतक चन्द्र,

१. तत्परा. २. प्रवृत्ति. ३. पाठपूर्णार्थक्रमव्ययम्. ४. स्वबुद्धि. ५. चेतयता-जानता. ६. वारहवें अंग दृष्टिवाक्ये ण्य भागको जैन-परम्परामें पूर्व-ग्रन्थ कहते हैं, परन्तु पाश्चात्य विद्वानोंके मतके अनुसार पूर्व-ग्रन्थसे अभिप्रेत प्राक्-महावीरकालीन माहित्य है ।

७. सस्कृत साहित्यके आचार्योंने काव्योद्भवके हेतुओंका उल्लेख इस प्रकार किया है—

शक्तिर्निपुणता लोकशास्त्राद्यवेक्षणान् । काव्यजशिक्षयाऽभ्यास इति हेतुस्तदुद्भवे ॥ काव्यप्रकाश १-३

नैसर्गिकी च प्रतिभा, श्रुत् च बहु निर्मलम् । अमन्दश्चाऽभियोगोऽस्या कारण काव्यमम्पद. ॥ काव्यादर्श १-१०३

कवित्वं दुर्लभं तत्र शक्तिस्तत्र च दुर्लभा । व्युत्पत्तिर्दुर्लभा तत्र विवेकस्तत्र दुर्लभ ॥ अग्निपुराण ३३५-४

देहावयवसाफल्यम्—

ते नाम होन्ति कण्ठा, जे जिणवरसासणम्मि सुइपुण्णा । अन्ने विदूसगस्स व, ढारुमया चेव निम्मविया ॥ १९ ॥
 त चेव उत्तिमङ्ग, ज घुम्मइ वण्णणाइसामन्ने । अन्नं पुण गुणरहिय, नालियरकरङ्कयं चेव ॥ २० ॥
 जिणढरिसणुज्जया वि हु, जे नयणा ते हवन्ति सुपसत्था । मिच्छत्तमइलिया पुण, चित्तयेण व निम्मविया ॥ २१ ॥
 जिणवरकहाणुरत्ता, ढन्ता ते होन्ति कन्तिसजुत्ता । सेसा सिलेसकज्जे, जाया वि हु वयणवन्धम्मि ॥ २२ ॥
 कि नासियाएँ कीरइ, बहुविहससुगन्धगन्धलुद्धाएँ ? । सुसुयत्थगन्धगन्ध, जा न वि जाणेइ लोगम्मि ॥ २३ ॥
 जे च्चिय समउल्लाव, भणन्ति ते उत्तमा इह ओद्धा । अन्ने सुत्तजल्लगा-पट्टीसनुक्कसमसरिसा ॥ २४ ॥
 जा जाणइ समयरस, सा जीहा सुन्दरा हवइ लोए । दुवयणतिकखधारा, सेसा छुरिय व नवघडिया ॥ २५ ॥
 त पि य हवइ पहाण, सुहकमल ज गुणेषु तत्तिल्ल । अन्न विल व भण्णइ, भरिय च्चिय ढन्तकीडाण ॥ २६ ॥
 जो पढइ सुणइ पुरिसो, सामण्णे उज्जमेइ सत्तीए । सो उत्तमो हु लोए, अन्नो पुण सिप्पियकओ व ॥ २७ ॥
 सवायरेण एव, पुरिसेण उज्जिऊण मूढत्त । होयव्व नयमइणा, जिणसासणभत्तिजुत्तेण ॥ २८ ॥
 अह पउमचरियतुङ्गे, वीरमहागयवरेण निम्मविए । मग्गे परपराए, अज्जवि कइकुञ्जराण गमो ॥ २९ ॥
 तह कइवरगयमयगन्धलोलुओ महुरो व मग्गेण । पयटाणविन्दुडिटी, अहमवि तेण च्चिय पयट्टो ॥ ३० ॥
 सुत्ताणुसारसरस, रडय गाहाहि पायडफुडत्थ । विमलेण पउमचरिय, सखेवेण निसामेह ॥ ३१ ॥

सूर्य एवं ग्रहमण्डल है तबतक स्थिर रहता है । (१७) इसलिए अपने आत्मस्वरूपको जाननेवाले मनुष्यको चाहिए कि वह अवश्य ही बड़े-बड़े महापुरुषोंके संकीर्तनका उत्साह अपने हृदयमें धारण करे । (१८)

शरीरके विभिन्न अंगोंकी सार्थकता—

वे ही कान कान कहे जाने योग्य हैं जो जिनवरके उपदेशसे पूर्ण हैं; दूसरे तो लकड़ीके बनाये हुए विदूपकके कान जैसे निरर्थक हैं । (१९) वही मस्तक मस्तक है जो श्रामण्य अर्थात् मुनिधर्मका उपदेश सुनकर अहोभावसे धुनता हो, दूसरा तो गर्भरहित नारियलके छिलकेके समान गुणरहित है । (२०) जिनेश्वरदेवके दर्शनके लिए जो आँखे उत्सुक रहती हैं वे ही वस्तुतः सुन्दर एव प्रगंसनीय आँखे हैं, वाकी जौ आँखे मिथ्यात्वसे मैली हैं वे तो मानो किसी चित्रकारके द्वारा बनाई गई हैं, अर्थात् वे सधी नहीं, किन्तु झूठी हैं । (२१) जो दाँत जिनवरकी कथामे अनुरक्त हैं वे ही दाँत कान्तियुक्त हैं, दूसरे तो मुँहके चौगटे में जड़नेके लिए ही मानो बनाये गये हैं । (२२) यदि इस लोकमे सुशास्त्रोंके अर्थमें रही हुई सुगन्धको न पहचान सके तो अनेकविध सुरभित्त पदार्थोंकी सुगन्धकी गन्धमे लुब्ध नासिकाका क्या उपयोग है ? (२३) यहाँ पर वे ही होठ उत्तम हैं जो समभावपूर्वक उद्गार निकालते हैं, दूसरे तो सोई हुई जौककी पीठके समान हैं । (२४) जो शास्त्र-रसका आस्वाद लेती है वही जीभ इस जगत्में सुन्दर है, दूसरी तो दुर्वचनरूपी तीक्ष्ण धारवाली नई छुरीके समान ही है । (२५) जो गुणकथनमे तत्पर रहता है वही मुखकमल उत्तम है, दूसरा तो दाँतरूपी कीड़ोंसे भरा हुआ विल ही है । (२६) जो मनुष्य मुनिधर्मका अभ्यास करता है, उसे सुनता है और उस पर यथाशक्ति आचरण करता है, वही इस लोकमें उत्तम मनुष्य है, दूसरा तो शिल्पी द्वारा विनिर्मित मूर्ति सरीखा है । (२७) अतएव मूढता एव प्रमादका त्याग करके सदाचारी एव नीतिनिष्ठ बुद्धिशील मनुष्यको चाहिए कि वह जिनशासनमें भक्तियुक्त हो । (२८) पद्मचरित-रूपी समुन्नत शिखर पर भगवान् महावीररूपी गजराज द्वारा निर्मित मार्गका अनुगमन करके आज भी कविरूपी दूसरे हाथी चढ़ते हैं । (२९) अतएव उत्तम कविरूपी हाथीके मदकी गन्धमें लोलुप भौँरेके जैसा मैं भी मदकी वूँदोंमें दृष्टि रखकर उसी मार्ग पर प्रवृत्त हुआ हूँ । (३०) सूत्रों (आगमों) के अनुसार तथा रसपूर्ण यह पद्मचरित विमलने प्रकट एवं स्फुट अर्थसे युक्त प्राकृत गाथाओंमें लिखा है । इसे तुम संक्षेपसे सुनो । (३१)

१. सिद्धान्तवचनम् । २. तत्परम् ।

ग्रन्थविषयानुक्रमणिका—

ठिंडवससमुप्पत्ती^१, पत्थाणरण^२ लवकुमुप्पत्ती^३ । निवाणमणेयभवा^४, सत्त पुराणेत्य अहिगारा ॥ ३२ ॥
 पउमस्स चेद्वियमिण, कारणमिणमोऽहिगारसजुत्त । तिसलासुण भणिय, सुत्त सखेवओ सुणह ॥ ३३ ॥
 वीरस्म पवरठाण, विउलगिरीमत्थए मणभिरामे । तह इन्दभूडकहिय, सेणियरणस्स नीसेस ॥ ३४ ॥
 कुलगरवमुप्पत्ती, नीईए लोगकारण चैव । उसभजिणजम्मणुवभव, अहिसेय मन्दरगिरिमि ॥ ३५ ॥
 उवएस चिय विविह, लोगस्स य अत्तिनासण चैव । सामण केवलुवभव, अडसय कुसुमोहवुट्ठीओ ॥ ३६ ॥
 सबसुरा-ऽसुरमहिय, निवाण परमसोक्खमाहप्प । भरहस्स वाहुवलिणो, तह सगाम जहावत्त ॥ ३७ ॥
 जाईण य उप्पत्ती, कुत्तिथगण-विविहवेसधारीण । विज्जाहरवसस्स य, उप्पत्ती विज्जुदन्तस्स ॥ ३८ ॥
 उवसग्ग पि य घोर, मुणिवरवसहस्स सजयन्तस्स । केवलनाणुप्पत्ती, विज्जाहरण च धरणेण ॥ ३९ ॥
 अनियस्स य उप्पत्ती, पुण्णवणसुहा-ऽसुह समोसरणे । विज्जाहरस्स दिन्न, सरण जह रक्खसिन्देण ॥ ४० ॥
 दिन्न रक्खसवडणा, ठाण च वरो जहा कुमारस्स । सगरस्स य उप्पत्ती, दुक्ख सामण निवाण ॥ ४१ ॥
 अइकन्तमहारक्खो, जम्मणविहवस्स कित्तण चैव । तह रक्खसवसस्स य, पवत्तण चैव नायव्व ॥ ४२ ॥
 चाणरकेऊण तहा, वसुप्पत्ती क्रमेण नायवा । तडिकेसिस्स य चरिय, उदहिकुमारेण सहियस्स ॥ ४३ ॥
 किक्किन्धिअन्धयाण, सिरिमालारखेयराण आगमण । वहण च विजयसीहस्स क्रोवण असणिवेयस्स ॥ ४४ ॥

अधिकार और विषयसूची—

इस पुराणमें सात अधिकार हैं—१. विश्वकी स्थिति, २. वंशोत्पत्ति, ३. युद्धके लिए प्रस्थान, ४. युद्ध, ५. लवण एवं अंकुशकी उत्पत्ति, ६. निर्वाण, और ७ अनेक भव । (३२) त्रिशलाके पुत्र महावीरके द्वारा संक्षेपमें कहे गये, तथा विभिन्न अधिकारोंसे युक्त इस पद्यके चरितको तुम सुनो । (३३) इसमें इन घटनाओंका उल्लेख आता है :—

१. विपुलाचलके मनोरम शिखर पर भगवान् महावीरका ठहरना, २ इन्द्रभूति द्वारा श्रेणिक राजाको समग्र कथा कहना, (३४) ३. कुलकरवंशकी उत्पत्ति, ४. लोक-व्यवहारको चलानेवाली नीतिकी स्थापना, ५. भगवान् ऋषभदेवका जन्म तथा मन्दराचल पर उनका अभिषेक, (३५) ६. विविध प्रकारका उपदेश, ७. लोगोंके दुःखोंका निवारण, ८. दीक्षा, ९. केवल-ज्ञानकी प्राप्ति, १०. अतिशय वर्णन, ११. पुष्पराशिकी वृष्टि (३६) १२. सभी सुरो एवं असुरो द्वारा की गई पूजा, १३. निर्वाण, १४. मोक्षका उत्कृष्ट माहात्म्य, १५. भरत एवं वाहुवलीका जैसा संगाम हुआ उसका वर्णन, (३७) १६. जातियोंकी उत्पत्ति, १७. विविध वेशधारी अन्य मतावलम्बियोंकी उत्पत्ति, १८. विद्युदंष्ट्रके विद्याधर वंशकी उत्पत्ति, (३८) १९. मुनियोंमें वृषभके समान श्रेष्ठ संजयन्तके ऊपर पड़े हुए घोर उपसर्ग तथा केवलज्ञानकी उत्पत्ति, २०. धरण द्वारा किया गया विद्याका अपहरण, (३९) २१. अजितकी उत्पत्ति, २२. समवसरणमें कहा गया पूर्ण-वनका शुभ अशुभ, २३. राक्षसेन्द्रके द्वारा दिया गया विद्याधर को आश्रय, (४०) २४. राक्षसपति द्वारा कुमारको दिया गया प्रश्रय एवं वर, २५. सगरकी उत्पत्ति, दुःख, मुनिधर्मका अगीकार एवं निर्वाण, (४१) २६. अतिकान्त नामक महाराक्षस, उसके जन्म एवं वैभवका संकीर्तन । २७. इसी प्रकार राक्षसवंशका प्रारम्भ जानना चाहिए । (४२) २८. जिनकी ध्वजामें वानरका चिह्न है ऐसे वानरकेतु वंशकी उत्पत्ति, २९. उदधिकुमारके साथका तडिकेशीका चरित भी इसी प्रकार क्रमसे जानना चाहिए । (४३) ३०. किक्किन्धि, अन्धक तथा श्रीमाल खेचरोका आगमन, ३१. विजयर्मिह का वध, ३२. अशनिवेगका क्रोध, (४४) ३३. अन्धकवध, ३४. पादालंकार नामकी सुदर नगरीमें प्रवेश, ३५. मधुगिरिके शिखर

१. आर्ति—श्रीडा । २. यथावृत्तम् । ३. चरितेऽरिमन् किक्किन्धिरयाने किक्किन्धि इत्यपि पाठो प्राचीनेष्वार्षेणेषु दृश्यते । ४. युगके आदिमें नीति आदिनी व्यवस्था करनेवाले महापुरुषको कुलकर कहते हैं । ५. तीर्थंकरके ३४ अतिशय (महिमासूक्त विभूतियां) गिनाये गये हैं । वे हैं—“चउरो जम्मपभिई एक्कारय कम्ममखए जाण । नव दस य देवजणिण चउतिसं अइमए वदे ॥”

अन्धयवहं पवेसो, पायालकारपुरवरे तइया । किक्किन्धिपुरनिवेस, महुगिरिउवरि मणभिराम ॥ ४५ ॥
 लङ्कागमण-पवेस, सुकेसिपुत्ताण वंलमहन्ताण । निग्घायमरणहेऊ, मालिस्स य सपय विउल ॥ ४६ ॥
 वेयङ्कुदक्खिणाए, सेठीए चक्कवालनयरम्मि । इन्दस्स य उप्पत्ती, विज्जाहरसेडिसामित्तं ॥ ४७ ॥
 मालिस्स वह जुज्झे, वेसमणकुमारजम्मणुप्पत्ती । कुसुमन्तवरुज्जाणे, सुमालिपुत्तस्स य पवेस ॥ ४८ ॥
 केकसिसहसजोग, निदरिसण तत्थ परमसुमिणाणं । जणण च दहमुहस्स य, विज्जासमुवासण चेव ॥ ४९ ॥
 खोह नक्खस्स अणाढियस्स तह आगम सुमालिस्स । मन्दोयरीएँ लम्भ, कन्नाण निरिक्खण चेव ॥ ५० ॥
 तह भाणुकण्णचरिय, कोव वेसमणउठ्ठव चेव । रक्खसजक्खाण रण, धणयस्स तवो य नायवो ॥ ५१ ॥
 दहमुहलङ्कागमण, अवलोयण पुच्छण जिणहराण । हरिसेणस्स य चरिय, पुण्ण तह पावमहण च ॥ ५२ ॥
 गहण मत्तमहागयभुवणालकारनामधेयस्स । ठाण जमस्स लद्ध, रिक्खरयाइच्चकिक्किन्धी ॥ ५३ ॥
 दहवयण-दूसणाण, पायालकारपुरवरपवेस । चन्दोयरस्स विरहे, अणुराहाटुक्खसघट्ट ॥ ५४ ॥
 त सो विराहियपुरे, सुग्गीवसिरीसमागम चेव । वालिस्स य पवज्जा, खोह अट्टावयनगस्स ॥ ५५ ॥
 सुग्गीव सुताराए, लम्भ मरण च साहसगइस्स । सताव चिय परम, वेयङ्कुगम दहमुहस्स ॥ ५६ ॥
 अणरण-सहसकिरणण ताण वेरग्ग जन्ननास च । महुपुवभवक्खाण, उवरम्भाए य अहिलासं ॥ ५७ ॥
 विज्जाण चिय लम्भ, महिन्दरायस्स लच्छिनास च । दहमुहमन्दरगमण, पुणरवि य नियत्तण चेव ॥ ५८ ॥
 अणगारमहरिसिस्स वि, अणन्तविरियस्स केवलुप्पत्ती । रावणनियमग्गहण, हणुयस्स समुठ्ठव चेव ॥ ५९ ॥
 अट्टावयस्स उवरिं, महिन्द-पल्हायदरिसणसिणेह । पवणञ्जयस्स कोवं, तह अञ्जणउज्जण चेव ॥ ६० ॥
 सिट्ट च मुणिवरेण, हणुयपरवभवसमूहसवन्ध । सूई हणुरूहपुरे, कया य पडिसूरनामेण ॥ ६१ ॥

पर मनोरम किष्किन्धानगरीकी स्थापना, (४५) ३६ लकानगरीकी ओर गमन व उत्तमें प्रवेश, ३७ सुकेशीके वलवान् पुत्रोके साथ द्वन्द्वका कारण और उनकी मृत्यु, ३८. मालीको मिली हुई विपुल सम्पत्ति, (४६) ३९ वैताह्यपर्वतकी दक्षिण श्रेणीमें अवस्थित चक्रवालनगरमे इन्द्रकी उत्पत्ति, ४०. विद्याधर श्रेणी पर आधिपत्य, (४७) ४१. युद्धमें मालीका वध, ४२ वैश्रवण-कुमारका जन्म, ४३ कुसुमान्त नामके सुन्दर उद्यानमें सुमालीके पुत्रका प्रवेश, (४८) ४४ केकसीके साथ सयोग, ४५ वहाँ उत्तम स्वर्णका देखना, ४६. दशमुखका जन्म, ४७. विद्याओकी उपासना, (४९) ४८ अपमानित यत्तका क्रोध, ४९. सुमालीका आगमन, ५०. मन्दोदरीकी प्राप्ति तथा कन्याओका निरीक्षण, (५०) ५१ भानुर्काका चरित, ५२. वैश्रवणका क्रोध, ५३ राक्षस एवं यत्नोंका युद्ध, ५४. धनदकी तपश्चर्या, (५१) ५५ दशमुखका लकामें आगमन, ५६. जिनघरोका दर्शन तथा पुण्यजनक व पापको नष्ट करनेवाले हरिषेणके चरितके विषयमे प्रश्न (५८) ५७ भुवनालङ्कार नामक उत्तम महागजका पकड़ना, ५८ यमके स्थानकी प्राप्ति तथा ऋक्षराजा, आदित्यराज एवं किष्किन्धीका वर्णन, (५३) ५९ दशवदन तथा दूषणका पातालालकारपुरमें प्रवेश, ६० चन्द्रोदरसे वियोगके कारण अनुराधाको बडे भारी दुःखका होना, (५४) ६१ विराधितपुरमें सुग्रीव व श्रीका समागम, ६२ वाली की प्रव्रज्या, ६३ अष्टापद पर्वतका चोभ, (५५) ६४. सुग्रीवको सुताराकी प्राप्ति, ६५. साहसगतिकी मृत्यु, ६६ दशमुखका अत्यन्त दुःख और उसका वैताह्यगमन, (५६) ६७ अनरण्य एव सहस्राशुका वैराग्य, ६८. यत्तका नाश, ६९. मधुके पूर्वभवका कथन, ७० उपरम्भा विषयक अभिलाषा, (५७) ७१ विद्याओकी प्राप्ति, ७२. महेन्द्र राजाकी लक्ष्मीका नाश, ७३ दशमुखका मन्दराचल पर जाना और वापस लौटना, (५८) ७४. अनगार महर्षि अनन्तवीर्यको केवलज्ञान, ७५ रावणका नियम ग्रहण करना, ७६ हनुमानकी उत्पत्ति, (५९) ७७. अष्टापद पर्वतके ऊपर महेन्द्र व प्रह्लादका मिलन व स्नेह, ७८. पवनजयका क्रोध तथा अजनाका परित्याग, (६०) ७९ हनुमानके पूर्वजन्मके वारेमे मुनिका कहना, ८०. हनुरूह नगरमें प्रतिसूर नामक व्यक्तिकी सहायतासे की गई प्रसूति, (६१) ८१ भूतवनमे पवनजयका निश्चय

भूयाडवीएँ मञ्जे, पवणञ्जयखेयरस्स य निओग । तह दरिस्सणूसवसुहं, विज्जाहरिअञ्जणाएँ समं ॥ ६२ ॥
 पवणञ्जयपुत्तमहावलस्स तह दारुण रण परमं । रज्ज दसाणणस्स य, जिणउस्सेहन्तर चेव ॥ ६३ ॥
 बल-क्रेसव-पडिसत्तूण चेद्विय चक्रवट्टिपमुहाण । दसरहरज्जुप्पत्ती, केगइवरसपय परम ॥ ६४ ॥
 इन्देण सम जुञ्ज, काउण य गिण्हिय दहमुहेण । सवेगसमावन्नो, नरवइ टिक्ख समणुपत्तो ॥ ६५ ॥
 रामस्स लक्खणस्स य, भरहस्स य तह य संत्तुनिहणस्स । उप्पत्ती सीयाए, विदेह तह सोगसवन्ध ॥ ६६ ॥
 नारयसीयालिहणं, ददूण सहोयरस्स मूदत्त । कन्नासयवरत्थ, उप्पत्ती चावरयणस्स ॥ ६७ ॥
 दसरहनिवस्स टिक्खं, पासे मुणिसवभयसरणस्स । ववगयभवाण कहण, समागम चेव सीयाए ॥ ६८ ॥
 केगइवरस्स लम्भ, रज्ज भरहस्स परममाहप्प । तह लक्खणो य रामो, सीया य गया विदेसम्मि ॥ ६९ ॥
 तह वज्जकण्णनरवइ-विचेद्विय वरकुमारिलम्भ च । वसिकाररुद्धमूर्ई, विमोयण वालिखिल्लस्स ॥ ७० ॥
 अरुणुगामासत्ते, रामपुरिनिवेशण परमरम्म । वणमालासजोय, अडविरियसमुत्तई चेव ॥ ७१ ॥
 लाभो जियपउमाए, कुल-डेसविहूसणाण उवसग्ग । वसगिरिमत्थओवरि, जिणहरकरण च रामेण ॥ ७२ ॥
 ददूण ढाणविभव, जडाउणो नियमलद्धमाहप्प । नागरहारोह चिय, सवुक्कविवायण चेव ॥ ७३ ॥
 केगट्टपुत्तागमण, खरदूसणविग्गह परमघोर । सीयाहरणनिमित्त, सोग चिय रामदेवस्स ॥ ७४ ॥
 सिग्घ विराहियस्स य, आगमण दूसणस्स य वह च । रयणजडिबिज्जनास, सुग्गीवसमागम चेव ॥ ७५ ॥
 साहसगइस्स य वह, सीयापडिवत्तिकारण लम्भ । मिलण विहीसणेण, विज्जावलकेसिसपत्ती ॥ ७६ ॥
 तह कुम्भयण-इन्दइभुयङ्ग पासेयु वन्धण परम । लक्खणसत्तिपहार, तह य विसल्लोगम चेव ॥ ७७ ॥

८२. विद्याधरी अंजनाके साथ पुत्रदर्शनका आनन्द एवं उत्सव, (६२) ८३ पवनंजयपुत्र महावली हनुमान् का घोर संग्राम, ८४. दशाननका राज्य, ८५. जिनोकी ऊँचाई और एक दूसरे से अन्तर, (६३) ८६. चक्रवर्ती, वलदेव एवं केशव जैसे शत्रुओं के प्रयत्न, ८७. दशरथके राज्यकी उत्पत्ति, ८८-९ कैकेई द्वारा वरकी प्राप्ति, (६४) ९० इन्द्रके साथ युद्ध और दशमुखके द्वाग उसका पकड़ा जाना, ९१. वैराग्य आनेसे राजाके द्वारा दीक्षा ग्रहण करना, (६५) ९२ राम, लक्ष्मण, भरत एवं शत्रुघ्न तथा सीताका जन्म, ९३. विदेहमें शोकका कारण, (६६) ९४ नारद द्वारा सीताका चित्र बनाना, ९५. चित्र देखकर सगे भाईका मोहित होना, ९६. कन्या (सीता) के स्वयवरमें उपयोगमें आनेवाले उत्तम धनुषकी उत्पत्तिका वर्णन, (६७) ९७. सर्वभूतशरण नामके मुनिके पास राजा दशरथका दीक्षा लेना, ९८ गत जन्मोंका कथन, ९९. सीताका समागम, (६८) १००. कैकेयी द्वारा वरकी प्राप्ति, १०१. भरतको विशाल राज्यका मिलना तथा राम, लक्ष्मण एवं सीताका विदेशमें गमन (६९) १०२ चक्रवर्ण नरपतिका चरित, १०३ उसके द्वारा राजकुमारीकी प्राप्ति, १०४. रुद्रभूतिकी अधीनता तथा वालिखिल्यकी मुक्ति, (७०) १०५. अरुणग्रामके पास रामपुरी नामक अत्यन्त सुन्दर आवासकी रचना, १०६. वनमालाके साथ मिलन, १०७. अतिवीर्यकी उन्नति, (७१) १०८. जितपद्माकी प्राप्ति, १०९. कुलभूषण तथा देशभूषण नामक साधुओं पर उपसर्ग, ११०. वंश नामके पर्वतके शिखर पर राम द्वारा जिनभवनका निर्माण, (७२) १११ दानका वैभव देखकर जटायुका नियम ग्रहण करना और उससे उसकी महत्ताका बढ़ना, ११२. नागरथ पर चढ़ना और शंखकका वध, (७३) ११३. कैकेयीके पुत्र भरतका आगमन, ११४. खरदूपणके साथ अतिघोर संग्राम, ११५ सीताके अपहरणके कारण रामका शोक, (७४) ११६. विराधितका शीघ्र आना, ११७ दूपणवध, ११८. रत्नजटीकी विद्याओंका नाश, ११९. सुग्रीवके साथ समागम, (७५) १२०. साहसगतिका वध, १२१. सीता कहीं पर हैं इसका समाचार मिलना, १२२ विभीषणका मिलन, १२३ विद्यावल एवं केशीकी प्राप्ति, (७६) १२४. कुम्भकर्ण एवं इन्द्रजीतका नागपाशमें जकड़ा जाना, १२५. लक्ष्मण पर शक्तिका प्रहार

दहमुहपवेसणं चिय, भवण जिणसन्तिसामिनाहस्स । तह पाडिहेरगमण, लङ्काएँ पवेसण चेव ॥ ७८ ॥
 चक्कुप्पत्ती तह लक्खणस्स दहमुहविवायण चेव । वरजुवईण पलाव, आगमण चेव केवलिणो ॥ ७९ ॥
 इन्दइपमुहाण तहा, दिक्खा सीयासमागम वत्त । नारयलङ्कागमण, साएयपुरीपवेस च ॥ ८० ॥
 पुब्रभवाण य चरिय, भरहगयाण जहा समक्खाय । भरहस्स य पव्वज्जा, ठविओ च्चिय लक्खणो रज्जे ॥ ८१ ॥
 लद्धा मणोरमा वि य, सिरिवच्छालीढदेहधारिस्स । मरण च समावन्न, सुमहल्लवणस्स सगामे ॥ ८२ ॥
 महुरापुरिदेसस्स य, उवसगविणासण जणवयस्स । सत्तरिसीण उवत्ती, सीयानिवासण चेव ॥ ८३ ॥
 अह वज्जजङ्घनरवढ, दिट्ठा सीया लवकुसुप्पत्ती । जेऊण नरवरिन्दे, पियरेण सम कय जुज्ज ॥ ८४ ॥
 सयलज्जणभूसणाण, नाणुप्पत्ती सुराण आगमण । वत्त च पाडिहेर, सीयाए भीसणभवोह ॥ ८५ ॥
 धोर तवोविहाण, कयन्तवयणे सयवरे खोह । दिक्खा य कुमाराण, भामण्डलदुगई चेव ॥ ८६ ॥
 हणुयस्स य पव्वज्जा, लक्खणपरलोगगमणहेउम्मि । लवणकुसाण य तवो, रामपलाव च सोग च ॥ ८७ ॥
 पुब्रभवदेवजणिय, दिक्ख चिय राघवस्स निग्गन्थ । केवलनाणुप्पत्ती, तहेव निवाणगमण च ॥ ८८ ॥
 सब पि एवमेय, सुणन्तु इह सज्जणा य मज्जत्था । सिद्धिपह सपत्त, पउम विमलेण भावेण ॥ ८९ ॥
 एय अट्टमरामदेवचरिय वीरेण सिट्ठ पुरा, पच्छा उत्तमसाहवेहि धरिय लोगस्स उव्भासिय ।
 एत्ताहे विमलेण पायडफुड गाहानिवद्ध कय, सुत्तथ निसुणन्तु सपड महापुण्ण पविक्कवर ॥ ९० ॥
 ॥ इति पञ्चमचरिए सुत्तविहाणो नाम उद्देशो समत्तो ॥

तथा विशल्याका आगमन, (७७) १२६. जिनेश्वर श्री शान्तिनाथके मन्दिरमें रावणका प्रवेश, १२७ वहाँ अष्ट प्रातिहार्योंकी रचना, १२८. रावणका लकामें प्रवेश, (७८) १२९ चक्रकी उत्पत्ति, १३० लक्ष्मण द्वारा रावणका वध, १३१ सुन्दर युवतियोंका विलाप, १३२ केवलीका आगमन, (७९) १३३ इन्द्रजित् तथा दूसरोंका दीक्षा अंगीकार करना, १३४ सीताका समागम, १३५. नारदका लकामें आगमन, १३६. साकेत नगरीमें प्रवेश, (८०) १३७ भरत एव हाथीके पूर्वभवकी कथा, १३८ भरतकी प्रब्रज्या, १३९ लक्ष्मणका राजगद्दी पर बैठना, (८१) १४०. मनोरमाकी प्राप्ति, १४१ श्रीवत्ससे युक्त देहको धारण करनेवाले महान् लवणकी संग्राममें मृत्यु, (८२) १४२ मथुरा नगरी और उसके जनपदका दैविक उपसर्गों द्वारा विनाश, १४३ सप्तर्षियोंका आगमन, १४४ सीताका निर्वासन, (८३) १४५ वज्रजघ राजाका सीताको देखना, १४६ लवण एवं अंकुशकी उत्पत्ति, १४७ दूसरे राजाओं पर विजय प्राप्त करनेवाले पिताके साथ युद्ध, (८४) १४८ सकलजनभूषणको केवलज्ञान तथा देवताओंका आगमन, १४९. अष्टप्रातिहार्योंकी रचना, १५० सीताका भीषण भवसागर और तपश्चर्या, १५१ कृतान्तवक्त्रका स्वयंवरमें क्षोभ १५२ कुमारोका दीक्षा लेना, १५३. भामण्डलकी दुर्गति, (८५-६) १५४ हनुमानकी प्रब्रज्या, १५५. लक्ष्मणकी मृत्यु पर रामका विलाप व शोक प्रदर्शन (८७) १५६ लवण और अंकुशका तप, १५७ पूर्वभव के मित्र-देव द्वारा प्रबुद्ध किए जाने पर रामका निर्ग्रन्थ-प्रब्रज्या लेना, १५८. केवलज्ञानकी उत्पत्ति तथा मौक्तगमन, (८८)

सज्जन व तटस्थ दृष्टिसे विचार करनेवाले पुरुष मोक्ष प्राप्त करनेवाले रामके विषयमें यह सब कुछ निर्मल भावसे सुनें । (८९) आठवें बलदेव रामकी यह कथा पहले भगवान् महावीरने कही थी । बादमें लोकको प्रकाशित करनेवाली यह कथा उत्तम साधुओंने धारण की—याद रखी । अब विमलने इसे स्पष्ट-एवं विशद रूपसे गाथाओंमें निबद्ध किया है । अत्यन्त पुण्यदायी और पवित्र अक्षरोंसे गुम्फित यह शास्त्र एवं इसके अर्थको अब तुम अवधानपूर्वक सुनो । (९०)

पञ्चचरित मे सूत्रविधान नामका प्रथम उद्देश समाप्त हुआ ।

१ अशोकवृक्ष, देवताओं द्वारा पुष्पवृष्टि, दिव्यध्वनि, चामर, आसन भामण्डल, दुन्दुभि और छत्र ये आठ प्रातिहार्य (देवताकृत पूजा विशेष) हैं । इनका समग्र श्लोक इस प्रकार है—“अशोकवृक्ष सुरपुष्पवृष्टि दिव्यध्वनिश्चामरमासन च । भामण्डलं दुन्दुभिरातपत्रं सन्प्रातिहार्याणि जिनेश्वराणाम् ॥”

२. सेणियर्चिताविहाणं

मगधा जनपद

इह जम्बुद्वीपदीवे, दक्खिणभरहे महन्तगुणकलिओ । मगहा नाम जणवओ, नगरा-ऽऽगरमण्डिओ रम्मो ॥ १ ॥
 गाम-पुर-खेड-कव्वड-मडम्ब-दोणीमुहेसु परिकिण्णो । गो-महिसि-वल्लवपुण्णो, धणनिवहनिरुद्धसीमपहो ॥ २ ॥
 सत्थाह-सेट्ठि-गहवड-कोडुम्बियपमुहसुद्धजणनिवहो । मणि-कणग-रयण-मोत्तिय-वहुधन्नमहन्तकोट्टारो ॥ ३ ॥
 देसम्मि तम्मि लोगो, विन्नाणवियक्कवणो अइसुरुवो । वल्ल-विहव-कन्तिजुत्तो, अहिय धम्मज्जयमईओ ॥ ४ ॥
 नड-नट्ट-उत्त-लङ्कयनिच्चनच्चन्तगीयसट्ठालो । नाणाहारपसाहियमुञ्जाविज्जन्तपहियज्जणो ॥ ५ ॥
 अहिय वीवाहसववियावडो गन्धकुसुमतत्तिलो । बहुपाण-खाण-भोयण-अणवरयवड्डिउच्छहो ॥ ६ ॥
 पुक्खरणीसु सरेसु य, उज्जाणेषु य समन्तओ रम्मो । परचक्क-मारि-तक्कर-टुम्भिक्खविवज्जिओ मुइओ ॥ ७ ॥

राजगृहनगरम

तस्स बहुमज्जदेसे, पायारुम्भडविसालपरिवेह । नयर चिय पोरण, रायपुर नाम नामेण ॥ ८ ॥
 वरभवण-तुङ्गतोरण-धवलट्टालय कलङ्कपरिसुक्क । फलिहासु सपउत्त, कविसीसयविरइयाभोय ॥ ९ ॥

२. श्रेणिक-चिन्ता-विधान

मगध-वर्णन

यहाँ जम्बूद्वीप नामक द्वीपमें आए हुए दक्षिण भरत नामके क्षेत्रमें अनेक गुणोंसे सम्पन्न तथा नगर एवं खानोंसे सुशोभित मगध नामका जनपद आया हुआ है। (१) ग्राम, पुर, खेट^१, कर्वट^२, मडम्ब^३, द्रोणीमुख^४, आदि विविध प्रकारके नगरोंसे यह परिव्याप्त था। यह गाय, भैंस तथा घोड़े-घोड़ियों से परिपूर्ण था और सीमा तक जानेवाले इसके मार्ग धनके समूहसे अवरुद्ध-से रहते थे। (२) सार्थवाह, श्रेष्ठी, गृहपति, कौटुम्बिक आदि उत्तम लोगोंके समूह इसमें निवास करते थे। इसके बड़े बड़े कोष्ठागार मणि, सुवर्ण, रत्न, मोती तथा प्रचुर धान्यसे भरे-पूरे थे। (३) इस देशमें लोग विभिन्न विज्ञानोंमें विचक्षण थे, अत्यन्त सुन्दर थे, बल, वैभव व कान्तिसे युक्त थे तथा धर्मका किस प्रकार अधिक उद्द्योत हो ऐसा सोचने-विचारनेवाले थे। (४) यह देश नृत्य एवं संगीतसे सर्वदा शब्दायमान रहता था। इसमें नट, नर्तक, छत्रधारी एवं वाँसपर खेलनेवाले नट लोग अपने कौशलका परिचय सदा दिया करते थे। इसमें पथिकजनको नानाविध आहार तैयार करके खिलाया जाता था। (५) यहाँ पर लोग बहुधा विवाहोत्सवमें व्यापृत रहते थे और इत्र व फूलों के बहुत शौकीन थे। खाद्य, पेय एवं भोजनमें यहाँके निवासियोंका उत्साह सतत बढ़ता ही रहता था। (६) यह देश चारों ओर सरोवरों, झीलों एवं उद्यानोंसे व्याप्त होनेके कारण सुन्दर दिखता था। परराज्यके आक्रमण, संक्रामक रोग, चोर एवं दुर्भिक्षसे रहित होनेकी वजह से सुखी था। (७)

राजगृह नगरीका वर्णन

इसके ठीक मध्य भागमें मजबूत ओर विशाल किलेसे घिरा हुआ राजपुर (राजगृह) नामक एक प्राचीन नगर था। (८) इसमें किसी भी प्रकारके कलकसे मुक्त ऐसे भवन, ऊँचे तोरण तथा धवल अट्टालिकाएँ थीं। यह खाइयोंसे घिरा था तथा इसके प्राकारका अग्रभाग चन्द्रोके मुँहके जैसे आकारोंसे सुशोभित किया गया था। (९) अनेकविध व

१ धूलिके प्राकारवाला अथवा नदियों और पर्वतोंमें परिवेष्टित नगर। २ खराब या कुत्सित नगर। ३ जिसके चारों ओर एक योजन पर्यन्त कोई गाँव या वस्ती न हो ऐसा गाँव। ४ जल और स्थलके मार्गवाला नगर।

बहुभण्डसारगरुय, जल-थलयसमिद्धरयणभरियघर । नाणादेससमागय-वणियजणुल्लावसद्वालं ॥ १० ॥
 भवणङ्गणच्चणेषु य, मरगय-माणिककिरणकञ्चुरिय । अगुरुय-तुरुक-चन्दण-जणवयपरिभोयसुसुयन्ध ॥ ११ ॥
 चेड्यघरेहि रम्म, आरामुज्जाण-काणणसमिद्ध । सर-सरसि-वावि-वप्पिण-सएसु अडमणहरालोव ॥ १२ ॥
 चच्चर-चउकमणहर-पेच्छणयमहन्तमहुरनिग्घोस । पण्डियजणसुसमिद्ध, अक्कवलियचरित्तवहुसत्थ ॥ १३ ॥
 किं जपिण्ण वहुणा त नयर गुणसहस्सआवास । अमरपुरस्स य सोह, घेत्तूण व होज्ज निम्मविय ॥ १४ ॥

श्रेणीको राजा—

एवविहे य नयरे, वसड निवो तत्थ सेणिओ नाम । नरवडगुणेहि जुत्तो, वेसमणो चेव पच्चक्खो ॥ १५ ॥
 भमरनिभनिद्धकेसो, वियसियवरपउमसरिसमुहसोहो । घण-पीण-कट्ठिणखन्धो, थोरुन्नय-दीहवाहुजुओ ॥ १६ ॥
 वित्थिण्णपिहुलवच्छो, करयलसमगिज्जलल्लियतणुमज्जो । मयरायसरिसकडियड, समहियवरहत्थिहत्थोरू ॥ १७ ॥
 कुम्मवरचारुचलणो, सोवण्णियपव्वओ व डिप्पन्तो । चन्दो व सोमवयणो, सलिलनिही चेव गम्भीरो ॥ १८ ॥
 त नत्थि ज न याणइ, नरिन्दविन्नाण-नाणमाहप्प । सम्मत्तलद्धवुद्धी, गुरु-देवयपूयणसमत्थो ॥ १९ ॥
 विविहकला-SSगमकुसलो वि माणवो तस्स वरनरिन्दस्स । सुचिर पि भण्णमाणो, गुणाण अन्त न पाविज्जा ॥२०॥

[सिरिवीरजिणचरियं]

वीरजिनजन्म, सुरकृतो जन्माभिपेकश्च

अत्येत्थ भरहवासे, कुण्डगाम पुर गुणसमिद्ध । तत्थ य नरिन्दवसहो, सिद्धत्थो नाम नामेण ॥ २१ ॥

मूल्यवान् पदार्थोंसे यह भरा-पूरा था और इसके घर जल व स्थलमे उपलब्ध होनेवाले बहुमूल्य रत्नोंसे भरे हुए थे । यह नगर अनेक देशोंसे आये हुए व्यापारियोंके वार्तालापोसे शब्दायमान रहता था । (१०) महलोंके प्रागणको सजानेमे लाये गये मरकत एवं माणिक्यकी किरणोंसे यह चितकवरा-सा दिखाई पड़ता था तथा अगुरु, तुरुष्क एवं चन्दनकी सुगन्धिसे यह सारा नगर परिव्याप्त था । (११) यह देवमन्दिरोसे रम्य था, वागवगीचों व उद्यानोंसे समृद्ध था तथा सैकड़ों सरोवर, म्नील, बावड़ी एव खेतोंके कारण रमणीय प्रतीत होता था । (१२) इसके चौक और चौराहे विशाल एवं प्रेक्षणीय थे । वे मधुर ध्वनिसे व्याप्त रहते थे । यह विद्वान् लोगोसे समृद्ध था और लोगोंके अस्खलित चरित्रके कारण अत्यन्त प्रशंसनीय था । (१३) अधिक कहनेसे क्या ? यह नगर हज्जारों गुणोंका आवास था और ऐसा मालूम होता था मानो इन्द्रपुरी अलकाकी शोभा लेकर इसका निर्माण कियागया हो । (१४)

राजा श्रेणिकका वर्णन—

इस प्रकारके नगरमें राजोचित गुणोंसे युक्त तथा साक्षात् कुवेरके जैसा श्रेणिक नामका नृप रहता था । (१५) उसके केश भ्रमरके समान काले और स्निग्ध थे, उसके मुखकी शोभा खिले हुए सुन्दर कमल सरीखी थी, उसके कन्धे मोटे, मज्जवूत और कठिन थे, उसके दोनों हाथ लम्बे, मोटे और गोल थे, (१६) उसका वक्षःस्थल चौड़ा और उभरा हुआ था, उसकी कमर सुन्दर और हाथकी पकड़मे आ सके उतनी पतली थी, उसका कटिप्रदेश सिंहके जैसा था, उसकी जाँघ हाथीकी सूँढसे भी अधिक सुन्दर थी, उसके पैर उत्तम कछुएकी भाँति सुन्दर थे, वह सुवर्णगिरिके सदृश देदीप्यमान था, उसका मुख चन्द्रमाके समान सौम्य था और समुद्रके जैसा वह गम्भीर था । (१७-१८) राजनीति और महत्त्वका ऐसा कोई भी ज्ञान नहीं था जो वह न जानता हो । सम्यग्दर्शनसे सम्पन्न उसकी बुद्धि थी और गुरु व देव (जिन) की पूजा करनेमें वह उद्यत रहता था । (१९) नानाविध कलाओं व शास्त्रोंमें पारंगत मनुष्य भी यदि उस राजेन्द्रकी चिरकाल तक स्तुति करे तो भी उसके गुणोंको वह पार नहीं पा सकता । (२०)

महावीर-चरित—

इसी भरतचेत्रमें गुण एव समृद्धिसे सम्पन्न कुण्डगाम नामका नगर था । वहाँ पर राजाओंमें वृषभके समान

तस्स य बहुगुणकलिया, भज्जा तिसल त्ति रुवसपत्ता । तीए गव्भम्मि जिणो, आयाओ चरिमसमयम्मि ॥ २२ ॥
 आसणकम्पण मुरा, मुणिक्खण जिणेसर समुप्पन्न । सब्बे त्ति समुच्चलिया, परिओमुब्भिन्नरोमञ्चा ॥ २३ ॥
 आगन्तूण य नयरे, गन्धोदयवारिवरिसणं काउ । धेत्तूण जिणवरिन्द, मन्दरसिहरम्मि सपत्ता ॥ २४ ॥
 ठविक्खण पण्डुकम्बल—सिलाएँ सीहासणे मणिविचित्ते । अभिसिञ्चन्ति सुरिन्दा, खीरोदहिवारिकल्लसेहिं ॥ २५ ॥
 आकम्पिओ य जेण, मेरू अङ्गुट्टण लीलाए । तेणेह महावीरो, नाम सि कय सुरिन्देहि ॥ २६ ॥
 नमिक्खण जिणवरिन्द, थोक्खण पयाहिण च काक्खण । पुणरवि माउसयासे, ठवेन्ति देवा तिलोयगुरु ॥ २७ ॥
 सुरवइदिन्नाहारो, अङ्गुट्टयअमयलेवलेहेण । उम्मुक्कवालभावो, तीसइवरिसो जिणो जाओ ॥ २८ ॥

वीरस्य प्रव्रज्या, ज्ञान, अतिशयाश्च—

अह अन्नया कयाई, सवेगगओ जिणो मुणियदोसो । लोगन्तियपरिकिण्णो, पव्वज्जमुवागओ वीरो ॥ २९ ॥
 अह अट्टकम्मरहियस्स तस्स ज्ञाणोवओगजुत्तस्स । सयलजगुज्जोयगर, केवलनाण समुप्पन्न ॥ ३० ॥
 रुहिर खीरसवण्णं, मल्लसेयविवज्जिय सुरभिगन्ध । देह सलक्खणगुण, रविप्पभ चैव अइविमल ॥ ३१ ॥

उत्तम सिद्धार्थ नामक राजा राज्य करता था । (२१) उसकी अनेक गुणोंसे युक्त तथा रूपवती त्रिशला नामकी भार्या थी । पूर्वजन्म पूर्ण होने पर जिन (महावीर) उसके गर्भमें आये । (२२) आसनकम्प द्वारा जिनेश्वरका जन्म हुआ है ऐसा जानकर और इसीलिए आनन्दसे पुलकित होकर सब देव चल पड़े । (२३) कुण्डग्राम नगरमें आकर उन्होंने सुगन्धित जलकी वृष्टि की । वादमे जिनवरेन्द्रको लेकर वे देव मेरुपर्वतके शिखर पर गये और पाण्डुकम्बल शिलाके ऊपर मणियोंसे देदीप्यमान सिंहासन पर भगवान्को स्थापित करके क्षीरोदधिके जलसे भरे हुए कलशोंसे उनका अभिषेक करने लगे । (२४-२५) मेरुपर्वतको अपने अंगूठेसे क्रीडामात्रमें उन्होंने हिला दिया था इसीलिए सुरेन्द्रोंने उनका नाम महावीर रखा । (२६) जिनेन्द्र महावीरको वन्दन, स्तुति एवं प्रदक्षिणा करके देव वापस लौटे और तीनों लोकोंके गुरु जैसे भगवान्को पुनः माताके समीप रखा । (२७) इन्द्रके द्वारा दिये गये आहारसे तथा अंगूठे पर किये गये अमृतके लेपके चूसनेसे धीरे-धीरे बालभावका त्याग करके जिन तीस वर्षकी अवस्थाके हुए । (२८)

संसारके दोषोंको जाननेवाले और इसीलिए विरक्त लोकान्तिक देवताओंसे^३ घिरे हुए जिनेश्वर महावीरने एक दिन दीक्षा ली । (२९) वादमे ध्यानोपयोगमें लीन उन्हे आठ कर्मोंका क्षय होने पर समग्र जगत्को प्रकाशित करनेवाला केवलज्ञान उत्पन्न हुआ ।^४ (३०) उनका रुधिर दूधके समान श्वेत था । उनकी देह मैल और पसीनेसे रहित थी, उससेसे सुगन्ध आ रही थी, सामुद्रिक शास्त्रमें वर्णित सुन्दर लक्षणोंसे वह युक्त थी तथा अत्यन्त निर्मल थी । (३१)

१ सवेगपरो मु० । २ अष्टकर्माहंस्य (?) । अत्राचार्यस्य प्रमाद प्रतिभाति, केवलज्ञानोत्पत्तिमये चतु कर्ममभवाद्—स० ।
 ३ ब्रह्मलोक नामक पंचवें स्वर्गलोकमें रहनेवाले देव । तीर्थंकरके महाभिनिष्क्रमणके समय उनके सामने उपस्थित होकर 'बुद्ध्यह बुद्ध्यह' शब्द द्वारा प्रणिवोध करनेका उनका आचार है ।

४. अष्टविध कर्मके नाम ये हैं १ जानावरण, २ दर्शनावरण, ३ वेदनीय, ४ मोहनीय, ५. आयु, ६ नाम, ७. गोत्र, और ८ अन्तराय । इनमेंमे १, २, ४ और ८ आत्माके मूल गुण ज्ञान, दर्शन आदिका घात करनेवाले होनेमे घातिकर्म कहलाते हैं, जबकि अवशिष्ट चार अघातिकर्म । घातिकर्मोंका क्षय होने पर केवलज्ञान उत्पन्न होता है । मूलमें 'अट्टकम्मरहियस्य 'केवलनाण समुप्पन्न' ऐसा पाठ है । सिद्धान्त तो यह है कि चार घातिकर्मों का नाश होने पर केवलज्ञान होता है, अतः यहाँ लेखकका अभिप्राय ऐसा प्रतीत होता है कि चार घातिकर्मों का नाश होने पर अवशिष्ट क्षीणजल हो जाते हैं । अतएव नगण्य है इसीलिए ममस्त कर्मों का विलय होने पर केवलज्ञान उत्पन्न होता है ऐसा भी कहा जा सकता है । विमलसूरिके इस पउमचरियके आधार पर श्री रविपेणाचार्यने सन्तुतमं पद्मपुराण लिखा है । उनमें तो 'चिच्छेद घातिकर्मचतुष्टयं' ऐसा ही उल्लेख है ।

नयणा फन्दणरहिया, नहकेसाऽवट्टिया य निद्धा य । जोयणसय समन्ता, मारीड विवज्जिओ देसो ॥ ३२ ॥
 जतो ठवेड चलणे, ततो जायन्ति सहसपत्ताड । फलभरनमिया य दुमा, साससमिद्धा मही होइ ॥ ३३ ॥
 आयरिससमा धरणी, जायइ इह अद्धमागही वाणी । सरए व निम्मलाओ, दिसाओ रय-रेणुरहियाओ ॥ ३४ ॥
 ठायइ जत्थ जिणिन्दो, तत्थ य सीहासण रयणचित्त । जोयणघोसमणहर, दुन्दुहि सुरकुसुमवुट्टी य ॥ ३५ ॥
 एव सो मुणिवसहो, अट्टमहापाडिहेरपरियरिओ । विहरड जिणिन्दभाणू, वोहिन्तो भवियकमलाड ॥ ३६ ॥
 अइसयविहूडसहिओ, गण-गणहर-सयलसङ्घपरिवारो । विहरन्तो चिय पत्तो, विउलगिरिन्द महावीरो ॥ ३७ ॥

केवलमहिमार्थं देवानामागमनम्—

नाऊण देवराया, विउलमहागिरिवरे जिणवरिन्द । एरावण वल्लगो, हिमगिरिसिहरस्स सकास ॥ ३८ ॥
 सिंदूरइयकुम्भ, विरडयनक्खत्तमालकयसोह । घण्टारवनिघोस, गण्डयलुब्धिभन्नमयलेह ॥ ३९ ॥
 गुमुगुगुमन्तमहुयर—निलीणमयसुरहिवासियसुयन्ध । चलचवलकण्णचामर—वाउद्धुवन्तधयमाल ॥ ४० ॥
 सामाणियपरिकिण्णो, अच्छरसुग्गीयमाणमाहप्पो । सबसुरासुरसहिओ, विउलगिरिं आगओ इन्दो ॥ ४१ ॥
 दट्टूण जिणवरिन्द, करयलजुयल करीय सीसम्मि । सक्को पहट्टमणसो, थोऊण जिण समाढत्तो ॥ ४२ ॥

वीरस्तुति—

मोहन्धयारतिमिरे, सुत्त चिय सयलजीवलोयमिण । केवलकिरणदिवायर । तुमेव उज्जोइय विमल ॥ ४३ ॥

उनकी आँखे स्पन्दनसे रहित थीं, उनके नाखून और बाल अवस्थित तथा रिंग्घ थे और उनके चारों ओर सौ योजन तकका प्रदेश संक्रामक रोगोंसे शून्य रहता था । (३२) जहाँ पर उनके चरण पड़ते थे वहाँ सहस्रदल कमल निर्मित हो जाता था, वृक्ष फलोंके भारसे झुक-से जाते थे, पृथ्वी धान्यसे परिपूर्ण और जमीन दर्पणके समान स्वच्छ हो जाती थी । अर्धमागधी वाणी उनके मुखसे निकलती थी और धूल व गर्द से रहित दिशाएँ शरत्कालकी भौंति निर्मल हो जाती थीं । (३३-३४) जहाँ जिनेन्द्र महावीर ठहरे थे वहाँ रत्नखचित सिंहासन, योजन पर्यन्त जिसका मनोहर शब्द सुनाई दे ऐसी दुन्दुभि तथा देवों द्वारा की जानेवाली पुष्पवृष्टि होती थी । (३५) इस प्रकार आठ प्रातिहार्योंसे समन्वित मुनिवृषभ और जिनेन्द्रोंमें भी सूर्य सदृश भगवान् महावीर भव्यजनरूपी कमलोंको विकसित करते हुए विचरते थे । (३६) शिष्यसमुदाय, गणधर एव सकल संघके साथ विहार करते हुए तथा ज्ञानादि अतिशयोंकी विभूतिसे युक्त महावीर एक बार विपुलाचलके ऊपर पधारे । (३७)

विपुल नामक पर्वत पर जिनवरेन्द्र पधारे हैं ऐसा अवधिज्ञानसे जानकर देवेन्द्र हिमगिरिके एक शिखर-सरीखे अपने ऐरावत हाथी पर चढ़ा । (३८) उस ऐरावत हाथीके गण्डस्थल सिन्दूरसे सजाये थे, गले पर नक्षत्रमालाका आलेखन करनेसे वह सुशोभित हो रहा था, गलेमें लटकते हुए घण्टकी ध्वनिसे वह शब्दित हो रहा था, उसके गण्डस्थलमेसे मदकी धारा वह रही थी । (३९) जिस पर भौरे गुनगुना रहे थे ऐसे मदकी मधुर गन्धसे वह सुरभित हो रहा था, चचल कानरूपी चामरोसे उत्पन्न वायुसे ध्वजाओंकी माला हिल रही थी । (४०) सामानिक देवोंसे^१ घिरा हुआ तथा अप्सराएँ जिसका माहात्म्य गा रही हैं ऐसा इन्द्र सभी सुर एव असुरोंके साथ विमलगिरि पर आया । (४१) जिनवरेन्द्र को देखते ही दोनों हाथ मस्तक पर जोड़कर मनमें आनन्दित होता हुआ वह भगवान्की इस प्रकार स्तुति करने लगा—(४२)

वीरस्तुति—

“हे केवलज्ञानरूपी किरणोंसे सूर्यके समान । यह सारा जीवलोक मोहरूपी गहरे अन्धकारमे सोया हुआ है ।

१ सामानिक वे देव हैं जो आयु आदिमें इन्द्रके समान हैं अर्थात् जो अमात्य, पिता, गुरु आदिकी तरह पूज्य हों, पर जिनमें केवल इन्द्रत्व न हो ।

संसारभवसमुद्, सोगमहासलिल्वीइसंघट्टे । पोओ तुम महायस !, उँत्तारो भवियवणियाणं ॥ ४४ ॥
 संसारभवकडिल्ले, मज्जोगविओगसोगतरुगहणे । कुपहपणट्ठाण तुम, सत्थाहो नाह । उप्पन्नो ॥ ४५ ॥
 तुह नाह । को समत्थो, सव्वभूयगुणाण कुणइ परिसंखा ? । सुइरम्मि भण्णमाणो, अँवि वाससहस्सकोडीहिं ॥ ४६ ॥
 थोऊण देवराया, अन्ने वि चउविहा सुरनिकाया । भावेण कयपणामा, उवविट्ठा सँन्निवेसेसु ॥ ४७ ॥
 मगहाट्ठिवो वि राया, दट्ठूण सुरागमं जिणसगासे । भडचउयरेण महया, तो रायपुराओ नीहरिओ ॥ ४८ ॥
 पत्तो य तमुद्देस, मत्तमहागयवराओ उत्तिण्णो । थोऊण जिणवरिन्द, उवविट्ठो मगहमामन्तो ॥ ४९ ॥

समवसरणम—

पुत्रविणिम्मियभाग, जोयणपरिवेढमण्डलभोय । पायारतिउणमणिमय—गोउरवित्थिण्णकयमोह ॥ ५० ॥
 अह दौण्णि य वक्खारा, अट्टमहापाडिहेरसजुत्ता । अट्टट्ट नाड्याइ, दारे दारे य नच्चन्ति ॥ ५१ ॥
 सोलस वरवावीओ, कमलुप्पलविमलसलिलपुण्णाओ । चउमु विडिसायु मज्जे, हवन्ति चत्तारि चत्तारि ॥ ५२ ॥
 भयव पि तिहुयणगुरु, विचित्तमीहासणे सुहनिविट्ठो । छत्ताइछत्त-चामर-असोग-भामण्डलसणाहो ॥ ५३ ॥
 एवविहम्मि तत्तो, सुरवरमेलीणज्जणसमूहम्मि । पत्तेय पत्तय, वक्खार कित्तडम्सामि ॥ ५४ ॥

अकेले आपने ही इसे निर्मल प्रकाशसे प्रकाशित किया है । (४३) संसाररूपी समुद्रमें शोकरूपी बड़ी-बड़ी लहरे टकरा रही हैं, हे महायश ! भव्यजनरूपी व्यापारियोंको नौकाके समान आप ही पार उतारनेवाले हैं । (४४) हे नाथ ! संयोग, वियोग एवं शोकरूपी तरुओंसे व्याप्त जन्म-मरणरूपी संसारके गहन वनके कुमार्गमें नष्ट होनेवाले जन्तुओंके लिए आप ही साथेवाह तुल्य उत्पन्न हुए हैं । (४५) बहुत देर तक—सहस्रकोटि वर्षों तक भी आपके वास्तविक गुणोंका यदि कोई संकीर्तन करे तो भी उनकी गिनती करने में, हे नाथ ! कौन समर्थ हो सकता है ? (४६)

इस प्रकार स्तुति करनेके पश्चात् देवेन्द्र तथा दूसरे भी चारो निकायोके^१ देव भावपूर्वक प्रणाम करके अपने-अपने योग्य स्थानोंमें जा बैठे । (४७) मगधाधिप राजा श्रेणिक भी जिनेश्वर भगवान्के पास देवताओंका आगमन देखकर बड़े भारी सुभटसमूहके साथ राजपुरसे निकला । (४८) जिस स्थान में भगवान् ठहरे हुए थे उस स्थान पर आकर वह मगधनरेश मदीन्मत्त गजराज परसे नीचे उतरा और जिनवरकी स्तुति करके नीचे बैठे । (४९)

समवसरणका वर्णन—

वह स्थान एक योजन जितने विशाल गोलाकार प्रदेशमें फैला हुआ था और उसके पहले हीसे तीन भाग किये गये थे । उसके तीन प्राकार थे तथा मणिमय विशाल गोपुरो (दरवाजो) से वह शोभित हो रहा था । (५०) दो वक्षस्कार (खण्ड) थे और वे आठ महाप्रातिहार्योंसे युक्त थे । उसके प्रत्येक दरवाजे पर आठ-आठ नाटक खेले जा रहे थे । (५१) कमल एवं उत्पलसे युक्त निर्मल पानीसे भरी हुई सोलह उत्तम वावड़ियाँ चारो विदिशाओंमें चार-चारके हिसाबसे थीं । (५२) त्रिभुवनगुरु भगवान् महावीर भी एक अद्भुत सिंहासनके ऊपर सुखपूर्वक बैठे थे । छत्रके ऊपर छत्र-चामर, अशोकवृक्ष और भामण्डलसे वे युक्त थे । (५३)

अब मैं देव एवं मानवसमूहसे व्याप्त प्रत्येक वक्षस्कार (खण्ड या विभाग) का वर्णन करूँगा— (५४)

१ सत्तारो—मु० । २ अह—प्रत्यन्तरेषु । ३. स्वस्थानेषु । ४ देवोंके चार निकाय (जातियों) हैं । ५ भवनपति, ६. व्यन्तर, ७. ज्योतिष्क, और वैमानिक । देव विषयक जैन मन्तव्य जाननेके लिए देवों तत्त्वार्थमूत्रका चौथा अध्याय ।

पढमम्मि य वक्खारे, परिसा निगन्थमहरिसीण तु १ । तयणन्तर पि वीए, सोहम्माईसुरवहूण २ ॥ ५५ ॥
 तइयम्मि य वक्खारे, परिसा अज्जाण गुणमहन्तीण ३ । ततो पर तु नियमा, जोडसकन्नाण परिसा य ४ ॥ ५६ ॥
 वन्तरवहूण ततो ५, परिसा उण भवणवासियवहूण ६ । ततो पर तु नियमा, जोडसियाण सुरवराण ७ ॥ ५७ ॥
 वन्तरभवणिन्दाण ८, वक्खारेसु य हवन्ति परिसाओ ९ । सोहम्माईण तओ, देवाण कप्पवासीण १० ॥ ५८ ॥
 अवरम्मि य वक्खारे, परिसा मणुयाण नरवरिन्दाण ११ । होइ तिरिक्खाण पुणो, परिसा पुव्वुत्तरे भागे १२ ॥ ५९ ॥
 एव पसन्नचित्ते, सुरवरमेलीणपत्थिवसमूहे । पुच्छइ धम्मा-ऽधम्म, तित्थयर गोयमो नमिउ ॥ ६० ॥
 तो अद्धमागहीए, भासाए सबजीवहियजणण । जलहरगम्भीररवो, कहेइ धम्म जिणवरिन्दो ॥ ६१ ॥

वीरस्य भगवतो देशना—

द्व च होइ दुविह, जीवा-ऽजीवा तहेव नायव । जीवा हवन्ति दुविहा, सिद्धा ससारवन्ता य ॥ ६२ ॥
 जे होन्ति सिद्धजीवा, ताण अणन्त सुहं अणोवमिय । अक्खयमयलमणन्त, हवइ सया वाहपरिमुक्क ॥ ६३ ॥
 तत्थ य ससारत्था, दुविहा तस-थावरा मुणेयवा । उभए वि हुन्ति दुविहा, पज्जत्ता तह अपज्जत्ता ॥ ६४ ॥
 पुढवि जल जलण मारुय, वणस्सई चेव थावरा भणिया । वेइन्दियाइ जाव उ, दुविह तसा सन्नि इयरे य ॥ ६५ ॥
 ज त अजीवद्व, धम्मा-ऽधम्माइभेयभिन्न च । भवाण सिद्धिगमण, त विवरीय अभवाण ॥ ६६ ॥
 मिच्छत्त-जोगपच्चय, तह य कसाएसु लेससहिएसु । एसु चेव जीवो, वन्धइ असुह सया कम्म ॥ ६७ ॥

प्रथम वक्षरकार (खण्ड) में निर्ग्रन्थ महर्षियोंकी परिषद् जमा हुई थी। दूसरेमें सौधर्म आदि देवोंकी देवियों थीं (५५) तीसरेमें अपने गुणोंके कारण महान् ऐसी साध्वियोंकी परिषद् थी। उसके पश्चात् नियमानुसार ज्योतिष्क देवलोककी देवियोंकी परिषद्का स्थान था। (५६) इसके अनन्तर व्यन्तरकन्या तथा भवनवासी देवियोंका स्थान आता था। इसके बाद, यथानियम, ज्योतिष्क देवोंका स्थान था। (५७) बादमें व्यन्तर एवं भवनेन्द्र देवोंका विभाग आता था। इनके बाद सौधर्म तथा कल्पवासी देवोंका विभाग था। (५८) अन्यमें मनुष्यो एव राजाओंका स्थान था। उनके पश्चात् समवसरणके पूर्वोत्तर भागमें तिर्यचोंका जमाव था। (५९) देवों और राजाओंके ऐसे समूहके बीच गौतम वन्दन करके तीर्थकरदेवसे धर्म एव अधर्मके बारेमें प्रश्न पूछते हैं। (६०) तब मेघके समान गम्भीर ध्वनिवाले जिनवरेन्द्र महावीर अर्धभागधी भाषामें सभी लोगोंके लिये कल्याणकर ऐसे धर्मका इस प्रकार उपदेश देते हैं—(६१)

भगवान् महावीरका उपदेश

द्रव्य दो प्रकारके हैं। जीव और अजीव रूप ये दो भेद जानने योग्य है। जीवके भी दो भेद हैं—(१) सिद्ध, और (२) संसारी (६२) जो सिद्ध जीव होते हैं उनका सुख अनन्त, अनुपम, अक्षय, अमल, अनन्त एव किसी भी प्रकारकी बाधासे सदा मुक्त अर्थात् अव्याबाध होता है। (६३) संसारी जीवोंके भी त्रस एवं स्थावर रूपसे दो भेद जानने चाहिए। इन दोनोंके भी पर्याप्त और अपर्याप्त रूप दो दो भेद हैं। (६४) पृथ्वी, पानी, आग, पवन और वनस्पति—ये पाँच स्थावर जीव कहे गए हैं। द्वीन्द्रियसे लेकर पंचेन्द्रिय तकके त्रस जीव हैं। उनके भी दो भेद हैं—(१) संज्ञी अर्थात् मनवाले, और (२) असंज्ञी अर्थात् मनरहित। (६५) जो अजीव द्रव्य है वह धर्म, अधर्म आदि भेदसे अनेक प्रकारका है। भव्य जीव मोक्षमें जाते हैं, जबकि अभव्य जीव मोक्षमें न जाकर इस संसारमें भटकते ही रहते हैं। (६६) मिथ्यात्व, मन-वचन-कायकी प्रवृत्ति रूप योग तथा लेश्या^२ सहित कषाय इन कारणोंसे जीव सर्वदा अशुभ कर्मका बन्ध करता है। (६७) सम्यक्त्वके

१ बाधा परिमुक्त्तम् । २ द्रव्य एव भावके भेदसे लेश्याके दो प्रकार हैं। द्रव्य लेश्यामें शारीरिक वर्ण (कृष्ण, नील, वापोत, पीत, पद्म और शुक्ल) का समावेश होता है, जबकि आत्माके कृष्ण (अत्यन्त क्लृप्त परिणाम) आदि परिणामोंको भाव लेश्या कहते हैं ।

नाणेण दसणेण य, चारित्त-त्तवेण सम्मसहिण्ण । मण-वयण-कायगुत्तो, अज्जिणइ अणन्तय पुण्ण ॥ ६८ ॥
 अट्टविहमेयभिन्न, कम्म मखेवओ समक्खाय । वज्जन्ति य मुच्चन्ति य, जीवा परिणामजोगेण ॥ ६९ ॥
 समारपवत्ताण, जीवाण विसयसङ्गमूढाण । ज होइ तक्खणमुह, त पुण दुक्ख अणेगविह ॥ ७० ॥
 जाव य निमिम्पमाणो, काले वच्चेज्ज नरयलोगमि । ताव चिय नत्थि मुह, जीवाण पावक्कमाण ॥ ७१ ॥
 दमणेण ताडणेण य, वन्धणनिव्वमच्छणाइदोसेणु । दुक्ख तिरिक्खजीवा, अणुहवमाणा य अच्छन्ति ॥ ७२ ॥
 मज्जोग-विप्पओगे, लाहा-उलाहे य राग-दोसेणु । मणुयाण हवइ दुक्ख, सारीर माणस चेव ॥ ७३ ॥
 अप्पिड्डियदंवाण वि, दड्डूण महिड्डिण सुरसमूहे । ज उप्पज्जइ दुक्ख, ततो गुरुयं चवणकाले ॥ ७४ ॥
 एयाग्गिम्मि धोरे, ससारे चाउरङ्गमगमि । दुक्खेहि नवरि जीवो, भट्टो मणुयत्तण लहइ ॥ ७५ ॥
 लद्धे वि माणुत्ते, सवराइकुलेसु मन्दविभवेसु । उत्तमकुलमि दुक्ख, उप्पत्ती होइ जीवस्स ॥ ७६ ॥
 उप्पत्तो वि हु मुकुले, वामण-वहिर-उन्ध-मूय-कुणि-खुज्जो । दुक्खेहि लहइ जीवो, निरोगपच्चिन्डिय रूव ॥ ७७ ॥
 सत्ताण मुन्दराण, लद्धे वि समागमे अपुण्णस्स । न हविज्ज धम्मवुट्ठी, मूढस्स उ लोभ-मोहेण ॥ ७८ ॥
 उप्पत्ता वि य बुट्ठी, धम्मस्सुवरि कुधम्म-हम्मेषु । तह वि य पुण भाभिज्जइ, न लहइ जिणडेमिय धम्मं ॥ ७९ ॥
 लद्धूण माणुत्त, जस्स न धम्मे सया हवइ चित्त । तस्स किर करयल्लथ, अमय नट्ट चिय नरस्स ॥ ८० ॥
 केड्ढथ धीरपुरिसा, चारित्तं गिण्हिज्जण भावेण । अक्खण्डियचारित्ता, जाव ठिया उत्तमट्टमि ॥ ८१ ॥

साधु ज्ञान, दर्शन, चारित्र एवं तपसे तथा मन-वचन-कायको अशुभ प्रवृत्तिसे दूर रखनेवाला जीव अनन्त पुण्य उपाजित करता है । (६८) कर्मके संक्षेपमें आठ भेद कहे गए हैं । अपने-अपने परिणामके अनुसार जीव कर्मका बन्ध करते हैं या मुक्त होते हैं । (६९) विषय-सुखमें मूढ़ संसारी जीवको जो क्षणिक सुख प्रतीत होता है वह तो वस्तुतः अनेकविध दुःखरूप ही है । (७०) पापकर्म करनेवाले जीवको नरक लोकमें एक निमिष जितने भी समयमें सुख नहीं मिलता । (७१) तीर्थं च जीव, मार-पीट, बन्धन एवं तिरस्कार आदि दोषों द्वारा दुःखका अनुभव करते हैं । (७२) संयोग और वियोगमें, लाभमें और अलाभमें, रागमें और द्वेषमें मनुष्यको शारीरिक एवं मानसिक दुःख होता है । (७३) अल्प श्रद्धिवाले देवोंको महद्विक सुरसमूहको देखकर जो दुःख होता है उससे भी भारी दुःख तो उन्हें च्यवनकालमें (देवगतिसे च्युत होकर दूसरी गतिमें जन्म लेते समय अर्थात् मरणकालमें) होता है । (७४) ऐसे घोर संगाररूपी चौगाहेमें खडा हुआ जीव दूसरे जीवोंकी अपेक्षा तुलनामें दुःखसे मुक्त होने पर ही मानवयोनि प्राप्त करता है । (७५) मनुष्यत्व प्राप्त करनेके वाचजूद भी मन्द पुण्यके कारण जीव शवर आदि कुलोंमें उत्पन्न होता है, उत्तम कुलोंमें जीवकी उत्पत्ति बड़ी कठिनाईसे होती है । (७६) उत्तम कुलमें उत्पन्न होने पर भी मनुष्य बौना, बहरा, अन्ध गूंगा, टूटा और लला-लंगडा होता है । जीव बड़ी मुश्किलसे पाँचों इन्द्रियोंसे निरोग तथा सुरूप होता है । (७७) सभी सुन्दर वस्तुओंकी प्राप्ति होने पर भी अपुण्यशाली मूर्ख मनुष्यको लोभ एवं मोहवश धर्ममें बुद्धि ही नहीं होती । (७८) धर्म विषयक बुद्धि उत्पन्न होने पर भी कुयर्मरूपी क्रीड़ागृहोंमें वह घुमाया जाता है, जिससे जिनभावित धर्मको वह प्राप्त नहीं करता । (७९) मनुष्य व प्राप्त करके जिसका चित्त सर्वदा धर्ममें नहीं लगा रहता उस मनुष्यके कर्तलमें आया हुआ अमृत भी मानो नष्ट हो गया । (८०) यहाँ पर ऐसे भी कितने ही धीर पुरुष हुए थे जिन्होंने भावपूर्वक चारित्र ग्रहण किया था और अपने चारित्रमें अखण्डित रहकर अब उत्तम स्थान (मोक्ष) में जाकर ठहरे हैं । (८१) दूसरे भी ऐसे धीर पुरुष हैं जिन्होंने 'जिन' पदकी (तीर्थंकर नामकर्मकी) प्राप्तिके लिये कारणभूत तीस स्थानकको आराधना करके तीनों लोकोंके लिये

१ अद्वित^१, मिद्ध^२, प्रवचन^३, गुह^४, न्यविर^५, बहुव्रत^६ और तपस्वी^७ इन सातमें वन्मलता (अनुराग), अर्माःण ज्ञानोपयोग^८, दर्शन^९, विनय^{१०} आवश्यक^{११}, शील^{१२} (उत्तर गुण) व्रत^{१३} (नृलगुण) इन पाँचमें निरतिचान्ता, क्षणत्र^{१४} (निरन्तर नमाधि), तप^{१५}, त्याग^{१६} और वैद्यावृत्त्य^{१७} इन चारमें समाधि, अपूर्वज्ञानग्रहण^{१८} (निरन्तर ज्ञानाभ्यास), श्रुतभक्ति^{१९} तथा प्रवचन प्रभावना^{२०}—ये तीस तीर्थंकर नामकर्मकी प्राप्तिके कारण माने जाते हैं और इसीलिये इनकी आराधनाका उपदेश है ।

अन्ने पुणो वि केई, वीस जिणकारणाई भावेउ । तेलोक्खोभणकरं, अणन्तसोक्ख समज्जन्ति ॥ ८२ ॥
 अन्ने तव विगिद्धं, काउ, थोवावसेसससारा । दो तिण्णि भवे गन्तु, निव्वाणमणुत्तरमुवेन्ति ॥ ८३ ॥
 काऊण तवमुथार, आराहिय धीवलेण कालगया । ते होन्ति वरअणुत्तर-विमाणवासेसु अहमिन्दा ॥ ८४ ॥
 तत्तो चुया समाणा, हलहर-चक्करभोग-रिद्धीओ । भोत्तूण सुचिरकाल, धम्म काऊण सिज्जन्ति ८५ ॥
 धेत्तूण समणधम्म, घोरपरीसहपराइया अन्ने । भज्जन्ति सज्जमाओ, सेवन्ति अणुवयाणि पुणो ॥ ८६ ॥
 तुद्धा हवन्ति अन्ने, दरिसणमेत्तेण जिणवरिन्दाण । पक्कखाणनिवित्तिं, न वि ते सुविणे वि गेण्हन्ति ॥ ८७ ॥
 मिच्छत्तमोहियमई, निस्सील निवया गिहारम्मे । पविसन्ति महाघोर, सगाम विसयरसल्लो ॥ ८८ ॥
 अन्ने वि करिसणाई, वावारा विविहजन्तुसवाधा । काऊण जन्ति नरय, तिबमहावेयण घोर ॥ ८९ ॥
 माया-कुडिलसहावा, कूडतुला-कूडमाणववहारा । धम्म असदहन्ता, तिरिक्खजोणी उवणमन्ति ॥ ९० ॥
 उज्जयधम्मायारा, तणुयकसाया सहावभद्दा य । मज्झिमगुणेहि जुत्ता, लहन्ति ते माणुस जम्म ॥ ९१ ॥
 अणुवय-महबएहि य, वालतवेण य हवन्ति सजुत्ता । ते होन्ति ठेवलोए, देवा परिणामजोगेण ॥ ९२ ॥

आश्चर्यकारी ऐसा अनन्त सुख प्राप्त किया है । (८२) दूसरे ऐसे भी हैं जो घोर तप करके अपने ससारको अल्प कर देते हैं और दो या तीन भव तक इस संसारमें परिभ्रमण करके फिर अनुपम निर्वाण प्राप्त करते हैं । (८३) वे लोग जो उत्तम तप करते हैं तथा अपने बुद्धिबलके अनुसार आराधना करके मृत्यु प्राप्त करते हैं वे उत्तम अनुत्तर-विमानोंमें^१ अहमिन्द्र रूपसे उत्पन्न होते हैं । (८४) वहाँसे च्युत होने पर वे बलदेव, एवं चक्रवर्तीके भोग व ऐश्वर्यका चिरकाल तक उपभोग करके और बादमें धर्मका आचरण करके सिद्ध होते हैं । (८५) दूसरे ऐसे भी होते हैं जो घोर परीपहोसे^२ पराजित होकर संयमसे भ्रष्ट होते हैं और पुनः गृहस्थके अणुव्रतोंका^३ पालन करते हैं । (८६) कई लोग ऐसे भी होते हैं जो जिनवरेन्द्रके दर्शनमात्रसे संतोष मानते हैं । वे स्वप्नमें भी प्रत्याख्यान (त्याग) और उससे प्राप्त होनेवाले सुखका अनुभव नहीं करते । (८७) मिथ्यात्वसे जिनकी मति मोहित हो गई है ऐसे चारित्रहीन, व्रतरहित एवं विपयसमें आसक्त मनुष्य अतिघोर संग्राम जैसे गृहारम्भमें प्रवेश करते हैं । (८८) दूसरे मनुष्य खेती आदि व्यवस्थामें अनेक प्रकारके जन्तुओंका विनाश करके तीव्र एवं अत्यन्त दुःखसे परिपूर्ण घोर नरकमें जाते हैं । (८९) छल-कपटयुक्त एवं कुटिल स्वभाववाले, झूठे माप-तौलसे धन्धारोक्षण करनेवाले तथा धर्ममें अश्रद्धा रखनेवाले तिर्यच योनिमें उत्पन्न होते हैं । (९०) जो सरल स्वभावके और धर्मका आचरण करनेवाले हैं, जिनके कपाय मन्द हैं और जो स्वभावसे भद्र तथा मध्यम गुणोंसे युक्त हैं वे मनुष्यजन्म प्राप्त करते हैं । (९१) जो अणुव्रत और महाव्रतोंका^४ पालन करते हैं और बालककी भाँति समझे वृक्षे विना बाल-तप करते हैं वे अपने-अपने परिणामके अनुसार देवलोकमें देव रूपसे उत्पन्न होते हैं । (९२) जो ज्ञान, दर्शन एवं चारित्रमें तथा परस्पर

१ गच्छति—प्रत्य० । २ घोरमणतं दुस्तार—प्रत्य० । ३ स्वर्ग लोकके अग्रभागमें विजय, वैजयन्त, जयन्त, अपराजित और सर्वार्थसिद्ध ये पाँच विमान एक दूसरेके ऊपर-ऊपर आए हैं । ये सबसे उत्तर—प्रधान होनेके कारण अनुत्तर कहलाते हैं । इनमेंमे प्रथमके चार विमानोंके देव द्विचरम अर्थात् दो वार मनुष्य जन्म धारण करके मोक्ष जाते हैं, जबकि सर्वार्थसिद्ध विमानके देव एक चरम—एक वार ही मनुष्य जन्म लेते हैं । वे उस विमानसे च्युत होने पर मनुष्यत्व धारण करके उसी जन्ममें मोक्ष प्राप्त करते हैं । अनुत्तर देवलोकका प्रत्येक देव इन्द्र जैसा स्वाधीन होता है । अतः उसे 'अहमिन्द्र' कहते हैं । ४ कर्ममार्गमें स्थिर रहने और कर्मबन्धनोंके विनाशार्थ जो भूख, प्यास आदि स्थिति समभावपूर्वक सहन करने योग्य है उसे परीपह कहते हैं । परीपह कुल वार्स है । विशेषके लिये देखो तत्त्वार्थसूत्र अ० ९ सू० ८-९ । ५ गृहस्थके व्रत अणुव्रत कहलाते हैं । ये वारह हैं—(१) अहिंसा अणुव्रत, (२) सत्य अणुव्रत, (३) अचौर्य अणुव्रत, (४) ब्रह्मचर्य अणुव्रत, (५) अपरिग्रह अणुव्रत, (६) दिग्विरतिव्रत, (७) देशविरतिव्रत, (८) अनर्थदण्ड विरतिव्रत, (९) सामायिक व्रत, (१०) पोषधोषवास व्रत, (११) उपभोग परिभोग परिमाण व्रत, और (१२) अतिथिसाविभाग व्रत । इन व्रतोंके व्योरेवार वर्णनके लिये देखो तत्त्वार्थसूत्र अ० ७ सू० १५-१६ । ६. हिंसा, असत्य, चोरी, अव्रज (कामवासना) तथा परिग्रहके समग्र भावसे त्यागको महाव्रत कहते हैं । महाव्रत पाँच है—अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह । योगशास्त्रमें इसे 'यम' कहते हैं ।

दसण-नाण-चरित्ते, सुद्धा अन्नोन्नकरणजोएँसु । देहे वि निरवयक्खा, सिद्धि पावेन्ति धुयकम्मा ॥ ९३ ॥
 त अक्खय अणन्त, अब्बावाह सिवं परमसोक्ख । पावन्ति समणसीहा, कम्मट्ठविवज्जिया मोक्खं ॥ ९४ ॥
 चउगइमहासमुद्दे, जीवा घोलन्ति कम्मपडिवद्धा । न य उत्तरेज्ज केई, मोत्तु जिणधम्मवोहित्थं ॥ ९५ ॥
 मसारमहागिम्हे, टुक्खायवतिव्वेयणुम्हविय । जिणवयणमेहसीयल-उल्हविय सयलजियलोय ॥ ९६ ॥

श्रेणिकस्य पद्मचरिते सशय

अह ते सुणित्तु धम्म, जिणवरमुहकमलनिग्गय देवा । सम्मत्तलद्धवुद्धी, गया य निययाई ठाणाड ॥ ९७ ॥
 मगहाहिवो वि राया, वीरजिण पणमिऊण भावेण । सवपरिवारसहिओ, कुसग्गनयर समणुपत्तो ॥ ९८ ॥
 ताव य दिवसवसाणे, अत्थ चिय डिणयरो समलीणो । मउलन्ति य कमलाड, विरहो चक्कायमिहुणाण ॥ ९९ ॥
 उच्छरइ तमो गयणे, मडलन्तो विसिवहे कसिणवण्णो । सज्जणचरिउज्जोय, नज्जइ ता दुज्जणसहावो ॥ १०० ॥
 राया वि निययभवणे, मणिदीवजलन्तकिरणविच्छुरिए । सयणे सुहप्पसुत्तो, कुसुमपडोच्छइयपलङ्के ॥ १०१ ॥
 निद् संवन्तो च्चिय, सुविणे वि पुणो पुणो जिणवरिन्द । पेच्छइ पुच्छइ य तओ, ससय परम पयत्तेण ॥ १०२ ॥
 वणगुरुगभीरगज्जिय-निणायवहुतूरवन्डिसद्वेण । अह उट्टिओ महप्पा, थुवन्तो मज्जलसएहिं ॥ १०३ ॥

करण* एवं योगमे^६ शुद्ध होते हैं और जो देहमे भी अनासक्त होते हैं वे अपने कर्मोंका नाश करके मुक्ति प्राप्त करते हैं । (९३)
 जो ज्ञानाचरणीय आदि आठ प्रकारके कर्मसे रहित होते हैं वे श्रमणोंमें सिंह जैसे पराक्रमी ही उस अन्त्य, अनन्त, अव्यावाध,
 शिव, और परमसुखमय मोक्ष प्राप्त करते हैं । (९४) चार गति^७ रूपी महासमुद्रमे कर्मसे जकड़े हुए जीव इधर-उधर
 टकराया करते हैं । जिनधर्मरूपी नौकाके सिवाय कोई इस समुद्रसे पार उन्हें नहीं उतार सकता । (९५) संसाररूपी
 अति भीषण ग्रीष्मकालमे दुःखरूपी गरमोसे तीव्र वेदनाका अनुभव करनेवाला समग्र जीवलोक जिनवचनरूपी मेघके शीतल
 जलसे शान्तिका अनुभव करता है । (९६)

इस प्रकार जिनवर श्रीमहावीरके मुखकमलसे निकले हुए धर्मके उपदेशको सुनकर बुद्धिमे सम्यक्त्व धारण करके
 वहाँपर आए हुए देव अपने-अपने स्थानपर चले गए । (९७) मगधाधिप राजा श्रेणिक भी भावपूर्वक वीर जिनेन्द्रको वन्दन
 करके अपने सारे परिवारके साथ कुशाग्रपुर (राजगृह) मे लौट आया । (९८)

दिवसका अवसान होनेपर सूर्य अस्त हो गया, कमल म्लान हो गए और चक्रवाकका जोड़ा वियुक्त हो गया । (९९)
 दिक्पथोको अपने कृष्णवर्णसे मलिन करता हुआ अंधकार आकाशमें फैल गया । इससे सज्जनोके चरित्रका प्रकाश तथा
 दुर्जनोका स्वभाव कैसा होता है यह जाना जाता है । (१००) राजा भी जलते हुए मणिमय दीपकोकी किरणोंसे प्रकाशित
 अपने भवनमें गया और पुष्पोंकी चादरसे आच्छादित पलगमे जाकर सो गया । (१०१) यद्यपि वह सो गया था, फिर
 भी वह स्वप्नमें भगवान्को वार-वार देखता था और अत्यन्त प्रयत्नके साथ वह उनसे प्रश्न पूछता था । (१०२) प्रातःकाल
 होने पर वाद्लके समान अतिगम्भीर गर्जना करनेवाले अनेक प्रकारके वाद्य तथा वन्दीजनोके सगीतसे वह महात्मा (राजा
 श्रेणिक) उठा और मंगल शब्दोंसे स्तुति करने लगा । (१०३)

१. जोएण—प्रत्य० । २. तिक्खेवेयणु—प्रत्य० । ३. जायते । ४. पटावस्तृत । ५. व्रत (५), श्रमणार्थ (१०), संयम
 (१७), वैयाकृत्य (१०), ब्रह्मगुप्ति (९), ज्ञानादि (३), तप (१२) और क्रोधादि कपायका निग्रह (४)—इन ७० मूल गुणों
 (चरणमित्तरां) की सुरक्षा एवं पोषणके लिये जो दूसरे ७० त्यागोंके नियम या उत्तरगुण कहे हैं उन्हें श्रमणसित्तरि कहते हैं । वे ७०
 करण या उत्तर-गुण इस प्रकार हैं । पिण्डविशुद्धि (४), समिति (५), भावना (१२), प्रतिमा (१२), इन्द्रिय निरोध (५), प्रतिदेखना
 (२५), गुप्ति (३) और द्रव्य-क्षेत्र-काल-भाव तप अभिग्रह (४) । यहाँपर करणमे अभिप्रेत ये ही ७० उत्तर-गुण हैं । ६. मन वचन-
 भाषणी प्रवृत्तिको योग कहते हैं, और इन त्रिविध योगके निरोधको जैन परिभाषामें सवर कहते हैं । योगशास्त्रमें निरूपित चित्तवृत्तिनिरोध रूप
 योग जैनपरिभाषाके अनुसार 'सवर' है । ७. देवगति, मनुष्यगति, तिर्यचगति और नरकगति ।

चिन्तेऊण पवत्तो, भणिय वीरेण धम्मसंजुत्त । चक्रहराइनराण, भुवणमिण हवइ परिहाण ॥ १०४ ॥
 पउमचरियमि एत्तो, मणो मह कुणइ परमसदेह । कह वाणरेहि निहया, रक्खसवसहा अइवत्ता वि २ ॥ १०५ ॥
 जिणवरधम्मेण चिय, महइमहाकुलसमुठ्ठभा जाया । विज्जासयाण पार, गया य वलगविया वीरा ॥ १०६ ॥
 सुवन्ति लोयसत्थे, रावणपमुहा य रक्खसा सब्बे । वस-लोहिय-मसाई—भक्खण-पाणे कयाहारा ॥ १०७ ॥
 किर रावणस्स भाया, महावलो नाम कुम्भयण्णो त्ति । छम्मास विगयभओ, सेज्जासु निरन्तर सुयइ ॥ १०८ ॥
 जइ वि य गएसु अङ्ग, पेल्लिज्जइ गरुयपव्वयसमेसु । तेल्लवडेसु य कण्णा, पूरिज्जन्ते सुयन्तस्स ॥ १०९ ॥
 पड्डुपडहतूरसद्द, न सुणइ सो सम्मुह पि वज्जन्त । न य उट्ठेइ महप्पा, सेज्जाए अपुण्णकालमि ॥ ११० ॥
 अह उट्ठिओ वि सन्तो, अंसणमहा (णामह) धोरपरिगयसरीरो । पुरओ हवेज्ज जो मो, कुञ्जर-महिसाइणो गिलइ ॥ १११ ॥
 काऊण उदरभरण, सुर-माणुस-कुञ्जराइवहुएसु । पुणरवि सेज्जारूढो, भयरहिओ सुयइ छम्मासं ॥ ११२ ॥
 अन्न पि एव सुवइ, जह इन्दो रावणेण सगामे । जिणिऊण नियलवद्धो, लङ्कानयरी समाणीओ ॥ ११३ ॥
 को जिणिऊण समत्थो, इन्द ससुरा-सुरे वि तेलोक्के । जो सागरपरन्त, जम्बुद्वीव समुद्धरइ ॥ ११४ ॥
 एरावणो गइन्दो, जस्स य वज्ज अमोहपहरत्थ । तस्स किर चिन्तिण वि, अन्नो वि भवेज्ज मसिरासिं(सी) ॥ ११५ ॥
 सीहो मएण निहओ, साणेण य कुञ्जरो जहा भग्गो । तह विवरीयपयत्थ, कईहि रामायण रइय ॥ ११६ ॥
 अलिय पि सब्बमेय, उववत्तिविरुद्धपच्चयगुणेहिं । न य सद्दहन्ति पुरिसा, हवन्ति जे पण्डिया लोए ॥ ११७ ॥
 एव चिन्तन्तो चिय, ससयपरिहारकारण राया । जिणदरिसणुसुयमणो, गमणुच्छाहो नओ जाओ ॥ ११८ ॥

वह ऐसा सोचने लगा कि—‘धर्मके कारण ही चक्रवर्ती आदि पुरुषोका इस लोकमे जन्म होता है ऐसा भगवान् महावीरने कहा है । (१०४) परन्तु पद्मचरितके वारेमें विचार करनेपर मेरा मन अत्यन्त सन्देहशील होता है कि अतिवलशाली राजसोंको वानरोंने कैसे मारा ? (१०५) वलसे गर्वित वे वीर राक्षस जिनवरके धर्मकी वजहसे बड़े-बड़े महान् कुलोंमें उत्पन्न हुए थे और सैकड़ों विद्याओमे पारंगत हुए थे । (१०६) लौकिक शास्त्रोंमे ऐसा सुना जाता है कि रावण आदि सभी राक्षस मांस, रक्त एव चरवी आदिका भक्षण और पान करते थे । (१०७) ऐसा भी सुना जाता है कि कुम्भकर्ण नामका रावणका महाबलशाली भाई निर्भय होकर निरन्तर छ. मास तक शैयामे सोता रहता था । (१०८) सोए हुए उसके अंग यदि बड़े भारी पर्वतके समान हाथियोंसे कुचले जायें, घडो तेलसे उसके कान भरे जायें, अथवा बड़े-बड़े नगरों और दूसरे वाद्योंकी वज्रका भी भेद करे ऐसी ध्वनि उसके सामने की जाय तो भी समय पूर्ण न होने पर वह महात्मा शैया परसे नहीं उठता था । (१०९-१०) जगने पर उसका शरीर भूखसे इतना व्याकुल हो उठता था कि उसके सामने हाथी, भैंस आदि जो कुछ आता उसे वह निगल जाता था । (१११) देव, मनुष्य, हाथी आदि बहुतोंको अपने उदरमे समानेके वाद वह निर्भय होकर पुन. छः मासके लिये शैया पर आरूढ़ होकर सो जाता था । (११२) दूसरा भी ऐसा सुना जाता है कि इन्द्रको लड़ाईमे हराकर और उसे शृङ्खलासे बाँध कर रावण उसे लका नगरीमें लाया था । (११३) जो सागर पर्यन्त फैले हुए जम्बूद्वीपको भी उठानेमे समर्थ हो उस इन्द्रको देव एव दानवोंसे युक्त इस त्रिलोकमे कौन जीतनेमें समर्थ है ? (११४) जिसके पास ऐरावत जैसा गजेन्द्र हो और अमोघ प्रहारके लिए वज्र हो उसका तो केवल विचार करने पर ही दूसरा (शत्रु) काजलका ढेर हो जाता है । (११५) ‘मृगने सिंहको मार डाला’, ‘कुत्तेने हाथीको भगा दिया’,—ऐसी विपरीत और असम्भव बातोंसे भरी हुई रामायण कवियोंने रची है । (११६) यह सब झूठ है और तर्क एवं विश्वासके विरुद्ध है । जो पण्डित हैं वे ऐसी बातोंमें श्रद्धा नहीं रखते ।’ (११७) ऐसा सोच कर राजा अपने सशयको दूर करनेके लिये जिनेश्वर भगवान्के दर्शनार्थ जानेको उत्सुक हुआ । अपने संशयके निवारणार्थ वह गया । (११८) उस समय वह प्रदेश मत्त भौरोंके चले जानेसे उत्तम कमलोंसे छाया हुआ-सा था, मधुर स्वरके निनादसे वह अत्यन्त रम्य प्रतीत होता था, पवनके संसर्गसे

१. धीरा—प्रत्य० । २. अशना—छुआ । ३ च—प्रत्य० । ४ प्रहरात्रम् ।

वरकमलनिवद्धा निग्गयालीसमत्ता, म्हुसररनिनायाचन्तरम्मा पदेसा ।

तरुपवणवल्लग्गा पुप्फरेणु मुयन्ता, विमलकिरणमन्ताइच्चभासा विसुद्धा ॥ ११९ ॥

॥ इय पउचरिए सेणियचिन्ताविहाणो नाम त्रिईयो समुद्देसओ समत्तो ॥

३. विज्जाहरलोगवणणं

श्रेणिकस्य गौतमपार्श्वे गमनम्, पृच्छा च—

अत्थाणिमण्डवत्थो, सबालंकारभूसियसरीरो । सामन्तमउडमोत्तिय—किरणसमुज्जलियपावीढो ॥ १ ॥
 सो तत्थ मगहराया, मुणिढरिसणकारणे कउच्छाहो । आरुहइ वरगइन्दं, परिहत्थ लक्खणपसत्थं ॥ २ ॥
 अह निग्गओ पुराओ, गयवररहजोहतुरयपरिक्किण्णो । वच्चइ नरिन्दवसहो, जत्थउच्छइ गोयमो भयव ॥ ३ ॥
 पत्तो य त पएस, मुणिवरगणसङ्गमज्जयारम्मि । पेच्छइ गणहरवसह, सरयरविं चैव तेएण ॥ ४ ॥
 ओयरिय गयवराओ, काऊण पयाहिण मुणि राया । पणमइ पहट्टमणसो, अञ्जलिमउल सिरे काउ ॥ ५ ॥
 दिन्नासीस चिय सो, उवविट्ठो मुणिवरस्स पामूले । देहकुसलाइ सब, पुच्छइ परमेण विणएण ॥ ६ ॥
 नाऊण य पत्थाव, पुणरवि विणओवयारसजुत्तो । ससयतिमिरावहर, अह पुच्छइ गोयम राया ॥ ७ ॥
 पउमचरियं महायस !, अहय इच्छामि परिफुडं सोउ । उप्पाइया पसिद्धी, कुसत्थवादीहि विवरीया ॥ ८ ॥
 नइ रावणो महायस !, निसायरो सुरवरो व अइविरिओ । कह सो परिहूओ चिय, वाणरतिरिएहि रणमज्जे ॥ ९ ॥
 रामेण कणयदेहो, सरेण भिन्नो मओ अरण्णम्मि । सुग्गीवसुतारत्थ, छिद्देण विवाइओ वाली ॥ १० ॥

वृक्ष पुष्पोंकी रज विखेर रहे थे और विमल किरणोंवाले सूर्यके प्रकाशसे वह प्रदेश विशुद्ध प्रतीत होता था । (११९)

॥ पद्मचरितमें श्रेणिकचिन्ताविधान नामक दूसरा समुद्देशक पूर्ण हुआ ॥

३. विद्याधरलोकका वर्णन

श्रेणिकका गौतमके पास जाना और पृच्छा—

राजदरवारमें बैठा हुआ, सब प्रकारके अलंकारोंसे भूषित शरीरवाला तथा सामन्तोंके मुकुटोंकी मणियोंकी किरणोंसे जिसका पादपीठ उज्ज्वल हो रहा है और जो मुनिवर भगवान् महावीरके दर्शनमें अत्यन्त उत्साहशील है एसा मगधराज श्रेणिक चतुर एवं उत्तम लक्षणोंसे युक्त गजराज पर जा कर बैठा । (१-२) हाथी, रथ, घोड़ा एवं घोड़ोंसे (अर्थात् चतुर्विध सेनासे) घिरा हुआ राजा नगरसे बाहर निकला और जहाँ भगवान् गौतम गणधर थे वहाँ पहुँचा । (३) वहाँ पर पहुँच कर उसने तेजमें शरत्कालीन सूर्य जैसे और गणधरोंमें श्रेष्ठ ऐसे गौतम गणधरको साधुओंके संघके मध्यमें देखा । (४) हाथी परसे नीचे उतरकर प्रसन्नमना राजाने प्रदक्षिणा देकर और मस्तक पर अंजलि जोड़कर मुनिवरको प्रणाम किया । (५) आशीर्वाद प्राप्त करनेके पश्चात् वह मुनिवरके पैरोंके पास जा बैठा और अत्यन्त विनयके साथ उनके शरीरकी कुशलता आदि पूछने लगा । (६) 'अब आरम्भ करनेका समय है'—ऐसा जानकर विनय एवं उपचारसे युक्त राजाने संशयरूपी अन्धकारको दूर करनेवाले गौतम गणधरसे फिर पूछा—'हे महाशय ! मैं अत्यन्त स्पष्टरूपसे पद्मकी कथा सुनना चाहता हूँ, क्योंकि कुशाक्षोंके उपदेशकोने सत्यसे विपरीत रूपमें इसकी प्रसिद्धि की है । (७-८) हे महाशय ! यदि रावण इन्द्रके तुल्य अत्यन्त बलशाली था तो बन्दर एवं तिर्यँचों द्वारा युद्धमें कैसे पराजित हुआ ? (९) रामने सोनेकी देहवाले मृगको अरण्यमें अपने वाणसे क्यों मारा ? सुग्रीव और सुतारके लिये रामने वालीको कपटसे क्यों मारा ? (१०) स्वर्गमें जाकर और वहाँ युद्धमें

१. पादपीठ । २. कृतोत्साह । ३. दक्षम् । ४. परियरियो—प्रत्य० । ५. पदमूले । ६. मृग ।

गन्तूण देवनिलयं, सुरवइ जिणिउण समरमज्झमि । दढकढिणनियलवद्धो, पवेसिओ चारगेहम्मि ॥ ११ ॥
 सबत्थसत्थकुसलो, छम्मास सुयइ कुम्भकणो वि । कह वाणरेहि वद्धो, सेउ च्चिय सायरजलम्मि ॥ १२ ॥
 भयव । कुणह पसाय, कहेह तच्चत्थहेतुसजुत्त । सदेहअन्धयार, नाणुज्जोएण नासेह ॥ १३ ॥
 तो भणइ गणहरिन्दो, सुणेहि नरवसह । दिन्नकणमणो । जह केवलीण सिट्ठ, अहमवि तुम्ह परिकहेमि ॥ १४ ॥
 न य रक्खसो त्ति भण्णइ, दसाणणो णेय आमिसाहारो । अलिय ति सबमेय, भणन्ति ज कुकइणो मूढा ॥ १५ ॥
 न य पीढवन्धरहिय, कहिज्जमाण पि देइ भावत्थ । पत्थिव । हीण च पुणो, वयणमिण छिन्नमूल व ॥ १६ ॥
 पढम खेत्तविभाग, कालविभाग च तत्थ वण्णेह । महइमहापुरिसाण य, चरिय च जहक्कम सुणसु ॥ १७ ॥
 लोक.—

अत्थि अणन्ताणन्त, आगास तस्स मज्झयारम्मि । लोओ अणाइनिहणो, तिमेयभिन्नो हवइ निच्चो ॥ १८ ॥
 वेत्तासणसरिसो च्चिय, अह लोगो चेव होइ नायवो । झल्लरिसमो य मज्झे, उवरिं पुण मुरयसठाणो ॥ १९ ॥
 सबो य तालसरिसो, तीसु य वलएसु होइ परिणद्धो । मज्झम्मि तिरियलोओ, सायरदीवेसु वहुएसु ॥ २० ॥

जम्बुद्वीपः, तद्गतक्षेत्रादि—

तस्सं वि य मज्झदेसे, जम्बुद्वीवो य दप्पणायारो । एक्क च सयसहस्सं, जोयणसखापमाणेणं ॥ २१ ॥
 सो य पुण सबओ च्चिय, लवणसमुद्देण सपरिक्खित्तो । पउमवरवेइयाए, दारेसु समुज्जलसिरीओ ॥ २२ ॥
 मज्झम्मि मन्दरगिरी, चउकाणणमण्डिओ रयणचित्तो । नवनउइ सहस्साइ, समुस्सिओ दस य वित्थिणो ॥ २३ ॥

इन्द्रको पराजित करके तथा उसे मजबूत शृङ्खलासे बाँधकर रावण कैसे उसे कारागृहमें डाल सका ? (११) सभी शास्त्रोंमें कुशल होने पर भी कुम्भकर्ण छ. मास तक कैसे सोया करता था ? वन्दर सागरके ऊपर कैसे सेतु बाँध सके ? (१२) हे भगवन् ! मुझ पर अनुग्रह करो और जो सत्य हो वह दलीलके साथ कहो और इस प्रकार मेरे संदेहरूपी अन्धकारको अपने ज्ञानरूपी प्रकाशसे दूर करो ।” (१३)

राजाके ऐसा पूछनेपर गणधरोमें इन्द्रके तुल्य गौतम कहने लगे—हे नरेन्द्र ! कान लगाकर तुम सुनो । केवलीने जैसा कहा है वैसा ही मैं तुमसे कहता हूँ । (१४) दशानन (रावण) न तो राक्षस था और न मांसभक्षी ही था । मूर्ख कुकवियोंने जो कुछ कहा है वह सब मिथ्या है । (१५) हे राजन् ! प्रस्तावनाके बिना जो कुछ कहा जाता है उससे अर्थकी प्रतीति नहीं होती । छिन्नमूल वृक्षकी भाँति ऐसा कथन नष्ट (निरुपयोगी) हो जाता है । (१६) मैं प्रथम क्षेत्र एवं कालका विभाग और उसके बाद महापुरुषोंका चरित कहूँगा । तुम इसे यथाक्रम सुनो । (१७)

लोकवर्णन—

आकाश अनन्तानन्त है । उसके मध्यमें अनादिनिधन लोक आया है । इसके सर्वदासे तीन विभाग हैं । (१८) वेत्तासनके समान अधोलोक, म्हालरके समान मध्यलोक तथा ऊपर मुरज (मृदंग) के आकारका स्वर्गलोक है—इस प्रकार लोकके तीन विभाग हैं जो ज्ञातव्य हैं । (१९) यह समग्र लोक तालके समान है और तीन वलयोंसे घिरा हुआ है । इसके मध्यमें अनेक सागर एव द्वीपोंवाला तिर्यग्लोक है । (२०) उसके भी मध्य भागमें दर्पणके आकारका जम्बूद्वीप आया है । उसका परिमाण एक लाख योजन जितना है । (२१) यह जम्बूद्वीप भी चारों ओर लवण समुद्रसे घिरा हुआ है । इसके प्राकारके दरवाजोंमें आई हुई पद्मवरवेदिकाओंसे यह उज्ज्वल कान्तिवाला प्रतीत होता है । (२२) इसके मध्यमें मन्दराचल पर्वत आया है । वह चार वनोंसे शोभित, रत्नोंके कारण देदीप्यमान, निम्नानवे हजार योजन ऊँचा और दस योजन चौड़ा है । नीचे जमीनके भीतर एक हज़ार योजनतक गहरा और वज्रपटलसे जुड़ा हुआ है, ऊपर अपने

१. सायरवराभिः—प्रत्य० । २. केवलिना । ३. तत्थ वि—प्रत्य० ।

जोयणसहस्समेग, अहोगओ वज्जपडलमल्लीणो । उवरिं च चूलियाए, सोहम्मं चेव फुसमाणो ॥ २४ ॥
 छच्चेव य वासहरा, वासा सत्तेव होन्ति नायवा । चौद्दस महानईओ, नाभिगिरी चेव चत्तारि ॥ २५ ॥
 वीम वक्खवारगिरी, चौत्तीस हवन्ति रायहाणीओ । वेयड्डुपव्वया वि य, चौत्तीस चेव नायवा ॥ २६ ॥
 अट्ट य सट्ठीओ तह, गुहाण सीहासणाण पुण तीस । उत्तर-उव्वकुरूण, मज्जे वरपायवे दिव्वे ॥ २७ ॥
 दो कञ्चणकूडसया, छ च्चेव दहा हवन्ति नायवा । चित्त-विचित्ता य दुवे, जमलगिरी होन्ति दो चेव ॥ २८ ॥
 छ व्भोगभूमिभागा, वरपायवमण्डिया मणभिरामा । एण्णु य ठाणेणु, हवन्ति जिणचेइयघराइ ॥ २९ ॥
 अह एत्तो लवणजले, दीवा चत्तारि होन्ति नायवा । जिणचेइण्णु रम्मा, भोगेण य दिव्वलोगसमा ॥ ३० ॥
 जम्बुद्वीवे भरहस्स दक्खिणे रक्खसाण दीवोऽत्थि । दीवो गन्धवाण, अवरेण ठिओ विदेहस्स ॥ ३१ ॥
 तत्तो एरवयस्म य, किन्नरदीवो उ होइ उत्तरओ । पुव्वविदेहस्स पुणो, पुव्वेण ठिओ वरुणदीवो ॥ ३२ ॥

काल'—

भरहेरवण्णु तहा, हाणी बुद्धी य होइ नायवा । सेसेसु होइ कालो, खेत्तेसु अवट्ठिओ निच्च ॥ ३३ ॥
 जम्बुद्वीवादिर्वई, अणाट्ठिओ सुरवरो महद्धीओ । देवसहस्ससमगो, सामित्त कुण्ड सब्बसि ॥ ३४ ॥
 आसि पुरा भरहमिण, उत्तरकुरूसरिसभोगसपुण्णं । वरकप्परुक्खपउरं, सुसमासुसमासु अइरम्म ॥ ३५ ॥
 तिण्णेव गाउयाइं, उच्चत्त ताण होइ मणुयाण । चउरंस सठाणं, आउट्ठिई तिण्णि पल्लाइ ॥ ३६ ॥

शिखरसे वह सौधर्म देवलोकको ब्रूता है । (२३-२४) उसमें छ' वर्षधर पर्वत^३, उनसे विभक्त सात क्षेत्र^४, चौदह महानदियाँ, चार नाभिगिरी वीस वक्खवार गिरि^५, चौत्तीस राजधानियाँ और चौत्तीस वैताह्य पर्वत है । (२५-२६) उसमें अडसठ गुफाएँ तथा उत्तरकुरु एव देवकुरुके मध्यमें अवस्थित एक उत्तम व दिव्य वृक्षके नीचे तीस सिंहासन आए हैं । (२७) उसमें दो सौ कंचनकूट, छ भीले और दो चित्र-विचित्र यमलगिरी आए हैं । (२८) उसमें सुन्दर तथा उत्तम वृक्षोंसे मण्डित भोगभूमियोंके छ. विभाग हैं और इन विभागोंमें जिनमन्दिर आए हैं । (२९) लवण समुद्रमें आये हुए चार द्वीपोंके वारेमें भी जानना चाहिए । वे जिनमन्दिरोंसे रम्य हैं और भोगोंकी दृष्टिसे स्वर्गके समान हैं । (३०) जम्बुद्वीपमें आए हुए भरत-क्षेत्रके दक्षिणमें राक्षसोंका एक द्वीप और विदेह-क्षेत्रके पश्चिममें गन्धर्वोंका एक द्वीप आया है । (३१) उसके आगे ऐरावत क्षेत्रके उत्तरमें एक किन्नरद्वीप आया है तथा पूर्वविदेहके पूर्वमें वरुणद्वीप अवस्थित है । (३२)

भरत तथा ऐरावत इन दो क्षेत्रोंमें कालकी हानि-वृद्धि (उत्सर्पिणी एवं अवसर्पिणी) होती रहती है, किन्तु अवाशिष्ट क्षेत्रोंमें वह सर्वदा स्थिर होता है । (३३) हजारों देवताओंसे युक्त तथा अत्यन्त ऋद्धिसम्पन्न अनादृत नामक जम्बुद्वीपाधिपति देव सवके ऊपर राज्य करता है । (३४) पहले सुपमासुपमा कालमें यह भरत क्षेत्र उत्तरकुरुके समान अत्यन्त रम्य, उत्तम कल्पवृक्षोंसे व्याप्त तथा सुख-समृद्धिमें परिपूर्ण था । (३५) उन दिनों मनुष्योंकी ऊँचाई तीन कोस जितनी, सस्थान चतुरस्र^६ तथा आयु तीन पल्योपम^७ वर्षकी होती थी । (३६) त्रुटिताग (वाद्य देनेवाला), भोजनाग (भोजन देनेवाला) विभूषणाग (आभूषण

१ चेइएहि—प्रय० । २. देवलोक ग्रन्थ० । ३. भरत, हेमवत आदि क्षेत्रोंको एक दूसरेमें विभक्त करनेवाले और पूर्व-पश्चिम फैले हुए हिमवान्, महाहिमवान्, निपध, नील, रुक्मी और शिखरी, वे छ वर्षधर पर्वत है । ४ उपर्युक्त वर्षधर पर्वतों द्वारा विभक्त भरत, हेमवत, हरि, विदेह, रम्यक, हेरण्यवत और ऐरावत वे सात क्षेत्र जम्बुद्वीपमें हैं । ५. गजदन्तके आमारका पर्वत । ६ पल्यो लगाकर बैठनेपर दोनों कन्धों, दोनों घुटनों तथा कन्धों और घुटनोंके बीचका अन्तर समान हो तो उसे समचतुरस्र कहते हैं । मस्थानका अर्थ है आकार अथवा शरीर-रचना । इस तरह समचतुरस्र मस्थानका सामान्य अर्थ होता है शरीरकी अत्यन्त शुभ और समतुल रचना । ७. एक योजन लम्बा, एक योजन चौड़ा और एक योजन गहरा गड्ढा नोदकर वह मून्मत्तम वालोंके छोटेमें छोटे टुकड़ोंसे भरा जाय । फिर प्रत्येक सौ वर्षके पश्चात् एक-एक टुकड़ा निकालनेपर जितने समयमें वह गड्ढा न्याली हो उतने समयको एक पल्योपम कहते हैं ।

तुडियङ्ग१भोयणङ्गा२, विहसणङ्गा३ मयङ्ग४वत्थङ्गा५ । गिह६जोइ७दीवियङ्गा८ भायण९मलङ्ग१०कप्पदुमा ॥३७॥
 एएहि मणभिराम, जहिच्छिय दसविहं महाभोग । भुञ्जन्ति निच्चसुहिया, गय पि काल न याणन्ति ॥ ३८ ॥
 आउम्मि थोवसेसे, मिहुण जणिऊण पवरलायण । काल काऊण तओ, सुरवरसोक्ख पुण लभन्ति ॥ ३९ ॥
 सीहादओ वि सोमा, न वि ते कुप्पन्ति एकमेकस्स । सच्छन्दसुहविहारी, ते वि हु भुञ्जन्ति सोक्खाइ ॥ ४० ॥
 भरहेरवएसु तहा, हाणी वुद्धी य हवड कालस्स । न य हाणी न य वुद्धी, सेसेसु य होइ खेत्तेसु ॥ ४१ ॥
 एय सुणिउ राया पुच्छइ साहु पुणो पणमिऊणं । केण कएण मणूसो, उप्पज्जइ भोगभूमिसु ॥ ४२ ॥
 तो भणइ गणहरिन्दो, जे एत्थ उज्जुया नरा भदा । ते भोगभूमिमग्ग, लहन्ति साहुप्पयाणेण ॥ ४३ ॥

दानफलम्—

जे कुच्छिएसु दाण, देन्ति सुहभोगकारणनिमित्त । ते कुञ्जराइ जाया, भुञ्जन्तिह^३ दाणज सोक्ख ॥ ४४ ॥
 जह खेत्तम्मि सुकिट्ठे, वीय वड्डइ न तस्स परिहाणी । एवं सुसाहुदाणे, विउल पुण्ण^४ ममज्जिणइ ॥ ४५ ॥
 एकम्मि जह तलाए, धेणुएँ सप्पेण पाणिय पीय । सप्पे परिणमड विस, धेणुसु खीर समुम्भवड ॥ ४६ ॥
 तह निस्सील-सुसीले, दिन्न दाण फल अफलय च । होही परम्मि लोए, पत्तविसेसेण से पुण्ण ॥ ४७ ॥

कुलकरा ऋषभस्वामिचरितं च—

एव दाणविसेसो, नरवइ ! कहिओ मए समासेण । कुलगरवसुप्पत्ती, भणामि एत्तो निसामेहि ॥ ४८ ॥

देनेवाला), मदाग (मदिरा प्रदान करनेवाला), वस्त्रांग (वस्त्र प्रदान करनेवाला), गृहाग (घर देनेवाला), ज्योतिरग (सूर्य अथवा अग्नि की भौति उज्ज्वल प्रकाश फैलानेवाला), दीपाग (दीपशिखा की भौति प्रकाश फैलानेवाला), भाजनाग (पात्र प्रदान करनेवाला) और माल्याग (पुष्पमाला प्रदान करनेवाला)— इन कल्पवृक्षोंके कारण लोग दस प्रकारके अत्यन्त रमणीय महाभोगोंका उपभोग करते थे, और सर्वदा सुखमे लीन रहनेसे काल कैसे बीतता है इसका भी ज्ञान उन्हें नहीं रहता था। (३८) थोड़ी आयु शेष रहनेपर वे एक उत्तम लावण्यमय युगलको जन्म देकर मर जाते थे। मरकर वे देवताओंका उत्तम सुख प्राप्त करते थे। (३९) उस समय सिंह आदि हिंस्र समझे जानेवाले पशु भी सौम्य प्रकृतिके थे। वे एक दूसरेपर क्रोध नहीं करते थे और इच्छानुसार सुखपूर्वक विचरण करते हुए सुखका उपभोग करते थे। (४०) इस प्रकार भरत एवं ऐरावत इन दो क्षेत्रोंमें कालकी हानि-वृद्धि होती रहती है, किन्तु इतर क्षेत्रोंमें न तो हानि ही होती है और न वृद्धि। (४१)

दानफल—

ऐसा सुनकर राजाने प्रणाम करके पुनः साधु श्री गौतमस्वामीसे पूछा कि—‘कैसा आचरण करनेसे मनुष्य भोगभूमियोंमें उत्पन्न होता है?’ (४२) गणधरोमें इन्द्रतुल्य श्री गौतमस्वामी इसका उत्तर देते हैं कि—‘जो यहाँपर ऋजु प्रकृतिके एव भद्र जन होते हैं वे साधुओंको दान देनेसे भोगभूमिके मार्गका अवलम्बन करते हैं। (४३) जो दूसरे जन्ममें आनन्द एव सुख प्राप्त हो इस दृष्टिसे कुत्सित जनोंको दान देते हैं वे हाथी रूपसे उत्पन्न होते हैं और दानजन्य सुख अनुभव करने हैं। (४४) जिस तरह अच्छी तरहसे जोते गए खेतमे बीज बढ़ता है और उसका विनाश नहीं होता उसी तरह सुसाधुको दिए गए दानसे विपुल पुण्य प्राप्त होता है। (४५) जिस प्रकार एक ही तालावमेसे गाय तथा सर्प द्वारा पानी पीने पर भी सर्पमें वह विषरूप परिणत होता है और गायमें दूध रूपसे उत्पन्न होता है उसी प्रकार पात्रकी योग्यताके अनुसार शीलरहितको दिया गया दान परलोकमे पूर्णतः निष्फल एवं सुशोलको दिया गया दान परलोकमे पूर्णतः सफल होता है। (४६—७)

कुलकर वंशकी उत्पत्ति तथा ऋषभचरित—

हे राजेन्द्र ! इस प्रकार मैंने दानका माहात्म्य सक्षेपसे कहा। अब मैं कुलकर वंशकी उत्पत्तिके बारेमें कहता हूँ। इसे तुम सुनो। (४८)

१ जत्थ सुहिया—प्रत्य० । २ परमलायण—मु० । ३ भुञ्जति गयाण ज—मु० । ४ समज्जेइ—मु० ।

जह चन्दो परिवह्नुइ, ओसरइ य अप्पणो सभावेण । उस्सप्पिणी वि वहुइ, एव अवसप्पिणीहाणी ॥ ४९ ॥
 तडयम्मि कालसमए, पल्लोवमअट्टभागसेसम्मि । पढमो कुलगरवसमो, उप्पन्नो पडिसुई नाम १ ॥ ५० ॥
 जाईसरो महप्पा, जाणइ जो तिण्णि जम्मसंवन्धे । तस्स य सुई पसन्ना, वसइ सुहं सबओ वसुहा ॥ ५१ ॥
 एव समइक्कन्ते, काले तो सम्मुई समुप्पन्नो २ । खेमकरो य एत्तो ३, तओ य खेमधरो जाओ ४ ॥ ५२ ॥
 सीमंकरो महप्पा ५ जाओ सीमंधरो ६ पयाणन्दो ७ । तत्तो य चरकुनामो, उप्पन्नो भारहे वासे ८ ॥ ५३ ॥
 दट्टूण चन्द-सूरे, भौओ आसासिओ जणो जेण । सिट्ट च निरवसेस, जहवत्त कालसमयम्मि ॥ ५४ ॥
 तत्तो हवे महप्पा, उप्पन्नो विमलवाहणो धीरो ९ । अभिचन्दो १० चन्दाभो ११ मरुदेव १२ पसेणई १३ नाभो १४ ॥ ५५ ॥
 एए कुलगरवसभा, चौदस भरहम्मि जे समुप्पन्ना । पुहईसु नीडकुसला, लोयस्स वि पिइसमा आसी ॥ ५६ ॥
 गिहपायवो विचित्तो, बहुविहउज्जाण-वाविपरिकिण्णो । भोगट्टिईणाऽऽवासो, जत्थ य नाभो सय वसइ ॥ ५७ ॥
 तस्स य बहुगुणकाल्या, जोवण-लावण्ण-रूवसपन्ना । मरुदेवि त्ति पिया सा, भज्जा देवी व पच्चक्खा ॥ ५८ ॥
 ताहे च्चिय परियम्मं, हिरि-सिरि-धिइ-कित्ति-नुद्धि-लच्छीओ । आणं करेन्ति निच्च, देवीओ इन्दवयणेणं ॥ ५९ ॥
 आहार-पाण-चन्दण-सयणा-ऽऽसण-मज्जणाइविणिओग । वड्डन्ति देवयाओ, वीणा-गन्धव-नट्टे ३ य ॥ ६० ॥
 अह अन्नया कयाई, सयणिज्जे महरिहे सुहपसुत्ता । पेच्छड पसत्थसुमिणे, मरुदेवी पच्छिमे जामे ॥ ६१ ॥

वसह १ गय २ सीह ६ वरसिरि ४ दाम ५ ससि ६ रवि ७ अय च ८ कलस च ९ ।

सर १० सायरं ११ विमाण-चरभरण १२ रथणकूड १३ ऽगो १४ ॥ ६२ ॥

जिस प्रकार चन्द्रमा अपने स्वभावके अनुसार ही बढ़ता-घटता है उसी प्रकार उत्सर्पिणीमें वृद्धि तथा अवसर्पिणीमें हानि होती है । (४९) कालके तृतीय विभागमें पल्योपमका आठवाँ भाग शेष रहनेपर कुलकरोमें श्रेष्ठ ऐसा प्रतिश्रुति नामका प्रथम कुलकर हुआ । (५०) उस महात्माको जातिस्मरण ज्ञान हुआ था जिससे वह अपने तीन पूर्वजन्मोंके सम्बन्धोंको जानता था । उसकी स्मृति स्वच्छ थी तथा पृथ्वीपर सब ओर सुख छाया था । (५१) इस प्रकार समय व्यतीत होनेपर सन्मति उत्पन्न हुआ । उसके पश्चात् क्षेमंकर हुआ । क्षेमंकरके बाद क्षेमन्धर हुआ । (५२) उसके अनन्तर महात्मा सीमंकर हुआ, उसके पश्चात् प्रजाको आनन्द देनेवाला सीमन्धर हुआ । उसके बाद भारतवर्षमें चक्षु नामका कुलकर हुआ । (५३) उसने चन्द्र एवं सूर्यसे भयभीत लोगोंको आश्वासन दिया और प्रत्येक काल एवं समयमें जो कुछ घटित हुआ था वह सब लोगोंको समझाया । (५४) उसके बाद महात्मा और धीर विमलवाहन, चन्द्रके तुल्य कान्तिवाला अभिचन्द्र तथा मरुदेव, प्रसेनजित तथा नाभि हुए । (५५) भरतक्षेत्रमें उत्पन्न ये चौदह महान् कुलकर राजनीतिमें कुशल थे और लोगोंके लिये भी प्रियतुल्य थे । (५६) स्वयं नाभि कुलकर जिसपर रहता था वह गृह-कल्पवृक्ष अत्यन्त सुन्दर, अनेक प्रकारके उद्यान एवं वावडियोंसे परिब्याप्त और आनन्दका आवास था । (५७) उसकी अनेक गुणोंसे सम्पन्न, यौवन, सौन्दर्य एवं रूपसे युक्त तथा साक्षात् देवी जैसी मरुदेवी नामकी पत्नी थी । (५८) इन्द्रकी आज्ञाके अनुसार ह्री, श्री, धृति, कीर्ति, बुद्धि एवं लक्ष्मी नामकी देवियाँ उसकी नित्य सेवा करती थीं और आज्ञा उठानेमें सदैव तत्पर रहती थीं । (५९) देवता वीणावादन, गान तथा नृत्य करती हैं और उनका आहार, पान, चन्दन-विलेपन, शयन, आसन तथा स्नान आदि कार्योंको सम्पन्न करके वर्धापन करती थी । (६०)

एक दिन अत्यन्त मूल्यवान गैयापर सोई हुई मरुदेवीने रातके अन्त भागमें प्रशस्त स्वप्न देखे । (६१) वे स्वप्न ३ थे—१ घृपभ, २ गज, ३ सिंह, ४ लक्ष्मी, ५ माला, ६ चन्द्रमा, ७ सूर्य ८ ध्वजा, ९ कलशा, १० सरोवर, ११ सागर, १२ विमान—उत्तम भवन, १३ रत्नराशि, और १४ अग्नि । (६२) स्वप्न पूरे होनेपर, सूर्यके उदयसे अभी-अभी खिली

१ महापंडो—प्रत्य० । २ नट्टेणं सु० । ३ श्वेताम्बर परम्परामें चौदह तथा दिग्म्बर परम्परामें मीनकुल तथा उत्तम भवन इन दो को मिलाकर १६ स्वप्न माने जाते हैं ।

सुमिणावसाणसमए, जयसद्दुग्घट्टूरसद्देणं । छंज्जइ य नवविबुद्धा, सूरागमणे कमलिणि व ॥ ६३ ॥
 कयकोउयपरियम्मा, नाभिसयास गया हरिसियच्छी । रयणासणोवविट्ठा, कहइ य पइणो वरे सुमिणे ॥ ६४ ॥
 नौऊण य सुविणत्थ, नाभी तो भणइ सुन्दरी । तुज्ज । गब्भम्मि य सम्भूओ, होही तित्थकरो पुत्तो ॥ ६५ ॥
 एवं सुणित्तु वयण, मरुदेवी हरिसपूरियसरीरा । पप्फुल्लकमलनेत्ता, परिओसुब्भिन्नरोमञ्चा ॥ ६६ ॥
 छम्मासेण जिणवरो, होही गब्भम्मि चवणकालओ । पाडेइ रयणवुट्ठी, धणओ दिवसाणि पन्नरस ॥ ६७ ॥
 गब्भद्वियस्स जस्स उ, हिरण्णवुट्ठी सकञ्चणा पडिया । तेणं हिरण्णगब्भो, जयम्मि उवगिज्जए उसमो ॥ ६८ ॥
 नाणेषु तीसु सहिओ, गब्भे वसिऊण जम्मसमयम्मि । अह निग्गओ महप्पा, खोमेन्तो तिहुयण सयल ॥ ६९ ॥
 दद्वूण पुत्तजम्म, नाभी पड्डुपडह-तूरसद्दाल । मङ्गलविभूइसहिय, आणन्द कुणइ परितुट्ठो ॥ ७० ॥

देवकृतः ऋषभजिनजन्मोत्सवः—

पुष्पाणिलाहयाइ, दद्वु चलियासणाइँ देविन्दा । अवहिविसएण ताहे, पेच्छन्ति जिण समुप्पन्न ॥ ७१ ॥
 सङ्गेण भवणवासी, वन्तरदेवा वि पडहसद्देण । उट्टन्ति ससभन्ता, जोइसिया सीहनाएण ॥ ७२ ॥
 कप्पाहिवा वि चलिया, घण्टासद्देण बोहिया सन्ता । सविट्ठिसमुदएण, एन्ति इह माणुस लोण ॥ ७३ ॥
 गय-तुरय-वसह-केसरि-विमाणवरवाहणेषु आरूढा । देवा चउप्पयारा, तो नाभिघर समणुपत्ता ॥ ७४ ॥
 वेरुलिय-वज्ज-मरगय-कक्केयण-सूरकन्तपज्जलिय । पाडेन्ति रयणवुट्ठि, नाभिघरे हरिसिया देवा ॥ ७५ ॥

हुई कमलिनीकी भाँति 'जय' शब्दके साथ वजाए जानेवाले वाद्योंके संगीतसे वह जग उठी । (६३) सौभाग्यके लिये किए जानेवाले स्नान, धूप आदि कर्म करके प्रसन्न नेत्रोंवाली वह नाभि कुलकरके समीप गई और रत्नासनपर बैठकर उन उत्तम स्वप्नोंके बारेमें पतिसे कहने लगी । (६४) तब स्वप्नोंके रहस्यको जानकर नाभिने कहा—'सुन्दरि ! तेरे गर्भमें आया हुआ पुत्र तीर्थकर होगा ।' (६५) ऐसा वचन सुनकर मरुदेवीका शरीर आनन्दसे भर गया, उसके नेत्र खिले हुए कमलके समान विकसित हो गए और अत्यन्त हर्षके कारण उसे रोमाञ्च हो आया । (६६) स्वर्गसे च्युत होकर जिनवरके गर्भमें आनेके छ. मास पहले कुवेर पन्द्रह दिन तक रत्नवृष्टि करता रहा । (६७) ऋषभ अभी गर्भावस्थामें ही थे कि हिरण्यकी वृष्टि काञ्चनके साथ होने लगी, अतः लोकमें 'हिरण्यगर्भ' के नामसे उनकी प्रशंसा होने लगी । (६८) गर्भमें ही वे तीन ज्ञानसे^५ सहित थे । जब उन महात्माका यथासमय जन्म हुआ तब समग्र तीनो लोक क्षुब्ध हो उठे । (६९) पुत्रका जन्म देखकर अत्यन्त आनन्दविभोर नाभि राजा मनोहर नगाड़े और दूसरे वाद्योंकी ध्वनिसे शब्दायमान तथा मङ्गल और मूल्यवान् पदार्थोंसे आनन्द मनाने लगे । (७०) पवित्र वायुसे आहत और इसीलिये चलायमान अपने सिंहासनको देखकर अधिज्ञानसे देवेन्द्रोंने जाना कि जिनेश्वर भगवान्का जन्म हुआ है (७१)

शखध्वनि करते हुए भवनवासी देव, दुन्दुभिनाद करते हुए व्यन्तर देव तथा सिंहनाद करते हुए ज्योतिर्देव सभ्रमके साथ खड़े हो गए । (७२) घण्टाके शब्दसे बोधित कल्प-देवलोकके इन्द्र भी अपनी अपनी ऋद्धि-समृद्धिके साथ चल पड़े और इस मनुष्यलोकमें आए । (७३) हाथी, घोड़े, वृषभ, सिंह, विमान तथा उत्तम वाहनोंमें आरूढ चारों प्रकारके देव नाभि कुलकरके घर पर आ पहुँचे । (७४) भगवान्के जन्मसे आनन्दमें आए हुए देवोंने नाभि राजाके घरमें वैदूर्य, हीरे, मरकत, कर्कतन (रत्न विशेष) तथा सूर्यकान्तमणिसे देदीप्यमान ऐसी रत्नोंकी वृष्टि की । (७५) इसके पश्चात् इन्द्रके

१. राजते । २. नाऊण सुइण अत्थ नाभी तो भणइ प्रिययमे । तुज्ज—प्रत्य० । ३. मासाणि—सु० । ४ लद्धूण—प्रत्य० । ५. खेत्तं—प्रत्य० । ६. मत्तिज्ञान, श्रुतज्ञान तथा अवधिज्ञान, ये तीन ज्ञान तीर्थकर होनेवाले जीवको गर्भावस्थासे ही होते हैं । जैनदर्शनके अनुसार ज्ञानके विभाग एवं प्रत्येककी परिभाषा आदिके लिये तत्त्वार्थसूत्र अ० १ सू० ९ से समग्र अध्याय देखना चाहिए ।

सेणाणिओ वि ताहे, धेतूण जिणोसर सुरवइस्स । उवणेड करयल्लथ, मायावाल ठविय पासे ॥ ७६ ॥
 काञ्ज सिरपणाम, धेतूण जिण मसभमो सक्को । पुल्लयन्तो य न तिप्पइ, अच्छीण सहस्समेत्तेण ॥ ७७ ॥
 तो सबसमुदण्ण, देवा वच्चन्ति मन्दराभिमुहा । गयण समोत्थरन्ता, आभरणसमुज्जलियसिरिया ॥ ७८ ॥
 मेरुपर्वतेऽभिपेक—

द्विद्वे य नगवग्निदो, फलहसिलाविविहरयणपन्भारो । सललियलयाविलोलिय—पलम्बलम्बन्तवणमालो ॥ ७९ ॥
 गिहरकरनिवहनिगय—विविहमहामणिमऊहपज्जलिओ । ढल्लरुडरविमलकोमल—पवणुद्वुयपल्लवकरगो ॥ ८० ॥
 वरतरुणतरुवरुगय—कुसुमयुयन्धुमहुयरीगीओ । बुल्लहुल्लवहन्तनिम्मल—उग्गालिवहन्तजलनिवहो ॥ ८१ ॥
 हरि—नउल—वसह—केमरि—वराह—रु—चमरसावयसमिद्धो । विगयभयजणियमणहर—सच्छन्दरमन्तवणवन्दो ॥ ८२ ॥
 गरुड—वरकिन्नरोरग—किपुरिमसमूहचड्डियपणसो । तियसवहुमहुरमम्मण—गन्धवुग्गीयसवदिसो ॥ ८३ ॥
 एयारिसगुणकल्लिओ, मेरु तस्सुत्तमे महामिहरे । अह ते महाणुभावा, ओइण्णा सुरवरा सबे ॥ ८४ ॥
 द्विद्व य पण्डुकम्बल—सिला समुज्जलमणीनु पज्जलिया । चन्द्रपहमंजियासा, उब्भागन्तो दस दिसाओ ॥ ८५ ॥
 सीहामणे जिणिन्दो, ठविओ सक्केण हट्टुट्टेण । अभिसेय च महरिह, काञ्ज सुरा समाहत्ता ॥ ८६ ॥
 पट्टुपउह—भेरि—अल्लरि—आइङ्ग—सुइङ्ग—सङ्ग—पणवाण । जम्माभिसेयतूर, समाहय मेहनिग्घोस ॥ ८७ ॥
 गन्धव—जक्ख—किन्नर—तुम्बुर—महोरगा अणगाविहा । वरकुसुम—चन्द्रणा—ऽगुरु—दिवसुय—चामरविहत्था ॥ ८८ ॥

सेनापति एक कृत्रिम बालककां माताके पास रखकर और अपने करतलोमें जिनेश्वरको उठाकर इन्द्रके पास लाया । (७६) सिरसे प्रणाम करके तथा अत्यन्त आदरके साथ जिनेश्वरको लेकर इन्द्र पुलकित हो उठा । उन्हें देखकर अपने महस्र नेत्रोंसे भी उसे वृत्ति नहीं होती थी । (७७) आभरणोंकी प्रभासे उज्ज्वल कान्तिवाले वे सब देव अपने समुदायसे आकाशको आच्छादित करते हुए मन्दराचल पर्वतकी ओर चले । (७८)

मन्दराचल पर्वतका वर्णन और भगवान्का जन्माभिपेक—

उन्होंने पर्वतोंमें श्रेष्ठ मन्दराचलको देखा । वह स्फटिककी शिलाओं तथा अनेक प्रकारके रत्नों का समूह-सा लगता था । सुन्दर लताओंके हिलनेसे चंचल वनमाला उसमें फैली हुई थी । शिखर पर छाए हुए वरफके समूहमेंसे बाहर निकली हुई अनेक प्रकारकी बड़ी बड़ी मणियोंकी किरणोंसे वह देदीप्यमान हो रहा था । उसमें कमलदलके साथ ममर्गमें आनेके कारण रुचिर, निर्मल एवं मृदु ऐसे पवनके द्वारा पल्लवोंके अग्रभाग प्रकम्पित हो रहे थे । उत्तम तरुण वृक्षोंके ऊपर गिरे हुए फलोंकी समृद्ध सुगन्धका भौरे गुणगान कर रहे थे । 'बुल्लहुल्ल' शब्द करते हुए तथा निर्मल पानीसे भरे हुए भरने बह रहे थे । वह वन्दर, न्योले, बैल, मिह, मूअर, हिरन, चमरीगाय आदि जानवरोंसे भरा पूरा था । भयके चले जानेसे मत्तोहारी और स्वच्छन्द क्रीडामें उनके घनसमूह लगे हुए थे । उस पर गरुड, किन्नर, नाग एवं किपुम्पोंके समूह चढ़ते थे । उसकी सभी दिशाएँ गन्धर्वोंके गान और देववधुओंकी मधुर मर्मर ध्वनिसे व्याप्त थीं । (७९-८३)

मेरु पर्वत इस तरहके गुणोंसे युक्त था । उसके एक उत्तम महाशिखरके उपर उच्च आशयवाले वे सभी देव श्रवतीर्ण हुए । (८४) उस पर उन्होंने 'पाण्डुकम्बल' नामकी एक शिला देखी । वह मणियोंके कारण अत्यन्त देदीप्यमान थी और चन्द्रकान्तमणिकी भौंति दसों दिशाओंको वह प्रकाशित कर रही थी । (८५) प्रसन्न एवं तृप्त इन्द्रने जिनेन्द्रको सिंहासनके उपर स्थापित किया और देव दवदवेके साथ अभिपेक करनेके लिये प्रवृत्त हुए । (८६) डंका, भेरि, भाभ, आइंग (वाद्य विशेष), मृदंग, शंख और ढोल जैसे वाद्योंकी जन्माभिपेकके समय जो ध्वनि उठी उसमें वादलकी आवाजको भी टेंक दिया । (८७) गन्धर्व, यक्ष, किन्नर, तुम्बुर, महोरग आदि अनेकविध देव वहाँ उपस्थित थे । उनमेंसे कई हर्षान्मत्त होकर उत्तम पुष्प, चन्दन, अगुरु, दिव्यवस्त्र तथा चामर हाथमें धारण करके नाचने लगे, दूसरे मधुर शब्दसे गाने लगे तो

नच्चन्ति केइ तुद्रा, अवरै गायन्ति महुरसद्देणं । अप्फोडण-चलण-वियम्भणाइँ केइत्थ कुवन्ति ॥ ८९ ॥
 अवरैत्थ आयवत्त, धरेन्ति उवरिं समोत्तिओऊकुलं । घणगुरु-गभीरसद्, वायन्ति य दुन्दुही अन्ने ॥ ९० ॥
 नच्चन्ति य सविलास, अमरवहूओ सभावहावत्थं । सललियपयनिक्खेव, कडक्खट्टीवियारिल्ल ॥ ९१ ॥
 उवरिं च कुसुमवास, मुञ्चन्ति सुरा विचित्तगन्धहू । जह निम्मल पि गयण, खणेण रयधूसर जाय ॥ ९२ ॥
 तो सुरगणेहि तुरिय, कलसा खीरोयसायरजलाओ । भरिऊण य आणीया, अभिसेयत्थ जिणिन्दस्स ॥ ९३ ॥
 घेत्तूण रयणकलस, इन्दो अहिसिञ्चिऊणमाढत्तो । जयसद्दमुहलमुहरव-धुइमङ्गलकलयलाराव ॥ ९४ ॥
 जम-वरुण-सोममाई, अन्ने वि महिद्धिया सुरवरिन्डा । पयया पसन्नचित्ता, जिणाभिसेग पकुव्वन्ति ॥ ९५ ॥
 इन्द्राणीपमुहाओ, देवोओ सुरहिगन्धचुणोहिं । उव्वट्टन्ति सहरिस, पल्लवसरिसग्गहत्थेहिं ॥ ९६ ॥
 काऊण य अभिसेय, विहिणा आभरणभूसणनिओग । विरएइ सुरवरिन्दो, जिणस्स अङ्गेषु परितुट्ठो ॥ ९७ ॥
 चूडामणि से उवरि, सताणयसेहर सिरे रइय । कण्णेषु कुण्डलाड, भुयासु माणिककडयाड ॥ ९८ ॥
 कडिसुत्तय पिणद्ध, कडियडपट्टम्मि जिणवरिन्दस्स । टिव्वसुयस्स उवरिं, उव्भासइ रयणपज्जलिय ॥ ९९ ॥
 सवायरेण एय, काऊणाऽऽभरणभूसियसरिी । हरिसियमणो सुरिन्दो, थोऊण जिण समाढत्तो ॥ १०० ॥
 जय मोहत्तमदिवायर । जय सयलमियङ्क । भवियकुमुयाण । जय भवसायरसोसण । सिरिवच्छविहूसिय । जयाहि ॥ १०१ ॥

बाकीके ताल देने लगे, इधर उधर घूमने लगे या अनेक प्रकारके खेलकूद करने लगे । (८९-९९) दूसरोंने मोतियोंकी लड़ियोंसे व्याप्त छत्र धारण किया तो दूसरे देव वादलों सदृश ऊँची श्रौर गम्भीर ध्वनि करनेवाली दुन्दुभिया वजाने लगे । (९०) उस समय देवोंकी स्त्रियों हाव-भावके साथ और विलासपूर्वक नृत्य करने लगीं । उनका पादनिक्षेप अत्यन्त ललित था और कटाक्षपूर्ण दृष्टिपातोसे उनके भाव अवगत हो रहे थे । (९१) ऊपरसे देव अनेक प्रकारकी गन्धोंसे समृद्ध पुष्पोंकी वृष्टि इस प्रकार कर रहे थे कि निर्मल आकाश भी क्षण भरमें पुष्प रेणुसे धूसरित हो गया । (९२)

इसके बाद क्रौरन ही देवगण क्षीरसागरसे कलशोंमें जल भर कर जिनेन्द्रके अभिषेकके लिए लाए । (९३) रत्नकलश लेकर इन्द्रने अभिषेक करना आरम्भ किया । उस समय मुँहसे निकलनेवाले 'जय' शब्दसे शब्दायमान स्तुति एवं मंगलकी कलकल ध्वनि सर्वत्र व्याप्त थी । (९४) दूसरे भी बड़ी बड़ी ऋद्धिवाले यम, वरुण और सोम आदि देव मनमें प्रसन्न होकर आगे बढ़े और जिनेश्वरका अभिषेक करने लगे । (९५) इन्द्राणी आदि देवियों भी हर्षित होकर पल्लवके सदृश अपने कोमल हाथों द्वारा सुगन्धित चूर्णसे भगवानको उवटन मलने लगीं । (९६) विधिपूर्वक अभिषेक करनेके पश्चात् इन्द्र अत्यन्त प्रसन्न होकर जिनेश्वरके अग पर आभूषण और वस्त्र पहनाने लगा । (९७) उसने सिर पर मुकुट तथा उसके ऊपर सन्तानक पुष्पोंकी माला पहनाई । दोनों कानोंमें दो कुण्डल तथा भुजाओं पर माणिक्यके कड़े पहनाए । (९८) जिनवरके कटिपटके ऊपर जो करधौनी पहनाई गई वह दिव्य वस्त्रके ऊपर अपने रत्नोंकी वजहसे खूब चमक रही थी । (९९)

इस प्रकार सम्पूर्ण आदरके साथ आभरणोंसे जिनवरका शरीर सजा कर मनमें अत्यन्त आनन्दित इन्द्र उनकी स्तुति करने लगा (१००)—

'मोहरूपी अन्धकारके लिये सूर्यके समान, आपकी जय हो ! भव्यरूपी कुमुदोंको विकसित करनेवाले हे पूर्णचन्द्र, आपकी जय हो ! संसाररूपी सागरका शोषण करनेवाले आपकी जय हो ! श्रीवत्स लाञ्छनसे विभूषित, आपकी जय हो !' (१०१)

अत्रे वि सुरवरिन्दा, सवभ्यगुणेहि जिणवरं थोउं । काऊण य तिव्वुत्तं, जहागयं पडिगया सवे ॥ १०२ ॥
हरिणगवेसी वि तओ, आणेत्तु जिणेसर निययगेहं । ठविऊण माउअङ्के, सुरालय सो वि सपत्तो ॥ १०३ ॥
दट्टूण य मरुदेवी, दिवालंकारभूसियं पुत्तं । पुल्लइय-रोमञ्चइया, न माइ नियएसु अङ्केसु ॥ १०४ ॥
नाभो वि सुय दट्टु, सुरकुङ्कुभवहलदिन्नचच्चिकं । वररयणभूसियङ्ग, तडलोक्काईसय वहइ ॥ १०५ ॥
उयरम्मि ज पविट्टो, उसभो जणणीएँ कुन्दससिवण्णो । उसभो त्ति तेण नाम, कय से नाभीण तुट्टेण ॥ १०६ ॥
अणुदियह परिवड्डइ, अङ्कुट्टयअमयलेहणवसेण । सुरदारयपरिकिण्णो, कीलणयसएसु कीलन्तो ॥ १०७ ॥
पत्तो सरीरविद्धि, कालेणऽप्येण परमलायण्णो । लक्खण-गुणाण निलओ, सिरिवच्छुक्किणवच्छयलो ॥ १०८ ॥
धणुपञ्चसउच्चत्तं, देह नारायवज्जसघयण । लक्खणसहस्ससहिय, रवि व तेएण पज्जलिय ॥ १०९ ॥
आहार-पाण-वाहण-सयणा-ऽऽसण-भूसणाइयं विविहं । देवेहि तस्स सब, उवणिज्जइ तक्खणे परम ॥ ११० ॥
कालसभावेण तओ, नट्टेसु य विविहकप्परुक्खेसु । तइया इक्खुरसोच्चिय, आहारो आसि मणुयाण ॥ १११ ॥
विन्नाण-सिप्परहिया, धम्मा-ऽधम्मेण वज्जिया पुहई । कल्लण-पयरणाण, न य पासण्डाण उप्पत्ती ॥ ११२ ॥
तइया धणएण कया. नयरी वरकणगतुङ्गपागारा । नवज्जोयणवित्थिण्णा, वारस दीहा रयणपुण्णा ॥ ११३ ॥
उसभजिणेण भगवया, गामा-ऽऽगर-नगर-पट्टण-निवेसा । कल्लण-पयरणाणि य, सय च सिप्पाण उवइट्ट ॥ ११४ ॥
रक्खणकरणनिउत्ता, जे तेण नरा महन्तददसत्ता । ते खत्तिया पसिद्धि, गया य पुहडम्मि विक्खाया ॥ ११५ ॥

अन्य सब इन्द्र भी वाम्तविक गुणो द्वारा जिनवरका संकीर्तन करके तथा तीन प्रदक्षिणा देकर जहाँसे आए थे वहाँ चले गए । (१०२) तत्पश्चात् हरिनैगमैपी^४ देव जिनेश्वरको उनके घर पर वापस लाया और माताकी गोदमे रखकर देवलोकको चला गया । (१०३)

अपने पुत्रको दिव्य अलंकारोसे विभूषित देखकर मरुदेवी अत्यन्त हर्षित एवं रोमांचित हो गई । उसके अंगोमें हर्ष समाता नहीं था । (१०४) नाभि राजा भी दिव्य केसरके लेपसे चर्चित तथा उत्तम रत्नोसे विभूषित अगवाले अपने पुत्रको देखकर अपने आपको तीनो लोकोंकी महिमासे युक्त समझने लगा । (१०५) चूँकि स्वप्नमे कुन्द पुष्प तथा चन्द्रमाके समान श्वेतवर्णका वृषभ माताकी कुक्षिमे प्रविष्ट हुआ था, इसलिये नाभिने प्रसन्न होकर उसका नाम वृषभ रखा । (१०६) अंगूठे पर लगे हुए अमृतके चूसनेसे तथा देवपुत्रोके साथ सैकड़ों खेल खेलते हुए वे प्रतिदिन बढ़ने लगे । (१०७) अत्यन्त सुन्दर, सामुद्रिक लक्षण तथा गुणोके निधानरूप एवं वक्षस्थल पर श्रीवत्सका चिह्न उत्कीर्ण है ऐसे उन वृषभने स्वल्प समयमें ही शरीरकी वृद्धि प्राप्ति की । (१०८) उनका शरीर पाँच सौ धनुष ऊँचा था, उनके शरीरका संहनन वज्रनाराच था, वे हजारो शुभ लाछनोंसे युक्त थे और तेजसे रविकी भौंति देदीप्यमान थे । (१०९) विविध आहार, पान, वाहन, शयन, आसन एवं भूषणादि सब कुछ देव तत्क्षण उनके समक्ष उपस्थित करते थे । (११०)

तत्कालीन स्थिति तथा श्रीऋषभदेव द्वारा नवनिर्माण—

समयके प्रभावसे विविध प्रकारके कल्पवृक्षोंके नष्ट होने पर उस समय लोगोका आहार ईखका रस ही था । (१११) वह पृथ्वी विज्ञान एवं शिल्पसे शून्य थी, धर्म-अधर्मके विवेकसे भी रहित थी । उस समय शुभजनक दान तथा पाखण्ड धर्मोंकी भी उत्पत्ति नहीं हुई थी । (११२) उस समय कुवेरने रत्नोंसे पूर्ण एक नगरी बनाई जिसके प्राकार ऊँचे थे और उत्तम सोनेके बने हुए थे । वह नौ योजन चौड़ी और वारह योजन लम्बी थी । (११३) स्वयं भगवान् ऋषभने गाँव, कस्बे, नगर पट्टन आदि वस्तियोंकी तथा कल्याणप्रद दानकी तथा शिल्पोंकी शिजा दी । (११४) अत्यन्त दृढ और शक्तिशाली जिन

१. जहागया—मु० । २ कयं तु नाभीण—मु० । ३ नाभिना । ४ शकके सैन्यका अधिपति देव । ऐतिहासिक दृष्टिसे देखा जाय तो यह राजगृहमें सर्वप्रथम बालभक्षक देवके रूपमें प्रसिद्ध था । कालान्तरमें बालभक्षक मिट कर बालरक्षक देवके रूपमें इसकी प्रसिद्धि हुई है । इस देवके धनेक स्तूप व मन्दिर कंकाली टीले (मथुरा) में मिले हैं ।

वाणिज्ज-करिसणाडं, गोरक्खण-पालणेसु उज्जुत्ता । ते होन्ति वइसनामा, वावारपरायणा धीरा ॥ ११६ ॥
जे नीयकम्मनिरया, परपेसणकारया निययकाल । ते होन्ति सुद्वग्गा, बहुभेया चेव लोगम्मि ॥ ११७ ॥
जेण य जुग निविट्ठ, पुहईए सयलसत्तसुहजणण । तेण उ जगम्मि धुट्ठ, त काल कयजुग नाम ॥ ११८ ॥
भज्जा सुमङ्गला जिण-वरस्स नन्दा तओ भवे वीया । भरहाडकुमाराण, पुत्तसय तस्स उप्पन्न ॥ ११९ ॥
दोण्णि य वरधूयाओ, जोव्वण-लायण्ण-कन्ति-कलियाओ । वम्भी वि सुन्दरी वि य, जणम्मि विक्खायकित्तीओ ॥ १२० ॥
सामन्त-भट्ट-पुरोहित-सेणावड्-सेट्ठि-भोडयाण च । दावेड रायनीई, लोगस्स वि लोगसवन्ध ॥ १२१ ॥
एव रायवरसिरी, भुज्जन्तस्स उ अइच्छिओ कालो । नील वास दट्ठु, सवेगपरायणो जाओ ॥ १२२ ॥
कट्ट अहो ! विलम्बड, लोओ परपेसणेसु आसत्तो । उम्मत्तओ व नच्चड, कुणइ य बहुचेट्ठियसयाड ॥ १२३ ॥
मणुयत्तण असार, विज्जुलयाचञ्चल हवड जीय । बहुरोग-सोगकिमिकुल-भायणभूय हवड देह ॥ १२४ ॥
दुक्ख सुह ति मन्नड, जीवो विसयामिसेसु अणुरत्तो । पुणरवि बहु विनडिड, नमुणड आउ परिगलन्त ॥ १२५ ॥
एय चिय विसयसुह, असासय उज्झऊण निस्सङ्गो । सिद्धिसुहकारणत्थ, करेमि तव-सन्नमुज्जोय ॥ १२६ ॥
जाव य चिन्तेड डम, ससारोच्छेयकारण उसभो । ताव य भिसन्तमउडा, देवा लोगन्तिया पत्ता ॥ ११७ ॥
काऊण सिरपणाम, भणन्ति साहु त्ति नाह । पडिबुद्धो । वोच्छिन्नस्स सुवहुओ, कालो इह सिद्धिमग्गस्स ॥ १२८ ॥

मनुष्योंको उन्होंने रक्षाकार्यमें नियुक्त किया था वे क्षत्रियके नामसे पृथ्वीमें विख्यात हुए । (११५) व्यापार, खेती, गोरक्षण एवं गोपालनमें जो व्यवसायपरायण तथा धीर पुरुष नियुक्त हुए थे वे वैश्य कहलाए । (११६) जो नीच कार्यमें निरत रहते थे, सर्वदा दूसरोकी सेवा करते थे उनका शूद्रवर्गमें समावेश हुआ । उनके अनेक भेद हैं । (११७) चूंकि पृथिवी पर सभी जीवोंको सुख देनेवाला युग प्रस्थापित हुआ इसलिये वह युग विश्वमें कृतयुगके नामसे विख्यात हुआ । (११८)

जिनवर ऋषभको एक भाया सुमंगला तथा दूसरी नन्दा थी और भरत आदि सौ पुत्र थे । (११९) उनकी यौवन लावण्य एव कान्तिसे युक्त ब्राह्मी तथा सुन्दरी नामकी दो कन्याएँ थीं । उनकी कीर्ति लोगोमें प्रसिद्ध थी । (१२०) उन्होंने सामन्त, भट्ट, पुरोहित, सेठ तथा गाँवके मुखियोंको राजनीति सिखलाई और लोगोको परस्परका सम्बन्ध कैसा रखना चाहिए यह भी सिखलाया । (१२१)

संसारसे वैराग्य और दीक्षाग्रहण—

इस प्रकार उत्तम राज्यश्रीका उपभोग करते हुए कुछ समय व्यतीत हुआ । एक दिन नीलाजना नामकी अप्सराको देखकर उन्हें वैराग्य हुआ कि—‘अहो ! दूसरोके सेवाकार्यमें आसक्त लोग कितना कष्ट उठाते हैं । वे पागलोकी भोंति नाचते हैं और सैकड़ों दूसरी-दूसरी चेष्टाएँ करते हैं । (१२२-२३) मानवजीवन असार है, विजलीकी भोंति जीवन क्षणिक है । यह देह भी अनेक प्रकारके रोग, शोक तथा कृमिका भाजनरूप होता है । (१२४) विषय रूपी मासमें अनुरक्त जीव दुःखको भी सुख समझता है और अनेक प्रकारसे दुःख सहने पर भी यह नहीं जानता कि आयु प्रतिक्षण क्षीण हो रही है । (१२५) ऐसे अशाश्वत विषय-सुखका त्याग कर मैं निःसग होऊँ और मोक्षसुखकी प्राप्तिके लिये तप एवं सयममें प्रयत्नशील बनूँ ।’ (१२६)

इस तरह ससारके उच्छेदके कारणका भ. ऋषभदेव विचार कर ही रहे थे कि उज्ज्वल मुकुटवाले लोकान्तिक देव वहाँ उपस्थित हुए । (१२७) सिरसे प्रणाम करके वे कहने लगे कि—‘हे नाथ ! आप प्रतिबुद्ध हुए यह अच्छा ही हुआ । इस क्षेत्रमें मोक्षमार्गका विनाश होनेके पश्चात् बहुत काल बीत चुका है । (१२८) घोर भवसागरमें ये जीव वार-वार

एए भमन्ति जीवा, पुणरुत्तं जम्मसायरे भीमे । जिणवयणपोयलम्मा, तरन्तु मा णे चिरावेहि ॥ १२९ ॥
 एव दढववसायस्स तस्स निक्खमणकारणे देवा । तुरियं च समणुपत्ता, सुरिन्दपमुहा चउवियप्पा ॥ १३० ॥
 नमिऊण जिणवरिन्दं, जयसद्दाला य सहरिसं तुट्ठा । धय-छत्त-चारुचामर-चलन्तकरपल्लवसणाहा ॥ १३१ ॥
 वज्जिन्दनील-मरगय-चन्दणमणिखचियकणयपरिवेढं । आरुहइ सुरसमाहिय-खन्धं तु सुदंसण सिविय ॥ १३२ ॥
 अह निग्गाओ महप्पा, नयराओ 'सुर-त्तरिन्दपरिकिण्णो । तूरसहस्ससमाहय-वन्दिणुगुधुदुजयसद्दो ॥ १३३ ॥
 वरवउल-तिलय-चम्पय-असोग-पुत्ताग-नागसुसभिद्धं । पत्तो पवरुज्जाणं, वसन्ततिलय ति नामेणं ॥ १३४ ॥
 आपुच्छिऊण सब्बं, माया-पिय-पुत्त-सयण-परिवगं । तो सुयइ मूसणाइं, कडिसुत्तय-कडय-वत्थाइ ॥ १३५ ॥
 सिद्धाण नमुक्कार, काऊण य पञ्चमुट्ठियं लोयं । चउहि सहस्सेहि सम, पत्तो य जिणो परमट्ठिक्ख ॥ १३६ ॥
 वैज्जाउहो वि ताहे, केसे मणिपडलयम्मि धेत्तूणं । काऊण सिरपणाम, खीरसमुद्धम्मि पक्खिवड ॥ १३७ ॥
 निक्खमणमहामहिम, देवा काऊण सुरवरसमग्गा । नमिऊण जिणवरिन्द, गया य निययाइं ठाणाइं ॥ १३८ ॥
 चउहि महस्सेहि सम, समणाण जिणवरो महाभागो । गहिउववासो विहरइ, वसुह सवच्छर धीरो ॥ १३९ ॥
 केएत्थ पढममासे, वीए तडए उ जाव छम्मासे । परिसहभडेहि ताव य, भग्गा समणा अपरिसेसा ॥ १४० ॥
 भरहस्स भएण घर, न एन्ति तण्हालुहाकिलन्ता वि । लज्जाए गारवेण य, ताहे रण्ण परिवसन्ति ॥ १४१ ॥
 अह ते छुहाकिलन्ता, फलाइं गिण्हन्ति पायवगणेषु । अम्बरतलम्मि घुट्ट, मा गेण्हह समणरूवेण ॥ १४२ ॥

परिश्रमण करते रहते हैं। जिन-वचनरूपी नौकाका आश्रय लेकर वे जीव इसे तैर जाँएँ। हमारी यही प्रार्थना है कि आप विलम्ब न करें।' (१२९) इस प्रकार अपने निश्चयमें दृढ़ उनके महाभिनिष्क्रमणके लिये इन्द्र सहित चारों प्रकारके देव वहाँ शीघ्र ही उपस्थित हुए। (१३०) जिनवरेन्द्रको प्रणाम करके हृष्ट एवं तुष्ट वे देव 'जय जय' शब्द का उच्चार करने लगे और पल्लव सदृश कोमल उनके हाथ ध्वजा, छत्र व सुन्दर चामर इधर-उधर घुमाने लगे। (१३१) सोनेसे मढ़ी हुई तथा हीरे, इन्द्रनीलमणि, चन्दन एवं मणियोंसे खचित तथा देवताओं द्वारा कन्धे पर उठाई गई सुदर्शनीय शिविकामें भगवान् बैठे। (१३२) देवों एवं राजाओंसे घिरे हुए वे महात्मा नगर से निकले। उस समय हज्जारों वाद्य वज रहे थे तथा वन्दीजन जयघोष कर रहे थे। (१३३) वकुल, तिलक, चम्पक, अशोक, पुत्राग एव नाग जैसे सुन्दर वृक्षोंसे अत्यन्त समृद्ध 'वसन्ततिलक' नामक उत्कृष्ट उद्यानमें वे पहुँचे। (१३४) माता, पिता, पुत्र, स्वजन तथा परिजन आदि सबसे अनुमति लेकर उन्होंने आभूषणोंका तथा करधौनी, कटक एवं वस्त्रोंका परित्याग किया। (१३५) सिद्धोंको नमस्कार करके तथा पञ्चमुष्टिक लांच करके चार सहस्र दूसरे अनुगामियोंके साथ उन्होंने जैन दीक्षा अंगाकार की। (१३६) इन्द्रने भी उनके बाल मणियोंसे विभूषित एक वस्त्रमे ले लिया। बादमें मस्तकसे प्रणाम करके उसने वे बाल श्रीरम्मुद्रमें डाल दिए। (१३७) सभी मनुष्योंके साथ देव भी निष्क्रमणके इस महान् अवसरका उद्यापन करके और जिनवरेन्द्रको वन्दन करके अपने-अपने स्थान को चले गए। (१३८)

तापसोंकी उत्पत्ति—

चार हज्जार मुनियोंके साथ महाभाग्यशाली एवं धीर जिनेश्वरने उपवास ग्रहण करके एक वर्ष पर्यन्त वसुधावल पर विहार किया। (१३९) परिपहरूपी योद्धाके दब'वके कारण उन मुनियोंमेंसे कुछकी पहले महीनेमें, कुछकी दूसरे, कुछकी तीसरे, इस प्रकार छः मासके भीतर तो सबकी हिम्मत टूट गई। (१४०) भूख एवं प्याससे पीड़ित होने पर भी वे भरतके भयसे अपने-अपने घर पर न गए, लज्जा तथा मानवश उन्होंने श्रण्यमें प्रवेश किया। (१४१) क्षुधासे पीड़ित वे जैसे ही वृक्षों परसे फल लेने लगे वैसे ही आकाशवाणी हुई कि—'श्रमणवेप धारण करके इन्हें मत लो।' (१४२) तब

ताहे वकलचीवर-कुसपत्तनियसणा फलाहारा । सच्छन्दमइवियप्पा, बहुमेया तावसा जाया ॥ १४३ ॥

विद्याधराणामुत्पत्ति- —

ताव य जिणस्स पासे, पत्ता नमि-विणमि भोगवरकङ्घी । काऊण सिरपणाम, पायब्भासे सुहनिविट्ठा ॥ १४४ ॥
 भोगसमुहाण ताण, धरणिन्दो आसणे तओ चलिए । सबपरिवारसहिओ, सो वि तहिं चैव सपत्तो ॥ १४५ ॥
 नमिऊण पायकमले, उवविट्ठो जिणवरस्स आसत्ते । पेच्छह तरुणजुवाणे, ^१दोणिण जणे पङ्कयदलच्छे ॥ १४६ ॥
 अह भणइ नागराया, भो भो । तुम्हेत्थ किंनिमित्तेण । असिलट्ठिगहियहत्था, उभओ वि ठिया जिणसयासे ॥ १४७ ॥
 तो भणइ नमी वयण, अम्ह नत्थेत्थ रायवरलच्छी । एयनिमित्त च प्हू !, जिणस्स पास समलीणा ॥ १४८ ॥
 एवं च भणियमेत्ते, धरणेण तस्स वलसमिद्धाओ । दिन्नाओ तक्खण चिय, विज्जाओऽणेरूवाओ ॥ १४९ ॥
 उवइट्ठो य नगवरो, वेयट्ठो ताण उत्तमो वासो । पन्नास जोयणाइ, वित्थिण्णो सुद्धरययमओ ॥ १५० ॥
 उव्विट्ठो पणवीसा, दोसु य सेढीसु उभयओ रम्मो । छज्जोयणाइ धरणिं, कोसो चिय होइ उव्वेहो ॥ १५१ ॥
 दक्खिणसेढी गन्तु, रहनेउरचकवालपमुहाड । पन्नास पुरवराइ, कयाइ नमिखेयरिन्देण ॥ १५२ ॥
 अह गयणवल्लहपुर, उत्तरसेढीएँ [विणमि]विक्खायं । वरभवण-तुङ्गतोरण-वहुजिणहरमण्डिय च कय ॥ १५३ ॥
 तत्तो य दसगमिता, उवरिं गन्धव-किन्नराइण । वरभवणमण्डियाइ, किपुरिसाण च नयराइ ॥ १५४ ॥
 उवरि तओ वि गन्तु, पञ्चऽन्ने जोयणे सिहरपट्ट । जिणभवणेषु मणहर, उब्भासेन्त दस दिसाओ ॥ १५५ ॥
 भवणेषु तेसु नियय, चारणसमणा वसन्ति गुणवन्ता । सज्जाय-ज्जाणनिरया, तवतेयसिरीएँ टिप्पन्ता ॥ १५६ ॥

वल्कल, चीवर, कुश एव पत्तोंको वस्त्रके तौर पर धारण करनेवाले, फलाहारी, और अपनी-अपनी बुद्धिके अनुसार दूसरे अनेक विकल्प करनेवाले तापस हुए। उनके अनेक भेद थे। (१४३)

ऋषभदेवके पौत्र नमि-विनमिका आगमन और विद्याधर लोकका वर्णन—

इसके पश्चात् उत्तम भोगोंके आकांची नमि और विनमि भगवान्के पास आए और सिरसे प्रणाम करके उनके पैरोंके समीप आरामसे बैठे। (१४४) चूँकि भोगोंकी ओर वे उन्मुख थे इसलिये धरणेन्द्रका आसन कम्पित हुआ। वह भी अपने समग्र परिवारके साथ वहाँ उपस्थित हुआ। (१४५) भगवान्के चरणकमलमे वन्दना करके वह उनके समीप जाकर बैठा। वहाँ उसने कमलके सदृश विशाल नेत्रोंवाले दो तरुण युवानोंको देखा। (१४६) इन्द्रने पूछा—‘तुम दोनों यहाँ भगवान्के समक्ष हाथमें तलवार लिए क्यों बैठे हो?’ (१४७) इस पर नमिने जवाब दिया—‘हमें उत्तम राजलक्ष्मी नहीं मिली है। इसलिये हम जिनेश्वर भगवान्के पास आए हैं।’ (१४८) उसके इस प्रकार कहने पर धरणेन्द्रने तत्काल ही अनेक तरहको बल एव समृद्धिकी विद्याएँ उन्हें प्रदान कीं। (१४९) उसने उन्हें उत्तम निवासके लिये शुद्ध रजतसे निमित्त तथा पचास योजन विस्तृत वैताल्य पर्वत दिया। (१५०) दोनों ओर सुन्दर यह पर्वत पचीस-पचीस योजनकी दो श्रेणियोंमें फैला हुआ था। पृथ्वीमें यह छः योजन गहरा तथा एक कोस ऊँचा था। (१५१)

दक्षिण श्रेणीमें जाकर नमि विद्याधरने रथनुपूर, चक्रवाल आदि पचास नगरोका निर्माण किया। (१५२) उत्तर-श्रेणीमें गगनवल्लभ नामका एक नगर विख्यात है। वह उत्तम भवन, ऊँचे-ऊँचे तोरण तथा अनेक जिनमन्दिरोसे शोभित था। (१५३) उसके दस योजन ऊपर ही गन्धर्व, किन्नर एवं किंपुरुषोंके उत्तमोत्तम भवनोंसे अलंकृत नगर वसे हुए थे। (१५४) इनके भी ऊपर पाँच योजन जाने पर अनेक जिनमन्दिरोसे सुशोभित तथा दसो दिशाओंको उद्भासित करनेवाला शिखरका पृष्ठ भाग आता है। (१५५) वहाँ पर भवनोंमें गुणी, स्वाध्याय एव ध्यानमें निरत तथा तपके तेज एवं कान्तिसे देदीप्यमान चारण श्रमण रहते हैं। (१५६) वहाँ वरोंकी पत्तियाँ मणि, रत्न एवं कांचनसे समुज्ज्वल तथा

बहुगाम-नयर-पट्टण-आरामुज्जाण-काणणसमिद्धा । मणि-रयण-कञ्चणुज्जल-जलन्तधरनिवहपन्तीओ ॥ १५७ ॥
 वरमहिसि-गाइपउरो, बहुविहधण्णेण मणहरालोओ । सबोसहिसपन्नो, महु-खीर-घण्ण पञ्जरिओ ॥ १५८ ॥
 अइउण्ह-सीयरहिओ, उवघायविवज्जिओ पयइसोमो । नंज्जइ य देवलोओ, देसो विज्जाहराइण्णो ॥ १५९ ॥
 रविकिरणकोमलाहय-वियसियवरकमलसरिसवयणाओ । विज्जाहरजुवईओ, बहुविहलायण्णकलियाओ ॥ १६० ॥
 विज्जाहरा उ तत्थ वि, विज्जावलडप्पगविया सुरा । देवा वं देवलोए, भुञ्जन्ति जहिच्छिए भोए ॥ १६१ ॥
 एवविहा उभयसेट्ठिगया महन्ता, आहार-पाण-सयणा-ऽऽमणसपउत्ता ।
 विज्जाहरा अणुहवन्ति गुह समिद्ध, धम्म करिन्ति विमल च जिणोवड्ढ ॥ १६२ ॥
 ॥ इति पञ्चमचरिए विज्जाहरलोगवण्णणो नाम तइओ उद्देशओ समत्तो ॥

४. लोगट्टिइ-उसभ-माहणाहियारो

अह भयव तित्थयरो, ज्ञाण मोत्तूण दाणधम्मट्ठे । विहरेऊण पवत्तो, नगरा-ऽऽगरमण्डिय वसुह ॥ १ ॥
 पउमेषु सचरन्तो, गयपुरनयर क्रमेण सपत्तो । बहुगुणसयाण निलओ, वमइ निवो जत्थ सेयसो ॥ २ ॥
 मज्झणह्देषयाले, गोयरचरियाएँ अभिगओ नयर । धरपन्तीएँ भमन्तो, दिट्ठो लोणेण तित्थयरो ॥ ३ ॥

प्रकाशित प्रतात होती थीं और अनेक गाँव, शहर, पट्टन, वाग-वगीचे तथा वनोसे वह प्रदेश समृद्ध था । (१५७) वह देश उत्तम गाय व भैंसों से प्रचुर था, अनेक प्रकारके धान्योंके कारण वह देखनेमें सुन्दर मालूम होता था, वह सब प्रकारको औषधियोंसे समृद्ध था तथा शहद, दूध व घी तो उसमें मानो वह रहे थे । (१५८) वह अत्युष्णता एवं अतिशीतसे रहित अर्थात् समशीतोष्ण था, अतिवृष्टि-अनावृष्टि आदि किसी भी प्रकारके उपद्रवका उसमें नितान्त अभाव था, प्रकृतिसे वह प्रदेश सौम्य था—इस प्रकार विद्याधरोंसे व्याप्त उस देशको देवलोक ही जानना चाहिए । (१५९) सूर्यकी कोमल किरणोंके स्पर्शसे विकसित होनेवाले उत्तम कमलोंके सदृश मुखवाली तथा अनेकविध लावण्योसे युक्त यहाँकी विद्याधर-युवतियाँ थीं । (१६०) यहाँके विद्याधर भी बल एवं विद्याके अभिमानसे गर्विष्ठ थे और जिस प्रकारके भोग देवलोकमें देव भोगते हैं वे उसी प्रकारके यथेच्छ भोगोंका उपभोग करते थे । (१६१) इस प्रकारके दोनों श्रेणियोंमें रहे हुए महिमाशाली विद्याधर आहार, पान, शयन एवं आसनसे युक्त होकर सुख-समृद्धि का अनुभव करते थे तथा जिनोंपदिष्ट विमल धर्मका आचरण करते थे ।

॥ पञ्चचरितमें विद्याधरलोकवर्णन नामका तृतीय उद्देशक समाप्त हुआ ॥

४. लोकस्थिति, ऋषभ एवं ब्राह्मण अधिकार

तत्र तीर्थंकर भगवान् ऋषभदेव ध्यानका परित्याग करके दान धर्मके प्रचारार्थ नगर एव खदानोंसे मण्डित वसुधातल पर विहार करने लगे । (१) पद्मोंमें विचरण करते हुए वे क्रमशः गजपुर (हस्तिनापुर) नामक नगरमें पहुँचे । उसमें सैकड़ों गुणोंका आस्थान रूप श्रेयास राजा रहता था । (२) ठीक दोपहरके समय गोचरी (आहार) के लिये भगवान्ने नगरको ओर प्रस्थान किया । लोगोंने उन्हें मरुतानाकी क्रतारोंके बीचमें परिभ्रमण करते देखा । (३) उनका मुख चन्द्रके समान

१. मणहरधण्णेण—प्रत्य० । २. पञ्जरिओ—प्रत्य० । ३. जायते । ४. इव । ५. विचरणके समय देव तीर्थंकरके पैरोंके नीचे स्वर्ण-कमलका निर्माण करते हैं । वे उनपर पैर रखकर विहार करते हैं ।

चन्दो व सोमवयणो, तेण दिवायरो व दिप्पन्तो । लम्बियकरगजुयलो, सिरिवच्छविहूसियसरीरो ॥ ४ ॥
 वरहार-मउड-कुण्डल-मणि-मोत्तियपट्ट-चामरईणि । उवणेइ जणवओ से, न तेसु चित्त समल्लियइ ॥ ५ ॥
 केइत्थ गय-तुरङ्गम-रहवर-रयणाइमण्डणाडोवा । पुरओ ठवेन्ति तुट्टा, चलणपणाम च काऊण ॥ ६ ॥
 सब्बसुन्दराओ, कन्नाओ पुण्णचन्दवयणाओ । देन्ति जणा सोममणा, भिक्खासण्ण अयाणन्ता ॥ ७ ॥
 ज ज उवणेइ जणो, त त नेच्छइ जिणो विगयमोहो । लम्बन्तजडाभारो, नरवइभवण समणुपत्तो ॥ ८ ॥
 पासायतल्लथो विय, राया दट्टूण जिणवर एन्त । सभरिय पुव्वजम्म, पायव्भास समल्लीणो ॥ ९ ॥
 श्रेयासगृहे ऋषभस्य भिक्षाप्राप्ति —

काऊण य ^१तिक्खुत्तो, पयाहिण सयलपरियणसमग्गो । चलणेसु तस्स पडिओ, हरिसवसुन्निन्नरोमच्चो ॥ १० ॥
 अह रयणभायणत्थं, अग्घ दाऊण सब्बभावेण । चलणजुयलप्पणाम, करेइ विमलेण भावेण ॥ ११ ॥
 समज्जिओवलित्ते, उद्देसे तस्स परमसद्धाए । सेयसनरवरिन्दो, इक्खुरस देइ परितुट्टो ॥ १२ ॥
 अह वाइउ पयत्तो, वाओ सुहसीयलो सुरहिगन्धो । पडिया य रयणवुट्टी, कुसुमेहि सम नहयलाओ ॥ १३ ॥
 घुट्टं च अहो दाण, दुन्दुहिघणगुरुगहीरसद्दाल । पत्तो परमच्चुदय, वरकल्लाण नरवरिन्दो ॥ १४ ॥
 तो अमर-चारणगणा, भणन्ति साधु त्ति परमपुरिस । तुमे । धम्मरहस्स महाजस । वीय चक्क समुद्धरिय ॥ १५ ॥
 एव काऊण जिणो, पवत्तण दाणवन्तचरियाए । सयडासुहउज्जाणे, पसत्थज्जाण समारूढो ॥ १६ ॥

सौम्य था तथा सूर्यकी भौति वह दमक रहा था । उनके दोनो हाथ लम्बे थे और शरीर श्रीवत्सके लाछनसे विभूषित था । (४) लोग उत्तम हार, मुकुट, कुण्डल, मणि, मोती, रेशमी वस्त्र तथा चामर आदि लाए परन्तु उनका मन उनमे लगता नहीं था । (५) कई लोग चरणोंमें प्रणाम करके आनन्दमें आकर उनके सम्मुख हाथी, घोड़े तथा उत्तम रत्नोंसे मण्डित रथ उपस्थित करते थे, सौम्य मनवाले दूसरे लोग भिक्षा द्वारा अन्न प्राप्तिके उनके अभिग्रहको न जानकर पूर्णिमाके समान सुन्दर मुखवाली तथा सर्वांग सुन्दर कन्याएँ देते थे । (६-७) जो मोहरहित हैं तथा जिनकी जटाओंका भार नीचे लटक रहा है ऐसे जिनेश्वर भगवान्के सम्मुख जो कुछ लाया जाता था उसकी वे स्पृहा नहीं रखते थे । इस प्रकार विहार करते हुए वे राजाके प्रासादके पास पहुँचे । (८)

राजा श्रेयास द्वारा ऋषभको दान —

प्रासादके ऊपरसे राजाने जिनवरको आते देखा । अपना पूर्वभव याद करके वह भगवान्के चरणोंके पास हाजिर हुआ । (९) समग्र परिजनके साथ तीन प्रदक्षिणा देकर आनन्दविभोर व रोमाचित शरीरयुक्त राजा उनके चरणोंमे जा गिरा । (१०) सम्पूर्ण भावके साथ रत्नपात्रोंमें लाया गया अर्घ्य प्रदान करके राजाने निर्मल भावसे भगवान्के चरणयुगलमे प्रणाम किया । (११) साफ किए हुए तथा पोते हुए प्रदेशपर अत्यन्त हर्षित श्रेयास राजाने परम श्रद्धापूर्वक इक्षुरसका दान किया । (१२) उस समय सुवदायी, शीतल एवं सुगन्धित वायु बहने लगी और आकाशमेंसे पुष्पोंके साथ साथ रत्नोंकी भी वृष्टि हुई । (१३) दुन्दुभिके गहरे और ऊँचे स्वरके साथ 'अहो दान' ऐसी घोषणा हुई । राजा भी उत्तम कल्याण एव परम अभ्युदयको प्राप्त हुआ । (१४) तब देवों और चारणोंके समूहोंने ऐसी उद्घोषणा की कि—'बहुत अच्छा किया । हे परमपुरुष ! हे महायश ! तुमने धर्मरूपी रथके दूसरे चक्रका उद्धार किया है ।' (१५) केवलज्ञानकी उत्पत्ति—

इस प्रकार दानधर्मका प्रवर्तन करके भगवान् शकटामुख उद्यानमें गए और प्रशस्त ध्यानमें लीन हुए । (१६)

१. त्रिकुल । २. वातुम् ।

त्रायन्तस्स भगवओ, एवं घाइक्खएण कम्माण । लोगा-ऽलोगपगास, केवल्लणाण समुप्पन्नं ॥ १७ ॥
 उप्पन्नम्मि य नाणे, उप्पज्जइ आसण जिणिन्दस्स । छत्ताडछत्त चामर, तहेव भामण्डलं विमलं ॥ १८ ॥
 कप्पद्दुमो य दिव्वो, दुन्दुहिघोस च पुप्फवरिस च । सवाइसयसमग्गो, जिणवरइह्दिं समणुपत्तो ॥ १९ ॥
 नाऊण समुप्पत्तिं, केवल्लणाणस्स आगया देवा । काऊण जिणपणाम, उवविट्ठा संन्निवेसेसु ॥ २० ॥

ऋपभजिनदेशना—

भणिय च गणहरेण, भयव जीवा अणन्तसंसारे । परिहिण्डन्ति अणाहा, ताणुत्तार परिकहेहि ॥ २१ ॥
 अह साहिउ पयत्तो, जलहरगम्भीरमहुरनिग्घोसो । सुरमणुयमज्जयारे, दुविह धम्मं जिणवरिन्दो ॥ २२ ॥
 पच्च य महवयाइ, समिईओ पच्च तिण्णि गुत्तीओ । एसो हु समणधम्मो, जोगविसेसेण बहुभेओ ॥ २३ ॥
 पन्नाणुव्वयजुत्तो, सत्तहि सिक्खावणहि परिकिण्णो । एसो वि सावयाण, धम्मो उद्देसविरयाण ॥ २४ ॥
 धम्मेण लहइ जीवो, सुर-माणुसपरमसोक्खमाहप्प । दुक्खसहस्सावास, पावइ नरय अहम्मेषं ॥ २५ ॥
 मेहेण विणा वुट्ठी, न होइ न य वीयवज्जिय सस्सं । तह धम्मेण विरहिय, न य सोक्ख होइ जीवाणं ॥ २६ ॥
 जइ वि हु तव विगिट्ठं, करन्ति अन्नाणिया पयत्तेण । तह वि हु किंकरदेवा, हवन्ति चइया तओ तिरिया ॥ २७ ॥

इस तरह ध्यान करते हुए भगवान्‌के चारों घातिकर्मका नाश होनेपर लोक एवं अलोकको प्रकाशित करनेवाला केवलज्ञान उत्पन्न हुआ । (१७) केवलज्ञान उत्पन्न होनेपर जिनेन्द्रकी ऋद्धिके सूचक सर्वअतिशय आसन, मस्तकके ऊपर छत्र, चामर, निर्मल भामण्डल, दिव्य कल्पवृक्ष, दुन्दुभिका घोष तथा पुष्पवर्षा—ये प्रातिहार्य उत्पन्न हुए । (१८—१९) केवल ज्ञानकी उत्पत्तिका वृत्तान्त जानकर देव आए और भगवान्‌को वन्दन करके अपने-अपने स्थानपर बैठ गए । (२०) इसके पश्चात् गणधरने भगवान्‌से पूछा—‘हे भगवन् ! इस अनन्त संसारमें जीव अनाथ होकर भटकते रहते हैं । उनका तरणोपाय आप बतावें ।’ (२१)

भगवान् ऋपभदेवका उपदेश—

वादलके समान गम्भीर एवं मधुर निर्घोषके साथ जिनवरेन्द्रने देवता एवं मनुष्योंके बीच दो प्रकारका धर्म कहना शुरू किया । (२२) पाँच महाव्रत, पाँच समिति^३ और तीन गुप्ति^४—यह श्रमणधर्म (साधुओंका आचार) है । मन-वचन कायकी प्रवृत्ति रूप योगविशेषसे इनके अनेक भेद होते हैं । (२३) पाँच अणुव्रत और सात शिक्षाव्रतोंसे युक्त धर्म देशविरत श्रावकोंका होता है । (२४) धर्मसे जीव एवं मनुष्योंके उत्तमोत्तम सुख तथा कीर्ति संपादन करता है, जबकि अधर्मसे हजारों दुःखोंके आवास रूप नरकमें वह जाता है । (२५) जिस प्रकार भेद्यके बिना वृष्टि नहीं होती और बीजके बिना अन्न नहीं होता, उसी प्रकार धर्मके बिना जीवोंको सुख उपलब्ध नहीं होता । (२६) यदि अज्ञानी पुरुष उत्कृष्ट तप तपे तो भी वे देवोंके किंकर रूपसे ही उत्पन्न होते हैं और वहाँसे च्युत होनेपर तिर्यञ्चरूपसे जन्म लेते हैं । (२७) वे हजारों

१. विडलं प्रत्य० । २ स्वस्थानेषु । ३ विवेकयुक्त प्रवृत्तिको सामति कहते हैं । इसके पाँच भेद हैं—(१) किसी भी जन्तुको क्लेश न हो इमलिये सावधानीपूर्वक चलना ईर्यासमिति है । (२) सत्य, हितकारी, परिमित और सन्देहरहित धोलना भापासमिति है । जीवन-यात्रामें आवश्यक हों ऐसे निर्दोषसाधनाको जुटानेके लिये सावधानीपूर्वक प्रवृत्ति करना एषणासमिति है । (४) वस्तुमात्रको मलीभोति देखकर एवं प्रमार्जित करके लेना या रखना आदाननिक्षेपसमिति है । (५) जहाँ जन्तु न हो ऐमे प्रदेशमें देवकर एवं प्रमार्जित करके ही अनुपयोगी वस्तुओंको ढालना उत्सर्गसमिति है । ४ बुद्धि तथा श्रद्धापूर्वक मन, वचन एवं कायको उन्मार्गसे रोकनेको तथा उन्मार्गमें लगानेको गुप्ति कहते हैं । इसके तीन भेद हैं—(१) किसी भी चीजके लेने व रगनेमें शयवा बैठने, उठने व चलने आदिमें कर्त्तव्य-अकर्त्तव्यका विवेक हो ऐमे शारीरिक व्यापारका नियमन करना ही कायगुप्ति है । (२) सोलनेके प्रत्येक प्रसंगपर या तो वचनका नियमन करना या प्रमगानुसार मौन धारण करना वचनगुप्ति है । (३) दुष्ट संकल्प एवं अच्छे-बुरे मिश्रित संकल्पका त्याग करना और अच्छे संकल्पका सेवन करना ही मनोगुप्ति है ।

ते भवसहस्सपउरे, ससारे चाउरङ्गमग्गम्भि । दुक्खाणि अणुहवन्ता, अणन्तकाल परिभमन्ति ॥ २८ ॥
 जिणवरधम्म काऊण, निव्वुया होन्ति केइ अहमिन्दा । कप्पालयाहिवत्तं, अवरे पावन्ति दढधम्मा ॥ २९ ॥
 जे वि य निग्गन्थाण, थुइ पउज्जन्ति सबभावेण । ते तस्स फल्लुणेण, न य कुगइपह पवज्जन्ति ॥ ३० ॥
 सोऊण धम्मवयण, जिणवरकहिय नरा-ऽमरसमूहा । सम्मत्तलद्धबुद्धी, सवेगपरायणा मुइया ॥ ३१ ॥
 केइत्थ समणसीहा, हवन्ति ववगयपरिग्गहा-ऽऽरम्मा । पञ्चाणुबयजुत्ता, केइ पुण सावया जाया ॥ ३२ ॥
 एव सुर-नरवसहा, कहावसाणे जिण षण्मिऊण । सब्बे परियणसहिया, गया य निययाई ठाणाइ ॥ ३३ ॥
 विहरइ जत्थ जिणिन्दो, सो देसो मग्गसन्निहो होइ । जोयणसय समन्ता, रोगादिविवज्जिओ रम्मो ॥ ३४ ॥
 अह उसहसेणपमुहा, चउरासीय तु गणहरा तस्स । उप्पन्ना य सहस्सा, तावइया चेव समणाण ॥ ३५ ॥
 ताव य चक्कहरत्त, सपत्त भरहराइणा सयल । हयगयजुवडसमग्गो, चउदसरयणाहिवो धोरो ॥ ३६ ॥
 उसभजिणस्स भगवो, पुत्तसय च्चन्दसूरसरिसाण । समणत्त पडिवत्त, सए य टेहे निरवयक्ख ॥ ३७ ॥
 तक्खसिलाएँ महप्पा, वाहुवली तस्स निच्चपडिकूलो । भरहनरिन्दस्स सया, न कुणइ आणा-पणाम सो ॥ ३८ ॥
 अह रुट्ठो चक्कहरो, तस्सुवरिँ सयलसाहणसमग्गो । नयरस्स तुरियचवलो, विणिग्गओ सयलवलसहिओ ॥ ३९ ॥
 पत्तो तक्खसिलपुर, जयसद्दुग्घुट्टकलयलारावो । जुज्जस्स कारणत्थ, सन्नद्धो तक्खण भरहो ॥ ४० ॥
 वाहुवली वि महप्पा, भरहनरिन्द समागय सोउ । भडचडयरेण महया, तक्खसिलाओ विणिज्जाओ ॥ ४१ ॥

जन्मवाले संसारमें तथा चार गतिरूप चौराहोंमें दुःख अनुभव करते हैं और अनन्त काल तक भटकते रहते हैं । (२८)
 जिन धर्मका अनुपालन करके कई लोग अहमिन्द्रके जैसे सुखका अनुभव करते हैं और धर्ममें दृढ़ दूसरे लोग सौधर्म आदि
 कल्पलोकका अधिपति पद भी प्राप्त करते हैं । (२९) जो समग्र भावके साथ निर्भ्रन्थ मुनियोंकी स्तुति करते हैं वे इसके
 फलस्वरूप कुगतिके मार्गपर प्रयाण नहीं करते ।' (३०)

भगवान्का ऐसा धर्मप्रवचन सुनकर देव एव मनुष्योंके समूह अत्यन्त मुदित हुए । उन्होंने सम्यक्त्व धारण किया
 तथा वे संवेगपरायण हुए । (३१) उनमेंसे कुछ लोग परिग्रह एव आरम्भ-समारम्भको त्याग करके श्रेष्ठ श्रमण हुए तथा
 दूसरे कई लोग पाँच अणुव्रत धारण करके श्रावक बने । (३२) प्रवचनके अनन्तर अपने परिजनके साथ सभी उत्तमदेव
 भगवान्को वन्दन करके अपने-अपने स्थानों पर गए । (३३)

जिनेन्द्र ऋषभदेव जहाँ विहार करते थे वह देश स्वर्गतुल्य हो जाता था और चारों ओर सौ योजन तक रोगादिसे
 रहित एव रम्य प्रतीत होता था । (३४) उनके ऋषभसेन आदि चौरासी गणधर थे तथा चौरासी हजार साधु थे । (३५)

भरत-वाहुवली सघर्ष तथा वाहुवलीकी प्रव्रज्या—

उसी समय भरत राजाने समग्र चक्रवर्तीपद प्राप्त किया । वह धीर राजा अश्व, गज एव युवती आदि समग्र
 चौदह रत्नोंका अधिपति हुआ । (३६) भगवान् ऋषभजिनेश्वरके चन्द्र एवं सूर्य सदृश सौ पुत्रोंने दीक्षा ग्रहण की । वे सब
 अपने शरीरमें अनासक्त थे । (३७) तक्षशिलामें महान् वाहुवली रहता था । वह सर्वदा भरत राजाका विरोधी था और
 उनकी आज्ञाका पालन नहीं करता था । (३८) अतः चक्रधर भरत उसपर क्रुद्ध होकर सम्पूर्ण साधनों तथा सम्पूर्ण सेनाके
 साथ नगरसे बाहर निकले और तेजीसे उसकी श्रौर अभियान शुरू किया । (३९) भरत तक्षशिला पहुँचे और तत्क्षण युद्ध
 करनेके लिये तैयार हो गए । उस समय 'जय' शब्दके उद्घोषका कलकल शब्द सर्वत्र फैल गया । (४०) महात्मा वाहुवली
 भी भरत राजाका आगमन सुनकर सुभटोंकी महती सेनाके साथ तक्षशिलामेंसे बाहर निकला । (४१) उस समय बल एवं

१. विनिर्यात । २. सेनापति, गृहपति, पुरोहित, अश्व, वर्द्धकि, (सूत्रधार—शिल्पी), गज, स्त्री, चक्र, छत्र, चर्म, मणि, का.किर्णी
 (एक रत्नविशेष), खड्ग तथा दण्ड ये चक्रवर्तीके चौदह रत्न हैं ।

वलदप्पगवियाण, उभयवलाण रसन्ततूराणं ।^१ आभिद्व परमरणं, नच्चन्तकवन्धपेच्छणयं ॥ ४२ ॥
 भणिओ य वाहुवलिणा, चक्रहरो किं वहेण लोयस्स २ । दोण्ह पि होउ जुज्ज, दिट्ठीमुट्ठीहि रणमज्जे ॥ ४३ ॥
 एव च भणियमेत्ते, दिट्ठीजुज्जं तओ समव्भडिय । भग्गो य चक्खुपसरो, पढमं चिय निज्जिओ भरहो ॥ ४४ ॥
 पुणरवि भुयासु लग्गा, एक्केक कट्ठिणदप्पमाहप्पा । चलचलणपीणपेळण-करयलपरिहत्थविच्छोहा ॥ ४५ ॥
 अद्धतडिजोत्तवन्धण-अवहत्थुवत्तकरणनिम्मविया । जुज्जन्ति सवडहुत्ता, अभग्गमाणा महापुरिसा ॥ ४६ ॥
 एव भरहनरिन्डो, निहओ भुयविक्रमेण संगमे । तो मुयइ चक्करयण, तस्स वहत्थ परमरुट्ठो ॥ ४७ ॥
 विणिवायणअसमत्थ, गन्तूण सुदरिसणं पडिनियत्त । भुयवलपरकमस्स वि सवेगो तक्खणुप्पत्तो ॥ ४८ ॥

वाहुवलिदीक्षा -

जपइ अहो । अकज्ज, ज जाणन्ता वि विसयलोभिळा । पुरिसा कसायवसगा, करेन्ति एक्केकमवि रोह ॥ ४९ ॥
 छारस्स कए नासन्ति, चन्दणं मोत्तिय च दोरत्थे । तह मणुयभोगमूढा, नरा वि नासन्ति देविट्ठि ॥ ५० ॥
 मोत्तुं कसायजुज्ज, सजमजुज्जेण जुज्जिमो इण्हि । परिसहभडेहि समय, जाव ठिओ उत्तमट्ठम्मि ॥ ५१ ॥
 नमिऊण जिणवरिन्द, लोय काऊण तत्थ वाहुवली । वोसिरियसवसङ्गो, जाओ समणो समियपावो ॥ ५२ ॥
 काऊण सिरपणाम, चक्रहरो भणइ म्हुवरवणोहि । मा गेण्हसु पवज्ज, भुज्जसु रज्ज महाभाग ॥ ५३ ॥
 संवच्छरपडिमत्थं, वाहुवली पणमिऊण चक्रहरो । सयलवलेण समग्गो, साएयपुरिं समणुपत्तो ॥ ५४ ॥

दपेसे गर्वित तथा रणवाद्य वजाती हुई दोनो सेनाएँ युद्धमे जूझ गईं । नाचते हुए धडोंके कारण वह युद्धक्षेत्र दर्शनीय लगता था । (४२)

ऐसी स्थितिमें वाहुवलीने कहा, 'हे चक्रधर ! लोगोंके वधसे क्या लाभ है ? इस युद्धभूमिके बीच हम दोनोका ही दृष्टि एव मुष्टि द्वारा ही युद्ध हो जाय ।' (४३) इस प्रकार कहने पर उन दोनोके बीच दृष्टियुद्ध हुआ । चक्षुका प्रसार (स्थिर दृष्टि, टिकटिकी) प्रथम भग्न होनेपर भरत हार गए । (४४) फिर उन्होंने अत्यन्त दर्पके साथ एक दूसरेपर परोंकी तीव्रगतिसे तथा मुक्कोको अत्यन्त चतुरताके साथ ऊपर उठाकर हाथापाई की । (४५) वे महापुरुष भागे बिना और एक दूसरेके सम्मुख रहकर युद्ध करने लगे । उस समय ऊपर उठे हुए उनके हाथ एक चक्रमे घूम रहे थे जिससे मानो विजलीकी आधी बनी हुई जात हो ऐसा प्रतीत होता था । (४६) इस प्रकारके युद्धमे भी वाहुवलीके विक्रमसे भरत राजा पराजित हुए । इसपर आपेसे बाहर होकर भरतने उसके (वाहुवलीके) वधके लिये चक्ररत्न फेंका । (४७) मारनेमे असमर्थ वह सुदर्शनचक्र जैसे ही वापस लौटा वैसे ही भुजाओंमें बल एवं पराक्रमवाले वाहुवलीके मनमे वैराग्य उत्पन्न हुआ । (४८) उसने कहा—'अरे, यह कितना आश्चर्य है कि विषयमें क्षुब्ध तथा कपायके वशीभूत होकर पुरुष बिना किसी प्रतिरोधके एक दूसरेका अकाज करते हैं । (४९) जिस प्रकार कोई राखके लिये चन्दनका नाश करे और डोरेके लिये मोतीका नाश करे उसी प्रकार मानव-भोगोंमें मूढ मनुष्य भी देवोंकी श्रद्धिका नाश करते हैं । (५०) अब मैं कपाय-युद्धका त्याग करके समय-युद्ध द्वारा परीपह रूपी योद्धाओंके साथ तवतक जूझता रहूँगा जबतक उत्तम स्थान (मोक्ष) पर अवस्थित न होऊँ ।' (५१) जिनवरको वन्दन करके वाहुवलीने वहीं लौच किया । वह सब प्रकारके आसक्तिभावसे विरत होकर पापका शमन करनेवाला मुनि हुआ । (५२)

मस्तकसे प्रणाम करके चक्रवर्ती भरतने मधुर वाणीमे कहा—'तुम प्रव्रज्या मत लो और महाभाग राज्यका उपभोग करो ।' (५३) एक वर्ष तकके कायोत्सर्ग (ध्यान) की प्रतिज्ञावाले वाहुवलीको प्रणाम करके चक्रवर्ती भरत अपने समग्र सैन्यके साथ साकेतपुरी (अयोध्या नगरी) वापस लौट आया । (५४) महात्मा वाहुवलीने भी अपने

बाहुवली वि महप्पा, उप्पाडिय केवलं तववलेणं । निट्टवियअट्टकम्मो, दुक्खविमोक्ख गओ मोक्ख ॥ ५५ ॥

भरतस्य ऋद्धि —

भरहो वि चक्कवट्ठी, एगच्छत्त इम भरहवास । भुञ्जइ भोगसमिद्ध, इन्दो इव देवलयम्मि ॥ ५६ ॥

विज्जाहरनयरसमा, गामा नयरा वि देवलयसमा । रायसमा गिहवड्ढणो, धणयसमा होन्ति नरवड्ढणो ॥ ५७ ॥

चउसट्टि सहस्साइ, जुवईण परमरूवधारीण । वत्तीस च सहस्सा, राईण वद्धमउडाण ॥ ५८ ॥

मत्तवरवारणाण, चउरासीइ च सयसहस्साइ । तावइया परिसखा, रहाण धय-छत्तचिन्धाण ॥ ५९ ॥

अट्टारस कोडीओ, तुरयाण पवरवेगदच्छाण । किंकरनरनारीण, को तस्स करेज्ज परिसखा ॥ ६० ॥

चोइस य महारयणा, नव निहओऽणोगभण्डपरिपुण्णा । जल-थलरयणावासा, रक्खिज्जन्ते सुरगणेहिं ॥ ६१ ॥

पुत्ताण य पञ्च सया, अमरकुमारोवभोगदुल्ललिया । भरहस्स चक्कवड्ढणो, रज्जविभूइ समणुपत्ता ॥ ६२ ॥

जस्स य जीहाण सय, बुद्धिविभागो ह्वेज्ज वित्थिण्णो । सो वि मणूसो न तरइ, तस्स कहेउ सयलरज्ज ॥ ६३ ॥

ब्राह्मणानामुत्पत्ति —

अह एव परिकहिए, पुणरवि मगहाहिवो पणमिउण । पुच्छइ गणहरवसह, मणहरमहुरेहि वयणेहिं ॥ ६४ ॥

वण्णाण समुपत्ती, तिण्ह पि सुया मए अपरिसेसा । एत्तो कहेह भयव, उप्पती सुत्तकण्ठाणं ॥ ६५ ॥

हिंसन्ति सबजीवे, करेन्ति कम्म सया मुणिविरुद्ध । तह विय वहन्ति गव, धम्मनिमित्तम्मि काऊण ॥ ६६ ॥

तपोबलसे केवलज्ञान प्राप्त किया और आठों प्रकारके कर्मोंका विनाश करके दुःख रहित मोक्ष प्राप्त किया । (५५)

भरतका वैभववर्णन—

चक्रवर्ती भरत भी भोगोंसे समृद्ध एवं एकछत्र इस भरतक्षेत्रका देवलोकमे इन्द्रकी भोंति उपभोग करने लगा । (५६) इस भरतक्षेत्रमे गाँव विद्याधरोंके नगरोंके समान थे और नगर देवलोकके तुल्य थे । यहाँ गृहपति राजाके समान शोभित होते थे तथा राजा कुबेरके समान दानी थे । (५७) भरतके अन्त पुरमें ६४ हजार अत्यन्त रूपवती स्त्रियाँ थीं, ३२ हजार मुकुटधारी राजा उनके आधिपत्यमें थे, ८४ शतसहस्र (अर्थात् लाख) मदनोन्मत्त हाथी, ध्वजा एवं छत्रोंसे चिह्नित इतनी ही संख्याके (अर्थात् ८४ लाख) रथ तथा अत्यन्त वेगवान् व दत्त १८ करोड़ घोड़े उनके पास थे । उनके दास दासियोंकी गणना तो कौन कर सकता है ? (५८-६०) उनके चौदह महारत्न, नौ निधि^१ एवं अनेक प्रकारके पदार्थोंसे परिपूर्ण जल-स्थलवर्ती रत्नों के आवासों की रक्षा देवगण करते थे । (६१) देवोंके कुमारोंके सदृश विलासमें पाले पोसे गए भरत चक्रवर्तीके पाँच सौ पुत्रोंने राज्यविभूति प्राप्त की । (६२) यदि किसी के पास सौ जीभ हों और अत्यन्त विशाल बुद्धि वैभव हो तो वह मनुष्य भी उनके समग्र राज्यका वणन नहीं कर सकता । (६३)

ब्राह्मणवर्णकी उत्पत्ति—

इस प्रकार कहने पर मगधाधिप श्रेणिकने पुनः गणधरोमें श्रेष्ठ ऐसे गौतम मुनिको प्रणाम करके मनोहर एव मधुर वचनसे पूछा हे भगवन् ! मैंने तीनो वर्णोंकी उत्पत्ति पूर्णरूपसे सुनी । अब आप ब्राह्मणोंकी उत्पत्तिके बारेमें कहें । (६४-६५) यद्यपि वे सभी जीवोंकी हिंसा करते हैं तथा मुनिजन के आचरणसे विरुद्ध सर्वदा कार्य करते हैं तथापि 'धर्मके निमित्त ऐस्य

१ (१) नैसर्ग (ग्राम आदि सञ्चिवेशोंका इसमें समावेश होता है ।) (२) पाण्डुक (विविध धान्योंकी पूर्ति करनेवाली), (३) शख (नृत्य, काव्य भाषाकी उत्पादक), (४) पिंगलक (आभूषणोंकी पूर्ति करनेवाली), (५) सर्वरत्न (इसमें सेनापति आदि १४ रत्नोंका समावेश होता है ।), (६) महापद्म (वस्त्रोंकी पूर्ति करनेवाली), (७) काल (समय, शिल्प एवं कृषिका ज्ञान करानेवाली), (८) महाकाल (लोहा, मणि आदि धातुओं व रत्नोंकी निधि), तथा (९) माणवक (अन्न-शस्त्रोंकी पूर्ति करनेवाली)—ये चक्रवर्तीकी नौ निधियाँ मानी गई हैं ।

एवं च भणियमेत्ते, गणहरवसहो कहेइ भूयत्थं । निसुणेहि ताव नरवइ, एगमणो माहणुप्पत्ति ॥ ६७ ॥
 साएयपुरवरीए, एगन्ते नाभिनन्दणो भयवं । चिट्ठइ सुसद्धसहिओ, ताव य भरहो समणुपत्तो ॥ ६८ ॥
 पणउत्तमङ्गमणो, करजुयल करिय तस्स पामूले । तो भणइ चक्कवट्ठी, वयणमिण मे निसामेह ॥ ६९ ॥
 भयव । अणुग्गहत्थं, करन्तु समणा इमे समियपावा । भुञ्जन्तु मज्झ गेहे, परिसुद्ध फासुयाहार ॥ ७० ॥
 तो भणइ जिणवरिन्दो, भरह न कप्पइ इमो उ आहारो । समणाण संजयाणं, कीयगडुद्देसनिप्फण्णो ॥ ७१ ॥
 एव सुणित्तु वयण, राया चिन्तेइ तगयमणेण । उग्ग तवोविहाणं चरन्ति समणा समियमोहा ॥ ७२ ॥
 न य भुञ्जन्ति महरिसी, मह गेहे मग्गिया वि पुणरुत्तं । तो सावयाण दाणं, देमि फुड अन्न-पाणाइ ॥ ७३ ॥
 एते वि य गिहिधम्मे, पञ्चाणुबयगुणेषु उवउत्ता । भुञ्जावेमि य बहुसो, होही दाणस्स पुण्णफल ॥ ७४ ॥
 सद्दविया य तेण, सायारचरित्तधारिणो सबे । तुरिय च समल्लीणा, मिच्छत्ताई नरा तइया ॥ ७५ ॥
 न य ते रियन्ति भवण, ढट्ठु जव-वीहियङ्कुरे पुरओ । कागणिरयणेण तओ, सुत्त चिय सावयाण कय ॥ ७६ ॥
 तो अन्न-पाण-दाणाऽऽसणेषु सपूइयाण उप्पन्नं । गव चिय अइत्तुङ्गं, वहन्ति इत्थ कयत्थऽम्हे ॥ ७७ ॥
 मइसायरेण भणिओ, भरहनरिन्दो सहाए मज्झमि । जह जिणवरेण भणिय, त एक्कमणो निसामेहि ॥ ७८ ॥
 जाणं तुमे नराहिव । सम्माणो पढमसावयाण कओ । ते वीरस्सऽवसाणे, होहिन्ति कुत्तिथपासण्डा ॥ ७९ ॥
 अलियवयणेषु सत्थ, काऊण वेयनामवेय ते । हिंसाभासणमित्त, जन्नेसु पसू वहिस्सन्ति ॥ ८० ॥
 विवरीयवित्तिधम्मा, आरम्भ-परिग्गहेसु अणियत्ता । सयमेव मूढभावा, सेस पि जण विमोहन्ति ॥ ८१ ॥

किया है'—ऐसा कहकर गर्व धारण करते हैं । (६६) इस प्रकार पूछने पर महान् गणधरने जो यथार्थ था वह इस प्रकार कहा—'हे नरपति ! ब्राह्मणोंकी उत्पत्तिके वारेमे जो कुछ मैं कहता हूँ वह ध्यानपूर्वक सुनो । (६७)

साकेत नगरीमे सवके सहित नाभिनन्दन भगवान् एकान्त स्थानमे बैठे हुए थे । उस समय भरत वहाँ आए । (६८) चक्रवर्तीने सिर झुकाकर तथा उनके चरणोमे दोनो हाथ जोड़कर प्रार्थना की कि—'हे भगवन् ! मेरा कहना आप सुनिए । (६९) हे प्रभो ! जिनके पाप शान्त हो गए हैं ऐसे ये श्रमण मुझपर अनुग्रहार्थ मेरे घर पर परिशुद्ध एवं निर्दोष आहार लें ।' (७०) इस पर जिनेन्द्रने कहा—'हे भरत ! जो आहार खास उनके उद्देश्यसे खरीदा गया हो अथवा वनवाया गया हो वह समयधारी श्रमण ग्रहण नहीं कर सकते ।' (७१) भगवान् का ऐसा कथन सुनकर भरतने उस पर मनोयोगपूर्वक विचार किया कि—'जिनका मोह शान्त हो गया है ऐसे साधु उग्र तपश्चर्या करते हैं, बार-बार कहने पर भी वे महर्षि मेरे घर पर आहार नहीं करते, अत मैं श्रावकोंको अन्न-पान आदिका दान उदारताके साथ दूँ । ये भी पाँच अणुव्रत तथा इनके सहायक दूसरे गुणव्रत रूपी गृहस्थ धर्मका अनुपालन करते हैं । मैं उन्हें बार-बार खाना खिलाऊँ जिससे मुझे दानका पुण्यफल प्राप्त हो ।' (७२-७४) ऐसा सोचकर उसने गृहस्थ-आचारका पालन करनेवाले सभी लोगोंको बुलाया । तुरन्त ही मिथ्यात्वी तथा दूसरे लोग वहाँ इकट्ठे हो गए । (७५) वे (गृहस्थाचारका पालन करनेवाले लोग) जो तथा धानके अकुर सम्मुख देखकर राजभवनकी आर नहीं जाते थे । इसपर भरतने काकिणीरत्न द्वारा श्रावकोंके लिए सूत्रका निर्माण किया । (७६) तब अन्न, पान एवं आसन द्वारा पूजित उन्हें बहुत ही घमण्ड हो आया कि अब तो हम कृतार्थ हो गए हैं । (७७) परिपदके बीच मत्तिसागरने भरत राजासे कहा—'जिनवरने जैसा कहा है वह तुम ध्यान देकर सुनो । (७८) हे राजन् ! जिन प्रथम श्रावकोंका तुमने सम्मान किया है वे वीर भगवान्का अवसान होनेपर नास्तिक एव पाखण्डी हो जाएँगे । (७९) मिथ्या वचनोसे युक्त वेद नामक शास्त्रका निर्माण करके तथा मात्र हिंसाका उपदेश देकर यज्ञोंमें पशुओंका वध करेंगे । (८०) विपरीत वृत्ति (आचार) एव धर्मवाले तथा आरम्भ (पाप कर्म) व परिग्रहोंसे निवृत्त नहीं होनेवाले वे स्वयं तो मूढ हैं ही, दूसरे लोगोंको भी मूढ बनाते हैं । (८१) ऐसा कथन सुनकर राजा क्रुद्ध हुआ और आज्ञा दी कि उन सबको नगरसे निर्वासित

सोऊण वयणमेय, परिकुविओ नरवई भणइ एव । सिग्घ चिय नयराओ, सबे वि करेह निद्देसा ॥ ८२ ॥
 लोणेण हम्ममाणा, सरण तित्थकर समल्लीणा । तेण य निवारिया ते, पत्थरपहरेसु हम्मन्ता ॥ ८३ ॥
 मा हणसु पुत्त ! एए, ज उसमजिणेण वारिओ भरहो । तेण डमे सयल च्चिय, वुच्चन्ति य माहणा लोए ॥ ८४ ॥
 जे वि य ते पढमयर, पवज्ज गेण्हिऊण परिवडिया । ते वक्कलपरिहाणा, तावसपासण्डिणो जाया ॥ ८५ ॥
 ताण य सीस-पसीसा, मोहन्ता जणवय^१ कुसत्थेसु । भिग्गङ्गिरमादीया, जाया वीज वसुमईए ॥ ८६ ॥
 एसा ते परिकहिया, उप्पत्ती माहणाण भूयत्थ । एत्तो सुणसु नराहिव, पुरदेवजिणस्स निवाण ॥ ८७ ॥
 भयवं तिलोयनाहो, धम्मपह दरिसिऊण लोगस्स । अट्टावयम्मि सेले, निवाणमणुत्तर पत्तो ॥ ८८ ॥
 भरहो वि चक्कवट्ठी, तिणमिव चइऊण रायवरलच्छी । जिणवरपहपडिवत्तो, अवावाह सिव पत्तो ॥ ८९ ॥
 एव मए सेणिय ! तुज्झ सिट्ठा, लोगट्ठिई पुव्वज्जाणुचिण्णा ।
 सुणाहि एत्तो विमलप्पहावा, चत्तारि नामेहि नरिन्दवसा ॥ ९० ॥

॥ इति पञ्चमचरिए लोगट्ठिइ-उसभ-माहणाहिगारो नाम चउत्थो उद्देसओ समत्तो ॥

५. रक्खसवंसाहियारो

चत्तारि महावसा, नरवइ पुहइम्मि जे उ विक्खाया । ताण पुण बहुमेया, हवन्ति अवरस्स सजुत्ता ॥ १ ॥
 इक्खाग पढमवसो, विइओ सोमो य होइ नायवो । विज्जाहराण तइओ, हवइ चउत्थो उ हरिवसो ॥ २ ॥

कर दो । (८२) लोगो द्वारा विताडित वे तीर्थंकरकी शरणमें आए । उन्होंने पत्थरोंका प्रहार करनेवाले उन लोगोको रोका । (८३) 'हे पुत्र ! इन्हें मा हण (मत मार)'—इस प्रकार कहकर ऋषभ जिनेश्वरने भरतको रोका, अतः वे सब लोकमें 'माहण' (ब्राह्मण) कहलाए । (८४) जो सर्व-प्रथम प्रब्रज्या लेकर फिर अधःपतित हुए उन्होंने वल्कल धारण किया और इस तरह तापस व पाखण्डी बने । (८५) उन्हींके श्रृंगु, अगिरस आदि शिष्य-प्रशिष्य कुशास्त्रोंमें लोगोंको मूर्ख बनाते रहे । वे पृथ्वीपर बीज रूप हुए अर्थात् उनसे अनेकविध धर्म पथोंकी परम्पराएँ चलीं । (८६)

भ. ऋषभदेव तथा भरतका निर्वाण

यह मैंने तुम्हे सचमुच ब्राह्मणोंकी उत्पत्ति कैसे हुई है इसके बारेमें कहा । अब, हे राजन् ! पुरदेव जिन (ऋषभदेव) के निर्वाणके बारेमें तुम सुनो । (८७) त्रिलोकनाथ भगवान्ने लोगोको धर्म-मार्ग दिखलाकर अष्टापद पर्वतके ऊपर सर्वोत्तम निर्वाणपद प्राप्त किया । (८८) भरत चक्रवर्तीने भी तिनकेकी भौति उत्तम राजलक्ष्मीका त्याग करके जिनवरके मार्गका अनुसरण किया और अन्यायाध सुख प्राप्त किया ।

इस प्रकार, हे श्रेणिक ! पूर्वपुरुषों द्वारा विहित लोकस्थिति मैंने तुमसे कही । अब आगे निर्मल प्रभाववाले चार राजवंशोंके बारेमें तुम सुनो ।

। पद्मचरितमें 'लोकस्थिति-ऋषभ-ब्राह्मण अधिकार' नामक चतुर्थ उद्देशक समाप्त हुआ ।

५. राक्षसवंश

हे नरपति ! इस पृथ्वी पर जो चार महावश विख्यात हैं उनके दूसरोंके साथके सम्पर्कके कारण अनेक भेद होते हैं । (१) इन चार वंशोंमें प्रथम इक्ष्वाकुवंश, द्वितीय सोमवंश, तृतीय विद्याधरवंश एव चतुर्थ हरिवंश है । (२)

१. कुसत्थेहि—प्रत्य० ।

इक्ष्वाकुवंश.—

भरहस्स पढमपुत्तो, आइच्चजसो त्ति नाम विक्खाओ । तस्स य सीहजसो च्चिय, पुत्तो तस्सेव वल्लभदो ॥ ३ ॥
 वयुवल महावलो च्चिय, अमियवलो चेव होइ नायवो । जाओ सुभदनामो, सायरभदो य रवितेओ ॥ ४ ॥
 ससिपह पभूयतेओ, तेयस्सी तावणो पयावी य । अइविरिओ य नरिन्दो, तस्स य पुत्तो महाविरिओ ॥ ५ ॥
 उइयपरक्कमनामो, तस्स वि य महिन्दविक्रमो पुत्तो । सरो इन्दजुडण्णो, महइ महाइन्दई राया ॥ ६ ॥
 तत्तो पभू विभू वि य, अरिदमणो चेव वसहकेऊ य । राया वि य गरुडङ्को, तह य मियङ्को समुप्पन्नो ॥ ७ ॥
 एते नरवरवसहा, पुहइ ढाऊण निययपुत्ताण । निक्खन्ता खायजसा, सिवमयल्लमणुत्तरं पत्ता ॥ ८ ॥
 एसो ते परिकहिओ, आइच्चजसाडसभवो वमो । एत्तो सुणाहि नरवर । उप्पत्ती सोमवसस्स ॥ ९ ॥
 सोमवश—

उसभस्स त्रीयपुत्तो, वाहुवली नाम आसि विक्खाओ । तस्स य महप्पभावो, पुत्तो सोमप्पभो नाम ॥ १० ॥
 एत्तो महावलो च्चिय, सुवलो वाहुवलि एवमाईया । सोमप्पहस्स वसे, उप्पन्ना नरवई बहुसो ॥ ११ ॥
 केएत्थ गया मोक्ख, पवज्ज गिण्हिऊण धुयक्कम्मा । अवरे पुण देवत्त, पत्ता तव-सज्जमवलेण ॥ १२ ॥
 एव तु सोमवंसो, नरवड। कहिओ मए समासेण । विज्जाहराण वस, मणामि एत्तो निसामेहि ॥ १३ ॥
 विद्याधरवंश.—

नामेण रयणमाली, नमिरायसुओ महावल्लसमिद्धो । तस्स वि य रयणवज्जो, रयणरहो चेव उप्पन्नो ॥ १४ ॥

इक्ष्वाकुवंशका वर्णन—

भरतका प्रथम पुत्र आदित्यशशाके नामसे प्रसिद्ध था । उसका पुत्र सिंहयशा था । सिंहयशाका पुत्र वल्लभद्र हुआ । (३) उससे क्रमशः वसुवल, महावल, अतिवल हुए । उससे सुभद्र, सागरभद्र तथा रवितेज हुए । (४) उससे क्रमशः शशिप्रभ प्रभूततेज, तेजस्वी, तपन, प्रतापवान् तथा अतिवीर्य राजा हुए । उसका (अतिवीर्यका) पुत्र महावीर्य था । (५) उसका अदितवीर्य नामका पुत्र हुआ । उसका पुत्र महेन्द्रविक्रम हुआ । उससे अनुक्रमसे सूर्य, इन्द्रधुम्न तथा महेन्द्रजित नामके महान् राजा हुए । (६) उससे क्रमशः प्रभु, विभु, अरिदमन, वृषभकेतु, गरुडाक राजा तथा मृगाक हुए । (७) ये यशास्वी राजा अपने-अपने पुत्रोंको राज्य देकर प्रव्रजित हुए और कर्ममलसे रहित तथा अनुत्तर ऐसा मोक्षपद प्राप्त किया । (८) हे नरवर ! यह मैंने आदित्यशशासे उत्पन्न वंशके वारेमें तुमसे कहा । अब सोमवंशकी उत्पत्तिके वारेमें तुम सुनो । (९)

सोमवशका वर्णन—

भगवान् ऋषभदेवका वाहुवली नामका दूसरा एक सुविख्यात् पुत्र था । उसका महान् प्रभावशाली सोमप्रभ नामका एक पुत्र था । (१०) उससे महावल, सुवल, वाहुवली आदि अनेक नरपति सोमप्रभके वंशमें पैदा हुए । (११) उनमेंसे कई दीक्षा अगीकार करके तथा कर्मोंको नष्ट करके मोक्षमें गए तो दूसरोंने तप एवं संयमके बलसे देवत्व प्राप्त किया । (१२) इस प्रकार, हे राजन् ! मन्त्रेपसे मैंने सोमवंशके वारेमें कहा । अब मैं विद्याधरवंशके वारेमें कहता हूँ, वह तुम सुनो । (१३)

विद्याधरवंशका वर्णन—

नर्मि राजाका रत्नमाली नामका अत्यन्त बलशाली पुत्र हुआ । उसका रत्नवज्र और रत्नव्रज का रत्नरथ पुत्र

जाओ य रयणचित्तो, चन्द्ररहो वज्जसङ्घनागो य । सेणो य वज्जदत्तो, राया वज्जद्धओ जाओ ॥ १५ ॥
 वज्जाउहो य वज्जो, सुवज्ज वज्जधरो महासत्तो । वज्जाम वज्जवाहू, वज्जङ्को नाम विक्खाओ ॥ १६ ॥
 अह वज्जसुन्दरो वि य, वज्जासो वज्जपाणिराया य । उप्पन्नो य नरवई, वज्जसुजण्हू य वज्जो य ॥ १७ ॥
 विज्जुमुहो सुवयणो, राया तह विज्जुदत्तनामो य । विज्जू य विज्जुतेओ, तडिवेओ विज्जुदाढो य ॥ १८ ॥
 एए खेयरवसहा, विज्जा-वल-सिद्धिसारसपुण्णा । ढाऊण रायलच्छी, सुएसु कालेण वोलीणा ॥ १९ ॥
 अह अन्नया कयाई, दोसु वि सेढीसु सामिओ राया । नामेण विज्जुदाढो, अवरविदेह गओ सहसा ॥ २० ॥
 दिट्ठो य सजयन्तो, तेण भमन्तेण सजमारूढो । धेतूण पावगुरुणा, इहाणिओ पञ्चसगमय ॥ २१ ॥
 ठविऊण गिरिवरिन्दे, पत्थरपहरेहि खेयरसमगो । आहणइ निरणुकम्पो, तह वि य जोग न छड्डेड ॥ २२ ॥
 उवसगम्मि बहुविहे, तस्स सहन्तस्स जोगजुत्तस्स । समचित्तस्स भगवओ, उप्पन्न केवल नाण ॥ २३ ॥
 एयम्मि देसकाले, धरणिन्दो आगओ मुणिसयास । नमिऊण तस्स चलणे, विज्जाकोस तओ हरड ॥ २४ ॥
 जिणभवण-मुणिवराण, उवरिं गच्छेज्ज जो वल्लम्मत्तो । सो विज्जापरिभट्ठो, होही विज्जाहरो नियमा ॥ २५ ॥
 काउण समयमेय, विज्जाओ समप्पिऊण धरणिन्दो । पुच्छइ मुणिवरवसह, धोरुवसगस्स सवन्ध ॥ २६ ॥
 अह भणई सजयन्तो, चउगइवित्थिण्णदीहससारे । गामे उ सयडनामे, कह वि भमन्तो समुप्पन्नो ॥ २७ ॥
 वणियकुलम्मि हियकरो, नामेण अह सुसाहुपडिसेवी । अज्जव-मह्वजुत्तो, जाओ परिणामजोगेण ॥ २८ ॥
 काल काऊण तओ, कुसुमावइसामिओ समुप्पन्नो । सिरिवद्धणो त्ति नाम, जाओ ह नरवई तइया ॥ २९ ॥

हुआ । (१४) उसके पश्चात् रत्नचित्र, चन्द्ररथ, वज्रसघ, वज्रसेन, वज्रदत्त तथा वज्रध्वज राजा हुए । (१५) उससे वज्रायुध, वज्र, सुवज्र, महासत्त्वशाली वज्रन्धर, वज्राभ, वज्रवाहु तथा वज्राक नामके विख्यात राजा हुए । (१६) उसके अनन्तर वज्रसुन्दर, वज्रास्य, वज्रपाणि राजा, वज्रसुजहनु तथा वज्र राजा हुए । (१७) इनके बाद विद्युन्मुख, सुवदन, विद्युदत्त, विद्युद्दान, तडिद्वेग तथा विद्युहंष्ट्र नामके राजा हुए । (१८) विद्या, वल, सिद्धि एवं सत्त्वसे पूर्ण इन खेचरों (विद्याधरो) में श्रेष्ठ राजाओंने राज्यलक्ष्मी अपने-अपने पुत्रोंको दी और समय आने पर स्वर्गवासी हुए । (१९)

एक दिन वैताह्यकी दोनो श्रेणियोंका विद्युहंष्ट्र नामका राजा अचानक अपरविदेह नामक क्षेत्रमें गया । (२०) घूमते हुए उसने समयमें आरूढ़ संजयन्त नामके एक मुनिको देखा । पापसे भारी वह उन्हें पकड़कर पंचगिरि नामक पर्वत पर लाया । (२१) उस पर्वत पर उन्हें रखकर दूसरे खेचरोंके साथ वह निर्दय राजा पत्थरोसे प्रहार करने लगा, परन्तु वह मुनि ध्यानसे विचलित न हुये । (२२) अनेक प्रकारके उपसर्ग सहन करते हुए उन योगयुक्त तथा समचित्त भगवान्को केवल ज्ञान उत्पन्न हुआ । (२३) उस समय वहाँ मुनिके पास धरणेन्द्र नामका देव आया और उन मुनिके चरणोंमें वन्दन करनेके पश्चात् उसने उस विद्याधरकी सभी विद्याएँ हर लीं । (२४) जो विद्याधर अपने वलसे उन्मत्त होकर जिन मन्दिर व मुनिवर्योंका अतिक्रमण करता है वह अवश्य ही विद्यासे परिभ्रष्ट होता है । (२५) इस प्रकारका उपदेश देकर तथा विद्याएँ उसे वापस लौटाकर धरणेन्द्रने घोर उपसर्गके वारेमें मुनियोंमें श्रेष्ठ ऐसे उन मुनि से पूछा । (२६) इस पर संजयन्त मुनिने कहा—

‘चतुर्गति रूपी विस्तीर्ण व दीर्घ संसारमें भटकता हुआ मैं किसी तरह शकट नामके एक गाँवके वणिक कुलमें उत्पन्न हुआ । मेरा नाम हितकर था । मैं साधुओं की परिचर्या करता था और शुभ अध्यवसायके योगसे आर्जव एव मार्दव गुणोंसे युक्त था । (२७-२८) वहासे मरकर मैं कुसुमावती नगरीके स्वामी श्रीवर्द्धन नामक राजाके रूपमें उत्पन्न हुआ । (२९) उसी गाँवमें एक ब्राह्मण रहता था । वह कुत्सित तप करके मरने पर देवलीकमें अल्प ऋद्धिवाला देव

तथैव आसि गामे, विष्णो सो कुच्छियं तव काउं । काल्मजो सुरलोए, देवो अप्पिह्विओ जाओ ॥ ३० ॥
 ततो चुओ समाणो, जलणसिहो वम्मणो समुप्पन्नो । सिरिवद्धणस्स तडया, पुरोहिओ सच्चवाई सो ॥ ३१ ॥
 वणियस्स तेण ढव, अवलत्त तथ नियमदत्तस्स । गणियाएँ तओ विष्णो, नामामुद् जिओ जूए ॥ ३२ ॥
 गन्तूण तस्स गेह, नामामुद्च्छलेण रयणाइ । चेडीएँ आणिऊण, समप्पियाइ च वणियस्स ॥ ३३ ॥
 धेत्तूण य सब्बस्स, विष्णो निवासिओ पुरवराउ । वेरगसमावन्नो, काऊण तव समाढत्तो ॥ ३४ ॥
 मरिऊण य माहिन्डे, देवो होऊण वरविमाणम्मि । ततो चुओ समाणो, उप्पन्नो विज्जुढाढो त्ति ॥ ३५ ॥
 सिद्धिवद्धणो वि य तव, काउ देवत्तणाउ चविऊण । अवरविदेहम्मि तओ, जाओ ह सजयन्तमुणी ॥ ३६ ॥
 तेणाणुवन्धजणिओ, क्रोवग्गी दरिसणिन्धणाडण्णो । विज्जाहरस्स एण्हि, उवसग्गनिहेण पज्जलिओ ॥ ३७ ॥
 जो आसि नियमदत्तो, सो विहु धम्म पुणो समज्जेउ । मरिऊण तुम एसो, धरणिन्डत्ते समुप्पन्नो ॥ ३८ ॥
 सोऊण पगयमेय, खामेऊण मुणिं मघरणिन्ड । परिचयड विसयसोक्ख, द्विक्खाभिमुहो निवो जाओ ॥ ३९ ॥
 धरणिन्डो मुणिवसह, काऊण पयाहिण च तिव्खुत्तो । सबपरिवारसहिओ, निययट्ठाण गओ सहसा ॥ ४० ॥
 अह तथ विज्जुढाढस्स नन्दणो ढढरहो त्ति नामेण । तस्स वि य पट्टवन्ध, काऊण तवं गओ मोक्ख ॥ ४१ ॥
 ततो य आसधम्मो, जाओ अस्सायरो कुमारवरो । आसद्धओ नरिन्डो, पडमनिहो पडममाली य ॥ ४२ ॥
 पडमरह सीहवाहो, मयधम्मो मेहसीह समूओ । सीहद्धओ ससद्धो, चन्द्रो चन्द्रसिहरो य ॥ ४३ ॥
 इन्द्रहो चन्द्रहो, ससद्धधम्मो य आउहो चैव । रत्तट्ठो हरिचन्दो, पुरचन्दो पुण्णचन्दो य ॥ ४४ ॥
 वालिन्ड चन्द्रचूडो, गयणिन्दु दुराणणो नरवरिन्दु । राया य एकचूडो, दोचूड तिचूड चउचूडो ॥ ४५ ॥
 जाओ य वज्जचूडो, बहुचूडो सीहचूडनामो य । जलणजडि अकतेओ, एव विज्जाहरा बहुसो ॥ ४६ ॥

हुआ । (३०) वहाँसे च्युत होने पर वह ज्वलनशिख नामका ब्राह्मण हुआ । वह सत्यवादी ब्राह्मण श्रीवर्द्धन राजाका पुरोहित हुआ । (३१) उसने नियमदत्त नामक एक वनियेका द्रव्य छिन लिया । बादमे वह ब्राह्मण एक गणिकाके पास गया और वहाँ जूएँ अपने नामसे अंकित मुद्रा हार गया । (३२) नामसे अंकित मुद्राके वहाने दासी उसके (पुरोहितके) घर पर जाकर रत्न ले आई और वनियेको वे दे दिए । (३३) राजाके पास नालिस करने पर उसने सर्वस्व लेकर ब्राह्मणको नगरसे निर्वासित कर दिया । वैरागिसे जलता हुआ वह तप करने लगा । (३४) मर करके वह माहेन्द्र नामके उत्तम विमानमे देव रूपसे उत्पन्न हुआ । वहाँसे च्युत होकर वह विद्युदंष्ट्र रूपसे उत्पन्न हुआ । (३५) श्रीवर्द्धन भी तप करके देव रूपसे उ'पन्न हुआ और वहाँसे च्युत होकर अपरविदेह क्षेत्रमें संजयन्त मुनिके रूपमें पैदा हुआ वही मैं हूँ । (३६) उस कर्मके अनुबन्धसे जनित तथा दशन रूपी इन्धनसे व्याप्त विद्याधरकी क्रोधाग्नि उपसर्गके रूपमें वहाँ प्रज्वलित हुई । (३७) जो नियमदत्त था वह भी धर्म उपार्जित करके मरनेके पश्चात् तुम वरेन्द्रके रूपमें उत्पन्न हुए । (३८)

वह वृत्तान्त मुनकर धरणेन्द्र और मुनिसे भी क्षमा याचना करके विद्याधर राजाने विषयसुखका त्याग किया और दीक्षाकी ओर अभिमुख हुआ । (३९) बादमे सपरिवार धरणेन्द्र भी मुनिवरको प्रदक्षिणा देकर अपने स्थानमें शोभ चला गया । (४०) विद्युदष्टका ढढरथ नामका पुत्र था । उसे राज्य सौंपकर तथा स्वयं तप करके वह मोक्षमें गया । (४१) उससे अश्वधर्मा पैदा हुआ, अश्वधर्माका कुमार अश्वधर हुआ । उसने क्रमश अश्वध्वज, पद्मनीभ, पद्ममाली, पद्मगन्ध, सिंहवाह, मृगधर्म, मेघर्मिह, सिंहध्वज, शशाक, चन्द्रांक चन्द्रशिखर, इन्द्ररथ, चन्द्ररथ, शशांकधर्म, आयुध, हरिश्चन्द्र, पुरचन्द्र, पूर्णचन्द्र, वालेन्दु, चन्द्रचूड, गगनेन्दु, दुरानन, एकचूड, द्विचूड, त्रिचूड, चतुश्चूड, वज्रचूड, बहुचूड, सिंहचूड तथा ज्वलनजटी एवं अकतेजा—इम प्रकार अनेक विद्याधर राजा हुए । (४२-४६) इनमेंसे कई मोक्षमें गए तो दूसरे कई गुणगाली एवं

केएत्थ गया मोक्ख, अन्ने पुण वरविमाणवासेसु । उववन्ना गुणपुण्णा, जिणवरधम्माणुभावेण ॥ ४७ ॥

अजितजिनचरितम्—

एव ते परिकहिओ, वसो विज्जाहराण सखेव । एत्तो सुणसु नराहिव, वीयजिणिन्दस्स उप्पत्ती ॥ ४८ ॥

उसमज्जिणजम्मसमए, जे भावा आसि सुहयरा लोए । ओत्सरिऊण पवत्ता, आउ-वल्लुस्सेह-तव-नियमा ॥ ४९ ॥

एव परपराए, समइक्कन्तेसु पुहइपालेसु । साएयपुरवरीए, धरणिधरो नरवरो जाओ ॥ ५० ॥

तस्स य गुणानुरूवो, पुत्तो नियसजओ समुप्पन्नो । तस्स वि य इन्दलेहा, भज्जा पुत्तो य नियसत्तू ॥ ५१ ॥

पोयणपुरम्मि राया, आणन्दो तस्स कमलमाल त्ति । महिला रूवपढागा, विजया य सुया वरकुमारी ॥ ५२ ॥

परिणीया गुणपुण्णा, जियसत्तुनराहिवेण कयपुण्णा । तियसजओ वि सिद्धिं, कइलसगिरिम्मि सपत्तो ॥ ५३ ॥

अह अन्नया कयाई, जाओ तित्थकरो अनियसामी । देवेहिं तस्स सहसा, अहिसेयाई कय सब ॥ ५४ ॥

रज्ज काऊण तओ, उज्जाणे जुवइपरिमिओ दट्ठु । पङ्कयवण मिलाण, वेरग्गमणो विचिन्तेइ ॥ ५५ ॥

जह एय पउमसर, मयरन्दुद्दामकुसुमरिद्धिल्ल । होऊण पुणो निहण, वच्चइ तह माणुसत्त पि ॥ ५६ ॥

आपुच्छिऊण एत्तो, माया-पिइ-पुत्त-परियण सब । पुवविहाणेण जिणो, पवज्जमुवागओ धीरो ॥ ५७ ॥

दस य सहस्सा तह पत्थिवाण मोत्तूण रायरिद्धीओ । निग्गन्था पवइया, जिणेण समय महासत्ता ॥ ५८ ॥

छट्ठोववासनियमे, साएयपुरम्मि बम्मदत्तेण । दिन्न फासुयदाण, विहिणा बहुमेयसजुत्त ॥ ५९ ॥

अह वारसमे वरिसे, केवल्लणाणं तओ समुप्पन्न । चोत्तीस च अइसया, अट्ट महापाडिहेरा य ॥ ६० ॥

पुण्यशील राजा जिनवरके धर्मका आचरण करके उत्तम देवविमानोमें उत्पन्न हुए। (४७) इस प्रकार सत्तेपसे विद्याधरोके वंशके विषयमें मैंने तुमसे कहा। हे नरेन्द्र! अब द्वितीय जिनेन्द्र श्री अजितनाथकी उत्पत्तिके बारेमें सुनो। (४८)

भगवान अजितनाथ—

ऋषभ जिनवरके समयमें जो भाव (पदार्थ) लोकमें सुखकर थे वे सब अर्थात् आयुष्य, बल, ऊँचाई, तप व नियम कम होने लगे। (४९) इस प्रकार एकके बाद एक राजाओके चले जाने पर साकेतपुरी नामकी उत्तम नगरीमें धरणिधर नामका एक उत्तम पुरुष हुआ। (५०) उसका त्रिदशंजय नामका गुणानुरूप पुत्र था। उसकी भार्या इन्द्रलेखा तथा पुत्र जितशत्रु था। (५१) पोतनपुरमें आनन्द नामका राजा था। उसकी कमलमाला नामकी अत्यन्त रूपवती पत्नी तथा विजया नामकी एक सुपुत्री थी। (५२) पुण्यशाली जितशत्रु राजाके साथ गुणसे परिपूर्ण उस कन्याका विवाह हुआ। त्रिदशंजयने कैलासपर्वत पर जाकर सिद्धि प्राप्त की। (५३) इसके अनन्तर कभी तीर्थकर अजित स्वामीका जन्म हुआ। देवोंने जल्दीसे आकर उनके अभिषेकादि सर्व कार्य किये। (५४) उसके पश्चात् उन्होंने राज्य किया। युवतियोंसे घिरे हुए उनका मन कमलवनको म्लान देखकर विरक्त हो गया और वह सोचने लगे—‘जिस प्रकार मकरन्द व तीव्र गन्धवाले पुष्पोसे समृद्ध पद्मसरोवर भी म्लान एवं नष्ट हो जाता है, उसी प्रकार मानव-जीवन भी है। (५५-५६) ऐसा सोचकर माता, पिता, पुत्र एवं सब परिजनोंकी अनुज्ञा लेकर धीर जिनेश्वरने पूर्वोक्त विधिके अनुसार प्रव्रज्या अंगीकार की। (५७) जिनेश्वरके साथ महासत्त्वशाली दस हजार राजाओंने भी राज्यकी समृद्धिका परित्याग करके निर्ग्रन्थ (जैन) दीक्षा ली। (५८) षष्ठ (वेला) के उपवासवाले उन्हें साकेत पुरीमें ब्रह्मदत्तने विधिपूर्वक विविध प्रकारका प्रासुक दान दिया। (५९) इसके पश्चात् बारहवें वर्षमें उन्हें केवलज्ञान उत्पन्न हुआ। चौत्तीस अतिशय तथा आठ

उपपन्ना य गणहरा, नवई समणा नवोणयं लक्ख । संजम-सीलधराणं, गुणरिद्धिविसेसपत्ताण ॥ ६१ ॥

सगरचक्रिचरितम्—

तियमजयस्स पुत्तो, वीओ च्चिय विजयसायरो नामं । तस्स वि य होइ भज्जा, सुमङ्गला रूवसपन्ना ॥ ६२ ॥

तीए गम्भम्मि सुओ, जाओ सगरो त्ति नाम विक्खाओ । चौदसरयणाहिवई, सपत्तो चंक्कवट्ठित्त ॥ ६३ ॥

एयन्तरम्मि सेणिय ! ज वत्तं त सुणेहि एगमणो । अत्थि इह वेयड्ढे, रहनेउरचक्कवालपुर ॥ ६४ ॥

विज्जाहराण राया, पुण्णघणो नाम तत्थ विक्खाओ । अह मेघवाहणो से, पुत्तो गुणरूवसपन्नो ॥ ६५ ॥

उत्तरसेढीएँ ठियं, नयर चिय गयणवल्लह नाम । परिवसइ तत्थ राया, सुलोयणो खेयराहिवई ॥ ६६ ॥

तस्स य सहस्सनयणो, पुत्तो धूया य रूवसंपन्ना । त चेव पवरकन्न, पुण्णघणो मग्गए पयओ ॥ ६७ ॥

वहुसो जाइज्जन्ती, न य दिन्ना तेण तस्स सा कन्ना । नेमित्तियवयणेण, सगरनरिन्दस्स उद्दिट्ठा ॥ ६८ ॥

कन्नानिमित्तेहउ, पुण्णघण-सुलोयणाण आभिट्ठं । जुज्ज महन्तघोर रहवर-गय-नुरय-पाडक ॥ ६९ ॥

जाव य पहरसमिद्ध, दोण्ह वि जुज्ज उड्णसण्णाण । ताव य सहस्सनयणो, धेत्तूण सहोयरी नट्ठो ॥ ७० ॥

हन्तूण समरमज्जे, सुलोयण पविसिउण नयरम्मि । कन्न अपेच्छसाणो, पुण्णघणो आगओ सपुर ॥ ७१ ॥

ताव य सहस्सणयणो, अपहुप्पन्तो वलेण परिहीणो । अच्छइ अरणमज्जे, कालक्खेव पडिक्खन्तो ॥ ७२ ॥

ताव य आसेण हिओ, चक्कहरो आणिओ तमुद्देस । तस्स चिय निययभङ्गणी, सहस्सनयणेण सं दिन्ना ॥ ७३ ॥

महिलारयण मणहर, ढट्ठूण नराहिवो सुपरितुट्ठो । विज्जाहरस्स नियय, देइ समिद्ध महारज्ज ॥ ७४ ॥

महाप्रातिहार्य भी पैदा हुए । (६०) उनके नन्हे गणधर तथा संयम एव शीलधारी और गुणी व विघेप ऋद्धिवाले एक लाखमें नौ कम अर्थात् ९९,९९९ साधु थे । (६१)

सगर चक्रवर्तीका वर्णन—

त्रिदशजयके दूसरे पुत्रका नाम विजयसागर था । उसकी रूपसपन्न पत्नीका नाम सुमगला था । (६२) उसके गर्भसे सगर नाकका एक सुवित्यात पुत्र हुआ । चौदह रत्नोंके अधिपति उसने चक्रवर्ती पद प्राप्त किया । (६३) हे श्रेणिक ! इस बीच जो कुछ घटित हुआ वह तुम एकाग्र मनसे सुनो । इस वैताह्य पर्वतमे रथनूपुर-चक्रवालपुर नामका एक नगर है । (६४) वहाँ विद्याधरका पूर्णघन नामका एक प्रख्यात राजा था । उसका गुण एवं रूपसे सम्पन्न मेघवाहन नामका एक पुत्र था । (६५) वैताह्यपर्वतकी उत्तरश्रेणीमे गगनवल्लभ नामका एक नगर था और उसमे खेचराधिपति सुलोचन नामका राजा रहता था । (६६) उसका पुत्र सहस्रनयन था और उसे एक रूपवती पुत्री भी थी । पूर्णघनने उस उत्तम कन्याकी मँगनी की । (६७) बहुत याचना करनेपर भी उसने वह कन्या उसे नहीं दी और ज्योतिषियोंके कथनके अनुसार सगर राजाको देनेका सोचा । (६८) कन्याके कारण पूर्णघन और सुलोचनके बीच रथ, हाथी, अश्व एवं पैदल सैन्यके साथ अत्यन्त घोर युद्ध हुआ । (६९) विजय रूपी फल प्राप्त करनेकी इच्छावाले दोनों सैन्योंके बीच इधर एक प्रहरतक युद्ध होता रहा, उधर सहस्रनयन अपनी वहनको लेकर भाग गया । (७०) लडाईमें सुलोचनको मारकर नगरमें प्रवेश करनेपर पूर्णघन कन्याको न देखकर अपने नगरको लौट आया । (७१) इधर असमर्थ एवं बलसे (शक्ति अथवा सेनासे) हीन सहस्रनयन भी अचसरकी प्रतीक्षा करता हुआ अरण्यमें रहने लगा । (७२) एक दिन अश्वके द्वारा ले जाया गया चक्रवर्ती सगर उस प्रदेशमे आ पहुँचा । सहस्रनयनने भी अपनी वहन उसे दी । (७३) राजा मनोहर महिलारत्नको देखकर अत्यन्त सन्तुष्ट हुआ । बदलेमें उसने भी एक समृद्ध महाराज्य विद्याधरको दिया । (७४)

१. वहुसो वि जाइज्जन्ती—प्रत्य० । २. पुणो वि मो आगओ सपरं—प्रत्य० ।

अह चक्रवालनयर, सहस्सनयणेण वेदिय सब । निष्फिडइ सवडहुत्तो, पुण्णघणो साहणसमग्गो ॥ ७५ ॥
 सगामम्मि पवत्ते, बहुलोहियकद्दमे परमघोरे । गाढपहारपरद्धो, पुण्णघणो पाविओ निहण ॥ ७६ ॥
 घणवाहणो वि ताहे, वेरियवित्तासिओ पलायन्तो । भयजणियतुरियवेगो, अनियजिणिन्द गओ सरण ॥ ७७ ॥
 इन्देण पुच्छिओ सो, कीस तुम भयपवेइयसरीरो । तेण वि य तस्स सिट्ठ, वेरनिमित्त जहावत्त ॥ ७८ ॥
 अह तस्स मग्गलग्गो, सहस्सनयणो रवि व पज्जलिओ । पेच्छइ तमतिमिरहर, जिणस्स भामण्डल दिव्व ॥ ७९ ॥
 मोत्तूण निययगव्व, थोऊण जिणं पराएँ भत्तीए । तत्थेव सन्निविट्ठो, नच्चासन्ने समोसरणे ॥ ८० ॥
 दोण्ह वि पिऊण चरिय, विज्जाहरपत्थिवाण पुवभव । पुच्छइ गणहरवसहो, केवलनाणी परिकहेइ ॥ ८१ ॥

पुण्यघनत्रिलोचनयोः पूर्वभव.—

अत्येत्य भरहवासे, आइच्चपभे पुरे मणभिरामे । चउकोडिधणसमिद्धो, वाणियओ भावणो नाम ॥ ८२ ॥
 कित्तिमइ त्ति सुख्खा, महिला पुत्तो य तस्स हरिदासो । धणलोभेण य चलिओ, पोएण य भावणो तइया ॥ ८३ ॥
 नियय दव्व-घरसिरिं, दाऊण सुयस्स विविहउवएस । तो निग्गओ घराओ, सुहनक्खत्ते करणजुत्ते ॥ ८४ ॥
 अह सो जूएण जिओ, हरिदासो चोरिय सुरङ्गाए । काऊण समाढत्तो, रायघर पत्थिओ तइया ॥ ८५ ॥
 जत्त काऊण तओ, सपत्तो भायणो निययगेह । न य पेच्छइ हरिदास, पुच्छइ महिल पयत्तेण ॥ ८६ ॥
 तीए वि तस्स सिट्ठं, हरिदासो चोरिय सुरङ्गाए । दव्वस्स कारणट्ठा, रायहर पत्थिओ नवर ॥ ८७ ॥
 सो तस्स मरणभीओ, जाव य सन्तो करेइ एगमणो । ताव च्चिय सपत्तो, हरिदासो अप्पणो गेह ॥ ८८ ॥
 परिचिन्तिऊण एत्तो, को वि मह वेरिओ समल्लीणो । आहणइ पावकम्मो, खग्गपहारेण से सीस ॥ ८९ ॥

इसके पश्चात् सहस्सनयनने सम्पूर्ण चक्रवाल नगरको घेर लिया । सैन्यके साथ पूर्णघन भी सामना करनेके लिये बाहर निकला । (७५) बहुत खून बहनेके कारण कीचड़वाले तथा अत्यन्त घोर संग्राममें गाढ़ प्रहारसे पीड़ित पूर्णघनकी मृत्यु हुई । (७६) तब शत्रुओंके द्वारा डराकर भगाया हुआ मेघवाहन भी भयके कारण जल्दी-जल्दी भागता हुआ श्रीअजित-जिनेन्द्रकी शरणमें आया । (७७) वहाँ इन्द्रने पूछा कि तुम्हारे शरीरमें इतना अधिक भय क्यों प्रविष्ट हुआ है ? उसने भी जैसा हुआ था वैसा ही वैरका कारण कह सुनाया । (७८) उसकी खोजमें तत्पर और सूर्यकी भाँति प्रचलित सहस्सनयनने भी अन्धकारको दूर करनेवाला भगवान्का दिव्य मण्डल देखा । (७९) अपने गर्वका त्याग करके तथा जिनेश्वरकी परम भक्तिपूर्वक स्तुति करके वह समवसरणमें भगवान्के समीप जा बैठा । (८०)

गणधरश्रेष्ठने दोनोके पिताओंके चरित एव विद्याधर राजाओंके पूर्वभवके बारेमें पूछा । केवलज्ञानीने उसका उत्तर देते हुए कहा कि—‘इस भरतक्षेत्रमें आए हुए सुन्दर आदित्यप्रभ नामक नगरमें चार करोड़ दीनारोंसे समृद्ध भावन नामका बनिया रहता था । (८१-८२) उसकी सुन्दर पत्नीका नाम कीर्तिमती तथा पुत्रका नाम हरिदास था । धनके लोभसे वह भावन एक बार जहाज लेकर समुद्रयात्राके लिए निकल पड़ा । (८३) अपना द्रव्य, घर तथा वैभव पुत्रको सौंपकर तथा अनेक प्रकारका उपदेश देकर वह शुभ करणसे युक्त शुभ नक्षत्रमें घरसे निकला । (८४) इधर हरिदास जूएमें सब हार गया, अतः चोरी करनेके लिए सुरंग मार्गसे राजाके घरकी ओर उसने प्रस्थान किया । (८५) इधर यात्रा करके भावन भी अपने घरपर लौट आया । वहाँपर हरिदासको न देखकर उसने अपनी पत्नीसे पूछा । (८६) उसने भी उसे कहा कि द्रव्यकी प्राप्तिके लिये चोरी करनेके उद्देश्यसे हरिदास सुरंगके रास्तेसे राजाके घरकी ओर गया है । (८७) वह अपने पुत्रके मरणसे भयभीत होकर एकाग्र भावसे शान्ति-कर्म (प्रार्थना आदि) करता है तबतक तो हरिदास अपने घर लौट आया । (८८) ‘यहाँ पर मेरा कोई दुश्मन आया है’—ऐसा सोचकर उस पापीने तलवारके प्रहारसे अपने पिताका मस्तक काट डाला । (८९)

मारेऊण य पियर, काऊण य तस्स पेयकरणिज्जं । पुहईयलं भमन्तो, सो वि हु मरणं समणुपत्तो ॥ ९० ॥
जो भावणो त्ति नाम, पुण्णघणो सो इह समुप्पन्नो । जो वि हु तस्साऽऽसि सुओ, सुलोयणो सो वि नायवो ॥ ९१ ॥
एव पुवभवगय, वेर विज्जाहराण सोऊण । मा होह कलुसहियया, वेरं दूरेण वज्जेह ॥ ९२ ॥
अह भणइ चक्रवट्ठी, पुण्णघण-सुलोयणाण ज वत्तं । चरिय सुय महायस ! कहेह एत्तो सुयाणं पि ॥ ९३ ॥

सहस्रनयनमेघवाहनयो. पूर्वभवः—

जम्बुद्वीवे भरहे, पउमपुरे रम्भको त्ति नामेण । तस्साऽऽसि परमसीसा, ससी य आवल्लियनामो य ॥ ९४ ॥
आवल्लिणा गन्तूण, कीया गोधेणु गोउले पवरा । मोल्लं जाव न दिज्जइ, ताव ससी तत्थ सपत्तो ॥ ९५ ॥
सिग्घ चिय तेण कओ, दोण्ह वि भेओ सुसत्थकुसलेण । गोवालएण समय, काऊण कूडमन्तणय ॥ ९६ ॥
गोधेणु तेण गहिया, नायं इयरेण जुज्जमावत्तं । पहओ आवल्लिनामो, मओ य मेच्छो समुप्पन्नो ॥ ९७ ॥
ससि मुल्लत्थ च तथा, विक्केऊण जहाणुसारेण । अविभिन्नमुहच्छओ, लोलएँ समागओ गेह ॥ ९८ ॥
अह अन्नया कयाई, गच्छन्तो तामलित्तिनयर सो । ससिओ मेच्छेण हओ, मओ य वसहो समुप्पन्नो ॥ ९९ ॥
तत्तो वि पावगुरुणा, वसहो मेच्छेण मारिउ खद्धो । उप्पन्नो मज्जारो, मेच्छो वि हु मूसओ जाओ ॥ १०० ॥
अन्नोन्नमारण ते, काऊणं नरय-तिरियजोणीसु । सभमदेवस्स तओ, दोण्णि वि दासा समुप्पन्ना ॥ १०१ ॥
दासा सहोयरा ते, जाया नामेण कूड-कावडिया । निणहरनिओगकरणे, ते य निउत्ता उ इठ्ठेण ॥ १०२ ॥
काल काऊण तओ, दोण्णि वि भूयाहिवा समुप्पन्ना । पढमो रूवाणन्दो, सुरूवनामो भवे वीओ ॥ १०३ ॥

अपने पिताकी हत्या करके तथा उसका प्रेतकर्म (मरणोत्तर विधि) सम्पादन करके वह पृथ्वीपर भटकने लगा । कालान्तरमे वह भी मर गया । (९०) जो भावन था वह पूर्णघनके नामसे यहाँ पैदा हुआ और उसका जो पुत्र था उसे सुलोचन जानो । (९१) इस प्रकार पूर्व भवसे सम्बन्ध रखनेवाले विद्याधरोके वैरके बारेमे सुनकर तुम कलुषित मनवाले न बनो और वैरका दूरसे ही त्याग करो । (९२)

इसपर चक्रवर्तीने पूछा—‘हे महायश ! पूर्णघन एवं सुलोचनका चरित जैसा घटित हुआ था वैसा सुना । अब आप उनके पुत्रोके बारेमे भी कहें ।’ (९३) इसपर भगवान्ने कहा—‘जम्बुद्वीपके भरतक्षेत्रमे आए हुए पद्मपुर नामके नगरमें रम्भक नामका एक आचार्य रहता था । उसके शशी एवं आवलिक नामके दो परम शिष्य थे । (९४) आवलिकने गोकुलमें जाकर उत्तम गायें खरोदीं परन्तु उसका मूल्य देते-देते तो शशी भी वहाँ आ पहुँचा । (९५) शस्त्रीमें कुशल रम्भकने ग्वालके साथ छलकपटसे युक्त संकेतकरके उन दोनोंके बीच शीघ्र ही भेद उत्पन्न करा दिया । (९६) शशीने गाएँ ले लीं । यह बात दूसरेको ज्ञात हुई । इसपर दोनोंमे लड़ाई हुई । आवलिक घायल हुआ और वह मरकर म्लेच्छ रूपसे उत्पन्न हुआ । (९७) इसके अनन्तर मूल्यके लिये गायोको यथांचित दाममें बेचकर अखण्डित मुखकान्तिवाला शशी आरामसे घरपर लौट आया । (९८)

एक बार शशी ताम्रलिप्ति नगरकी ओर जा रहा था । तत्र उस म्लेच्छने उसे मार डाला । मरकर वह वैलके रूपमें उत्पन्न हुआ । (९९) पापसे भारी म्लेच्छ उस वैलको मारकर खा गया । वह वैल विलावके रूपसे उत्पन्न हुआ और म्लेच्छ भी चूहा बना । (१००) एक दूसरेको मारकर नरक एवं तिर्यच योनियोंमें घूमते हुए वे दोनों सम्भ्रमदेवके दासके रूपमें उत्पन्न हुए । (१०१) कूट एवं कार्पटिक नामसे वे दोनों दास सहोदर भाईके रूपमें पैदा हुए थे । सम्भ्रमदेव सेठने उन दोनोंको जिनमंदिङ्गका कार्य करनेके लिए नियुक्त किया । (१०२) वहाँसे मरकर वे दोनों भूतगणके स्वामीके रूपमें पैदा हुए । उनमेंसे प्रथमका नाम रूपानन्द तथा दूसरेका नाम सुरूप था । (१०३) शशी च्युत होकर राजवल्लिमें कुलन्धर नामसे उत्पन्न

ससिओ चुओ समाणो, कुलधरो रायवलि समुप्पन्नो । अवरो त्थ ^१पुस्सभूई, तथेव पुरोहिओ जाओ ॥ १०४ ॥
 मित्ता होऊण तओ, पीड छेत्तूण सइरिणीएँ कए । अह ^२पुस्सभूइ एत्तो, इच्छइ य कुलधर हन्तु ॥ १०५ ॥
 तरूमूलगायस्स तहा, धम्म सोऊण साहुपासम्भि । नरवडपरिक्खिओ ^३सो, उवसन्तो पुण्णजोएण ॥ १०६ ॥
 दट्टूण ^४पुस्सभूई, विभव धम्मस्स गहियवय-नियमो । काल काऊण तओ, सणकुमारे समुप्पन्नो ॥ १०७ ॥
 काऊण जिणवरतव, तथेव कुलधरो वि आयाओ । ते दो वि चुयसमाणा, धायइसण्डे समुप्पन्ना ॥ १०८ ॥
 नयरे अरिंजयपुरे, जयावईकुच्चिसभवा जाया । कूरा-उमरधणुनामा, भिच्चा उसहस्स रायाणो ॥ १०९ ॥
 अह नरवईण समय पवज्ज गेण्हिऊण कालगया । परिनिवुओ नरिन्दो, ते सहसारे समुप्पन्ना ॥ ११० ॥
 ससि पढम तत्थ चुओ, जाओ च्चिय मेहवाहणो एसो । आवलिओ वि हु एत्तो, सहस्सनयणो समुप्पन्नो ॥ १११ ॥

सगरचक्रि-सहस्रनयनयो सम्बन्ध —

तो भणइ चक्कवट्टी, सहस्सनयणे विभू । ^५परिकहेहि । पीई मे अहिययरा, केण निमित्तेण ^६उप्पन्ना ? ॥ ११२ ॥
 अह साहिउ पवत्तो, तिथ्यरो पुव्वजम्मसवन्ध । भिक्खादानफलेण, देवत्त रम्भओ पत्तो ॥ ११३ ॥
 सोहम्माउ चवित्ता, चन्द्रपुरे नरवडस्स भज्जाए । वरकित्तिनामधेओ, ^७पवज्ज गेण्हिऊण मओ ॥ ११४ ॥
 देवो होऊण चुओ, अवरविदेहे तओ समुप्पन्नो । चन्द्रमइ-महाघोसस्स नन्दणो रयणसचपुरे ॥ ११५ ॥

हुआ, जब कि दूसरा वहींपर पुष्पभूति नामका पुरोहित हुआ । (१०४) मित्र होकरके भी एक वेश्याके लिए उन दोनोंने मैत्री तोड़ डाली । अब तो पुष्पभूति कुलन्धरकी हत्याकी इच्छा करने लगा । (१०५) एक वार एक वृत्तके नीचे बैठे हुए किसी साधुके पाससे कुलन्धरने धर्मोपदेश सुना । राजाने उसकी परीक्षा की और पुण्यके योगसे वह उवशान्त बना । (१०६) पुष्पभूतिने धर्मका वैभव देखकर व्रत नियम अंगीकार किये । वादमे मरकर वह सनत्कुमार देवलोकमें उत्पन्न हुआ । (१०७) जिनवर द्वारा उपदिष्ट तपका आचरण करके कुलन्धर भी वहीं सनत्कुमार देवलोकमें उत्पन्न हुआ । वहाँसे वे दोनों च्युत होकर धातकीखण्डमें ^८उत्पन्न हुए । (१०८) अरिंजयपुर नामके नगरमें जयावतीकी कुत्तिसे उत्पन्न वे दोनों क्रूर तथा अमरधनुके नामसे ऋषभ राजाके भृत्य हुए । (१०९) राजाके साथ ही प्रत्रज्या लेकर वे स्वर्गवासी हुए । राजाने मौत्त प्राप्त किया, जब कि वे दोनों सहस्रार नामके देवलोकमें उत्पन्न हुए । (११०) शशी वहाँसे प्रथम च्युत होकर इस मेघवाहनके रूपसे पैदा हुआ और आवलिक भी यहाँपर सहस्रनयनके नामसे उत्पन्न हुआ । (१११)

इसपर चक्रवर्ती सगरने पूछा कि—‘हे विभो ! सहस्रनयनके ऊपर मेरी सविशेष प्रीति क्यों है ? इसके बारेमें आप कहें ।’ (११२)

इस पर पूर्वजन्मके सम्बन्धको वतलाते हुए तीर्थकरने कहा—‘भिक्खादानके फलस्वरूप रम्भकने देवत्व प्राप्त किया । (११३) वह सौधर्ममे देवलोकसे च्युत होकर चन्द्रपुरमे राजाकी भार्याकी कुत्तिसे वरकीर्ति नामसे उत्पन्न हुआ । प्रत्रज्या लेनेके पश्चात् वह मरकर देव हुआ ! वहाँसे च्युत होकर अपर विदेहमें आये हुए रत्नसचयपुर नामक नगरमें चन्द्रमती एव महाघोषके पुत्र रूपसे उत्पन्न हुआ । (११४-१५) वहाँसे प्रत्रज्या लेकर वह पयोवल नामका मुनि हुआ । मरनेके पश्चात् प्राणतकल्प नामक देवलोकमें देवरूपसे उत्पन्न होनेके अनन्तर वहाँसे च्युत होकर भरतक्षेत्रमें पृथ्वीपुर

१-२. विस्सभूई—प्रत्य० । ३ सो सामन्तो पुण्ण—मु० । ४. विस्सभूई—प्रत्य० । ५. परिकहेहे—प्रत्य० । ६. उप्पन्ना—प्रत्य० । ७. पवज्जा—मु० । ८. जैनशास्त्रोंमें वर्णित भूगोलके अनुसार मनुष्याकृति मध्यलोकके ठीक बीचमें एक लाख योजन विस्तृत जम्बूद्वीप आया है । इसके चारों ओर दो लाख योजन विस्तृत लवणसमुद्र है । इस लवणसमुद्रके चारों ओर उससे दुगुना अर्थात् चार लाख योजन विस्तृत धातकीखण्ड है । इसमें जम्बूद्वीपकी अपेक्षा मेरु, वर्ष एव वर्षधर पर्वतोंकी संख्या दूनी है अर्थात् इसमें दो मेरु, चौदह वर्ष और बारह वर्षधर पर्वत हैं । विशेषार्थी तत्त्वार्थसूत्र ३. ७-१८ का विवेचन देखें ।

एतो पयावलो सो, पवज्जं गेण्हिऊण कालगओ । देवो पाणयकप्पे, होऊण चुओ भरहवासे ॥ ११६ ॥
 पुहईपुरम्मि जाओ, जसहरपुतो जयाएँ जसकित्ती । निक्खमिय पिउसगासे, विजयविमाणे समुप्पन्नो ॥ ११७ ॥
 ततो चुओ समाणो, जाओ सगरो त्ति चक्कवड्ढि तुम । चौदसरयणाहिवई, समत्तभरहाहिवो सूरु ॥ ११८ ॥
 जेणऽन्तरेण ढइओ, आवलिओ रम्भकस्स आसि पुरा । तेणऽन्तरेण तुज्ज, सहस्सनयणे अहियनेहो ॥ ११९ ॥
 सोऊण चरियमेय, निययं पिउसन्तिय हरिसियच्छो । थोऊण समाढत्तो, सवमृयगुणेहि तित्थयर ॥ १२० ॥
 एत्थ तु अणाहाण, सत्ताण नाह । कारणेण विणा । उवयारपरो सि तुम, किण्ण महच्छेरयं एय १ ॥ १२१ ॥
 नाह ! तुम वम्माणो, तिलोयणो सकरो सयवुद्धो । नारायणो अणन्तो, तिलोयपुज्जारिहो अरुहो ॥ १२२ ॥
 भणिओ रक्खसवइणा, भीमेण मेहवाहणो ताहे । साहु कय ते सुपुरिस ! जं सि जिण आगओ सरण ॥ १२३ ॥
 तो सुणसु मज्ज वयणं भय-सोगविणासण हियकर च । पच्छा य होइ पच्छ, कालम्मि य निवुई कुणइ ॥ १२४ ॥
 अत्थेत्य तुज्ज सचू, वेयइहे खेयरा वल्लसमिद्धा । तेहि सम चिय काल, कह नेहिसि सुयण । वीसत्थो ? ॥ १२५ ॥

लङ्कापुरी—

निमुणेषु सायरवरे, विट्ठम-मणि-रयणकिरणपज्जलिए । काणणवणेहि रम्मो, रक्खसदीवो त्ति नामेण ॥ १२६ ॥
 सत्तेव जोयणसया, वित्थिण्णो सबओ समन्तेण । तस्स वि य मज्जदेसे, अत्थि तिकूडो त्ति वरसेलो ॥ १२७ ॥
 नव जोयणाणि तुज्जो, पन्नास सबओ य वित्थिण्णो । सिहर तस्स विरायइ, उवभासेन्त दस डिसाओ ॥ १२८ ॥
 सिहरस्स तस्स हेट्ठे, जम्भूणयकणगचित्तपायारा । लङ्कापुरि त्ति नाम, नयरी सुरसंपयसमिद्धा ॥ १२९ ॥

नामके नगरमें यशाधर राजा तथा जया रानीके पुत्र यशःकीर्तिके रूपमें पैदा हुआ । पिताके पास ही दीक्षा अंगीकार करके वह बादमें विजय नामक देवविमानमें उन्नत हुआ । (११६-१७) वहाँसे च्युत होने पर तुम चौदह रत्नोंके अधिपति तथा समस्त भरतक्षेत्रके स्वामी शूर सगर चक्रवर्ती हुए हो । (११८) चूँकि पूर्वकालमें रम्भकको आवलिक प्रिय था, इसीलिए तुम्हारा सहस्रनयनमें अधिक स्नेह है । (११९) अपना तथा अपने पिताका ऐसा वृत्तान्त सुनकर आनन्दपूर्ण नेत्रोंवाला वह पारमार्थिक गुणों द्वारा भगवान्की इस प्रकार स्तुति करने लगा—(१२०)

‘हे नाथ ! आप अनाथ जीवों पर निष्कारण उपकार करनेमें तत्पर रहते हैं । इससे अधिक दूसरा आश्चर्य और क्या हो सकता है ? (१२१) हे नाथ ! आप ही ब्रह्मा, त्रिलोचन शंकर, स्वयंबुद्ध, अनन्त नारायण एवं तीनों लोकोंके लिये पूजनीय अर्हत् हैं ।’ (१२२) उस समय वहाँ उपस्थित राजसपति भीमने मेघवाहनसे कहा कि—‘हे सुपुरुष ! तुम जिनेश्वर भगवान्की शरणमें आए हो वह तुमने अच्छा ही किया । (१२३) अब मेरा कहना सुनो । वह (शरण) भय एवं शोककी विनाशक, हितकर, बादमें पथ्यरूप प्रतीत होनेवाली तथा मरने पर मोक्षदायी है । (१२४) इस वैताक्यमें वलशाली विद्याधर तुम्हारे शत्रु हैं । हे सुजन ! उनके साथ विश्वस्त होकर तुम अपना समय अब कैसे व्यतीत करोगे ? (१२५)

लकानगरी—

इसलिये सुनो ! समुद्रके अन्दर विट्ठम, मणि एवं रत्नोंकी किण्णोसे देदीप्यमान तथा वाग-वगीचोंसे रम्य राजसद्वीप नामका एक द्वीप है । (१२६) वह चारों ओर सात सौ योजन विस्तीर्ण है । उसके मध्यदेशमें त्रिकूट नामका एक उत्तम पर्वत आया है । (१२७) वह नौ योजन ऊँचा और चारों ओर पचास-पचास योजन विस्तृत है । दसों दिशाओंमें प्रकाशित करता हुआ उसका शिखर शोभित हो रहा है । (१२८) उस शिखरके नीचे मोनेके विचित्र प्रकारोंवाली तथा देवताओंकी सम्पत्तिसे समृद्ध ऐसी लङ्कापुरी नामकी नगरी आई है । (१२९) तुम अपने बान्धवजनोंके साथ जल्दी ही वहाँ

बन्धवजणेण समय, सिग्घं गन्तूण तत्थ वीसत्थो । भय-सोगविप्पसुक्को, अभिणन्दन्तो सया वससु ॥ १३० ॥
 एवं भणिऊण तेण, रक्खसवइणा जलन्तमणिकिरणो । विज्जाहि सम दिन्नो, हारो देवेहि परिगहिओ ॥ १३१ ॥
 पायालंकारपुरं, धरणियलन्तरगय च से दिन्न । छज्जोयणमवगाढ, वित्थिण्ण वारसऽद्ध ॥ १३२ ॥
 एव रक्खसवइणा, भणिओ घणवाहणो सुपरितुट्ठो । नमिऊण जिणवरिन्द, तेण सम पत्थिओ लद्ध ॥ १३३ ॥
 पेच्छइ य तुङ्गतोरण-धवलट्टालयविचित्तपागार । उज्जाण-दीहियाहि य, चेइय-भवणेहि अइरम्म ॥ १३४ ॥
 बन्धवजणेण सहिओ, जयसद्दुग्घुट्टकलयलारावो । लङ्कापुरिं पविट्ठो, जिणभवण आगओ राया ॥ १३५ ॥
 भावेण विणयपणओ, काऊण पयाहिण तिपरिवार । थोऊण सिद्धपडिमा, रायगिह पत्थिओ ताहे ॥ १३६ ॥
 लङ्कापुरीएँ सामी, भीमेण मेहवाहणो ठविओ । विज्जाहरसुसमिद्ध, भुज्जइ रज्ज सुरिन्डो व ॥ १३७ ॥
 किन्नरगीयपुरवरे, भाणुवईगन्धसभवा कन्ना । घणवाहणस्स भज्जा, नामेण य सुप्पभा जाया ॥ १३८ ॥
 अमरिन्दरूवसरिसो, पुत्तो घणवाहणस्स उप्पन्नो । सुप्पभदेवीतणओ, सो य महारक्खसो नाम ॥ १३९ ॥
 एव गयवइ काले, भत्तीराएण चोइओ सन्तो । घणवाहणो वि अजिय, वन्दणहेउ समणुपत्तो ॥ १४० ॥
 सीहासणोवविट्ठो, डिट्ठो तित्थकरो विमलदेहो । नज्जइ स(सा)रयसमए, नहस्स मज्जट्ठिओ सूरु ॥ १४१ ॥
 थोऊण जिणवरिन्द, सन्धूयगुणेहि मज्जलसएहिं । तत्थेव य विणिविट्ठो, सुर-नरपरिसाएँ मज्जम्मि ॥ १४२ ॥
 नाऊण कहन्तरय, सगरो तित्थकर पणमिऊण । पुच्छइ जिणवरसखा, समतीया-ऽणागयाण च ॥ १४३ ॥
 कइ वा समइकन्ता, होहिन्ति य केत्तिया महापुरिसा । तित्थयर-चक्खवट्ठी, वलदेवा वासुदेवा य ॥ १४४ ॥

जाकर और इस तरह आश्वस्त एवं भय व शोकसे विमुक्त होकर सदा सुखपूर्वक वसो ।' (१३०) इस प्रकार कहकर राजसपतिने इतर विद्याओंके साथ देवताओ द्वारा रक्षित तथा मणियोंकी किरणोंसे जाज्वल्यमान एक हार भी उसे प्रदान किया । (१३१) पृथ्वीतलके भीतर आया हुआ, छ. योजन लम्बा तथा छ योजन चौड़ा पातालालकारपुर (लकानगरी) नामक नगर उसे दिया । (१३२) और राजसपतिके द्वारा कहने पर वह मेघवाहन अत्यन्त आनन्दित होकर और जिनवरको वन्दन करके उसके साथ लकाकी ओर प्रस्थित हुआ । (१३३)

उसने ऊँचे तोरण, श्वेत अट्टालिकाओ, विचित्र प्राकार, उद्यान, वावड़ियों तथा चैत्यभवनोसे अत्यन्त रमणीय लंकानगरी देखी । (१३४) 'जय जय' शब्दके उद्घोष द्वारा जिसके वारेमें कल-कल ध्वनि हो रही है ऐसा वह राजा अपने वान्धवजनोंके साथ लकापुरीमें दाखिल हुआ । उसने दर्शनार्थ जिनमन्दिरमें प्रवेश किया । (१३५) उसने भावपूर्वक तथा विनयके साथ वन्दन किया । तीन वार प्रदक्षिणा देकर और सिद्ध-प्रतिमाकी स्तुति करके वह राजप्रासादमें गया । (१३६) भीमने मेघवाहनको लंकापुरीके स्वामीपद पर प्रतिष्ठित किया । मेघवाहन विद्याधर भी अत्यन्त समृद्ध राज्यका देवताओके इन्द्रकी भाति उपभोग करने लगा । (१३७) किन्नरगीतपुर नामके नगरमें भानुमतीके गर्भसे उत्पन्न सुप्रभा नामकी कन्या मेघवाहनकी पत्नी थी । (१३८) सुप्रभादेवीसे मेघवाहनको अमरेन्द्रके समान सुरूप महाराजस नामका पुत्र हुआ । (१३९) इस प्रकार समय व्यतीत होने पर भक्तिरागसे प्रेरित मेघवाहन श्री अजितनाथ भगवानको वन्दन करनेके लिए आया । (१४०) उसने निर्मलदेहवाले तीर्थकर भगवानको सिंहासनके ऊपर आसीन देखा । वे शरत्कालमें आकाशके मध्यमें स्थित सूर्यकी भाति प्रतीत होते थे । (१४१) वास्तविक गुणों द्वारा तथा सैकड़ों मंगलवचनोसे जिनवरकी स्तुति करके वह वहीं देव एवं मनुष्योंकी परिषद्के बीच बैठा । (१४२) कथान्तरके ज्ञात होने पर सगर चक्रवर्तीने तीर्थकरको प्रणाम करके अतीत एव अनागत जिनोकी संख्याके वारेमें पूछा कि कितने तीर्थकर, चक्रवर्ती, वलदेव तथा वासुदेव जैसे महापुरुष हुए हैं और कितने भविष्यमें होंगे ? (१४३-४) इस पर जिनेश्वरने कहा—'ऋषभ नामके प्रथम तीर्थकर हो चुके हैं, जिन्होंने इस भरतक्षेत्रमें लोगोंको

तीर्थङ्कराः—

भणइ जिणो वडकन्तो, उसभो नामेण पडमतिथ्यरो १ । जेणेत्य भरहवासे, लोगस्स^१ निदेसिओ धम्मो ॥ १४५ ॥
सो ठविय सुयं रज्जे पव्वज्जं गेण्हिउण काल्हाओ । वीओ य वट्टमाणो, अजिओ हं तेण पडितुल्लो २ ॥ १४६ ॥

तह समवा ३ ऽभिणन्दण ४ सुमई ५ पडमप्पहो ६ सुपासो ७ य ।

ससि ८ पुप्फदन्त ९ सीयल १० सेयंसो ११ वासुपुज्जो य १२ ॥ १४७ ॥

विमल १३ मणन्त १४ धम्मो १५ सन्ती १६ कुन्धू १७ अरो १८ य मल्ली य १९ ।

मुणिसुव्वय २० नमि २१ नेमि २२ पासो २३ वीरो २४ य तिथ्यरो ॥ १४८ ॥

एए वावीस जिणा, होहिन्ति क्रमेण ऽणागए काले । ताणं तु चक्कवट्ठी, सन्ती कुन्धू अरो चेव ॥ १४९ ॥

उत्तमकुलसभूया, सव्वे खीरोयवारिअहिसिता । मव्वे वि मोक्खगामी, केवल्लानी भवे सव्वे ॥ १५० ॥

एए चउवीस जिणा, नामेहि नगुत्तमा समक्खाया । निगुणेहि चक्कवट्ठी, जहक्कमं किच्चइस्सामि ॥ १५१ ॥

चक्रिण—

भरहो य चक्कवट्ठी १ समईओ सपय तुम सगरो २ । अवसेसा चक्कहरा, होहिन्ति अणागए काले ॥ १५२ ॥

मघव ३ सणकुमारो ४, सन्ती ५ कुन्धू ६ अरो ७ सुभूमो ८ य ।

पडम ९ हरिसंणनामो १०, जयसेणो ११ वम्मदत्तो य १२ ॥ १५३ ॥

अयलो १ विजओ २ भदो ३, सुप्पभ ४ सुदसणो य नायवो ५ । आणन्दो ६ नन्दणो ७ पडमो ८ नवमो रामो य ९ वलदेवो ॥ १५४ ॥

हांही तिविट्ठु १ दुविट्ठु २, सयभु ३ पुरिसोत्तमो ४ पुरिससीहो ५ । पुरिसवरपुण्डरीओ ६. दत्तो ७ नारायणो ८ कण्हो ९ ॥ १५५ ॥

पडमो आमगगीवो १, तागर २ मेरग ३ निगुम्भ ४ महुकेटो ५ । वलि ६ पल्हाओ ७ रावण ८ तह य जरासिन्धु ९ पडिसत्तू ॥ १५६ ॥

एए महाणुभावा, पुरिसा अवसप्पिणीणं कालम्मि । एत्तियमेत्ता य पुणो, हवन्ति उत्सप्पिणीए वि ॥ १५७ ॥

धर्मका उपदेश दिया था । (१४५) उन्होंने अपने पुत्रको राज्य पर स्थापित करके दीक्षा अंगीकार की थी । बादमें वह मुक्त हुए । उन्हींके समान दूसरा तीर्थंकर मैं इस समय विद्यमान हूँ । (१४६) भविष्यत्कालमें सम्भव, अभिनन्दन, सुमति, पद्मप्रभ, सुपाश्र्व, चन्द्रप्रभ, पुष्पदन्त, शीतल, वासुपूज्य, विमल, अनन्त, धर्म, शान्ति, कुन्धु, अमर, मल्लि, मुनिसुव्रत, नमि, नेमि, पार्श्व तथा महावीर स्वामी—ये वावीस जिन क्रमशः होंगे । इनमेंसे शान्ति, कुन्धु तथा अर चक्रवर्ती भी होंगे । (१४७-१५१) ये सब उत्तम कुलमें उत्पन्न होंगे, क्षीरसागरके जलसे उन सबका अभिषेक होगा, ये सब मोक्षगामी व केवलज्ञानी होंगे । (१५०) विश्वमें उत्तम पुरुषरूप इन चौबीस जिनोका मैंने नामपूर्वक निर्देश किया । अब चक्रवर्तियोंके बारेमें सुनो । मैं उनका यथाक्रम वर्णन करता हूँ । (१५१)

भरत चक्रवर्ती पहले हो चुके हैं । इस समय दूसरे तुम हो । वाकीके मघवा, सन्तकुमार, शान्ति, कुन्धु, अर. सुभूम, पद्म, हरिषण, जयसेन, ब्रह्मदत्त ये चक्रवर्ती अनागत कालमें होंगे । (१५२-५३) अचल, विजय, भद्र, सुप्रभ, सुदर्शन, आनन्द, नन्दन, पद्म तथा वलराम—ये नौ वलदेव होंगे । (१५४) त्रिपुष्ट, द्विपुष्ट, स्वयम्भू, पुरुषोत्तम, पुरुषमिह, पुरुषवर पुण्डरीक, दत्त, नारायण और कृष्ण ये नौ वासुदेव होंगे । (१५५) अश्वघ्रीव, तागक, मेरक, निगुम्भ, मधुकैटभ, वलि, प्रहाद, रावण तथा जरासन्ध ये वासुदेवके विरोधी—प्रति वासुदेव होंगे । (१५६) ये महापुरुष अवसर्पिणी कालके हैं । उत्सर्पिणी कालमें भी इतने ही महापुरुष होते हैं । (१५७)

१. निवेइओ—प्रत्य० । २. विजओ सुप्पभ सुदसणो चेव होइ नायवो—प्रत्य० ।

एक ज्जिणवरसिद्धं, धम्मं काऊण पवरभत्तीए । एवविहा मणुस्सा, होऊण सिवं परमुवेन्ति ॥१५८॥
 जे पुण धम्मविरहिया, जीवा बहुपावकम्मपडिबद्धा । ते चउगइवित्थिण्णे, भमन्ति ससारकन्तारे ॥१५९॥
 एवं कालसभाव, सुणिऊण महइपुरिससवन्ध । घणवाहणो विराग, तक्खणमेत्तेण सपत्तो ॥१६०॥
 पञ्चिन्दियविसयविमोहिण्ण कन्तापसत्तचित्तेण । धम्मो च्चिय नाहिकओ, हा । कइ वञ्चिओ अप्पा ॥१६१॥
 इन्दधणुसुमिणसरिसे, विज्जुलयाचवलचञ्चले जीए । को नाम करेज्ज रइ, जो होज्ज सचेयणो पुरिसो ? ॥१६२॥
 ता उज्जिऊण रज्ज, कन्ता पुत्ता धण च धण्णं च । गेण्हामि परमवन्धु, पारत्तविइज्जय धम्मं ॥१६३॥
 अहिसिञ्चिऊण रज्जे, सो हु महारक्खस पढमपुत्त । उम्मुक्कसवसङ्गो, पवज्जमुवागओ धीरो ॥१६४॥
 लङ्कापुरीएँ सामी, घणवाहणनन्दणो पहियकित्ती । विज्जाहराण राया, भुञ्जइ रज्ज सुरवरो व ॥१६५॥
 भज्जा से विमलाभा, तीए पुत्ता क्रमेण उप्पन्ना । पढमो य देवरक्खो, उअही आइच्चरक्खो य ॥१६६॥
 अजियज्जिणन्दो य तओ, धम्मपह दरिसिऊण लोयस्स । सम्मेयसेलसिहरे, सिवमयलमणुत्तर पत्तो ॥१६७॥

सगरपुत्राणामष्टापदयात्रा नागेन्द्रेण दहन च—

सगरो वि चक्खवट्ठी, चउसट्ठिसहस्सजुवइकयविहवो । भुञ्जइ एगच्छत्तं, सयलसमत्थं इम भरह ॥१६८॥
 अमरिन्दरूवसरिसा, सट्ठिसहस्सा सुयाण उप्पन्ना । अट्टावयम्मि सेले, वन्दणहेउ समणुपत्ता ॥१६९॥
 वन्दणविहाणपूय, क्रमेण काऊण सिद्धपडिमाण । अह ते कुमारसीहा, चेइयभवणे पससन्ति ॥१७०॥

जिनवरके द्वारा उपदिष्ट एकमात्र धर्मका परमभक्तिके साथ आचरण करनेसे इन पुरुषोंके जैसे महान् होकर लोग उत्तम शिवपद रूप मोक्ष प्राप्त करते हैं। (१५८) जो जीव धर्मरहित तथा बहुत प्रकारके पाप-कर्मोंसे जकड़े हुए होते हैं वे चतुर्गति रूप विस्तीर्ण संसार-अटवीमें भटकते रहते हैं। (१५९) इस प्रकार काल स्वभाव तथा महापुरुषोंके वारेमें सुनकर घनवाहनको उसी समय वैराग्य हो आया कि—‘पॉचो इन्द्रियोंके विषयोंमें मूढ़ तथा स्त्रीमें ससक्त चित्तवाले मैंने धर्मका आचरण ही नहीं किया। अफसोस है कि मैंने इस तरह अपनी आत्माको ठगा है। (१६०-१६१) कौन ऐसा सचेतन पुरुष है जो इन्द्रधनुष और स्वप्नके समान क्षणिक तथा बिजलीके विलासके समान चंचल जीवनमें आसक्ति रखेगा ? (१६२) अतः राज्य, पत्नी, पुत्र, धन एव धान्यका परित्याग करके दूसरे जन्ममें परम बन्धुरूप धर्मको अगीकार करता हूँ।’ (१६३) इस प्रकार सोचकर उस धीर घनवाहनने अपने प्रथमपुत्र महाराक्षसको राजगद्दी पर अभिषिक्त करके सर्व सगोसे विमुक्त हो दीक्षा ली। (१६४)

लंकापुरीका स्वामी, विद्याधरोका राजा तथा विस्तृत कीर्तिवाला घनवाहनका पुत्र देवकी भौति राज्यका उपभोग करने लगा। (१६५) उसकी भार्याका नाम विमलाभा था। उससे उसे क्रमसे देवरत्न, उदधि तथा आदित्यरत्न पुत्र हुए। (१६६) उधर अजित जिनेन्द्रने भी लोगोंको धर्ममार्ग दिखलाकर समेत-शिखरके ऊपर कल्याणकारी, निर्मल एवं अनुत्तर मोक्षपद प्राप्त किया। (१६७)

सगरपुत्रोंकी अष्टापद यात्रा और नागेन्द्र द्वारा दहन

चौसठ हजार युवतियोंकी समृद्धिवाला सगर चक्रवर्ती भी पूर्ण प्रभुत्वयुक्त इस समग्र भरतक्षेत्रका उपभोग करने लगा। (१६८) उसके देवेन्द्रके समान रूपवाले साठ हजार पुत्र थे। वे एकवार अष्टापद पर्वतके ऊपर वन्दनके हेतु आये। (१६९) क्रमशः सिद्धप्रतिमाओंके दर्शन एवं पूजाविधि करके कुमारोंमें सिंह जैसे उन्होंने चैत्यभवनमें प्रवेश

१. परमभत्तीए—प्रत्य० । २. पइसरन्ति—मु० ।

मन्तीहि ताण सिद्धं, एयाइं करियाइं भरहेणं । तुम्हत्थ रक्खणत्थं, किंचि उवायं ल्हुं कुणह ॥१७१॥
 दण्डरयणेण घायं, दाड गङ्गानईएँ मज्झमि । सयरसुएण उ ताहे, परिखेवो पवयस्स कओ ॥१७२॥
 दड्डूण य त विवर, नागिन्दो क्रोहजलणपज्जलिओ । सवे वि सयरपुत्ते, तक्खणमेत्त डहइ रुद्धो ॥१७३॥
 न य दड्डे दोणिण जणे, ताणं मज्झट्टिए कुमाराण । काऊणं अणुकम्पं, जिणवरधम्मप्पभावेणं ॥१७४॥
 दड्डूण मरणमेय, सयरसुयाण समत्तखन्धारो । भइरहि-भीमेण समं, साएयपुरि समणुपत्तो ॥१७५॥
 सयरस्स निवेयन्ता, सुयमरण भीम-भगिरही सहसा । नयसत्थपण्डिएहि, निवारिया ते अमचेहि ॥१७६॥
 ते तत्थ पवरमन्ती, गन्तूण य पणमिऊण चक्कर । दिन्नासणोवविट्ठा, कयसन्ना जंपिउ पयत्ता ॥१७७॥
 इह पेच्छ नरवइ । तुम, लोयस्स अणिच्चया असारत्तं । को एत्थ कुणइ सोय, जो पुरिसो पण्डिओ लोए ? ॥१७८॥
 आमि पुरा चक्करो, भरहो नामेण तुज्ज समविभवो । छक्खण्डा जेण इमा, दासि व वमीकया पुहई ॥१७९॥
 तस्साऽऽसि पढमपुत्तो, आइच्चजसो त्ति नाम विक्खाओ । जस्स य नामपसिद्धो, वसो इह वट्टए लोए ॥१८०॥
 एव एत्थ नरवई, वसे वल-रिद्धि-कित्तिसंपन्ने । काऊण महारज्ज, बोलीणा दीहकालेण ॥१८१॥
 अच्छन्तु ताव मणुया, जे वि य ते सुरवई महिद्धीया । विभवेण पज्जलेउं, विज्जाणा हुंयवह चैव ॥१८२॥
 जे वि य जिणवरवसहा, समत्थतेलोकनमियपयवीढा । आउरक्खयम्मि पत्ते, ते वि य मुञ्चन्ति ससरीर ॥१८३॥
 जह एकम्मि तरुवरे, वसिऊण पक्खिणो पभायम्मि । वच्चन्ति दस दिसाओ, एककुडम्भम्मि तह जीवा ॥१८४॥
 इन्द्रधनुषेणमुविणय-विज्जुल्लयाकुमुमवुवुयसरिच्छ । इट्टजणसंपओगा, विभवा देहा य जीवाण ॥१८५॥
 सोसन्ति जे वि उदहिं, मेरु भज्जन्ति मुट्ठिपहरेहिं । कालेण ते वि पुरिसा, कयन्तवयण चिय पविट्ठा ॥१८६॥

किया । (१७०) मंत्रियोंने उनसे कहा कि ये चैत्यभवन भरतने वनवाये हैं । इनकी रक्षा के लिये तुम कोई उपाय जल्दी हो करो । (१७१) इस पर गंगा नदीके बीच दण्डरत्नसे प्रहार करके सगरपुत्रोंने पर्वतके चारो ओर परिखा तैयार की । (१७२) इस छिद्रको देखकर रुद्र नागेन्द्रने क्रोधरूपी अग्निसे प्रज्वलित होकर सभी सगरपुत्रोंको तत्क्षण भस्म कर डाला । (१७३) जिनवरके वर्मके प्रभावसे अनुकम्पा करके उन कुमारोंसे दो कुमारोंको भस्मसात् न किया । (१७४) सगरके पुत्रोंकी ऐसी मृत्यु देखकर भगीरथ एव भीम के साथ समस्त सैन्य अयोध्या लौट आया । (१७५) विना समझे-बूझे ही सगरको पुत्रमरणका समाचार निवेदित करनेवाले भीम व भगीरथको नीति एवं शास्त्रमें विद्वान् अमात्योंने रोका । (१७६) वे बुद्धिशाली मंत्री वहाँ गए और चक्रवर्तीको प्रणाम करके दिये हुए आसनपर जा बैठे । संज्ञा करनेपर वे कहने लगे कि—'हे राजन् ! इस संसारकी अनित्यता तथा असारता देखकर यहाँ पर ऐसा कौन पण्डित पुरुष है जो शोक करेगा ? (१७७-१७८) पहले आपके ही समान वैभव गले भरत नामके चक्रवर्ती थे । उन्होंने पट्टखण्डात्मक इस पृथ्वीको दासीकी भाँति वशमें कर रखा था । (१७९) उसका प्रथम पुत्र आदित्यशकाके नामसे विख्यात हुआ, जिसके नामसे प्रसिद्ध आदित्य वंश इस लोकमें चल रहा है । (१८०) वल, ऋद्धि एवं कीर्तिसे सम्पन्न इस वंशमें अनेक राजा दीर्घकालतक राज्य करके स्वर्गवासी हुए । (१८१) मनुष्यकी वात तां जाने दे, जो अत्यन्त ऋद्धिवाले तथा वैभवसे देवोप्यमान इन्द्र होते हैं, वे भी बुर्खा हुई आगकी भाँति टँडे हो जाते हैं । (१८२) समस्त त्रैलोक्य जिनके पैरोंमें नमस्कार करता है ऐसे जिनवर भी आयुकर्मका ज्ञय होने पर अपने शरीरको छोड़ देते हैं । (१८३) जिस प्रकार एक वृक्षपर वसे हुए पक्षी प्रातःकाल होनेपर दसों दिशाओंमें उड़ जाते हैं उसी प्रकार एक कुटुम्बमें रहे हुए जीव भी चले जाते हैं । (१८४) लोगोंके वैभव, देह और इष्ट जनके साथके संयोग इन्द्रधनुष, फेन, स्वप्न, विजली, फूल और बुलबुलेकी तरह क्षणिक एवं विनश्वर होते हैं । (१८५) जो समुद्रको सोखनेमें समर्थ थे और मुषोंके प्रहागसे मेरुपर्वतको भी तोड़ सकते थे वे महासमर्थ पुरुष भी समय आनेपर कालके मुँहमें प्रविष्ट हो गये । (१८६) इस संसारमें सभी बलशालियोंकी अपेक्षा अधिक बलशाली मृत्यु ही है, जिसने कि चक्रवर्ती आदि अनन्त जीवोंका यहाँपर विनाश

बलियाण जीवलोए, सवाण वि होइ अइवलो मच्चू । निहणं जेण अणन्ता, चक्रहराई इह नीया ॥१८७॥
 एवं मच्चुवसगए, ससुरा-सुर-माणुसम्मि लोयम्मि । उम्मुक्ककम्मकलुसा, नवरं चिय सुत्थिया सिद्धा ॥१८८॥
 उत्तमकुलुवभाण, एयाण गुणसहस्सनिलयाण । चरिए सुमरिज्जन्ते, कह चेव न फुट्टए हिययं ? ॥१८९॥
 जह ते कालेण निवा, इह मणुयभवे खय समणुपत्ता । तह अम्हे वि य सवे, वच्चीहामो निरुत्तेण ॥१९०॥
 अन्न पि सुणसु सामिय । दीणमुहा भीम-भगिरही दो वि । एत्थाऽऽगयाण पेच्छसि, नूण सेसा खय पत्ता ॥१९१॥
 ते पेच्छिऊण राया, त चिय सोऊण निययसुयमरण । घणसोयसल्लियङ्गो, मुच्छावसवेम्मलो पडिओ ॥१९२॥
 चन्दणजलोल्लियङ्गो, पडिवुद्धो पुत्तमरणदुक्खत्तो । अह विलविउ पयत्तो, नयणेसु य मुक्कसल्लिलोहो ॥१९३॥
 हा ! सुकुमालसरीरा, पुत्ता मह सुरकुमारसमरूवा । केण विहया अयण्डे, अविराहियदुट्टवेरीण ? ॥१९४॥
 हा ! गुणसहस्सनिलया, हा । उत्तमरूव सोमससिवयणा । हा । निग्घणेण विहिणा, वहिया मे निरणुकम्पेण ॥१९५॥
 कि तुज्ज नत्थि पुत्ता, पावविही ! बाल्या हिययडट्टा । जेण मह मारसि इह, सुयाण सट्ठि सहस्साइ ॥१९६॥
 एयाणि य अन्नाणि य, चक्रहरो विलविऊण बहुयाइ । पडिवुद्धो भणइ तओ, वयणाइ जायसवेगो ॥१९७॥
 हा ! कट्ट विसयविमोहिणण सुयणेहरज्जुवट्टेण । धम्मो मए न चिण्णो, तरुणत्ते मन्दभग्गेण ॥१९८॥
 किं मज्झ वसुमईए ? नवहि निहीहि व रयणसहिएहिं ! । ज दुल्लहलद्धाण, पुत्ताण मुह न पेच्छामि ॥१९९॥
 धन्ना ते सप्पुरिसा, भरहाई जे महिं पयहिऊण । निव्विण्णकामभोगा, निस्सज्जा चेव पवइया ॥२००॥
 अह सो जण्हविपुत्त, अहिसिञ्चेऊण भगिरहिं रज्जे । भीमरहेण समाण, पवइओ जिणवरसयासे ॥२०१॥

किया है । (१८७) इस प्रकार मृत्युके वशीभूत देव, दानव एवं मनुष्यों से युक्त इस संसारमें कर्मरूपी मैलसे उन्मुक्त सिद्ध ही सम्यकरूपसे स्थित हैं । (१८८) उत्तम कुलोंमें उत्पन्न तथा हज्जारों गुणोंके धामरूप इनका चरित सुननेपर भला किसका हृदय विदीर्ण न होगा ? (१८९) इस मानव-भवमें जिस प्रकार वे सब राजा काल आनेपर विनष्ट हो गये उसी प्रकार हम सब भी निश्चय ही क्षीण हो जायेंगे । (१९०) हे स्वामी ! दूसरी भी बात आप सुनिये । आप यहाँपर आये हुए दीन मुँहवाले भीम और भगीरथको देख रहे हैं । इनके अतिरिक्त दूसरे सब मृत्युको प्राप्त हुए हैं । (१९१) उन्हें देखकर तथा अपने पुत्रोंके मरणका समाचार सुनकर तीव्र शोकरूपी काँटा जिसके शरीरमें चुभ रहा है ऐसा वह सगर चक्रवर्ती मूर्च्छाके कारण व्याकुल होकर नीचे गिर पड़ा । (१९२) चन्दनके जलसे शरीरका सिचन करनेपर प्रतिबुद्ध होकर पुत्रोंके मरणसे दुःखार्त उसकी आँखोंसे आँसुओंका प्रवाह वहने लगा, वह विलाप करते हुए कहने लगा कि—

सुकुमार शरीरवाले, देवकुमारोंके समान रूपवाले तथा दुष्ट वैरियोंके लिये भी आराधना करने योग्य हे मेरे पुत्रो । असमयमें ही तुम्हारा किसने वध किया है ? (१९३-१४) हज्जारों गुणोंके धाम-रूप, उत्तम-रूप तथा चन्द्रके समान सौम्य मुखवाले मेरे पुत्रो का निर्दय विधिने वेरहम होकर वध किया है । (१९५) हे पापी विधि ! क्या तुझे हृदयसे प्रेम करने जैसे पुत्र एवं बालक नहीं है, जिससे मेरे साठ हज्जार पुत्रोंको तूने मार डाला ? (१९६) ऐसा तथा इस तरहका दूसरा वदुत कुछ विलाप करनेके पश्चात् होशमे आया हुआ सगर चक्रवर्ती वैराग्य उत्पन्न होनेपर पुन इस तरह कहने लगा (१९७)—

अफसोस है कि विपयोंमे आसक्त तथा पुत्रोंकी स्नेहरूपी रस्सीसे जकड़े हुए मन्दभागी मैंने जवानीकी अवस्थामें धर्मका आचरण नहीं किया । (१९८) कठिनाईसे प्राप्त पुत्रोंका मुख यदि मैं नहीं देख सकता तो फिर इस पृथ्वी तथा रत्नोंसे युक्त इन नौ निधियोंसे मुझे क्या ? (१९९) भरत आदि सत्पुरुष धन्य हैं, जिन्होंने पृथ्वीका त्याग करके काम-भोगोंसे विरक्त हो निःसंग भावसे दीक्षा अगीकार की थी । (२००) इस प्रकार सोचकर सगरने भगीरथको राज्यपर अभिषिक्त किया और स्वयं भीमरथके साथ जिनवरके पास दीक्षा अगीकार की । (२०१) घोर तपश्चर्या करनेके पश्चात्

काञ्चन तत्रमुयार, उष्णडिय केवल सह सुणं । आउक्खए महप्पा, सगरो सिद्धिं समणुपत्तो ॥२०२॥
 अह भगिरही वि रज्जं, कुण्ड महाभडसमूहपरिकिण्णो । साएयपुरवरीए, इन्दो जह देवनयरीए ॥२०३॥
 भगीरथपूर्वभवः—
 अह भगिरही कयाई, गन्तूण य पणमिऊण सुणिवसह । तत्येव सन्नविट्ठो, नच्चासत्ते सुणिय धम्मं ॥२०४॥
 सुयमागरमणगारं, पुच्छइ त भगिरही कुमारवरो । केणेव कारणेणं, ताण मज्जे दुवे न मया ? ॥२०५॥
 अह भणइ सुणिवरो सो, गच्छो सम्मेयपव्वयं चलिओ । सणियं विहरन्तो च्चिय, संपत्तो अन्तिमं गाम ॥२०६॥
 दट्ठूण समणसद्ध, गामज्जणो तस्स कुणइ उवसगं । कुम्भारेण निसिद्धो, निन्दन्तो फरुसवयणेहि ॥२०७॥
 चोग्ग पडिवत्तो, तत्येगो गामवासिओ पुरिसो । तस्सऽवराहनिमित्तं, गामो दट्ठो नरिन्देण ॥२०८॥
 कुम्भारो वि य अन्न, गाम आमन्तिओ गओ तइया । सो तत्थ नवरि एक्को, न य दट्ठो कम्मजोएण ॥२०९॥
 मरिऊण कुम्भारो, वणिओ जाओ महाघणसमिद्धो । वाराडयम्मि एत्तो, गामो जाओ समं तेण ॥२१०॥
 ततो वि करिय काल, वणिओ सो नरवई समुप्पन्नो । गामा वि माइवाहा, जाया हत्थीण परिमल्लिया ॥२११॥
 जाओ नरवइ समणो, देवो होऊण वरविमाणम्मि । ततो चुओ समाणो, भगिरहिराया तुम जाओ ॥२१२॥
 जो वि हु सो गामज्जणो, काल काञ्चन विविहजाईगु । कम्माणुभावजणिया, सगरस्स सुया समुप्पन्ना ॥२१३॥
 सद्धस्स निन्दणं कुणइ जो नरो राग-दोसपडिवद्धो । सो भवसहस्सघोरे, पुणरुत्त भमइ संसारे ॥२१४॥
 सुणिऊण निययचरिय, भवपरियट्ठ च सयरपुत्ताण । समणो होऊण चिर, भगीरही सिद्धिमणुपत्तो ॥२१५॥
 एय ते परिकहिय, चरिय सयरस्स पत्थवुप्पन्न । एत्तो मगहनराहिव, न पत्थय त च वो सुणसु ॥२१६॥

पुत्रके साथ उसे केवलज्ञान उत्पन्न हुआ । आयुष्का क्षय होनेपर महात्मा सगरने मोक्षपद प्राप्त किया । (२०२)

भगीरथ का पूर्वभव—

इधर वडे-वडे सुभटोंके समूहसे घिरा हुआ भगीरथ भी अलकापुरीमें इन्द्रकी भाँति साकेत नगरीमें राज्य करने लगा । (२०३) एकवार भगीरथ मुनिवरके पास गया और प्रणाम करके वहीं समीपमें बैठकर धर्मोपदेश सुनने लगा । (२०४) वहाँ कुमार भगीरथने श्रुतसागर मुनिवरसे पूछा कि किस कारण उन सबके बीचमें हम दो ही न मर पाये ? (२०५) इनपर उम मुनिवरने कहा कि एकवार एक संघ सम्मेलनशिखरकी ओर जा रहा था । धीरे-धीरे विहार करता हुआ वह अन्तिम गाँवमें आ पहुँचा । (२०६) श्रमणसंघको देखकर, एक कुम्भारके द्वारा कठोर वचनोंसे निन्दा किये जानेपर भी, गाँवके लोगोंने बहुत उपद्रव मचाया । (२०७) उस गाँवमें रहनेवाले एक पुरुषने चोरी की थी । उम अपराध पर राजाने सारा गाँव जला डाला । (२०८) आमन्त्रण मिलनेसे वह कुम्भार दूसरे गाँव गया था, अतः भाग्यवश वह अकेला न जला । (२०९) कुम्भार मरकर विपुल धनसे समृद्ध एक वणिकके रूपसे उत्पन्न हुआ । गाँवके दूसरे सबलोग भी वराटक (वराड-विदर्भ) में उत्पन्न हुए । (२१०) वहाँसे भी मरकर वह वणिक राजा हुआ । लुट जन्तुओंसे बसे हुए उस गाँवको भी हाथियोंने कुचलकर तहसनहस कर डाला । (२११) वह राजा श्रमण हुआ और मरकर उत्तम विमानमें देव हुआ । वहाँसे च्युत होकर तुम भगीरथ राजा हुए हो । (२१२) जो गाँवके दूसरे लोग थे वे भी मरकर अंग कर्मके विपाक स्वरूप विविध जातियोंमें जन्म लेकर सगरके पुत्र रूपसे उत्पन्न हुए । (२१३) गगन्देपमें युक्त जो मनुष्य मंघकी निन्दा करता है वह हज्जारों घोर जन्मोंसे व्याप्त संसारमें चारवार जन्म लेता है । (२१४) इस प्रकार अपना चरित तथा सगरके पुत्रोंका भवभ्रमण सुनकर भगीरथ श्रमण बना और चिरकाल तक दीक्षा पालकर उमने सिद्धि प्राप्त की । (२१५) गौतम गणधर कहते हैं कि हे मगधाधिप श्रेणिक ! सगर सम्बन्धी यह घृतान्त मैंने तुमसे कहा । अब जो प्रस्तुत है वह तुम सुनो । (२१६)

महाराक्षसस्य वैराग्यं पूर्वभवश्च—

जो तत्थ सो महप्पा, लङ्कापुरिसामिओ महारक्खो । निक्कण्टयमणुकूलं, भुज्जइ रज्ज महाभोग ॥२१७॥
 सो अन्नया कयाई, जुवईजणपरिमिओ वरुज्जाणे । रमिऊण वाविसलिले, पेच्छइ भमर पउममज्जे ॥२१८॥
 न्ह पउमगन्धलद्धो, नट्टो च्चिय महुरो अविन्नाणो । तह जुवइवयणकमले, आसत्तो चेव नट्टो ह ॥२१९॥
 सुइबुद्धिणा विह्वणा, नियमेण महुरा विणस्सन्ति । कुसलो वि ज विणट्टो, अहय त मोहदुल्ललिय ॥२२०॥
 गन्धेण रसेण इमो, नइ एव महुरो खयं पत्तो । पढम चेव विणट्टो, पच्चिन्डियवसगओ जो ह ॥२२१॥
 भोत्तूण विसयसोक्ख, पुरिसो धम्मेण विरहिओ सन्तो । परिभमइ चाउरन्त, पुणरुत्त दीहससार ॥२२२॥
 जाव य विरत्तभावो, अच्छइ लङ्काहिवो परिगणन्तो । ताव य सच्चपरिवुडो, पत्तो सुयसायरो समणो ॥२२३॥
 तस-पाण-नन्तुरहिए, उज्जाणे फासुए सिलावट्टे । तथेव सच्चिविट्टो, समणेहि सम कयनिओगो ॥२२४॥
 उज्जाणपालएहिं, सिट्टे समणागमे तओ राया । गन्तूण पययमणसो, पणमइ सुयसायर साहुं ॥२२५॥
 सेस च समणसच्च, न्हक्कम पणमिऊण उवविट्टो । पुच्छइ भवपरियट्ट, नियय राया मुणिवरिन्द ॥२२६॥
 अह साहिउ पयत्तो, समणो छउमत्थनाणविसएण । भरहेत्थ पोयणपुरे, वसइ नरो हियकरो नाम ॥२२७॥
 भज्जा य माहवी से, पुत्तो पीइकरो तुम तेसि । जिणवरधम्मपुत्तो, हेमरहो नरवई तत्थ ॥२२८॥
 सो अन्नया कयाई, चेइयपूरं रईत्तु भावेण । पडुपडह-सच्चसहिय, जयसद् जिणवरे कुणइ ॥२२९॥

महाराक्षसका पूर्ववृत्त एव प्रव्रज्या लेना—

उधर जो लंकानगरीका स्वामी महात्मा महाराक्षस था वह निष्कण्टक अनुकूल तथा बड़ी-बड़ी भोग सामग्रियोंसे समृद्ध ऐसे राज्यका उपभोग करने लगा । (२१७) युवतियोंसे घिरा हुआ वह एक वार एक सुन्दर उद्यानमें वावड़ीके जलमें क्रीड़ा कर रहा था । उस समय उसने कमलके बीच एक भ्रमर देखा । (२१८) उसे देखकर वह सोचने लगा कि कमलकी गन्धमे लुब्ध अवूम भौरा जिस प्रकार नष्ट होता है उसी प्रकार युवतियोंके मुखरूपी कमलमे आसक्त मैं भी मानो नष्ट ही हुआ हूँ । (२१९) शुचि (चिवेकशील) बुद्धिका अभाव होनेसे भौरै नियमसे विनष्ट होते हैं, जब कि मैं तो कुशल होनेपर भी मोहकी दुष्ट आदतसे नष्ट ही हुआ हूँ । (२२०) यदि यह भौरा गन्ध एवं रसमें गृद्ध होनेके कारण मृत्यु प्राप्त करता है तो पाँचो इन्द्रियोंके वशीभूत मैं पहले ही नष्ट हो चुका हूँ । (२२१) धर्मसे विरहित पुरुष चार गतिरूपी चार सीमाओंवाले दीर्घ संसारमें पुनः पुनः परिभ्रमण करता रहता है । (२२२)

इस प्रकारकी वैराग्य भावनाका विचार लकापति कर रहा था कि अपने संघके साथ श्रुतसागर नामके मुनि वहाँ पधारे । (२२३) उस उद्यानमें त्रस एवं स्थावर जन्तुओंसे रहित अचित्त शिलापट्टपर वह मुनि नियम धारण करके साधुओंके साथ बैठे । (२२४) श्रमण साधुओंका आगमन उद्यानपालको द्वारा कहे जानेपर उस और प्रयत्नशील मनवाले राजाने जाकर श्रुतसागर मुनिका वन्दन किया । (२२५) शेष श्रमणसंघको भी यथाक्रम वन्दन करके राजा बैठा और मुनिवरसे अपने ससार-परिभ्रमणके बारेमें पूछने लगा । (२२६) श्रमणमुनिने अपने छद्मस्थज्ञानसे जो कुछ अवगत हो सकता था उसे जानकर कहा कि—

‘इस भरतक्षेत्रके पोतनपुर नामक नगरमें द्वितकर नामका एक आदमी रहता था । (२२७) उसकी भार्याका नाम माधवी था । उनके तुम प्रियकर नामके पुत्र थे । वहाँपर जिनवरके धर्ममें अनुरागी हेमरथ नामका राजा था । (२२८) वह एक दिन भावपूर्वक चैत्यपूजा करनेके लिये गया और बड़े-बड़े ढोल व शंखकी ध्वनिके साथ जिनवरकी जय बुलाने लगा । (२२९) तुम अभी उठे ही थे कि आवाज सुनते ही आनन्दविभोर होकर जिनेश्वरकी स्तुति व मंगलविधिकी उद्घोषणा

उद्वियमेत्तो सि तुमं, सद्दं सोऊण हट्टुत्तमणो । अह घोसिउं पयत्तो, जिणस्स थुडमङ्गलविहाणं ॥२३०॥
 कालं काऊण तओ, जक्खो जाओ महिद्धिसंपत्तो । अवरविदेहे पेच्छइ, कच्चणनयरे मुणिवरस्स ॥२३१॥
 उवसग्ग कीरन्तं, वारेऊण य रिऊ ससत्तीए । रक्खइ मुणिवरदेहं, जक्खो पुण्ण समज्जेइ ॥२३२॥
 तत्तो चुओ समाणो, नडियङ्गयखेयरस्स वेयह्णं । सिरिपभवेवीतणओ, जाओ उइओ वरकुमारो ॥२३३॥
 तो वन्दणाणं जन्तं, अह चारणविक्रम पलोएउ । विज्जाहराहिराया, कुण्ड नियाण तओ मूढो ॥२३४॥
 काऊण तवमुयारं, ईसाणे नुरवरो थ्य होऊणं । वणवाटणस्स पुत्तो, जाओ सि तुमं महारक्खो ॥२३५॥
 नुरभोगेमु न तित्ती, जो सि तुमं न य गओ मुच्चिरकाल । कह परितुट्ठो होहिसि, डियहाण सोल्लसद्धेणं ॥२३६॥
 सोऊण वयणमेय, गओ विसाय तओ महारक्खो । आमन्नमरणभावो, भणइ नरिन्दो इम वयण ॥२३७॥
 विमयविममोहिण्णं, महिलानेहाणुगगरत्तेण । आलो च्चिय न य नाओ, केत्तियमेत्तो वि वोलीणो ॥२३८॥
 न य गेहम्मि पलित्ते, कृवो खम्मइ मुनूरमाणेहिं । धाहाविए ण डम्मइ, आसो च्चिय तक्खणं चेव ॥२३९॥
 अभिमिच्चिऊण रज्जे, पुत्त च्चिय देवरक्खसं राया । तह भाणुरक्खम पि य, जुवरज्जे ठविय निक्खन्तो ॥२४०॥
 वोसिरियसव्वमङ्गो, चइऊण चउविह च आहार । आराहणाणं काल, काऊण मुरुत्तमो जाओ ॥२४१॥
 अह किन्नरगीयपुरे, मिरिधरविज्जाहरस्स वरट्टहिया । रइवेगनामधेया, सा महिला देवरक्खस्स ॥२४२॥
 गन्धर्वगीयनयरे, नुरसन्निभरायनामधेयस्स । जाया गन्धारिसुया, गन्धवा भाणुरक्खस्स ॥२४३॥
 दम देवरक्खसमुया, जाया छ च्चैव वरकुमारीओ । तह भाणुरक्खमस्स वि, तावइया चेव उप्पन्ना ॥२४४॥

करने लगे । (२३०) वहाँसे मर करके अपराविदेहमें कंचन नगरमें तुम ऋद्धिसम्पन्न बच हुए । वहाँ तुमने एक मुनिवरको देखा । (२३१) अपने सामर्थ्यसे उपसर्ग करनेवाले शत्रुओंका निवारण करके और इस प्रकार मुनिवरकी देहकी रक्षा करके उम बचने पुण्योपार्जन किया । (२३२) वहाँसे च्युत होनेपर वैताल्यपर्वतमें तडिदगद नामक खेचरकी भार्या श्रीप्रभादेव्याके उदित नामक पुत्र रूपसे तुम उत्पन्न हुए । (२३३) वन्दनार्थ जाते हुए चामर-विक्रमको देखकर मृद विद्याधर राजाने निदान (दृढ़ सकल्प) किया । (२३४) उग्र तप करनेके पश्चात् ईशान देवलोकमें वह देव हुआ । वहाँसे च्युत होकर तुम घनवाहनके पुत्र महाराजस हुए हो । (२३५) देवताओंके योग्य दीर्घकालीन भोगोंसे भी यदि तुम्हें वृष्टि न हुई तो फिर आठ दिनोंमें तुम्हें परितुष्टि कैसे हो सकती है ? (२३६) यह कथन सुनकर महाराजसको विपाद हुआ । मरण समीप है यह जानकर राजा यों कहने लगा—‘विषयरूपी विषसे बेहोश तथा स्त्रियोंके स्नेहानुरागमें आसक्त मैं यह नहीं जान पाया कि कितना काल व्यतीत हुआ है । (२३७-३८) घरमें आग लगनेपर जल्दी-जल्दी कर्ओं नहीं खोदा जा सकता । दौड़ते हुए बाँड़ेको तत्क्षण काठूमने नहीं लाया जा सकता ।’ (२३९) इस प्रकार कहकर अपने पुत्र देवराजसको राज्यपर अभिषिक्त करके तथा भानुराजसको युवराजपदपर स्थापित करके उसने दीक्षा अंगीकार की । (२४०) सब प्रकारकी आसक्तियोंका तथा चार प्रकारके आहारका परित्याग करके आराधनापूर्वक मरकर वह देवरूपसे उत्पन्न हुआ । (२४१)

इधर किन्नरगीतपुर नामक नगरमें श्रीधर विद्याधरकी रतिवेगा नामकी जो उत्तम पुत्री थी वह देवराजसकी पत्नी हुई । (२४२) गन्धर्वगीतनगरमें सुरसन्निभराज नामक राजाकी गान्धारी नामकी पत्नीसे उत्पन्न गन्धर्वा नामकी कुमारीके साथ भानुराजसका विवाह हुआ । (२४३) देवराजसके दस पुत्र तथा छः उत्तम कन्याएँ हुईं । भानुराजसकी भी इतनी ही संतानें हुईं । (२४४) इन राजसपुत्रोंने जल्दी ही अपने नाम से युक्त तथा अलकापुरीके जैसे उत्तम नगरोंसे व्याप्त अनेक

१. षड्वामरविष्णु—मु० । २. नन्वते सुवरमाणे । ३. पूच्छने । ४. नुरसन्निभनामधेयराजस—प्रत्य० ।

५. अशन, पान स्वादिन और स्वादिम—आहारके ये चार प्रकार हैं । अशन—रोटी आदि भोजन, पान—पानी, दूध आदि पंच पदार्थ; स्वादिम—फल, मेवा आदि; और स्वादिम—झुपारी, लोंग आदि सुखवास ।

अमरपुरसन्निभाइ, सनामसरिसाईं पट्टणवराइं । रक्खससुएहि सिग्घ, कयाइं बहुसन्निवेसाइ ॥२४५॥
 संज्ञायाल१ सुवेले२, मणपल्हाओ३ मणोहरो४ चेव । हसद्वीवो५ हरिजो६, धन्नो७ कणओ८ समुद्वो य९ ॥२४६॥
 नामेण अद्धसग्गो१०, एव निवेसा महागुणसमिद्धा । उप्पाइया समत्था, महइमहारक्खससुएहि ॥२४७॥
 आवत्तवियडमेहा, उक्कडफुडदुग्गहा महाभागा । तवणायवलियरयणा, कया य रविरक्खससुएहि ॥२४८॥
 वरभवण-तुङ्गतोरण-नाणाविहमणिमऊहपज्जलिया । सोहन्ति सन्निवेसा, रक्खसपुत्ताण कीलणया ॥२४९॥
 राया उ देवरक्खो, वीओ पुण भाणुरक्खसनरिन्दो । घेतूण पवरट्ठिक्खं, अवावाह समणुपत्तो ॥२५०॥

राक्षसवंश :—

एव तु महावसे, बोलीणे मेहवाहणो जाओ । रक्खससुओ महप्पा, मणवेगाए समुप्पन्नो ॥२५१॥
 तस्स य नामेण इमो, रक्खसवसो जयम्मि विक्खाओ । तस्स वि आइच्चगई, महन्तकित्ती य उप्पन्नो ॥२५२॥
 सुप्पभदेवीतणया, रवि-चन्दसमप्पभा कुमारवरा । समणो होऊण चिर, पिया य तेसिं गओ सग्ग ॥२५३॥
 नामेण मयणपउमा, आइच्चगइस्स वल्लभा भज्जा । आउणहनामधेया, महिला उ महन्तकित्तिस्स ॥२५४॥
 आइच्चगइस्स सुओ, भीमरहो नाम नरवई जाओ । तस्साऽऽसि महिल्लियाण, सहस्समेग वरवहूण ॥२५५॥
 अट्टुत्तर सय चिय, पुत्ताण अमररूवसरिसाण । घेतूण य पवज्ज, भीमरहो पत्थिओ सिद्धिं ॥२५६॥
 रक्खन्ति रक्खसा खलु, दीवा पुण्णेण रक्खिया जेण । तेण चिय खयराण, रक्खसनाम कय लोए ॥२५७॥

सन्निवेशोकी स्थापना की । (२४५) सन्ध्याकाल, सुबेल, मन-प्रह्लाद, मनोहर, हसद्वीप, हरिज, धन्य, कनक, समुद्र, अर्द्धस्वर्ग—
 बड़े बड़े गुणोंसे समृद्ध इन समस्त सन्निवेशोकी स्थापना महाराक्षसके महान् पुत्रोने की । (२४६-४७) श्रावर्तविकट नामक
 मेघसे युक्त, विस्तीर्ण, विशद एव शत्रुओंके द्वारा दुर्ग्रह तथा किनारोसे टकरानेवाली पानीकी लहरोंमें वहकर आए हुए रत्नोंसे
 व्याप्त द्वीपोंमें^१ रविराक्षसके पुत्रोंने भी सन्निवेश वसाए । (२४८) उत्तम भवन, उन्नत तोरण और नानाविध मणियोंकी किरणोंसे
 देदीप्यमान राक्षसपुत्रो द्वारा निर्मित वे सन्निवेश शोभित हो रहे थे । (२४९) देवराक्षस राजा तथा दूसरा भानुराक्षस नरेन्द्र—
 इन दोनोंने उत्तम दीक्षा अंगीकार करके अव्यावाध सुख प्राप्त किया । (२५०)

राक्षसवंश—

इस प्रकार अनेक पीढ़ियोंके व्यतीत होने पर इस महावशमें मेघवाहन हुआ । मनोवेगा नामकी पत्नीसे उसे
 महात्मा राक्षस नामका पुत्र उत्पन्न हुआ । (२५१) उसके नामसे यह राक्षसवंश जगत्में प्रसिद्ध हुआ । उसे भी सुप्रभा
 नामकी पत्नीसे सूर्य एव चन्द्र जैसी कान्तिवाले आदित्यगति तथा महत्कीर्ति नामक दो पुत्र हुए । उनके पिता चिरकाल
 पर्यंत श्रमण धर्म पालकर स्वर्गमें गये । (२५२-२५३) आदित्यगतिकी प्रिय पत्नीका नाम मदनपद्मा और महत्कीर्तिकी भार्याका
 नाम आयुर्नख था । (२५४) आदित्यगतिका पुत्र भीमरथ नामका राजा हुआ । उसकी उत्तम पत्नी रूपसे एक हजार स्त्रियों
 थीं तथा देवताओंके रूपके समान सुरूप १०८ पुत्र थे । प्रव्रज्या ग्रहण करके भीमरथने सिद्धिकी ओर प्रयाण किया । (२५५-२५६)
 पुण्य द्वारा परिरक्षित राक्षस द्वीपोंकी रक्षा करते थे, अतः लोक में खेचर (विद्याधर) राक्षसके नामसे प्रसिद्ध हुए । (२५७)

हे श्रेणिक ! राक्षसवंशके उद्भवके वारेमें यह सब मैंने तुमसे कहा । अब इस वंशमें जो पुरुष हुए हैं उनके वारेमें

१. मूलमें 'तवणायवलियरयणा' पाठ है । इसका अर्थ बहुत खींचतान करने पर भी बराबर नहीं बैठता । रविपेणने, मूलमें जो
 भी पाठ रहा हो, उसका अनुवाद 'तटतोयावलीरनद्वीपा' किया है और वह सन्दर्भ के साथ बराबर बैठता भी है, अतः उसीका अनुवाद यहाँ
 दिया गया है ।

एसो ते परिकहिओ, रक्खसवंसस्स उव्ववो तुज्ज । सेणिय । सुणाहि एत्तो, वंसे पुरिसा समासेण ॥२५८॥
 भीमप्पहस्स पुत्तो, पढमो पूयारहो समुप्पन्नो । पवइओ खायजसो, रज्जे ठविऊण जियंभाणुं ॥२५९॥
 जियंभाणुस्स वि पुत्तो, संपगिकित्ती विसालवच्छयलो । सुग्गोवो तस्स सुओ, तस्स वि य भवे हरिग्गीवो ॥२६०॥
 सिरिग्गीवो मुमुहो वि य, मुव्वन्तो अमियवेगनामो य । आइच्चगइकुमारो, इन्द्रप्पम इन्द्रमेहो य ॥२६१॥
 जाओ मयारिदमणो, पहिओ इन्द्रइ सुभाणुधम्मो य । एत्तो सुरारि तिजडो, महणो अङ्गारओ य रवी ॥२६२॥
 चक्कार वज्जमज्जो, पमोय वरसीहवाहणो सूरु । चाउण्डरावणो वि य, भीमो भयवाह रिउमहणो ॥२६३॥
 निव्वाणभत्तिमन्तो उग्गसिरी अरुहभत्तिमन्तो य । तह य पवणुत्तरगई, उत्तम अणिलो य चण्डो य ॥२६४॥
 लङ्काग्गो मऊहो, महवाहु मणोरमो य रवितेओ । महगड महकन्तजसो, अरिसतासो य रायाणो ॥२६५॥
 चन्द्रवयणो य महरवो, मेहज्जाणो तहेव गहखोभो । नक्खत्तदमणमार्ई, एव विज्जाहरा नेया ॥ २६६ ॥
 कौडीण सयसहस्सा, एव विज्जाहरा वलसमिद्धा । लङ्कापुरीएँ सामी, वोलीणा ढीहकालेण ॥२६७॥
 पुत्ताण निययरज्ज, दाऊण परपराएँ निक्खन्ता । देवत्त सिवसोक्ख, केड ससत्तीएँ सपत्ता ॥२६८॥
 एव गणु नियमा, महयापुरिसेसु पञ्चमग्गवाए । मेहप्पभस्स पुत्तो, कित्तीधवलो समुप्पन्नो ॥२६९॥
 विज्जाहरेहि समय, आणाइस्परियविविहगुणपुण्णो । लङ्कापुरीएँ रज्ज, कुणइ जहिच्छ सुरिन्डो व ॥२७०॥
 एव भवन्तरकण तवोवलेण, पावन्ति देव-मणुएसु महन्तसोक्ख ।
 केएत्थ दड्ढनीसेसकसाय-मोहा, सिद्धा भवन्ति विमला-ऽमलपङ्कमुक्का ॥२७१॥

॥ इति पञ्चमचरिए रक्खसवंसाहियारे पञ्चमुद्देसओ समत्तो ॥

सत्तेपसे मैं तुम्हें कहता हूँ, वह तुम सुनो । (२७८)

भीमप्रभका प्रथम पुत्र पूजार्ह उत्पन्न हुआ । विख्यात कीर्तिवाले उसने राज्यपर जितभानुको प्रतिष्ठित करके दीक्षा ली । (२५९) जितभानुका विशाल वक्षस्थलवाला संपरिकीर्ति नामका पुत्र था । उमका पुत्र सुग्रीव था और उसका भी पुत्र हरिग्रीव था । (२६०) उसके पश्चान् क्रमशः श्रीग्रीव, सुमुख, सुव्रत, अमितवेग, आदित्यवेग, इन्द्रप्रभ, इन्द्रमेघ, मृगारिदमन, प्रहित, इन्द्रजित्, सुभानुधर्म, सुरारि, त्रिजट, मथन, अंगारक, रवि, चक्रार, वज्रमध्य, प्रमोद्, वरसिंहवाहन, सूर, चामुण्ड, रावण, भीम, भयावह, रिपुमथन, निर्वाणभक्तिमान्, उग्रश्री, अर्हद्भक्तिमान्, पवन, उत्तरगति, उत्तम, अनिल, चण्ड, लकाशोक, मयूख, महावाहु, मनोगम, रवितेज, वृहद्गति, वृहत्कान्तयश, अरिमंत्रास, चन्द्रवदन, महारव, मेघध्वान, प्रहचोम, नक्षत्रदमन आदि विद्याधर हुए । (२६१-२६६) इस प्रकार बलसे समृद्ध शतसहस्र (लाखों) करोड़ विद्याधर लकापुरीके राजा हुए । उनको स्वर्गवासी हुए दीर्घकाल व्यतीत हुआ है । (२६७) वे क्रमसे अपने-अपने पुत्रोंको राजगद्दी देकर प्रव्रज्या अंगीकार करते थे । अपनी शक्तिके अनुसार उनमेंसे कुछ ने शिवसुख (मोक्ष) तो दूसरोंने देवत्व प्राप्त किया । (२६८) इस प्रकार इन महापुरुषोंके जानेपर पद्माके गर्भसे मेघप्रभको कीर्तिधवल नामका पुत्र हुआ । (२६९) आज्ञा, ऐश्वर्य, आदि विविध गुणोंसे पूर्ण वह विद्याधरोंके साथ लकापुरीमें सुरेन्द्रकी भाँति राज्य करता था । (२७०) इस प्रकार दूसरे जन्ममें किये गये तपोबलसे जीव देव व मनुष्यलोकमें बड़ा भारी सुख प्राप्त करते हैं और यहाँपर कोई कोई तो सम्पूर्ण कपाय एवं माँहका नाश करके कर्मरूपी मलसे मुक्त तथा पवित्र होकर सिद्ध भी होते हैं ।

। पञ्चचरितके राक्षसवंश नामक अधिकारमें पाँचवाँ उद्देश्य समाप्त हुआ ।

६. रक्खस-वाणरपव्वज्जाविहाणाहियारो

वानरवंशः—

एसो ते परिकहिओ, रक्खसवसो मए समासेणं । एत्तो सुणाहि नरवइ । वाणरवसस्स उप्पत्ती ॥ १ ॥
 वेयड्ढुनगवरिन्दे, मेहपुरं दक्खिणाएँ सेटीए । विज्जाहरसामन्तो, अहइन्दो अत्थि विक्खाओ ॥ २ ॥
 भज्जा य सिरिमई से, सिरिकण्ठो तीएँ गब्भसभूओ । पुत्तो महागुणधरो, देवकुमारोवमसिरीओ ॥ ३ ॥
 देवि त्ति नाम कन्ना, सिरिकण्ठसहोयरा विसालच्छी । सयलम्मि जीवलोए, रूवपडागा महिलियाण ॥ ४ ॥
 अह रयणपुराहिवई, वीरो पुप्फुत्तरो महाराया । तस्स गुणेहि सरिच्छो, पुत्तो पउमुत्तरो नाम ॥ ५ ॥
 सिरिकण्ठनिययवहिणी, मग्गइ पुप्फुत्तरो सुयनिमित्त । न य तेण तस्स दिन्ना, दिन्ना सा कित्तिधवलस्स ॥ ६ ॥
 वित्तो चिय वीवाहो, दोण्ह वि विहिणा महासमुदएण । सोऊण तन्निमित्त, रुट्ठो पुप्फुत्तरो राया ॥ ७ ॥
 अह अन्नया कयाई, सिरिकण्ठो वन्दणाएँ देवगिरिं । गन्तूण पडिनियत्तो, पेच्छइ कन्न वरुज्जाणे ॥ ८ ॥
 तीए वि सो कुमारो, दिट्ठो कुसुमाउहो व रूवेण । दोण्ह पि समणुरागो, तक्खणमेत्तेण उप्पन्नो ॥ ९ ॥
 मुणिऊण तीएँ भाव, हरिसवसुब्भिन्नदेहरोमच्चो । अवगूहिऊण कन्न, उप्पइओ नहयल तुरिओ ॥ १० ॥
 पुप्फुत्तरो नरिन्दो, सिट्ठे चेडीहि नियसुयासमग्गो । सन्नद्धवद्धकवओ, मग्गेण पहाविओ तस्स ॥ ११ ॥
 बहुसत्थ-नीइकुसलो, सिरिकण्ठो जाणिऊण परमत्थ । लङ्कापुरिं पविट्ठो, सरण चिय कित्तिधवलस्स ॥ १२ ॥
 सभासिओ सिणेह, रक्खसवइणा पहट्टमणसेण । सिट्ठ च जहावत्त, कन्नाहरणाइय सब ॥ १३ ॥

६. राक्षस एवं वानरोंकी प्रव्रज्या

वानर-वंश—

हे राजन् ! मैंने तुम्हें राक्षसवंशके बारेमें संक्षेपसे यह सब कहा, अब वानरवंशकी उत्पत्तिके बारेमें सुनो । (१)

वैताल्य पर्वतकी दक्षिण शाखामें मेघपुर नामका नगर है । वहाँ अहमिन्द्र नामका एक विख्यात विद्याधर राजा रहता था । (२) उसकी भार्या श्रीमती थी । उसके गर्भसे उत्पन्न महागुणी तथा देवोंके कुमारोंकीसी कान्तिवाला श्रीकण्ठ नामका पुत्र था । (३) श्रीकण्ठकी बहनका नाम देवी था । उसकी आँखें बड़ी बड़ी थीं तथा समस्त जीवलोकमें महिलाओंके रूपके लिये वह पताकातुल्य अर्थात् सर्वश्रेष्ठ रूपवती थी । (४) रत्नपुर नामक नगरका अधिपति पुष्पोत्तर नामका एक वीर महाराजा था । गुणोसे अपने ही जैसा उसका पद्मोत्तर नामका पुत्र था । (५) पुष्पोत्तरने अपने पुत्रके लिये श्रीकण्ठसे उसकी बहन देवीकी भंगनी की, किंतु उसने उसे न देकर कीर्तिधवलको दी । (६) दोनोंका विधिपूर्वक विवाह बड़े समारोहके साथ सम्पन्न हुआ । यह सुनकर पुष्पोत्तर राजा रुष्ट हो गया । (७)

एक बार श्रीकण्ठ वन्दनार्थ देवगिरि जाकर लौट रहा था । रास्तेमें एक उत्तम उद्यानमें उसने एक कन्या देखी । (८) उसने भी कामदेवके समान सुन्दर रूपवाले उस कुमारको देखा । उसी समय दोनोंके बीच प्रेम उत्पन्न हुआ । (९) उस कन्याके भावको जानकर आनन्दसे रोमांचित शरीरवाला वह कुमार कन्याको आलिंगित करके एकदम आकाशमें उड़ गया । (१०) दासियों द्वारा अपनी लड़कीका अपहरण सुनकर पुष्पोत्तर राजाने सैन्यसे तैयार होकर तथा स्वयं कवच पहनकर जिस मार्गसे वह गया था, उस मार्गसे उसका पीछा किया । (११) अनेकविध शास्त्र एवं नीतिमें कुशल श्रीकण्ठने अपने कल्याण को जानकर लंकापुरीमें प्रवेश किया तथा कीर्तिधवलकी शरणमें गया । (१२) मनमें प्रसन्न राक्षसपतिने स्नेहपूर्वक उसे बुलाया । उसने कन्यापहरण आदि जो कुछ हुआ था वह यथावत् कह सुनाया । (१३) उस

ताव चिय गयणयले, गयवर-रह-जोह-तुरयसंघट्ट । उत्तरदिसाएँ पेच्छइ, एज्जन्तं साहणं विउलं ॥ १४ ॥
 कित्तिधवलेण दूओ, पेसविओ महुर-सामवयणेहिं । अह सो वि तुरियचवलो, सिग्घं पुण्फुत्तरं पत्तो ॥ १५ ॥
 काऊण सिरपणाम, दूओ त भणइ महुरवयणेहिं । कित्तिधवलेण सामिय, विसज्जिओ तुज्ज पासम्मि ॥ १६ ॥
 उत्तमकुलसभूओ, उत्तमचरिएहि उत्तमो सि पहु । तेणं चिय तेलोक्के, भमइ जसो पायडो तुज्ज ॥ १७ ॥
 अह भणइ कित्तिधवलो, सामि । निसामेहि मज्ज वयणाइ । सिरिकण्ठो य कुमारो, उत्तमकुल-रूवसपन्नो ॥ १८ ॥
 -उत्तमपुरिसाण जाए, सज्जोगो होइ उत्तमेहि सम । अहमाण मज्जिमाण य, सरिसो, सरिसेहि वा होज्जा ॥ १९ ॥
 सुट्ठु वि रक्खिज्जन्ती, थुंथुकिय रक्खिया पयत्तेण । होही पैसोवथा, खल्यणरिद्धि व वरकत्ता ॥ २० ॥
 दोण्णि वि उत्तमवंसा, दोण्णि वि वयसाणुरूवसोहाइ । एयाण समाओगो, होउ अविग्घ नराहिवई । ॥ २१ ॥
 जुज्जेण नत्थि कज्ज, बहुज्जणघाएण कारिएण पहु । परगेहसेवण चिय, एस सहावो महिल्लियाण ॥ २२ ॥
 एव चिय वट्ठन्ते, उल्लवे ताव आगया दूई । नमिऊण चलणकमले, विज्जाहरपत्थिव भणइ ॥ २३ ॥
 अह विन्नवेड पउमा, सामि ! तुम चलणवन्डणं काउ । सिरिकण्ठस्स नराहिव ! थेवो वि हु नत्थि अवराहो ॥ २४ ॥
 सयमेव मए गहिओ, एसो कम्माणुभावज्जोएण । अन्नस्स मज्ज नियमो, नरस्स एय पमोत्तूण ॥ २५ ॥
 बहुसत्थ-नीइकुसलो, राया परिचिन्तिऊण हियएण । ढाऊण तस्स कन्न, निययपुर पत्थिओ सिग्घं ॥ २६ ॥
 मग्गसिरमुद्धपक्खे, नक्खत्ते सोहणे तओ दिवहे । वत्त पाणिग्गहण, अणन्नसरिस वसुमईए ॥ २७ ॥

समय आकाशमें उत्तर दिशाकी ओर हाथी, रथ, योद्धा व घोड़ेसे युक्त विपुल सेनाको आते हुए उसने देखा । (१४) कीर्ति-
 धवलने भी मधुर एवं शान्तिजनक वचनोंके साथ दूतको भेजा । तेज और चपल वह दूत भी शीघ्र ही पुष्पोत्तरके पास
 जा पहुँचा । (१५) सिरसे प्रणाम करके मधुर वचनसे उसने कहा कि—

'हे स्वामी ! कीर्तिधवलने मुझे आपके पास भेजा है । (१६) हे प्रभो ! आप उत्तम कुलमें उत्पन्न हुए हैं तथा
 उत्तम आचरणके कारण स्वयं आप भी उत्तम हैं । इसीलिये आपका विशद यश त्रैलोक्यमें परिभ्रमण करता है । (१७)
 हे स्वामी ! कीर्तिधवलने कहलाया है कि आप मेरी बात सुने । श्रीकण्ठकुमार भी उत्तम कुलमें उत्पन्न तथा रूपसम्पन्न
 हैं । (१८) विश्वमें उत्तम पुरुषोंका सम्बन्ध उत्तम पुरुषोंके साथ होना चाहिए । इसी प्रकार अधमका अधमके साथ और
 मध्यमका मध्यमके साथ सम्बन्ध होना चाहिए । अर्थात् सद्दशके साथ ही सद्दशका सम्बन्ध उचित है । (१९) भलीभाँति
 प्रयत्नपूर्वक रक्षा की जाय या तिरस्कारके साथ रक्षा की जाय, पर उत्तम कन्या तो दुष्ट पुरुषकी ऋद्धिके समान दूसरेके द्वारा
 ही उपभोग्य होती है । (२०) हे राजन् ! दोनों ही उत्तम वंशके हैं, दोनों ही वयके अनुरूप रूपसम्पन्न हैं । अतः इन
 दोनोंका निर्विघ्न समागम होना चाहिए । (२१) हे प्रभो ! अनेक जनोका घात करनेवाले युद्धका कोई प्रयोजन नहीं है ।
 दूसरोंके घरकी सेवा यह तो स्त्रियोंका म्यमाव है ।' (२२)

इस प्रकार वार्तालाप हो रहा था कि एक दूती आई और चरणकमलमें नमस्कार करके विद्याधर राजामें रुठने
 लगी—'हे स्वामी ! आपके चरणोंमें वन्दन करके पद्मा विनती करती है कि श्रीकण्ठका इसमें थोड़ा भी अपराध नहीं है ।
 (२३-२४) अपने कर्मके फलस्वरूप ही मैंने स्वयं इसे अंगीकार किया है । इसे छोड़ कर दूसरे पुरुषका मुझे नियम है ।'
 (२५) बहुविधशास्त्र एव नीतिमें कुशल राजाने मनमें सोचकर अपनी कन्या उसे दी । वादमें जल्दी ही उसने अपने नगरकी
 ओर प्रस्थान किया । (२६) मार्गशीर्ष महीनेके शुक्ल पक्षमें, उत्तम नक्षत्र व दिनमें उनका जो पाणिग्रहण हुआ वह प्रर्या
 पर अद्वितीय था । (२७)

अह भणइ कित्तिधवलो, सिरिकण्ठं तिबनेहपडिवद्धो । मा वच्चसु वेयद्धु, तत्थ तुम वेरिया वहवे ॥ २८ ॥
 अत्थेत्थ लवणतोए, दीवो मणि-रयणकिरणविच्छुरिओ । कप्पतरुसन्निहेहिं, संलत्तो पायवगणेहिं ॥ २९ ॥
 भीमा-इभीमहेउ, ढक्खिण्ण सुरवरोहि काऊण । पुब चिय अणुणाया, खेयरवसहा इहं दीवे ॥ ३० ॥
 दीवो सझावेलो, मणपल्हाओ सुवेलकणयहरी । नाम सुओवणो वि य, जलअज्जाओ य हंसो य ॥ ३१ ॥
 नामेण अद्धसगो, उक्कडवियडो त्थ रोहणो अमलो । कन्तो फुरन्तरयणो, तोयवलीसो अलद्धो य ॥ ३२ ॥
 दीवो नभो य भाणू, खेमो य हवन्ति एवमाईया । निच्च मणाभिरामा, आसन्ने देवरमणिज्जा ॥ ३३ ॥
 अवरुत्तराएँ एत्तो, दिसाएँ तिण्णेव ज्ञोयणसयाइ । लवणजलमज्जयारे, वाणरदीवो त्ति नामेण ॥ ३४ ॥
 तत्थ-च्छसु वीसत्थो, काऊण पुर महागुणसमिद्ध । वन्धवजणेण सहिओ, सुरवरलील विडम्बन्तो ॥ ३५ ॥
 चेत्तस्स पढमदिवसे, सिरिकण्ठो निग्गओ सपरिवारो । रह-गय-तुरयसमग्गो, दीवाभिमुहो समुप्पडओ ॥ ३६ ॥
 पेच्छइ महासमुद्ध, सघट्टुद्धन्तवीइ-कल्लो । गाहसहस्सावास, आगास चैव वित्थिण्ण ॥ ३७ ॥
 सपत्तो च्चिय दट्टु, दीव वररयणसपयसमिद्धं । ओइण्णो सिरिकण्ठो, तत्थ निविट्ठो मणिसिलासु ॥ ३८ ॥
 वज्जिन्दनील-मरगय-पूसमणी-पउमरायकन्तीए । लक्खिज्जइ बहुवण्णो, दीवो किरणाणुवालीए ॥ ३९ ॥
 नाणाविहतरुणतरुभवेहि कुसुमेहि पञ्चवण्णेहिं । भसलीकओ व नज्जइ, निज्जर-गिरिविहिकुहरेहिं ॥ ४० ॥
 पण्डुच्छुवाडपउरो, सहावसपन्नदीहियाकलिओ । वरकमलकेसाराण-लवङ्गन्धेण सुसुयन्धो ॥ ४१ ॥
 अह पत्तो विहरन्तो, दीव सबायरेण सिरिकण्ठो । पेच्छइ य वाणरगणे, सवत्तो माणुसायारे ॥ ४२ ॥
 वेत्तूण ताण सब, करणिज्ज खाण-पाणमाईय । काराविय च सिग्घ, कील्लणहेउ नरिन्देण ॥ ४३ ॥

तत्पश्चात् तीव्र स्नेहसे युक्त कीर्तिधवलने श्रीकण्ठसे कहा कि तुम वैताह्यमें मत जाओ, क्योंकि वहाँ तुम्हारे बहुत शत्रु हैं। (२८) यहाँ लवणसागरमें मणि एवं रत्नोकी किरणोंसे देदीप्यमान तथा कल्पवृक्ष सरीखे वृक्षोंसे छाया हुआ एक द्वीप है। (२९) भीम एवं अतिभीमके ऊपर अनुग्रह करके देवोंने पहले ही इस द्वीप में बसनेकी अनुज्ञा दी थी। (३०) संध्यावेल, मन-प्रहाट, सुवेल, कनक, हरि, सु-उपवन, जलाध्याय, हंस, अर्द्धस्वर्ग, उत्कट, विकट, रोधन, अमल, कान्त, स्फुरद्रत्न, तोयवलीश, अलंघ, नभ, भानु, चेम आदि मनको सदा आनन्द देनेवाले तथा देवोंके लिए क्रीड़ा करनेयोग्य दूसरे द्वीप भी समीप हैं। (३१-३३) इनके पश्चिमोत्तर दिशामें तीन सौ योजन पर लवणसागरके बीच वानरद्वीप नामका एक द्वीप है। (३४) वहाँ पर बड़े बड़े गुणोंसे समृद्ध एक नगर बसाकर अपने सगे-सम्बन्धियोंके साथ तुम देवताओंकी लीलाका भी तिरस्कार करनेवाले आरामके साथ रहो। (३५)

चैत्र मासके प्रथम दिनमें अपने परिवारके साथ तथा रथ, हाथी एवं घोड़ोंसे युक्त हो श्रीकण्ठ निकला और वानर द्वीपकी ओर उड़यन किया। (३६) टकरानेसे ऊपर उठती हुई लहरोंसे युक्त तथा हजारों बड़े बड़े जल-जन्तुओंसे व्याप्त महासागर और चारों ओर फैला हुआ आकाश उसने देखा। (३७) श्रीकण्ठ अन्तन्त द्वीपके पास पहुँचा। उत्तम रत्न तथा सम्पत्तियोंसे समृद्ध उस द्वीपको देखकर वह नीचे उतरा और मन शिला पर जा बैठा। (३८) हीरे, इन्द्रनीलमणि, मरकत, सूर्य-कान्तमणि एवं पद्मरागमणिकी कान्तिवाले किरणोंकी पंक्तिओंसे विविध वर्णवाला दीखता था। (३९) नानाविध तरुण वृक्षोंके ऊपर उगे हुए पाँच प्रकारके रंगवाले पुष्पोंसे तथा भरने व पर्वतकी विविध गुफाओंसे वह मानो भ्रमररूप हो ऐसा मालूम होता था। (४०) वह सफेद गन्नेकी वाड़ोंसे व्याप्त था, कुदरती तौर पर बनी हुई बावड़ियोंसे युक्त था तथा उत्तम कमलोंके केसर व अरुण लवंगको गन्धसे वह सुगन्धित था। (४१) अत्यन्त सन्तोषके साथ द्वीपमें भ्रमण करते हुए श्रीकण्ठने सब प्रकारसे मानव आकारवाले वानरोंको देखा। (४२) राजाने क्रीडार्थ उन सबको पकड़ा और शीघ्र ही खानपान आदि कार्य उनसे करवाया। (४३) वानरके समान चंचल स्वभाववाले वे नाचते थे, बजाते थे तथा

नच्चन्ति य वगन्ति य, जूवाउलयन्ति अन्नमन्नस्स । वाणरचडुल्लसहावा, जाया अइवल्लहा तस्स ॥ ४४ ॥
 १ किक्किन्धिपवओवरि, भवण-ऽड्डाल्य-सुवण्णपायारं । चोदसजोयणविउलं, किक्किन्धिपुर कय तेण ॥ ४५ ॥
 पासाय-तुङ्गतोरण-मणिरयणमऊहभत्तिविच्छुरियं । अमरपुरस्स व सोह, हाऊण व होज्ज निम्मविय ॥ ४६ ॥
 जं जं जणो वि मग्गइ, उवगरणा-ऽऽभरण-भोयणार्इयं । त तत्थ हवइ सब, विज्जाभावेण सत्तिहियं ॥ ४७ ॥
 ण्वविहम्मि नयरे, पउमासहिओ अणोवम रज्जं । भुज्जइ सया सुमणसो, सुरलोगगओ सुरिन्दो व ॥ ४८ ॥
 अह अन्नया कयाई, भवणस्सुवरिं ठिओ पलोएन्तो । पेच्छइ नहेण जन्तं, इन्द नन्दीसरं दीव ॥ ४९ ॥
 गय-वमह-तुरय-केसरि-मय-महिस-वराहवाहणारूढा । वच्चन्ति देवसङ्घा, पूरन्ता अम्वरं सयल ॥ ५० ॥
 सरिऊण पुवजम्मं, भणइ निवो सुरवरा इमे सबे । नन्दीसरवरदीव, वन्दणहेउम्मि वच्चन्ति ॥ ५१ ॥
 अहमवि सुरेहि समय, दीवं नन्दीसरं पयत्तेण । गन्तूण चेइयाइ, करेमि थुइमङ्गलविहाण ॥ ५२ ॥
 अह कोच्चविमाणेण, गयणेणं पत्थियस्स वेगेण । मणुसुत्तरस्स उवरिं, गडपडिहाओ य से जाओ ॥ ५३ ॥
 सो पेच्छऊण देवे, वोल्न्ते माणुसुत्तर सेलं । परिदेविउ पयत्तो, सोगभरापूरियसरीरो ॥ ५४ ॥
 हा ! कट्ट चिय पावो, जो ह नन्दीसर न सपत्तो । विहलमणोरहभावो, भग्गुच्छहो फुड जाओ ॥ ५५ ॥
 नन्दीसरवरदीवे, जह पूया चेइयाण विरएउ । भावेण नमोक्कार, पसन्नमणसो करिस्सामि ॥ ५६ ॥
 जे चिन्तिया महन्ता, मणोरहा मन्दभाग्घेएणं । ते मे फल न पत्ता, उदएण अहम्मकम्मस्स ॥ ५७ ॥

एक दूसरेकी जूँ निकालते थे । वे उसके अत्यन्त प्रिय हो पड़े । (४४) किक्किन्धि पर्वतके ऊपर भवन अट्टालिका एवं स्वर्ण प्राकारसे युक्त चौदह योजन विस्तृत किक्किन्धि नामकी नगरी उसने बसाई । (४५) उसके द्वारा निर्मित प्रासाद, ऊँचे तोरण, मणि व रत्नाकी किरणोंसे रंगविरग होकर प्रकाशित वह नगरी देवनगरी अलकाका भी तिरस्कार करती थी । (४६) कोई भी मनुष्य उपकरण, आभरण तथा भोजन आदि जो कुछ चाहता था, वह सब उसे विद्याके प्रभावसे वहाँ मिल जाता था । (४७) ऐसी नगरीमें सुखी वह देवलोकके इन्द्रकी भौति पद्मा रानीके साथ अनुपम राज्यका सदा उपभोग करता था । (४८)

एक दिन अपने भवनके ऊपर खड़े होकर वह अवलोकन कर रहा था तब उसने आकाशमार्गसे नन्दीश्वर द्वीपकी ओर जाने हुए इन्द्रको देखा । (४९) हाथी, बैल, घोड़े, सिंह, हरिण, भैंस एवं सूअर सदृश वाहनोंमें आरूढ देवताओंके समूह, मानो सारे आकाशको भर रहे हों इस तरह, जा रहे थे । (५०) पूर्व जन्मका स्मरण करके राजाने कहा कि ये सब देवता हैं और वन्दनके लिए नन्दीश्वरद्वीपकी ओर जा रहे हैं । (५१) मैं भी उद्यम करके देवताओंके साथ नन्दीश्वरद्वीप जाऊँ और चैत्यांमे स्तुति व मंगलकार्य करूँ । (५२) नभोमार्गसे जाते हुए राजाके तीव्र गतिशील क्रौंचविमानका मानुपोत्तर पर्वतके^१ ऊपर गतिरोध हुआ । (५३) मानुपोत्तर पर्वतका अतिक्रमण करनेवाले देवोंको देखकर शोकसे व्याप्त शरीरवाला वह विलाप करने लगा कि—‘अत्यन्त दुःख है कि पापी मैं नन्दीश्वर न पहुँच पाया । मेरे मनोरथका भाव विफल हो गया और मेरा उत्साह भी अत्यन्त ही भग्न हो गया । (५४-५५) मेरा मनोरथ था कि मैं नन्दीश्वर द्वीपमें चैत्यांकी पूजा चूँगा और आनन्दविभोर होकर भावपूर्वक नमस्कार करूँगा । (५६) मन्दभाग्य मैंने जो बड़े-बड़े मनोरथ किए थे वे सब मेरे पाप कर्मके उदयसे सकल न हुए । (५७) इसलिए जिनेन्द्रदेव द्वारा उपदिष्ट तथा मुनियों द्वारा प्रशंसित धर्मका मैं यहींपर ऐसा आचरण

१ किक्किन्धि—प्रत्य० । २ पहले कहा जा चुका है कि जम्बूद्वीप लवण समुद्रमें वेष्टित है और लवणसमुद्र भातकी सतहमें भिगा हुआ है । घातकीमण्डको घेर कर उससे दूने विस्तारवाला अर्थात् आठ लाग योजनका कालोदधि पद्म है । कालोदधिके चारों ओर गोलह लाग योजन विस्तृत पुष्करवल्लीपद्म है । पुष्करवल्लीपके बीचमें गोलकार एक मानुपोत्तर नामक पर्वत है जो बरो दो मार्गोंमें विभक्त करता है । इस पर्वतके भीतर भीतर अर्थात् जम्बूद्वीप, घातकीमण्ड और आधे पुष्करवल्लीपमें ही मनुष्यकी वस्ती है । कस्ता भी ऋद्धिसम्पन्न मनुष्य क्यों न हो, पर इम मानुपोत्तर पर्वतको लौंघकर वह उस पार नहीं जा सकता ।

तह तं करेमि एण्हि, धम्म जिणदेसिय मुणिपसत्थं । जेणं चिय अन्नभवे, नन्दीसरवन्दओ होह ॥ ५८ ॥
 आगन्तूण पुरवरे, पुत्त अहिसिञ्चिऊण रज्जम्मि । नामेण वज्जकण्ठ, पव्वज्जमुवागओ धीरो ॥ ५९ ॥
 अह वज्जकण्ठाराया, पिउचरिय पुच्छई भणइ साहू । दोण्णि जणा वाणियया, पुबिं एक्कोयरा आसि ॥ ६० ॥
 तत्थ वसन्ताण चिय, पीती जुवईहि फेडिया ताण । मिच्छत्तो य कणिट्ठो, जेट्ठो पुण सावओ जाओ ॥ ६१ ॥
 तत्थ कणिट्ठेण चिय, नरवइपुरओ य मारिओ पुरिसो । सो त परिक्खिऊण, सहोयरो देइ डव से ॥ ६२ ॥
 उवसमिऊण कणिट्ठ, जेट्ठो देवाहिवो समुप्पन्नो । सो वि सुरो होऊण, चविओ जाओ य सिरिकण्ठो ॥ ६३ ॥
 वन्धवनेहेण तओ, इन्दो अप्पाणय पयरिसन्तो । सिरिकण्ठवोहणत्थ, गओ य नन्दीसर दीव ॥ ६४ ॥
 इन्दस्स दरिसणेण, तुज्झ पिया सुमरिऊण परजम्म । पड्डिवुद्धो पवइओ, एय ते परिफुड कहिय ॥ ६५ ॥
 राया वि वज्जकण्ठो, पुत्त इन्दाउहप्पभ रज्जे । ठविऊण य निक्खन्तो, पत्तो हियडच्छिय ठाण ॥ ६६ ॥
 इन्दाउहप्पभस्स वि, इन्दामयनन्दणो समुप्पन्नो । तस्स वि मरुयकुमारो, मरुयस्स वि मन्दरो पुत्तो ॥ ६७ ॥
 मन्दरनराहिवस्स वि, पवणगई खेयराहिवो जाओ । पवणगइस्स वि पुत्तो, रविप्पभो चैव उप्पन्नो ॥ ६८ ॥
 जाओ रविप्पभस्स वि, राया अमरप्पभो महासत्तो । परिणोइ गुणवई सो, तिकूडसामिस्स वरधूय ॥ ६९ ॥
 वत्ते चिय वीवाहे, पेच्छइ सा तेहि तत्थ आलिहिए । वरकणयचुण्णकविले, पवइमे दीहणइल्ले ॥ ७० ॥
 अह ते घोरायारे, भीया दट्ठूण गुणवई सहसा । अमरप्पभ पवन्ना, कम्पन्ती अङ्गमङ्गेषु ॥ ७१ ॥
 अमरप्पभो कुमारो, रुट्ठो जेणेण धरणिपट्टम्मि । लिहिया वाणर अहमा, तस्स फुड निग्गह काह ॥ ७२ ॥

करूँगा कि जिससे दूसरे भवमें नन्दीश्वरद्वीपके दर्शन मुझे हो सके ।' (५८) इस तरह सोचकर वह धीर पुरुष अपने नगरमें वापस आया और वज्रकण्ठ नामक अपने पुत्रको राज्यपर अभिषिक्त करके उसने दीक्षा ली । (५९)

वानर वशकी उत्पत्ति

तत्पश्चात् एक दिन वज्रकण्ठ राजाने पिताका वृत्तान्त पूछा । इसपर साधुने कहा कि पूर्वकालमें दो सहोदर वणिक थे । (६०) साथमें रहते हुए दोनो भाइयोंको युवतियोंकी प्रीतिने अलगकर दिया । छोटा भाई मिथ्यात्वी हुआ, जब कि बड़ा भाई श्रावक हुआ । (६१) वहाँ राजाके समक्ष ही छोटे भाईने एक पुरुषको मारा । उसको बचाकर बड़े भाईने धन दिया । (६२) छोटे भाईको इस प्रकार उपशान्त करके बड़ा भाई इन्द्ररूपसे उत्पन्न हुआ । वह छोटा भाई भी देवरूपसे जन्म लेकर तथा वहाँसे च्युत होकर श्रीकण्ठ हुआ । (६३) बादमें भानुस्नेहवश इन्द्र श्रीकण्ठके बोधके लिए अपना उत्कर्ष दिखाता हुआ नन्दीश्वरद्वीपकी ओर गया । (६४) इन्द्रके दर्शनसे तुम्हारे पिताको पूर्वजन्म याद हो आया । वह प्रतियुद्ध हुआ और दीक्षा अगीकार की ।' इस तरह मैंने तुम्हे विस्तारसे यह वृत्तान्त कह सुनाया । (६५) वज्रकण्ठ राजा भी इन्द्रायुधप्रभ नामके अपने पुत्रको राज्य देकर निकल पड़ा अर्थात् दीक्षा ली और हृदयमें अभीप्सित ऐसा स्थान प्राप्त किया । (६६) इन्द्रायुधप्रभको भी इन्द्रमत नामका एक पुत्र हुआ । उसका मरुत्कुमार तथा मरुत्कुमारका मन्दर नामका पुत्र हुआ । (६७) मन्दर राजाका पवनगति नामका पुत्र विद्याधर राजा हुआ । पवनगतिका पुत्र रविप्रभ हुआ । (६८) रविप्रभका अमरप्रभ नामका पुत्र महासमर्थ राजा हुआ । उसने त्रिकूटस्वामीकी उत्तम कन्या गुणवतीके साथ विवाह किया । (६९) विवाहविधि सम्पन्न होनेपर उस कन्याने विद्याधरियों द्वारा चित्रित उत्तम सोनेके चूर्णसे मटमैले रंगके तथा लम्बी पूँछवाले वन्दर देखे । (७०) भयंकर आकृतिवाले उन वन्दरको देखकर एकदम सहमी हुई और इसलिये जिसका प्रत्येक अंग काँप रहा है ऐसी वह गुणवती अमरप्रभके पास गई । (७१) अमरप्रभ कुमारने क्रुद्ध होकर कहा कि जिसने पृथ्वीपर इन अधम वानरोंको चित्रित किया है उसको बराबर शिक्षा करूँगा । (७२) इसपर विविध कलाओं तथा शास्त्रोंमें कुशल मन्त्रीने मधुरवचनसे कहा कि—

१. वि ताहे रवि—प्रत्य० ।

विविहकला-ऽऽगमकुसलो, मन्ती तं भणइ महुरवयणेहिं । त कारण सुणिज्जउ, जेणेएँ पवङ्गमा लिहिया ॥ ७३ ॥
 पुव पहाणपुरिसो, सिरिकण्ठो नाम आसि विक्खाओ । अमरपुरसरिससोह, किक्किन्धिपुर कय जेण ॥ ७४ ॥
 तेण चिय पढमयरं, आहाराईसु पवरपीईए । घेतूण वन्धवा इव, देवढ्भूया परिट्टविया ॥ ७५ ॥
 ततो पम्हू जे वि हु, कुल-वसे नरवई समुप्पन्ना । ताण पि मङ्गलत्थ, तित्थ चिय वाणरा जाया ॥ ७६ ॥
 जेण परपराए, तुम्ह कुले वाणरा परिट्टविया । तेण इमे नराहिव । आलिहिया मङ्गलनिमित्त ॥ ७७ ॥
 न जस्स हवइ नियय, कुलोचिय मङ्गल मणूसस्स । त तस्स कीरमाण, करेइ सुहसपय विउल ॥ ७८ ॥
 एव सुणित्तु वयण, भणइ निवो किं इमे धरणिपट्टे । आलिहिया कुलजेट्ठा, पाएसु जणेण छिप्पन्ति ॥ ७९ ॥
 छत्तेसु तोरणेसु य, धएसु पासायसिहर-मउडेसु । काऊण रयणघडिए, ठावेह पवङ्गमे सिग्घ ॥ ८० ॥
 एव च भणियमेत्ते, छत्ताइ विणिम्मिया मणिविचिचा । वाणरविविहायारा, दिसासु सवासु पज्जत्ता ॥ ८१ ॥
 अह अन्नया कयाई, गया अमरप्पभो य वेयड्ढे । जिणिऊण रिउ नियत्तो, भुज्जइ रज्ज महाभोग ॥ ८२ ॥
 अमरप्पभस्स पुत्तो, नामेण कइद्धओ समुप्पन्नो । तस्स वि य हवइ भज्जा, सिरिप्पभा रूवसपन्ना ॥ ८३ ॥
 रिक्खरओ य अइवलो, गयणाणन्डो य खेयरनरिन्डो । गिरिनन्डो वि य एए, अन्नोन्नमुयाऽऽणुपुवीए ॥ ८४ ॥
 एवं अण्येसखा, वौलीणा वाणराहिवा वीरा । काऊण जिणवरतव, सकम्मजणिय गया ठाण ॥ ८५ ॥
 जं जस्स हवइ नियय, नरस्स लोगम्मि लक्खणावयवं । त तस्स होइ नाम, गुणेहि गुणपच्चयनिमित्त ॥ ८६ ॥
 खग्गेण खग्गधारी, धणुहेण धणुद्धरो पडेण पडी । आसेण आसवारो, हत्थारोहो य हत्थीण ॥ ८७ ॥
 इक्खूण य इक्खागो, जाओ विज्जाहराण विज्जाए । तह वाणराण वसो, वाणरचिन्धेण निव्वडिओ ॥ ८८ ॥

‘जिसलिए ये वन्दर चित्रित किये गए हैं उसका कारण आप सुने । (७३) पूर्वकालमें श्रोकण्ठ नामका एक विख्यात प्रधानपुरुष हो चुका है जिसने अलकानगरीके समान शोभावाली किक्किन्धि नामकी नगरी वसाई थी । (७४) उसीने सर्वप्रथम देवके जैसे अद्भुत इन्हें पकड़कर वान्धवोको भोंति आहार आदि कार्योंमें अत्यन्त प्रेमपूर्वक नियुक्त किया था । (७५) तबसे लेकर आपके वंशमें जो कोई भी राजा हुआ उसके मंगलके लिए ये तीर्थरूप अर्थात् पवित्र माने जाते हैं । (७६) चूँकि परम्परासे आपके कुलमें वानरोंकी स्थापना होती रही है, अतएव, हे राजन् ! मंगलके लिए इन वानरोंका चित्रण किया गया है । (७७) जिस मनुष्यका अपनी कुल परम्पराके अनुसार जो मंगल आचार होता है, उसके करनेसे वह विपुल समृद्धि प्रदान करता है ।’ (७८) ऐसा कथन सुनकर राजाने कहा कि—इन कुलज्येष्ठोंका आलेखन जमीनपर क्यों किया जाता है ? लोग पैरोंसे इन्हें कुचलते हैं । (७९) अत रत्नोंसे इन वन्दरोंका आलेखन करके छातोमें, तोरणोंमें, ध्वजाओंपर, महलोंके शिखर तथा मुकुटोंमें इनकी स्थापना करो ।’ (८०) इस प्रकार कहनेपर सब दिशाओंमें—चारों ओर वन्दरोंके विविध आकारोंसे युक्त तथा मणियोंसे शोभित काफी छाते आदि बनाये गए । (८१)

वाटमें अमरप्रभ राजा वैताल्य पर्वतमें शत्रुओंको जीतकर वापस लौटा और अत्यन्त समृद्ध राज्यका उपभोग करने लगा । (८२) अमरप्रभको कपिध्वज नामका पुत्र हुआ । उसकी भार्या श्रीप्रभा भी रूपवती थी । (८३) उसके पश्चात् क्रमशः ऋत्तराज, अतिवल, गगनानन्द, खेचरनरेन्द्र और गिरिनन्द ये एक दूसरेके पुत्र हुए । (८४) इस प्रकार वीर वानर राजाओंकी अनेक संख्या व्यतीत हुई । वे जिनवर द्वारा उपदिष्ट तप करके अपने-अपने कर्मजन्य स्थान पर अर्थात् स्वर्ग अथवा मोक्षमें गये । (८५) इस लोकमें जिसका जो नियत लक्षण (चिह्न) होता है वह, उसके गुणोंकी पहचानके लिये, उसका नाम हो जाता है । (८६) जिस तरह खड्गधारी, धनुषसे धनुर्वारी, पटसे पटो (कपड़ावाला), घोंग्रेसे घुडसवार, हाथीसे हस्तिपक (हाथीका महावत), इक्षुसे इक्ष्वाकू तथा विद्यासे विद्याधर वंश होता है, उन्नी तरह वानरके चिह्न से वानरोंका वंश अभिव्यक्त होता है । (८६-८८) चूँकि वानरके चिह्नसे लोगोंने छत्र आदि चिह्नित किये थे, इसलिए वे

वाणरचिन्धेण इमे, छत्ताइ निवेसिया कई जेण । विज्जाहरा जणेण, वुच्चन्ति हु वाणरा तेण ॥ ८९ ॥
 सेयसस्स भयवओ, जिणन्तरे तह य वासुपुज्जस्स । अमरप्पभेण एय, वाणरचिन्ध परिद्विविय ॥ ९० ॥
 अन्ने वि एवमाई, विज्जाहरपत्थिवा महासत्ता । सेवन्ति पुब्वचरिय, किक्किन्धिपुरे जहिच्छाए ॥ ९१ ॥
 एवं वाणरवसस्स सभवो नरवई ! समक्खाओ । अन्न चिय सवन्ध, सुणाहि एत्तो पयत्तेण ॥ ९२ ॥
 राया महोयहिरवो, किक्किन्धिपुरुत्तमे कुणइ रज्ज । विज्जुप्पभाएँ सहिओ, सुरलोगगओ सुरवरो व ॥ ९३ ॥
 अट्टुत्तर सयं से, पुत्ताण सुरकुमारसरिसाण । वलदप्पगवियान, पडिवक्खगइन्दसीहाण ॥ ९४ ॥
 मुणिसुब्वयस्स तित्थ, तइया वट्टइ भवोहमहणस्स । विज्जाहर-सुर-नरवइ-ससि-सुरसमच्चियकमस्स ॥ ९५ ॥
 लङ्कापुरीएँ सामी, तडिकेसो नाम नरवई तइया । रक्खसवसुव्वभूओ, मुञ्जइ रज्ज महाभोग ॥ ९६ ॥
 दोण्हं पि ताण एक्क, अच्चन्तसिणेहनिव्वभर हिययं । नवर पुंणाइ देह, अँन्नोन्न केवल जाय ॥ ९७ ॥
 नाऊण वि तडिकेस, पव्वडय सबसङ्गओमुक्क । राया महोयहिरवो, सो वि य दिक्ख समणुपत्तो ॥ ९८ ॥
 अह भणइ मगहराया, तडिकेसो कम्मि कारणनिमित्ते । पव्वइओ खायजसो ? कहेह भयव ! परिफुड मे ॥ ९९ ॥
 तो भणइ गणहरिन्दो, तडिकेसो सुणसु पउमउज्जाणे । अन्तेउरेण सहिओ, रमिऊण सय समाढत्तो ॥ १०० ॥
 वरवउल-तिलय-चम्पय-असोग-पुत्राग-नागसुसमिद्धे । नन्दणवणे व सक्को, सुरवहुयासहगओ रमइ ॥ १०१ ॥
 अह कोलणसत्ताए, सिरिचन्दाए पव्वगमो सहसा । पडिओ य तीएँ उवरिं, नहेहि फाडेइ थणकल्लसे ॥ १०२ ॥

विद्याधर वानर कहलाये । (८९) भगवान् श्रेयांसनाथ तथा जिनेश्वर वासुपूज्य स्वामीके बीचके समयमें अमरप्रभने वानर-चिह्नकी स्थापनाकी । (९०) किष्किन्धि नगरीमें दूसरे भी जो महासत्त्वशाली विद्याधर हुए वे सभी पूर्वपुरुषके चरित्का स्वेच्छापूर्वक आचरण करते हैं । (९१) हे राजन् ! इस प्रकार वानरवशकी उत्पत्तिके बारेमें मैंने कहा । दूसरे सम्बन्धके बारेमें तुम ध्यानपूर्वक सुनो । (९२)

देवलोकमें रहनेवाले देवकी भौति किष्किन्धि नामकी उत्तम नगरीमें राजा महोदधिरत्न विद्युत्प्रभाके साथ राज्य करता था । (९३) उसके देवकुमारके सदृश सुन्दर, बल एवं दर्पसे गर्वित तथा शत्रुरूपो हाथियोंके लिये सिद्धतुल्य एक सौ आठ पुत्र थे । (९४) ससार रूपी समुद्रका मन्थन करनेवाले, तथा विद्याधर, देव, राजा, चन्द्र और सूर्य जिनके चरणोंकी पूजा करते हैं ऐसे मुनिमुव्रत स्वामीका शासन उस समय प्रवर्तित था । (९५) उस समय लकापुरीका स्वामी और राक्षसवशमें उत्पन्न तडित्केशी नामका राजा अतिविशाल राज्यका उपभोग करता था । (९६) अत्यन्त स्नेहसे भरा हुआ उन (महोदधिरत्न तथा तडित्केशी) दोनोंका हृदय एक था । एक दूसरेका शरीर ही सिर्फ अलग-अलग था । (९७) सर्व प्रकारकी आसक्तिसे मुक्त होकर तडित्केशी प्रव्रजित हुआ है ऐसा जानकर महोदधिरत्नने भी दीक्षा अंगीकार की । (९८)

तडित्केशीके दीक्षा अङ्गीकार करनेका कारण :—

इसपर मगधराज श्रेणिकने पूछा—‘हे भगवन् ! ख्यातयश तडित्केशीने किसलिए दीक्षा ली, इसके बारेमें आप मुझे विशेष स्पष्ट रूपसे कहें ?’ (९९) तब गणधरोमें इन्द्रतुल्य गौतम स्वामीने कहा—‘सुनो ! एक दिन अपने अन्त पुरके साथ तडित्केशी पद्मोद्यानमें क्रीड़ा करनेके लिये गया । (१००) सुन्दर वकुल, तिलक, चम्पक, अशोक, पुन्नाग, एवं नाग नामक वृक्षोंसे समृद्ध नन्दनवनमें देवकन्याओंके साथ इन्द्र जिस प्रकार क्रीड़ा करता है, उस प्रकार वह वहाँ क्रीड़ा करने लगा । (१०१) क्रीड़ामें आसक्त श्रीचन्द्रा रानीके ऊपर एक बन्दर सहसा गिरा और नखोंसे उसके दोनों स्तन फाड़ डाले । (१०२) अपनी इस प्रकार आहत प्रियाको देखकर कलश जैसे बड़े स्तनोंका विदारण करके रुधिर बहानेवाले उस बन्दरको

दट्टूण पणइणी सो, थणकल्लुम्भिनरुहिरविच्छडु । राया वि हु तडिकेसो, वाणेण पवगम हणइ ॥ १०३ ॥
 गाढप्पहरपरद्धो, मुच्छावसवेम्भलो पलायन्तो । पडिओ साहुसयासे, पवगमो थोवजीयासो ॥ १०४ ॥
 अह पच्चनमोक्कारो, दिन्नो से साहुणाऽणुक्म्पाए । मरिऊण समुप्पन्नो, उदहिकुमारो भवणवासी ॥ १०५ ॥
 सरिऊण पुव्वज्जम्मं, उदहिकुमारो तुरन्तमणवेगो । पत्तो उज्जाणवरे, निययसरीरस्स पूयत्ये ॥ १०६ ॥
 दट्टूण वाणरगणे, सब्बो खेयरेहि हम्मन्ते । अह कुणइ महाघोरे, पवगमे जल-थल्ल-ऽऽयासे ॥ १०७ ॥
 केएत्थ सिलाहत्था, अवरे गिरि-विविहरुक्खहत्था य । बुक्कारव करेन्ता, हणन्ति चलणेण महिवट्ट ॥ १०८ ॥
 दट्टूण वाणरगणे, तडिकेसो भणइ महुरवयणेहि । को एस महासत्तो, जस्स इम चेद्धियं सहसा १ ॥ १०९ ॥
 जो मो तुमे नराहिव । सरेण भिन्नो पवगमो मरिउं । सो साहुपभावेणं, उदहिकुमारो अहं नाओ ॥ ११० ॥
 लङ्काहिवो पवुत्तो, उदहिकुमारं मणोहरगिराए । त खमनु मज्झ सब्बं, अमुणियधम्मस्स पावस्स ॥ १११ ॥
 अह ते दोण्णि वि समय, वन्धवनेहेण मुणिवरसयास । गन्तूण पणमिऊण य, साहु पुच्छन्ति जिणधम्मं ॥ ११२ ॥
 माहूण वि ते भणिया, मज्झ गुरू चिद्धए समासन्ने । सन्तेण तेण तुव्वम, कहऽहं साहेमि वो धम्मं २ ॥ ११३ ॥
 जो गुरवे साहीणे, धम्मं साहेइ पोढवुद्धीए । सो पवयणपव्वभट्टो, भण्णइ अच्चासणासीलो ॥ ११४ ॥
 ते दो वि तेण नीया, नमिऊण गुरुं तहिं चिय निविट्ठा । पुच्छन्ति मुणिवरं ते भयव । साहेह को धम्मो ! ॥ ११५ ॥
 ज तेहि पुच्छिओ सो कहेइ धम्म मुणी महाघोसो । जह वरहिणेहि घुट्ट, नवपाउसमेहसङ्गाए ॥ ११६ ॥

राजा तडिकेशीने वाणसे आहत किया । (१०३) तडिकेशी द्वारा किये गए गाढ़ प्रहारके कारण अत्यन्त पीड़ित और इसीलिए मूर्च्छावश व्याकुल वह वन्दर जीवनकी अल्प आशा रहनेसे एक मुनिके पास जा गिरा । (१०४) उस साधुने अनुकम्पावश पचनमस्कार सुनाया । मरकर वह उदधिकुमार नामका भवनवासी देव हुआ । (१०५) अपने पूर्वजन्मका स्मरण करके मनकी भौंति वेगशील वह उदधिकुमार तुरन्त उस उद्यानमें अपने शरीरकी पूजाके लिए आया । (१०६) चारों ओर विद्याधरों द्वारा मारे जाते वानरगणको देखकर उसने जल, स्थल एवं आकाशमें अत्यन्त भयंकर वानरोंकी रचना की । (१०७) कई वन्दरोंके हाथोंमें शिलाएँ थीं तो दूसरेके हाथोंमें पर्वतपर लगे हुए विविध वृक्ष थे । वे गर्जना कर रहे थे और अपने पैरोंसे ज़मीन टोक रहे थे । (१०८) वानरोंके समूहोंको देखकर तडिकेशीने मीठे शब्दोंमें पूछा कि जिसने अकस्मात् ऐसी चेष्टा की है, ऐसा यह महासमर्थ व्यक्ति कौन है । (१०९) इसपर उसने कहा कि, हे नराधिप ! आपने वाणसे जिस वन्दरको आहत किया था, वह मैं मरकर एक साधुके प्रभावसे उदधिकुमार हुआ हूँ । (११०) यह सुनकर लंकानरेश मनोहर वाणीमें उदधिकुमारसे कहने लगा कि धर्म एवं पापसे अनभिन्न मेरे सब अपराध तुम क्षमा करो । (१११) उसके पश्चात् वे दोनों साथ ही वान्वचोचित प्रेमके साथ मुनिवरके पास गए और वन्दन करके उनसे जिनधर्मके बारेमें पूछने लगे । (११२) इसपर साधुने उनसे कहा कि मेरे गुरु पासमें ही स्थित हैं । उनके रहते हुए मैं तुम्हें धर्मका उपदेश कैसे दे सकता हूँ ? (११३) जो गुरुसे स्वाधीन होकर अपनी प्रगल्भ बुद्धिसे धर्मका उपदेश देता है वह पेट्ट, जिनशासनसे पतित कहा जाता है । (११४) वह साधु उन दोनोंको अपने गुरुके समीप ले गया । गुरुको नमस्कार करके वे वहीं बैठे । बादमें उन्होंने मुनिवरसे पूछा कि भगवन् ! धर्म क्या है वह आप कहें ? (११५)

इस प्रकार उनके पूछनेपर महाघोष मुनि, वर्षाकालमें नये-नये वादलोकी आशंकासे मोग के केकरव के ममान मधुर स्वरसे धमका उपदेश देने लगे । (११६)

मुनिवर द्वारा दिया गया धर्मोपदेश परमार्थके विस्तारको न जाननेवाले तथा श्रारम्भ-परिग्रहमें रत कोई कोई मनुष्य

धर्मः तत्फलं च—

एक्के भणन्ति धम्म, अमुणियपरमत्थवित्थया पुरिसा । न य जाणन्ति विसेस, आरम्भ-परिग्गहेसु रया ॥ ११७ ॥
 सायार निरायारो, दुविहो धम्मो जिणेहि उवइट्ठो । मन्नन्ति जे हु तइयं, दड्ढा ते मोहनलणेण ॥ ११८ ॥
 पढममहिंसा सच्च, अदत्तादाण (दत्तादाण) तहेव नायव । परदारस्स य विरई, सतोसोऽणुवया पच्च ॥ ११९ ॥
 छट्ठं च राइभत्त, गुणवया तिण्णि चेव नायवा । चत्तारि य सिक्खाओ, गिहत्थधम्मो हवइ एसो ॥ १२० ॥
 अणगारमहरिसीण, सुद्धो धम्मो पओगनिप्फण्णो । पच्चमहवयकलिओ, पच्च य समिई तिगुत्तो य ॥ १२१ ॥
 गच्छन्ति देवलोण, पुरिसा सायारधम्मलद्धपहा । भुञ्जन्ति पवरमोक्ख, अच्छरसामज्जयारगया ॥ १२२ ॥
 महरिसिधम्मेण पुणो, अवावाह सुह अणोवमिय । पावन्ति समणसीहा, विसुद्धभावा नरा जे उ ॥ १२३ ॥
 सावयधम्मुब्भूया, देवा चविऊण माणुसे लोए । समणत्तणेण मोक्ख, तिसु दोसु भवेसु वच्चन्ति ॥ १२४ ॥
 जे वि हु तव विगिट्ठ, करेन्ति अन्नाणिणो पर मूढा । तह वि य किंकरवग्गा, हवन्ति अप्पिड्ढिया देवा ॥ १२५ ॥
 ततो चुया समाणा, ससारो बहुविहासु जोणोसु । दुक्खाई अणुहवन्ता, अण्येकाल परिभमन्ति ॥ १२६ ॥
 वह-वन्ध-वेह-मारण-ताडण-निब्बच्छणाइवहुदोस । दुक्ख तिरिक्खजीवा, अणुहवमाणा य अच्छन्ति ॥ १२७ ॥
 नरएसु वि नेरइया, फुलिङ्गजालाउले महादुक्ख । अच्छन्ति अणुहवन्ता, पुवं काऊण पावाड ॥ १२८ ॥
 करवत्त-जन्त-सामलि-असिवत्तावडण-कुम्भिपाएसु । एसु चेव जीवा, महन्तदुक्खाई पावन्ति ॥ १२९ ॥
 जह नयरम्मि पविट्ठो, मूढो परिभमइ मगनासम्मि । तह धम्मेण विरहिओ, हिण्डइ जीवो वि ससारो ॥ १३० ॥

धर्मका उपदेश तो देते हैं, पर धर्मके बारेमें विशेष कुछ नहीं जानते । (११७) जिनेश्वरदेवने सागार (गृहस्थका) तथा अनगार (साधुका) ऐसा दो प्रकारका धर्म कहा है, किन्तु जो तीसरी तरहका धर्म मानते हैं वे तो मोहरूपी अग्निसे दग्ध हैं । (११८) प्रथम अहिंसा, दूसरा सत्य, तीसरा दत्तादान (अचौये), चौथा परदारविरति (ब्रह्मचर्य), पाँचवाँ सन्तोष ये पाँच अणुव्रत तथा छठा रात्रिभोजनका त्याग, इनके अतिरिक्त तीन गुणव्रत तथा चार शिचाव्रत—ये सब गृहस्थधर्म है । (११९-१२०) गृहत्यागी महर्षियोंका धर्म शुद्ध एवं प्रयोगसिद्ध है । वह पाँच महाव्रत, पाँच समिति और तीन गुप्तिसे युक्त है । (१२१) सागार (गृहस्थ) के धर्ममार्गका अनुसरण करनेवाले पुरुष देवलोकमें जाते हैं और आसराओके बीचमें रहकर परम सुखका अनुभव करते हैं । (१२२) जो विशुद्धभाववाले मनुष्य हैं तथा सिंह जैसे पराक्रमी साधु हैं, वे महर्षि-धर्मका आचरण करके अव्यावाध एवं अनुपम सुख (मोक्ष) प्राप्त करते हैं । (१२३) श्रावकधर्मका आचरण करनेसे जो देव होते हैं वे मनुष्य लोकमें श्रमणत्व अंगीकार करके दो या तीन भवमे मोक्ष प्राप्त करते हैं । (१२४) अज्ञानी एव अति मूढ़ मनुष्य यदि उत्कृष्ट तप करे तो भी वे दास वर्गके तथा अल्प ऋद्धिवाले देव होते हैं । (१२५) वहाँसे च्युत होनेपर ससारमे अनेकविध योनियोंमें दुःखका अनुभव करते हुए वे परिभ्रमण करते हैं । (१२६) तिर्यंच जातिके जीव वध, वन्धन, छेद, मारण, ताडन तथा तिरस्कार आदि अनेकविध कष्टोंका अनुभव करते हैं । (१२७) पूर्व जन्ममे पाप करके नरकोंमें गये हुए नारकीलोग अग्निकी ज्वालासे व्याकुल होकर घोर दुःखका अनुभव करते हैं । (१२८) करवत्त, यंत्र (कोल्हू आदि), शाल्मलि (सेमलका वृक्ष) के तलवार जैसे पत्तोंके गिरनेसे तथा कुम्भिपाक (घडेके आकार जैसे पात्रमें पकना) आदिसे जीव बड़ा भारी दुःख पाते हैं । (१२९) जिस तरह नगरमें प्रविष्ट होनेपर भी मार्गभ्रष्ट मूढ़ मनुष्य भटकता रहता है उसी तरह धर्मसे रहित जीव भी संसारमें भटकता रहता है । (१३०)

१ गृहस्थ एव अनगार इन दो तरहके धर्मोंको न मानकर जो एकमात्र गृहस्थ धर्मको ही अथवा चतुराश्रममूलक—जिममें वानप्रस्थ जीवनका भी समावेश होता है—धर्म-व्यवस्थाको मानते हैं, अथवा किसी दूसरी व्यवस्थाको मानते हैं, तो उसका निषेध इसमें सूचित होता है ।

ते दो वि तमगयमणा, मुणिवरमुहकमलनिगयं धम्मं । सुणिऊण निययचरियं, पुच्छन्ति पुणो पयत्तेणं ॥ १३१ ॥
 नइ एव धम्मरहिओ, जीवो परिभमइ दीहसंसारे । तो कह पुणाइ अम्हे, एत्थं परिहिण्डिया भयवं ! ॥ १३२ ॥
 अह माहिउ पवत्तो, पुव्वभव मुणिवरो महुरभासी । सुणह इओ एगमणा, कहेमि तुज्ज समासेणं ॥ १३३ ॥
 एयम्मि परिभमन्ता, पुरिसा संसारमण्डले घोरे । घायन्ति एकमेक्क, दोण्णि वि मोहाणुभावेण ॥ १३४ ॥
 अह कम्मनिज्जराए, दोण्णि वि पुरिसा तथो समुप्पन्ना । वाणारसीएँ एक्को, जाओ वाहो महापावो ॥ १३५ ॥
 सावत्थीनयरीए, वीओ वि हु मन्तिनन्दणो जाओ । दत्तो नामेण तथो, पवइओ जायसवेगो ॥ १३६ ॥
 विहरन्तो सपत्तो, कासिपुरे सुत्थिए वरुज्जाणे । तसपाण-जन्तुरहिए, तत्थ ठिओ आणजोएण ॥ १३७ ॥
 लोगो वि प्रयणत्थ, सम्महिट्ठी समागतो तस्स । भावेण विणयपणओ, पयाहिणं कुणइ परितुट्ठो ॥ १३८ ॥
 आणोवओगजुत्तं, वाहो दट्ठूण फरुसवयणेहिं । सत्थेसु कुणइ तिवं, विहीसिय तस्स दुट्ठुप्पा ॥ १३९ ॥
 अवसउणो य अलज्जो, पारद्धीफन्डियस्स जाओ मे । तिव अमङ्गल चिय, धणु पहरन्तो समुग्गिरइ ॥ १४० ॥
 साहू वि आणजुत्तो, एव चिन्तेइ तत्थ हियएणं । चूरेमि पावकम्म मुट्ठिपहाराहय सन्त ॥ १४१ ॥
 तव-सज्जेण पुव्व, लन्तगजोगं समज्जिय कम्म । आणस्सकुसल्याए, जोडसवासित्तण पत्त ॥ १४२ ॥
 तत्तो चुओ समाणो, इह तडिकेसो तुम समुप्पन्नो । वाहो वि परिभमिन्ता, ससारे वाणरो जाओ ॥ १४३ ॥
 जो सो वाणेण हओ, तडिकेस ! तुमे पवगमो मरिउं । सो साहुपभावेणं, उदहिकुमारो समुप्पन्नो ॥ १४४ ॥

तडिकेसी तथा महोदधिरवके पूर्वजन्मका वृत्तान्तः—

हे भगवन् । यदि धर्मरहित जीव दीर्घ संसारमें परिभ्रमण करता है तो फिर इस संसारमें किस तरह हम दोनों भटकते रहे हैं ? —इसके बारेमें आप कहें । (१३१) मुनिमें ही जिनका मन लगा हुआ है ऐसे वे दोनों मुनिवरके मुखकमलसे निकले हुए धर्मका सुनकर अपने-अपने चरितके बारेमें आप्रहसे पूछने लगे । (१३२) मधुरभाषी मुनिवर उन्हें पूर्वभव कहनेके लिये प्रवृत्त हुए । उन्होंने कहा कि मैं तुम्हें तुम्हारे पूर्व जन्मके बारेमें संक्षेपसे कहता हूँ, अतः तुम ध्यानपूर्वक सुनो । (१३३) इस घोर संसार-मण्डलमें भटकते हुए तुम दोनों पुरुष मोहवश एक दूसरेका घात करते थे । (१३४) कर्मकी निर्जरा (ज्ञय) के लिए तुम दोनों पुरुषोंमेंसे एक वारागसीमें महापापी व्याध हुआ । दूसरा श्रावस्ती नगरीमें दत्त नामका एक मन्त्री-पुत्र हुआ । वैराग्य उत्पन्न होनेपर उसने प्रव्रज्या अंगीकार की । (१३५-१३६) विहार करता हुआ वह काशी नगरीमें आया और सुस्थित नामक उत्तम उद्यानके व्रस एवं स्थावर जन्तुओंसे रहित प्रदेशमें ध्यान करने लगा । (१३७) उसकी पूजाके लिये सम्यग्दृष्टि लोग वहां आये और चिन्तयपूर्वक वन्दन करके हर्षित होकर भावपूर्वक प्रदक्षिणा करने लगे । (१३८) उस मुनिको ध्यानमें लीन देखकर वह दुष्टात्मा व्याध कठोर वचनोंसे तथा तीव्र शस्त्रोंसे भयभीत करनेकी चेष्टा करने लगा । (१३९) धनुषसे प्रहार करता हुआ वह कहने लगा कि 'शिकारके लिये निकले हुए मेरे लिए यह निर्लज्ज अपशकुन और घोर असंगलरूप हुआ है ।' (१४०) पीडित होनेपर भी ध्यानलीन वह साधु अपने मनमें सोचता था कि मुझको प्रहागसे मैं अपने अशुभ कर्मोंका क्षय कर रहा हूँ । (१४१) तप एवं सयम द्वारा लान्तक नामक स्वर्गकी प्राप्तिके योग्य उपार्जित कर्मको अकुशल ध्यानके कारण उसने ज्योतिष्क देवभावके योग्य कर्ममें परिवर्तित कर दिया । (१४२) वहाँसे च्युत होनेपर तुम तटित्केशी हुए हो । वह व्याध भी संसारमें परिभ्रमण करते-करते वन्दर हुआ । (१४३) हे तटित्केशी ! तुमने वाणसे जो वन्दर मारा था वह साधुके प्रभावसे उदधिकुमारके रूपसे उत्पन्न हुआ है । (१४४)

एय मुणित्तु चरिय, परिचयह पुणब्भवेसु ज वत्त । मा पुणरवि ससार, वेरनिमित्तेण परिभमह ॥ १४५ ॥
 मोत्तूण पुबवेरं, पणमह मुणिसुवय पयत्तेणं । तो अरय-विरय-विमल. सिवसुहवास समज्जेह ॥ १४६ ॥
 खामेऊण य एत्तो, उदहिकुमारो गओ निययभवण । तडिकेसो वि य गिण्हड, मुणिवरपासम्मि पवज्ज ॥ १४७ ॥
 तस्स य गुणेहि सरिसो, पुत्तो लङ्काहिवो सुकेसो त्ति । एकन्तसुहसमिद्ध, भुञ्जइ रज्ज महाभोग ॥ १४८ ॥
 काऊण तवमुयार, सम्म आराहिऊण काल्गाओ । तडिकेससमणसीहो देवो जाओ महिङ्गीओ ॥ १४९ ॥
 एत्थन्तरे महप्पा, किक्किन्धिपुराहिवो कुणइ रज्ज । राया महोयहिरवो, ताव य विज्जाहरो पत्तो ॥ १५० ॥
 अह तेण तक्खण चिय, तडिकेसनिवेयणे समक्खाए । राया महोयहिरवो, तक्खणामेत्तेण सविग्गो ॥ १५१ ॥
 अहिसिञ्चिऊण पुत्त, पडिइन्द रज्जभरधुराहार । राया महोयहिरवो, पवइओ जातसवेगो ॥ १५२ ॥
 ज्ञाणगइन्दारूढो, तवत्तिकवसरेण निहयकम्मरिऊ । निक्कण्टयमणुकूल, सिद्धिपुरिं पत्थिओ धीरो ॥ १५३ ॥
 पडिइन्दो वि य राया, पुत्त किक्किन्धिनामधेय सो । अहिसिञ्चिऊण रज्जे, दिक्ख जिणदेसिय पत्तो ॥ १५४ ॥
 चारित्त-नाण-दसण-विसुद्धसम्मत्तलद्धमाहप्पो । काऊण तवमुयार, सिवमयलमणुत्तर पत्तो ॥ १५५ ॥
 एत्थन्तरे नराहिव, वेयह्वे दक्खिणिल्लसेढीए । विज्जाहराण नयर, रहनेउरचक्कवालपुर ॥ १५६ ॥
 तत्थेव असणिवेगो, राया विज्जाहराण सवेसिं । पुत्तो य विज्जयसीहो, वीओ पुण विज्जुवेगो त्ति ॥ १५७ ॥
 आइच्चपुराहिवई, मन्दरमालि त्ति नाम विक्खाओ । भज्जा से वेगवई, तीएँ सुया नाम सिरिमाला ॥ १५८ ॥
 तीएँ सयवरत्थ, विज्जाहरपत्थिवा समाहूया । आगन्तूण य तो ते, मञ्चेसु ठिया य सवे वि ॥ १५९ ॥

इस प्रकार अपना पूर्ववृत्तान्त जानकर पूर्व भवमें जो कुछ हुआ था उसे छोड़ दो और वैरके कारण पुन संसारमें परिभ्रमण मत करो । (१४५) पहलेके वैर-भावका त्याग करके श्रद्धापूर्वक मुनिसुव्रत स्वामीको वन्दन करोगे तो कर्ममलसे रहित शिवसुख मोक्षस्थान प्राप्त होगा । (१४६) इस प्रकार मुनिके उपदेश देनेपर उदधिकुमार क्षमायाचना करके अपने निवास-स्थानकी ओर गया । तडिकेशीने भी मुनिके पास दीक्षा ग्रहण की । (१४७) गुणोमे उसके समान उसका पुत्र सुकेश लंकाका राजा हुआ । वह एकान्त सुखसे समृद्ध उस विशाल राज्यका उपभोग करने लगा । (१४८) उग्र तप तथा सम्यक् आराधना करके तडिकेशी श्रमण महान् ऋद्धिवाला देव हुआ । (१४९) ।

इस बीच किष्किन्धि नगरोमें महात्मा महोदधिरव नामका राजा राज्यकर रहा था । उसके समक्ष एक विद्याधर आया । (१५०) उसने आते ही तडिकेशोका निवेदन कह सुनाया । उसे सुनते ही राजा महोदधिरवको वैराग्य उत्पन्न हुआ । (१५१) राज्यके भारकी धुराका वहन करनेमें समर्थ अपने पुत्र प्रतीन्द्रको राजगद्दीपर विठाकर विरक्त राजा महोदधिरवने प्रब्रज्या अंगीकार की । (१५२) ध्यानरूपी हाथीके ऊपर आरूढ़ उसने तपरूपी तीक्ष्ण वाणसे कर्मरूपी शत्रुओंको मारकर निष्कण्टक एव अनुकूल सिद्धिरूपी नगरीकी ओर प्रस्थान किया । (१५३) प्रतीन्द्र राजाने भी किष्किन्धि नामक पुत्रको राज्यपर अभिषिक्त करके जिनोपदिष्ट दीक्षा अंगीकार की । (१५४) चारित्र, ज्ञान एवं दर्शन तथा विशुद्ध सम्यक्त्वसे गौरवान्वित उसने उग्र तप करके निर्मल एवं अनुत्तर ऐसा शिवपद प्राप्त किया । (१५५)

श्रीमालाके स्वयंभर तथा युद्धका वर्णन—

हे राजन् ! इसी समय वैताह्य पर्वतकी ओर दक्षिण श्रेणीमें विद्याधरोंका रथनूपुर नामक एक नगर था । (१५६) वहाँ अशनिवेग नामका सभी विद्याधरोंका एक राजा राज्य करता था । उसका एक पुत्र विजयसिंह तथा दूसरा विद्यद्वेग था । (१५७) उधर आदित्यपुरमें मन्दरमाली नामका एक विख्यात राजा था । उसकी पत्नीका नाम वेगवती तथा पुत्रीका नाम श्रीमाला था । (१५८) उसके स्वयंवरके लिए विद्याधर राजा बुलाये गये । वे सब आकरके मंचो पर बैठे । (१५९)

सवम्मि सुपडिउत्ते सिरिमालाभरणभूसियसरीरा । वरजुवइ-मन्तिसहिया, रायसमुद्द समोइण्णा ॥ १६० ॥
 पासेसु चामराई, उवरिं पडिपुण्णनिम्मल छत्त । पुरओ य नन्दितूर, घणगुरुगम्भीरसद्दाल ॥ १६१ ॥
 ढड्डूण तीएँ रूव, जोवण-लयण-कन्तिसंपुण्ण । वम्महसरेसु भिन्ना, वहवे आयल्लय पत्ता ॥ १६२ ॥
 केई भणन्ति एव, कस्सेसा ललियजोवणापुण्णा । होही वरकल्लाणी, रूवपडाया डमा महिला ॥ १६३ ॥
 अन्ने भणन्ति पुव्व, जेण तवो सुविउलो समणुचिण्णो । तस्सेसा वरमहिला, होही कम्माणुभावेण ॥ १६४ ॥
 सवत्थसत्थकुसला, नामेण सुमङ्गला भणइ धाई । निसुणेहि कहिज्जन्ते, सिरिमाले खेयरनरिन्दे ॥ १६५ ॥
 जो एस विउलवच्छो, धीरो रविकुण्डलो कुमारवरो । ससिकुण्डलस्स पुत्तो, तडिप्पभागवभसभूओ ॥ १६६ ॥
 अम्बरतिल्याहिवई, वरेसु एय मणस्स जइ इट्ठो । माणेहि मुरयसोक्ख, मयणेण सम रई चेव ॥ १६७ ॥
 अन्नो वि एस सुन्दरि, लच्छीविज्जगयस्स वरपुत्तो । रयणपुरस्स य सामी, नाम विज्जासमुग्घाओ ॥ १६८ ॥
 एयस्स पासल्लगो, वज्जसिरीगवभसभवो एसो । वज्जाउहस्स पुत्तो, वज्जाउहपज्जरो नाम ॥ १६९ ॥
 अह मेरुदत्तपुत्तो, सिरिरम्भागवभसभवो एसो । मन्दरकुज्जाहिवई, नामेण पुरदरो राया ॥ १७० ॥
 माणसवेगस्स सुओ, वेगवईनन्दणो वरकुमारो । नागपुरसामिओ सो, पवणगई नाम विक्खाओ ॥ १७१ ॥
 एए अन्ने य वहू, सिरिमाले । पेच्छ खेयरनरिन्दे । कुल-विभव-रूव-जोवण-विज्जासयरिद्धिसपत्ते ॥ १७२ ॥
 एयाण नरवईण, जो सो हिययस्स वल्लो तुज्ज । तस्स य करेहि वरतणु । माल कण्ठम्मि सिरिमाले । ॥ १७३ ॥
 अवलोइऊण सवे, विज्जाहरपत्थिवे पयत्तेण । वालाएँ मणभिरामा, किक्किन्धि पाविया डिट्ठी ॥ १७४ ॥
 हसगइगमणमणहर-लीलाए कविवरस्स गन्तूण । सा छेयसिप्पियकया, माला कण्ठम्मि ओलइया ॥ १७५ ॥

सब भलीभांति व्यवस्थित हो जाने पर आभरणोंसे अलंकृत शरीरवाली तथा सुन्दर युवती सखियोंके साथ श्रीमाला राजाओंकी समुद्रमें अवतीर्ण हुई। (१६०) उसकी दोनो ओर चँवर डुलाए जा रहे थे, ऊपर विशाल एवं निर्मल छत्र था, आगे मेवके समान अतिगम्भीर शब्द करनेवाले मंगलवाद्य बज रहे थे। (१६१) यौवन एवं लावण्यकी कान्तिसे परिपूर्ण उसका रूप देखकर मन्मथके वाणोंसे विद्व बहुतसे राजा वैचैनी महसूस करने लगे। (१६२) उनमेंसे कुछ कहने लगे कि ललित यौवनसे पूर्ण तथा ब्रियोंकी रूपपताका जैसी यह कल्याणी किसकी पत्नी होगी ? (१६३) तो दूसरे कहने लगे कि पूर्वभ्रममें जिसने खूब तप किया होगा उसीको कर्मके फलस्वरूप यह उत्तम महिला प्राप्त होगी। (१६४) सभी अर्थ एवं शास्त्रोंमें कुशल सुमगला नाम की धात्रीने कहा—‘हे श्रीमाले ! अब मैं इन विद्याधर राजाओंके विषयमें कहती हूँ, उसे तुम ध्यानपूर्वक सुनो। (१६५) यह जो विशाल छातोवाला तथा धीर रविकुण्डल नामका कुमार है वह तडित्प्रभाके गर्भसे उत्पन्न हुआ है और शशिकुण्डलका पुत्र है। (१६६) यदि तुम्हारे मनको यह अम्बरतिलकका अधिपति (अर्थात् रविकुण्डल) इष्ट प्रतीत होता हो तो तुम इसका वरण करो और मदनके साथ रतिकी भांति सुगत-सुखका अनुभव करो। (१६७) हे सुन्दरि ! यह दूसरा लक्ष्मी एवं विद्यागदका विद्याममुद्घात नामका पुत्र है और रत्नपुरका स्वामी है। (१६८) इसके समीपमें जो अवस्थित है यह वज्रश्रीके गर्भसे उत्पन्न तथा वज्रायुधका पुत्र है। इसका नाम वज्रायुधपंजर है। (१६९) श्रीरम्भाके गर्भसे उत्पन्न तथा मेरुदत्तका पुत्र और मन्दरकुजाधिपति यह पुरन्दर नामका राजा है। (१७०) मानसवेग और वेगवतीका पुत्र तथा नागपुरका प्रख्यात राजा यह पवनगति है। (१७१) हे श्रीमाले ! इन तथा कुल, वैभव, रूप, यौवन, विद्या, भाव एवं ऋद्धिसे सम्पन्न दूसरे बहुतसे विद्याधर राजाओंको तुम देखो। (१७२) हे वरतनु श्रीमाले ! इन राजाओंमें जो जो तुम्हें प्रिय हो उसके गर्भमें माला डालो। (१७३) सब विद्याधर राजाओंको वराग्र ध्यानमें देखकर उस कन्याकी मनोमग्न दृष्टि किष्किन्धि पर ठहरी। (१७४) निपुण शिल्पी द्वारा निर्मित उसने हमकी गतिके समान मनोहर लीलाके साथ कपिवर किष्किन्धिके पास जाकर उसके गलेमें माला आगेपित की। (१७५)

दद्वूण विजयसीहो, किक्किन्धि कुसुममालकयकण्ठ । रुट्ठो पवगमाण, आभासइ उच्चकण्ठेण ॥ १७६ ॥
 न य एत्थ नन्दणवण, फलाउल नेव निज्झारा रम्मा । न य वाणराण वन्दं, जेणेत्थ पवगमा पत्ता ॥ १७७ ॥
 जेणेते दुरायारा, आणीया वाणरा इह पावा । दूयाहमस्स सिग्घ, तस्स फुड निग्गहं काह ॥ १७८ ॥
 सोऊण वयणमेय, गय-तुरयसमोत्थरन्तपाइक्क । खुहिय पवगमवल, सागरसलिल व उच्छलिय ॥ १७९ ॥
 करपीणसमुप्पोडण-वुक्कारव-तुरयहिंसियरवेण । वहिरीकय व नज्जइ, भुवणमिण तुरसद्देण ॥ १८० ॥
 आलगा पवरभडा, विज्जाहरपत्थिवेहि सह जुज्झ । असि-कणय-चक्र-तोमर-घणपहरणपडणसुसमिद्ध ॥ १८१ ॥
 हत्थी हत्थीण सम, अन्भिट्ठो रहवरो सह रहेण । तुरएण सह तुरज्जो, पाइक्को सह पयत्थेण ॥ १८२ ॥
 खेयर-पवगमाण, वट्टन्ते मेरवे महाजुज्झे । ताव य किक्किन्धिसही, सुकेसिराया समणुपत्तो ॥ १८३ ॥
 तो सो महोरगो इव, रक्खसनाहो उवट्ठिओ पुरओ । विज्जाहरेहि समय, जुज्झइ पसरन्तवलनिवहो ॥ १८४ ॥
 एत्थन्तरम्मि जुज्झ, आवडिय दारुण वरभडाण । विच्छूढघायपउर, अन्धयवर-विजयसीहाण ॥ १८५ ॥
 अन्धकुमारेण तओ, किक्किन्धिसहोयरेण रणमज्झे । छिन्न च असिवरेण, सीस चिय विजयसीहस्स ॥ १८६ ॥
 सोऊण पुत्तमरणं, वज्जेण व ताडिओ असणिवेगो । परिदेविउ पयत्तो, सोगमहासागरे पडिओ ॥ १८७ ॥
 वहिऊण विजयसीह, पवगमा रक्खसा य वलसहिया । आगासगमणदच्छा, किक्किन्धिपुर समणुपत्ता ॥ १८८ ॥
 राया वि असणिवेगो, सोग मोत्तूण रोसपज्जलिओ । अह ताण मग्गलग्गो, समागओ सो वि किक्किन्धि ॥ १८९ ॥
 सोऊण असणिवेग, समागय रणपयण्डसोडीरं । वाणरसुहडाऽभिमुहा, विणिग्गया रक्खसभडा य ॥ १९० ॥

पुष्पमालासे शोभित कण्ठवाले किष्किन्धिको देखकर गुस्सेमें आया हुआ विजयसिंह जोरोंसे चिल्लाकर वानरोसे कहने लगा कि यहाँ पर न तो फलसे भरा पूरा नन्दनवन है, न सुन्दर भरने हैं और न बन्दरियोंके समूह ही है जिससे यहाँ तुम सब बन्दर इकट्ठे हुए हो । (१७६-१७७) जो दुराचारी, पापी और अधम दूत यहाँ बन्दरोको लाया है उसे मैं शीघ्र ही योग्य दण्ड दूंगा । (१७८) विजयसिंहका ऐसा कहना सुनकर हाथी, घोड़े, रथ एव पैदल सैनिकोंसे युक्त वानरोकी क्षुब्ध सेना सागरके जलकी भौंति उछलने लगी । (१७९) मासल सूढ़ोंके आस्फालन व गर्जारवसे तथा घोड़ोंकी हिनहिनाहट और युद्धवाद्योंकी ध्वनिसे यह संसार मानो बधिर बना दिया गया हो ऐसा ज्ञात होता था । (१८०) विद्याधर राजाओंके साथ तलवार, पत्थर, चक्र, तोमर (बाण-विशेष), हथौड़े और शस्त्रोंके प्रहारसे युक्त युद्ध करनेमें बड़े बड़े सुभट जुट गये । (१८१) हाथीके साथ हाथी, रथके साथ रथ, घोड़ोंके साथ घोड़े और पैदलके साथ पैदल भिड गये । (१८२) जब विद्याधर एव वानरोका ऐसा भयकर महायुद्ध हो रहा था तब किष्किन्धिका मित्र सुकेशिराजा आ पहुँचा । (१८३) वह राक्षसनाथ बड़े भारी नागकी भौंति सामने उपस्थित हुआ और विस्तृत सैन्यसमूहसे युक्त हो विद्याधरोंके साथ लड़ने लगा । (१८४) इधर अत्यन्त शूरवीर अन्धकवर तथा विजयसिंह के बीच एक दूसरे पर फेंके जानेवाले प्रहरणोंसे व्याप्त दारुण युद्ध होने लगा । (१८५) तब किष्किन्धिके सहोदर भाई अन्धककुमारने युद्धक्षेत्रमें तलवारसे विजयसिंहका सिर काट डाला । (१८६) अपने पुत्रके मरणका वृत्तान्त सुनकर शोकसागरमें डूबे हुए अशनिवेग पर मानो विजल गिरी हो इस तरह वह रुदन करने लगा । (१८७) विजयसिंहका वध करनेके अनन्तर आकाशमार्गसे गमन करनेमें दक्ष वानर व राक्षस अपनी अपनी सेनाके साथ किष्किन्धिपुरमें आ पहुँचे । (१८८) गुस्सेसे जले भुने अशनिवेग राजाने भी शोकका परित्याग करके उनका पीछा पकड़ा और किष्किन्धि नगरीमें आ धमका । (१८९) युद्धभूमिमें प्रचण्ड शौर्य दिखानेवाले अशनिवेगका आगमन सुनकर वानरो व राक्षसोंके सुभट उसका सामना करनेके लिए निकल पड़े । (१९०) तलवार, पत्थर, कुल्हाड़े तथा पट्टिस (शस्त्र विशेष) के एक दूसरे साथ टकरानेसे एवं एक दूसरेके ऊपर वार करनेसे प्रज्वलित-सा प्रतीत होनेवाला

असि-कणय-परमु-पट्टिस-सघट्टुन्तवायपज्जलिय । बहुभडजीयन्तकरं, जुज्जं अडदारुण लग्ग ॥ १९१ ॥
 उगिण्णखग्गहत्थो, सपत्तो अन्धओ असणिवेग । किक्किन्धी वि रणमुहे, आभिट्टो विज्जुवेगस्स ॥ १९२ ॥
 निहओ अन्धकुमारो, चंडकवेगेण समरमज्जम्भि । वोच्छिन्नजीवियासो, रणरसपरिमुक्कवाचारो ॥ १९३ ॥
 किक्किन्धिनरवईण वि, कट्टिणसिला गिण्हिअण विक्खित्ता । वच्छत्थलम्मि विउले, पडिया सा विज्जुवेगस्स ॥ १९४ ॥
 सो अग्गणिवेगपुत्तो, त चेव सिल महन्त-वित्थिण्णं । पसेइ पडिपहेण, वाणरनाहस्स आरुट्टो ॥ १९५ ॥
 नग-नयर-गोउरसमे, पडिया वच्छत्थले सिला सिग्घ । तेण पहेरेण पत्तो, किक्किन्धिनराहिवो मोह ॥ १९६ ॥
 लङ्काहिवेण धेत्तु, नोओ पायालपुरवराभिमुहो । आसत्थो चिय पुच्छड, कत्तो सो अन्धयकुमारो ? ॥ १९७ ॥
 सिट्ट च निरवसेम, सो तुज्ज सहोयरो समरमज्जे । रायाऽग्गणिवेगहओ, पत्तो य रणे महानिह ॥ १९८ ॥
 सोअग्ग वयणमेय, सत्तिपहारोवम अकण्णसुह । मुच्छावलन्तनयणो, धस त्ति धरणीयले पडिओ ॥ १९९ ॥
 चन्दणजलोल्लियङ्गो, पडिवुट्टो विलविअणमादत्तो । नाणाविहे पलावे, भाइविओगाउरो कुणइ ॥ २०० ॥
 तो विलविअण बहुयं, सुकेसि किक्किन्धिसाहणसम्मगो । पायालकारपुर, सिग्घ पत्ता भउविग्गा ॥ २०१ ॥
 अह पविसिअण नयरे, कञ्चणवररणतुङ्गपायारे । अच्छन्ति वन्धुसहिया, पमोयसोगं च वहमाणा ॥ २०२ ॥
 अह अन्नया कयाई, इन्धणु पेच्छिउ विलिज्जन्त । सो असणिवेगराया, सवेगपरायणो जाओ ॥ २०३ ॥
 विसयमुहमोहिओ ह, लद्धूण वि माणुसत्तण पावो । धम्मचरणाइरेग, सजममग्ग न य पवत्तो ॥ २०४ ॥
 अहिमिच्चिअण रजे, सहसार सवमुन्दर पुत्त । तडिवेगेण समाण, जाओ समणो समियपावो ॥ २०५ ॥

तथा बहुतसे सुभटोंके जीवनका अन्त करनेवाला अतिभयंकर युद्ध होने लगा । (१९१) हाथमें तलवार ऊपर उठाकर अन्धक अशनिवेगकी ओर झपटा तो किष्किन्धि भी युद्धमें विद्युद्देगके साथ भिड गया । (१९२) चण्डार्कवेगने युद्धमें अन्धककुमारको मार डाला । जीवनकी आशा नष्ट होने पर युद्धरसका व्यापार उसने छोड़ दिया । (१९३) किष्किन्धिराजने भी एक कठोर शिला उठाकर फेंकी । वह विद्युद्देगके विशाल वक्षस्थल पर जा गिरी । (१९४) अशनिवेगके पुत्र विद्युद्देगने गुस्सेमें आकर वह बड़ी और विशाल शिला वापस वानरनाथके ऊपर फेंकी । (१९५) फौरन ही वह शिला उसके पर्वत एवं नगरके गोपुरके समान विशाल व दृढ वक्षस्थलके ऊपर गिरी । शिलाके इस प्रहारसे किष्किन्धि नगरीका राजा वैहोश हो गया । (१९६) लकाका राजा उसे उठाकर पातालपुरमें लाया । होशमें आने पर उसने पूछा कि अन्धककुमार कहाँ हैं ? (१९७) लकाधिपने समग्र वृत्तान्त कह सुनाया कि समरभूमिमें अशनिवेग द्वारा आहत तुम्हारा भाई वहाँ सदाके लिये सो गया है । (१९८) शक्तिकी चोट सरीखे तथा कानोंके लिये असुखकर ये वचन सुनकर जिसकी आँखें धूम रही हैं ऐसा वह मृच्छिन्त होकर धूम करके जमीन पर गिर पड़ा । (१९९) चन्दन जल छोटने पर होशमें आया हुआ वह विलाप करने लगा और भाईके वियोगसे दुःखी हो अनेक प्रकारके प्रलाप करने लगा । (२००) इस प्रकार बहुत विलाप करनेके पश्चात् भयसे उद्विग्न सुकेशी किष्किन्धिके समग्र सैन्यके साथ पातालालकारपुर नामक नगरमें जल्दी ही आ पहुँचा । (२०१) स्वर्ण एवं उत्तम रत्नोंमें युक्त उन्नत प्रकारवाले उस नगरमें प्रवेश करके वन्धु सहित वे प्रमोद एवं शोकको धारण करके रहने लगे । (२०२)

इसके बाद एक दिन मेघधनुषको विलीन होते देख अशनिवेग राजा वैराग्ययुक्त हुआ । (२०३) वह सोचने लगा कि मनुष्य जन्म प्राप्त करके भी विषयमुखमें मूढ़ पापी मैंने न तो अतिशय धर्माचरण ही किया और न संयममार्गका ही प्रवर्तन लिया । (२०४) इस तरह सोचकर सब लोगोंकी अपेक्षा सुन्दर अपने सदस्यार नामके पुत्रको राज्य पर अभिषिक्त करके तडिद्देगके साथ वह पापोंको शान्त करनेवाला ध्रमण हुआ । (२०५) इस बीच अशनिवेग द्वारा स्थापित वषा

एत्थन्तरम्मि लङ्कं, भुञ्जइ निग्घायदाणवो सूरु । पडिवक्खअगणियमओ, जो ठविओ असणिवेगेण ॥ २०६ ॥
 अह अन्नया कयाई, पायालपुराउ वन्दणाहेउ । सिरिमालासन्निहिओ, किक्किन्धी पत्थिओ मेरु ॥ २०७ ॥
 सो वन्दिउ नियत्तो, दक्खिणभाए समुद्धतीरत्थ । महुपवय महन्त, पेच्छइ घणसामलायार ॥ २०८ ॥
 अह पेच्छ पेच्छ सुन्दरि । घणतरु वरकुसुम-पल्लवसणाह । गुमुगुसुगुमेन्तमहुयर, सबत्तो सुरहिगन्धहु ॥ २०९ ॥
 एयं मोत्तूण गिरिं, न मणो मज्झ समुच्छहइ गन्तु । नयरं सुरपुरसरिस, करेमि एत्थ न सदेहो ॥ २१० ॥
 भणिरुण वयणमेय, तो चडिओ पवयस्स सिहरम्मि । पायार-भवणसोह, सिग्घ च निवेशिय नयर ॥ २११ ॥
 अह निययनामसरिस, तेण कय महियलम्मि विक्खाय । सुरपुरसोभायार, किक्किन्धिपुर ति नामेण ॥ २१२ ॥
 सो तत्थ वन्धुसहिओ, अणेयसामन्तपणयचलणजुओ । भुञ्जइ रायवरसिरिं, सम्मद्दिट्ठी जिणमयम्मि ॥ २१३ ॥
 चन्द-दिवायरसरिसा, सिरिमालाए सुया समुप्पन्ना । पढमो आइच्चरओ, रिक्खरओ होइ वीओ य ॥ २१४ ॥
 धूया य सूरकमला, जाया वरकमलकोमलसरीरा । कमलद्धहवत्थवा, कमलसिरी चैव पच्चक्खा ॥ २१५ ॥
 रयणपुरम्मि य नयरे, मेरुमहानरवइस्स भज्जाए । जाओ य माहवीए, मयारिदमणो वरकुमारो ॥ २१६ ॥
 दिन्ना य सूरकमला, मयारिदमणस्स वाणरिन्देण । वत्त पाणिग्गहण, किक्किन्धिपुरे अणन्नसम ॥ २१७ ॥
 अह कण्णपवओवरि, नयर चिय कण्णकुण्डल तेण । विणिवेशिय महन्त, सुरपुरसोह विडम्बन्त ॥ २१८ ॥
 पायालकारपुरे, इन्दाणीगळ्मसभवा तइया । जाया सुकेसपुत्ता, देवकुमारा इव सुरूवा ॥ २१९ ॥
 पढमेत्थ होइ माली, तह य सुमालि ति नाम विक्खाओ । तइओ य मालवन्तो, अमरकुमारोवमसिरीओ ॥ २२० ॥
 पत्ता सरीरविद्धिं, विज्जावल-दप्पगव्विया जाया । कीलन्ति जहिच्छाए, काण्ण-वणरम्मदेसेसु ॥ २२१ ॥

शत्रुके भयसे अनभिन्न निर्घात नामक शूरवीर दानव लंकाका उपभोग करता था । (२०६) एक दिन वन्दन करने के लिये श्रीमालाके साथ किष्किन्धिने पातालपुरसे निकल कर मेरुकी ओर प्रस्थान किया । (२०७) वन्दन करके वापस लौटते समय मार्गमें उसने दक्षिण भागके समुद्रके किनारे पर आये हुए बड़े भारी तथा वादलके समान श्याम वर्णवाले मधुपवंतको देखा । (२०८) उसने कहा—‘हे सुन्दरि ! भौंरे जिस पर गुनगुना रहे हैं ऐसे उत्तम पुष्प एवं पल्लवोंसे युक्त घने पेड़ोंसे आच्छादित तथा सुगन्धसे व्याप्त इस पर्वतको तुम देखो । (२०९) इस पर्वतको छोड़कर मेरा मन अन्यत्र जानेको उत्साहित नहीं होता । इसमें सन्देह नहीं है कि मैं यहाँ पर सुरपुर अलकाके समान नगर वसाऊँगा । (२१०) ऐसे वचन कह कर वह उस पर्वतके शिखर पर चढ़ा और शीघ्र ही किले व मकानोंसे सुशोभित एक नगर वसा दिया । (२११) अपने नामसे उसने पृथ्वीतल पर विख्यात तथा देवताओंके नगरकी शोभाका अनुकरण करनेवाले उस नगरका नाम किष्किन्धिपुर रखा । (२१२) अनेक सामन्त जिसके चरणयुगलोंमें नमन करते हैं तथा जो जिनोपदिष्ट धर्ममें सम्यग्दृष्टि (श्रद्धालु) है ऐसा वह अपने वन्धुओंके साथ राजाओंके योग्य उत्तम लक्ष्मीका उपभोग करने लगा । (२१३) श्रीमालाके चन्द्र एवं सूर्यके सदृश दो पुत्र हुए । पहलेका नाम आदित्यराज तथा दूसरेका नाम ऋत्तराज था । (२१४) उत्तम कमलके समान कोमल शरीरवाली तथा कमलसरोवरमें निवास करनेवाली प्रत्यक्ष कमलश्री (लक्ष्मी) ही ऐसी सूर्यकमला नामकी एक पुत्री भी थी । (२१५)

रत्नपुर नगरमें मेरु नामके महाराजाकी पत्नी माधवीसे उत्पन्न मृगारिदमन नामक एक पुत्र था । (२१६) चानरराजने मृगारिदमनको सूर्यकमला दी । किष्किन्धिनगरमें उनका अद्वितीय पाणिग्रहण समारोह हुआ । (२१७) कर्ण पर्वतके ऊपर उसने एक बड़ा भारी और सुरपुरको शोभाका भी तिरस्कार करनेवाला कर्णपुर नामका नगर वसाया । (२१८) पातालालकारपुरमें सुकेशके इन्द्राणीके गर्भसे देवकुमारोंके समान सुन्दर रूपवाले पुत्र हुए । (२१९) पहलेका नाम माली, दूसरेका सुमाली तथा देवकुमारोंके सदृश शोभावाले तीसरेका नाम माल्यवान् था । (२२०) बड़े होने पर विद्या बल एवं दर्पसे गवित वे कुमार वन एवं उपवनो रम्य प्रदेशोंमें इच्छानुसार क्रीड़ा करने लगे । (२२१) ‘दक्षिण दिशामें मत जाना,

अह ते चवलकुमारा, ज तेण निवारिया सुकेसेण । मा जाह दक्खिणदिंसि, अन्नतो रमह वीसत्था ॥ २२२ ॥
 परिपुच्छिओ नरिन्दो, विणय काऊण तेहि परमत्थ । परिकहइ जहावत्त, लङ्कापुरिमाइय सबं ॥ २२३ ॥
 नयरीण् तीण् सामी, निग्वाओ नाम दाणवो वसइ । अगणियपडिक्खभओ, ठविओ सो असणिवेगेणं ॥ २२४ ॥
 अहं परपराए, सा नयरी आगया गुणसमिद्धा । तस्स भएण विमुक्का, पुत्तय । अच्चन्तरमणिज्जा ॥ २२५ ॥
 जन्ताणि तेण निययं, सवत्तो विरड्याइ पावेण । मारन्ति जाइं पुत्तय, लोय भीमेण रूवेण ॥ २२६ ॥
 मुणिऊण वयणमेयं, रुद्धा विज्जायु लद्धमाहप्पा । अह ते कुमारसीहा, पायालपुराउ निप्फिडिया ॥ २२७ ॥
 चउरङ्गवलसंभग्गा, सिग्घ उप्पइय अम्बरतलेण । हन्तूण जन्तनिवह, लङ्कानयरी समणुपत्ता ॥ २२८ ॥
 सोऊण रक्खम्मभडे, निग्वाओ निग्गओ सवइहुत्तो । अमि-कणय-किरणपउरो, दिवायरो चैव पज्जलिओ ॥ २२९ ॥
 गयमेहकण्णपवणो, मयविन्दुञ्जरन्तसलिलसवाओ । असिविज्जुलाउलपरो, सहसा रणपाउसो जाओ ॥ २३० ॥
 अन्नोन्नरहसपसरिय-फलउक्कासन्निहेहि सत्येहिं । दोसु वि वलेसु सुहडा, जुज्जन्ति विमुक्कजीयासा ॥ २३१ ॥
 निग्वाओ वि हु माली, आवडिया दो वि रणमुहे सुहडा । मुच्चन्ताऽऽउहनिवह, असुरा इव दप्पिया सूरा ॥ २३२ ॥
 एयारिमम्मि जुज्जे वट्टन्ते उभयलोगसवहे । मालिभडेण य पइओ, निग्वाओ पाविओ मरणं ॥ २३३ ॥
 नाऊण निययसेत्तं, निग्वाय मारिय समरमज्जे । भग्ग भयाउलमण, जह वेयहुं समणुपत्त ॥ २३४ ॥
 तो पइह-भेरि-अल्लरि-जयसद्दुग्घुट्टमङ्गलरवेण । लङ्कापुरिं पविट्ठो, माली सह वन्धुवग्गेण ॥ २३५ ॥
 पिड-माइ-मयणसहिओ, परियणपसरन्तभोगवित्थार । निक्कण्टयमणुकूल, मुज्जड रज्ज गुणसमिद्ध ॥ २३६ ॥

अन्यत्र विश्रुत होकर खेल सकते हो'—इस प्रकार सुकेश द्वारा वे चंचलकुमार रोके गये । (२२२) इस पर उन्होंने विनयपूर्वक गजासे पूछा कि लकापुरी आदि सबके वारेमे जो जैसा हुआ हो वह आप हमे यथार्थ रूपसे कहें । (२२३) डम पर उसने कहा कि उस नगरीमें अशनिवेग द्वारा प्रतिष्ठित और शत्रुओंके भयकी विलकुल परवाह न करनेवाला निर्घात नामका एक दानव रहता है । (२२४) वह नगरी कुलपरम्परासे गुणोंसे समृद्ध तथा अत्यन्त रमणीय हमारी थी, किन्तु उसके भयसे, हे पुत्रो ! हमने उसका त्याग कर दिया है । (२२५) हे पुत्रो ! पापी और भयंकर रूपवाले उसने चागे ओर यंत्र लगा दिये हैं जो लोगोंको मार डालते हैं । (२२६) ऐसा कथन सुनकर विद्याओंमे महत्ता-प्राप्त वे सिंह जैसे कुमार पातालपुरसे बाहर निकले । (२२७) चतुरंग सेनाके साथ आकाशमार्गसे उडकर और यंत्रोंके समूहको तहमनहम करके वे शीघ्र ही लकापुरीमे आ पहुँचे । (२२८) उनका आगमन सुनकर राजस योद्धा तथा तलवार एवं बाणोंमे निकलनेवाली किणोंसे व्याप्त निर्घात प्रज्वलित सूर्यकी भाँति सामना करनेके लिए बाहर निकले । (२२९) जिस तरह वर्षाकालमे बादल छाये होते हैं, पवन बहता है, पानी बरसता है और विजली चमकती है, उसी तरह वह रणभूमि भी एकदम हार्थी रूपी बादल, कानकी फड़फड़ाहटसे उत्पन्न पवन, मठविन्दुके भरनेरूपी पानीसे युक्त तथा तलवाररूपी विजलीसे व्याप्त हो गई । (२३०) एक दूसरेके ऊपर वेगमे फेंके गए बाणोंके अग्रभागसे निकलनेवाली उलकाके जैसे शत्रुओंमे दोनों सेनाआके मुभट जीनेकी आशा छोडकर जूझ पड़े । (२३१) द्रुपित देव एवं दानवोंकी भाँति निर्घात और माली दोनों मुभट आयुधोंका एक दूसरे पर प्रहार करते हुए रणक्षेत्रमे भिड़ गये । (२३२) दोनों तरफके लोगोंके सवर्षसे युक्त ऐसा युद्ध जब चल रहा था तब माली मुभटसे चोट ग्याया हुआ निर्घात मर गया । (२३३) युद्धमे निर्घात मारा गया है ऐसा जान कर उनकी सेनाके पैर उरपड गये और मनमें भयसे व्याकुल होकर वेंताड्यमें पहुँच गई । (२३४) इसके पश्चात् डोल, भेरि, मालर तथा 'जय' शब्दसे उद्घोषित मंगल-ध्वनिके साथ मालीने अपने बन्धुवर्गके सहित लकापुरीमें प्रवेग किया । (२३५) पिता-माता एवं स्वजन सहित वह परिजन तक फँसे हुए भोगविस्तारवाले गुणसमृद्ध राज्यका निष्कण्टक तथा अनुकूल उपभोग करने लगा । (२३६)

एतो हेमङ्गपुरे, भोगवईगम्भसभवा कन्ना । हिमरायस्स य दुहिया, चन्दमई नाम नामेण ॥ २३७ ॥
 मालिकुमारेण तओ, परिणीया सा महाविभूर्ईए । जा निययरूवजोवण-गुणेहि दूरं समुवहइ ॥ २३८ ॥
 पीइकरस्स दुहिया, पीइमइसमुब्भवा विसालच्छी । पीइपुरम्मि जाया, पीइमहा सुन्दरी नाम ॥ २३९ ॥
 सा वि हु सुमालिभज्जा, जाया अच्चन्तसुन्दरावयवा । लक्खणगुणोववेया, रूवेण रई विसेसेइ ॥ २४० ॥
 कणयसिरीकणयसुया, कन्ना कणयावलि ति कणयपुरे । त चेव माल्वन्तो, परिणेइ गुणाहिय लोए ॥ २४१ ॥
 जुवइसहस्ससमग्गो, सपत्तो उभयसेढिसामित्त । आणाविसाल्मउल, भुञ्जइ माली महारज्ज ॥ २४२ ॥
 एयम्मि देसयाले, सुकेसि-किक्किन्धिजणियसवेगा । पवइया खायजसा, पवगमा रक्खसभडा य ॥ २४३ ॥
 तवचरणसमग्गा दीहकाल गमित्ता, ववगयभय-सोगा नाण-चारित्तजुत्ता ।
 जणियविमलकम्मा रक्खसा वाणरा य, सिवमयल्लमणन्त सिद्धिसोक्ख पवन्ना ॥ २४४ ॥

॥ इति पउमचरिए रक्खस-वाणरपव्वज्जाविहाणो नाम छट्ठो उद्देशओ समत्तो ॥

७. दहमुहविज्जासाहणं

एत्थन्तरम्मि राया, सहसारो नाम निग्गयपयावो । वसइ सया सुहियमणो, रहनेउरचक्कवालपुरे ॥ १ ॥
 तस्स य गुणाणुरूवा, अह माणससुन्दरी पवरभज्जा । तं पेच्छिऊण राया, तणुयङ्गी पुच्छए सहसा ॥ २ ॥

इधर हेमागपुर नामक नगरमें हिमराजकी पत्नी भोगवतीके गर्भसे उत्पन्न चन्द्रमती नामकी एक पुत्री थी । (२३७) अपने रूप, यौवन एवं गुणोंसे दूर तक आकृष्ट करनेवाली उस कन्याके साथ मालीकुमारका बड़े भारी आडम्बरके साथ विवाह सम्पन्न हुआ । (२३८) प्रियंकर राजाकी रानी प्रीतिमतीसे उत्पन्न विशाल नेत्रोंवाली प्रीतिमहा नामकी एक सुन्दर पुत्री थी । (२३९) अत्यन्त सुन्दर अवयवोंवाली, शुभ लक्षण एव गुणोंसे युक्त तथा अपने रूपके कारण रतिसे भी बढ़चढ़कर ऐसी वह सुमालीकी पत्नी हुई । (२४०) कनकपुरमें कनकश्री तथा कनककी कनकावली नामकी पुत्री थी । लोकमें अपने गुणोंके कारण अधिक आदरणीय उसके साथ माल्यवान्का विवाह हुआ । (२४१) हजारों युवतियोंसे युक्त मालीको वैताह्यपर्वतकी दोनो श्रेणियोंका स्वामित्व प्राप्त हुआ और इस तरह विशाल मुकुटधारी राजा जिसमे आज्ञा उठाते हैं, ऐसे महाराज्यका वह उपभोग करने लगा । (२४२-२४३) तपश्चरणके साथ दोर्घकाल व्यतीत करके, भय व आसक्तिसे रहित तथा ज्ञान एवं चारित्रसे युक्त वानर एवं राक्षसोंने विमलकर्मका उपार्जन करके कल्याणकारी, अचल तथा अनन्त सिद्धि-सुख प्राप्त किया । (२४४)

। पद्मचरितमें राक्षस-वानर प्रवज्या विधान नामका छठा उद्देश समाप्त हुआ ।

७. दशमुखकी विद्या-साधना

इन्द्रका जन्म—

इस बीच जिसका प्रताप चारों ओर फैला है ऐसा सर्वदा प्रसन्न मनवाला सहस्रार नामका राजा रथनूपुर-चक्रवालपुर नामक नगरमें रहता था । (१) उसकी मानससुन्दरी नामकी एक सद्गुणी पत्नी थी । उसे अकस्मात् दुर्बल

१. भयसंगा सु० । २. ममल सु० ।

किं अन्धि तुज्ज सुन्दरि, चिन्ता दुक्खं व दाहणं अङ्गे ? । हियइच्छिय च दवं, ज मग्गसि तं पणामेमि ॥ ३ ॥
 जं एव पुच्छिया सा, पसयच्छी भणइ को वि मे एसो । जत्तो पभूइ गब्भो, संभूओ कम्मदोसेण ॥ ४ ॥
 तत्तो पभूइ नरवइ, इच्छामि सुराहिवस्स मपत्ती । दट्ठुं ते परिकहिय, मोत्तूण कुलागय लज्ज ॥ ५ ॥
 अह तेण तक्खण चिय, विज्जावलगाविण्ण होऊण । इन्द्रस्स परमरिद्धी, परिसाई दरिसिया तीए ॥ ६ ॥
 मंपुण्णडोहला सा, जाया मण-नयणनिवुइपसत्था । काले तओ पसूया, सुरवइसरिसं वरकुमार ॥ ७ ॥
 कागविय च सवं, जम्मूसवमङ्गल नरवईण । इन्द्रो य तस्स नामं, जणिय इन्द्राभिलासेण ॥ ८ ॥
 अह सो कमेण एत्तो, जोवण-वल-विरिय-तेयमाहप्पो । विज्जाहराण राया, जाओ वेयड्ढुवासीण ॥ ९ ॥
 चत्तारि लोगपाला, सत्त य अणियाई तिण्णि परिसाओ । एरावणो गइन्द्रो, वज्ज च महाउह तस्स ॥ १० ॥
 चत्तालीस ठविया, तस्स सहस्सा हवन्ति जुवईण । मन्ती विहप्फई से, हरिणिगमेसी वलाणीओ ॥ ११ ॥
 तो मो नमि व नज्जइ, सर्वेसि खेयराण सामित्तं । कुणइ सुवीसत्थमणो, विज्जावलगाविओ धीरो ॥ १२ ॥
 लङ्काहिवो वि माली, इन्द्र सोऊण खेयराणिन्द्रं । वल-भाइ-मित्तसहिओ, तस्सुवरिं पत्थिओ सहसा ॥ १३ ॥
 गय-नुरय-वसभ-कैसरि-मय-महिस-वराहवाहणारूढा । वच्चन्ति रक्खसभडा, छायन्ता अम्बर तुरिया ॥ १४ ॥
 सबत्थसत्थकुसलो, भणइ सुमाली सहोयर जेट्ठं । एत्थं कुणहाऽऽवास, अहव पुरिं पडिनियत्तामो ॥ १५ ॥
 ठीसन्ति महाघोरा, उप्पाया सउणया य विवरीया । एते कहन्ति अनय, अम्ह नत्येत्थ सदेहो ॥ १६ ॥
 रिद्ध-खर-नुरय-वसहा, सारस-सयवत्त-कोल्हुयाईया । वासन्ति दाहिणिज्जा, एते अनयावहा अम्ह ॥ १७ ॥

शरीरवाली देवकर राजाने पूछा—'हे सुन्दरी ! तुझे क्या चिन्ता है ? और तेरे शरीरमें कौन-सा दारुण दुःख है ? मनमें जो भी ईप्सित पदार्थ हो वह तू मांग । मैं उसे अभी उपस्थित करता हूँ ।' (२-३) इस प्रकार पूछनेपर अर्ध्वं फैलाकर उसने कहा—'हे राजन् ! कर्मके दोषसे जवसे यह मेरे गर्भमें आया है तबसे मेरी इच्छा हो रही है कि मैं इन्द्रकी सम्पत्ति देखूँ । कुलक्रमागत लज्जाका परित्याग करके मैंने आपसे यह बात कही है । (४-५) विद्या एवं बलसे गर्वित उसने उत्तम इन्द्रकी परम ऋद्धि फैलाकर उसे दिखाई । (६) दोहड़ पूर्ण होनेपर उसके मन और नेत्र प्रशस्त स्वस्थताका अनुभव करने लगे । समय होनेपर उसने इन्द्रके तुल्य एक उत्तम कुमारको जन्म दिया । (७) राजाने जन्मोत्सवके समग्र मंगल मनाये । इन्द्रके ऐश्वर्यकी अभिलाषा हुई थी, अतः उसका नाम इन्द्र रखा गया । (८) अनुक्रमसे यौवन, बल, नामर्त्य, तेज व बड़पनको प्राप्त करके वह वैताह्यवासो विद्याधरोका राजा हुआ । (९) चारों लोकापाल, अणिमा आदि नातो ऋद्धियों, तीनों परिपद्, ऐरावत हाथी, महान् आयुव वज्र, चालीस हजार स्त्रियों, बृहस्पति मंत्री तथा हरिणगमेपि सेनापति—ये सब उसकी सेवामें उपस्थित थे । (१०-११) इससे वह नमिकी भौति मालूम होता था । विद्या एवं बलसे गर्वित वह धीर राजा विश्वासके साथ राज्य करता था । (१२)

सुमालीका इन्द्रपर आक्रमण और पगल्य—

विद्याधरोको आनन्द देनेवाले इन्द्रके चारों ओर सुनकर मेना, भाई एवं मित्रोंके साथ लंकानरेश विमालीने उनके ऊपर सहसा धावा बोल दिया । (१३) हाथी, घोड़े, बैल, सिंह, हरिण, भैंस, सूअर जैसे वाहनोंके ऊपर शरारुद गजम योद्धा एकदम आकाशको छाकर चल पड़े । (१४) सर्व प्रकारके अस्त्र एवं शस्त्रोंमें कुशल सुमालीने अपने बड़े भाईमें कहा कि यहीं पडाव डालो, अथवा मैं वापस लंकानगरी लौट जाता हूँ । (१५) अत्यन्त भयंकर उत्पात तथा त्वराय गजुन शिराई दे रहे हैं । ये कह रहे हैं कि हमारो पराजय होगा । मुझे इसमें सन्देह नहीं है । (१६) अग्निमूचक गददे, घाते, बेल, सारस, शतपत्र (पत्नी विमेष), सियार आदि दक्षिण दिशामें बोल रहे हैं । ये हमारी हाथके सूचक हैं । (१७) यह पगल्य

सौऊण वयणमेय, माली पडिभणइ गविओ हसिउ । किं दाढीभयभीओ, निययगुह केसरी रियइ ? ॥ १८ ॥
 नन्दणवणे महन्ता, जिणालया कारिया रयणचित्ता । अणुह्य पवरसुह, दाण च किमिच्छिय टिन्न ॥ १९ ॥
 समलकिय च गोत्त, जसेण ससिकुन्दनिम्मलयरेणं । जइ होइ समरमज्जे, मरण तो किं न पज्जत्त ॥ २० ॥
 एव सुमालिवयण, अवगण्णेऊण पत्थिओ माली । वेयड्डुनगवरिन्दे, रहनेउरचक्कवालपुर ॥ २१ ॥
 सौऊण रक्खसवल, समागय लोगपालपरिकिण्णो । एरावणमारूढो, नयराओ निग्गओ इन्दो ॥ २२ ॥
 अन्नोन्नरहसपेळण-रहवर-गय-तुरयनिवह-पाइक्क । निक्खमइ इन्दसेन्न, रणरसपरिवड्ढिउच्छाह ॥ २३ ॥
 रक्खस-पवगवीरा, सुरसेन्न पेच्छिऊण सबद्ध । वाणासणी मुयन्ता, आभिद्धा इन्दसुहडाण ॥ २४ ॥
 भज्जइ रहो रहेण, निवडइ हत्थी सम गयवरेण । तुरएण सम तुरगो, पाइक्को सह पयत्थेण ॥ २५ ॥
 सर-सत्ति-वाण-मोगगर-फलिह-सिला-सेलआउहसएसु । खिप्पन्तेसु समत्थ, छन्न गयणङ्गण सहसा ॥ २६ ॥
 सुरवइभडेहि एत्तो, रणरसउच्छाहवड्ढियरसेहिं । रक्खसवलस्स पमुह, भग्ग चिय अग्गिम खन्ध ॥ २७ ॥
 आलोडिय समत्थ, निययन्नल पेच्छिऊण परिकुविओ । अह उट्ठिओ य माली, सत्थोहजलन्तपज्जलिओ ॥ २८ ॥
 सर-सत्ति-खग्ग-मोगगर-चडक्कसरिसेवमेहिं पहेरेहिं । भग्ग सुरिन्दसेन्न, मालिन्नरिन्देण सगामे ॥ २९ ॥
 दट्ठण सवडहुत्त, एज्जन्त रक्खसाहिव इन्दो । सूरस्स पवओ इव, अवट्ठिओ सत्थसिहरोहो ॥ ३० ॥
 इन्दस्स य मालिस्स य, दुण्ह वि जुज्ज रणे समावडिय । वलदप्पगवियाण, रणरस कण्ह वहन्ताण ॥ ३१ ॥
 छिन्दन्ति सरेण सर, चक्क चक्केण लाघवकरग्गा । विजाबलेण दोण्णि वि, जुज्जन्ति रणे समच्छरिया ॥ ३२ ॥

सुनकर दर्पयुक्त माली हँसकर कहने लगा कि क्या सूअरसे भयभीत होकर सिंह कभी अपनी गुफामें भी चक्कर लगाता रहता है ? (१८) हमने रत्नोके कारण विलक्षण प्रतीत होनेवाले बड़े बड़े जिनालय नन्दनवनसे वनवाये हैं । हमने उत्तम सुख भोगा है । इच्छित दान भी क्या नहीं दिया ? हमने चन्द्रमा एव कुन्द पुष्पसे भी अधिक निर्मल यश द्वारा गोत्रको अलंकृत किया है । यदि युद्धमे मरण हुआ, तो भी हमने क्या प्राप्त नहीं किया है ? (१९-२०) इस प्रकार सुमालीके वचनकी अवगणना करके मालीने उत्तम वैताढ्यपर्वतमें आए हुए रथनूपुर नगरकी ओर प्रस्थान किया । (२१)

राक्षसेनाका आगमन सुनकर लोकपालोसे घिरा हुआ इन्द्र ऐरावत हाथी पर आरूढ़ होकर नगरसे बाहर निकला । (२२) एक दूसरेसे आगे निकल जानेकी इच्छावाली तथा युद्धके रसमें बड़े हुए उत्साहवाली इन्द्रकी रथ, हाथी, घोड़े, तथा पैदल सेना बाहर निकली । (२३) राक्षस एव वानरोके वीर इन्द्रके सुभटोकी देवसेनाको तैयार देखकर वाण एवं अशनि (वज्र अथवा शस्त्रविशेष) फेंकने लगे । (२४) रथसे रथ तोड़ा गया, तथा हाथीसे हाथी, घोड़ेसे घोड़ा और पैदलसे पैदल गिराया गया । (२५) शर, शक्ति, बाण, मुद्गर, स्फटिक शिला, शैल तथा दूसरे सैकड़ो आयुध फेंकनेसे सारा आकाशरूपी आँगन एकदम छा गया । (२६) इस तरह रणरसके उत्साहसे बड़े हुए जोशवाले इन्द्रके सैनिकोने राक्षससैन्यका प्रमुख अग्रिम भाग छिन्न भिन्न कर दिया । (२७) अपने समग्र सैन्यको छिन्न-भिन्न देखकर माली कुपित हुआ और शस्त्र-समूहके तेजसे प्रज्वलित वह लड़नेके लिये उठ खड़ा हुआ । (२८) माली राजाने युद्धमें वाण, शक्ति, तलवार, मुद्गर तथा प्रचण्ड सूर्यके सरीखे आयुधोंसे सुरेन्द्रके सैन्यको तहस-नहस कर डाला । (२९) राक्षसराजको अपने समक्ष आते हुए देखकर शिखा तक शस्त्रोसे ढँका हुआ इन्द्र सूर्यके पर्वतकी भांति प्रतीत होता था । (३०) बल एव दर्पसे गर्वित तथा लड़ाईकी जिन्हें खुजलाहट हो रही है ऐसे इन्द्र एवं माली दोनोके बीच रणभूमिमें युद्ध जम गया । (३१) हाथोंकी चपलतासे युक्त वे एक-दूसरेके वाणको वाणसे तथा चक्रको चक्रसे काटने लगे । इस तरह मत्सरयुक्त वे दोनों विद्याबलसे रणमें जूम पड़े । (३२) इसके पश्चात् क्रोधमें आकर माली राजाने जलती हुई एक घोर शक्तिद्वारा इन्द्रके

वेत्तूण तो सरोसं, मालिनरिन्देण पज्जलन्तीए । पहओ निडालदेसे, इन्दो घोराएँ सत्तीए ॥ ३३ ॥
 सत्तीपहरपरद्धो, इन्दो रंत्तारविन्द-समझओ । अत्थगिरिमत्थयत्थो, संञ्जाराए दिणयरो व ॥ ३४ ॥
 अमरिम्बसगएणं, रोसापूरियफुरन्तनयणेण । चक्केण सिरं छिन्न, मालिनरिन्दस्स इन्देणं ॥ ३५ ॥
 अह पेच्छिउ सुमाली, ववगयनीय सहोयर समरे । मुणिऊण नयविभागं, सहमा भगो समरहुत्तो ॥ ३६ ॥
 मग्गेण तस्स लग्गो, सोमो वलदप्पगविओ सूरु । सो भिण्डमालपहओ, निहओ य सुमालिसत्थेण ॥ ३७ ॥
 मुच्छानिमोलियच्छो, जाव य सोमो चिरस्स आसत्थो । ताव य सुमालिराया, पायालपुरं समणुपत्तो ॥ ३८ ॥
 रक्खसमडा पविट्ठा, पायालकारपुरवरं तुरिया । अच्छन्ति भग्गमाणा, वीयं जम्म व सपत्ता ॥ ३९ ॥
 आगामिओ नियत्तो, सोमो पासं गओ सुरवइस्स । रहनेउर पविट्ठो इन्दो उग्घुट्टजयसदो ॥ ४० ॥
 एवं जिणिऊण रणे, पडिसत्तु सुरवई महारज्जं । भुज्जन्तो च्चिय जाओ, इन्दो इन्दो त्ति लोयम्मि ॥ ४१ ॥
 एत्तो मुणाहि नरवइ । मगहाहिव । लोयपालउप्पत्ती । होऊण एगचित्तो, जहक्कम ते पवक्खामि ॥ ४२ ॥
 मयग्घयस्स पुत्तो, सोमो आइच्चकित्तिसंभूओ । जोईपुरस्स सामी, ठविओ सो लोगपालो त्ति ॥ ४३ ॥
 मेहरहस्स य पुत्तो, वरुणो वरुणाएँ कुच्छिसभूओ । मेहपुरनयरसामी, महिद्धिओ लोगपालो सो ॥ ४४ ॥
 कणयावलीएँ पुत्तो, जाओ च्चिय सूरखेयरिन्देण । कञ्चणपुरे महप्पा, वमइ कुवेरो महासत्तो ॥ ४५ ॥
 कालगिरिखेयरनुओ, सिरिप्पमाकुच्छिसभवो वीरो । किकिन्धिनयरराया, कयववसाओ जमो नाम ॥ ४६ ॥
 ठविओ पुवाएँ ससी, दिसाएँ वरुणो य तत्थ अवरए । उत्तरओ य कुवेरो, ठविओ च्चिय दक्खिणाएँ जमो ॥ ४७ ॥

ललाट प्रदेशमें प्रहार किया । (३३) शक्तिके प्रहारसे आहत इन्द्रकी कान्ति लालकमलकी, तथा अस्ताचलके शिखर पर स्थित सध्याकालीन सूर्यकी भाँति प्रतीत होती थी । (३४) क्रोधके वशीभूत तथा गुस्सेसे भरी हुई ओर इमोलिए फड़कती आँखोंवाले इन्द्रने चक्रसे माली राजाका सिर कलम कर दिया । (३५) युद्धमें अपने भाईको मरा हुआ देखकर तथा इस समय राजनीतिके अनुसार क्या उचित है, यह जानकर सुमाली सहसा युद्धसे भाग निकला । (३६) वल एवं दर्पसे गर्वित सोम नामके देवने उसका पीछा पकड़ा । भिन्दिमाल नामक शस्त्रसे प्रहार करनेवाले उसको सुमालीने शस्त्रसे घायल किया । (३७) मूर्छाके कारण बन्द आँखोंवाला वह चिरकालके पश्चात् जब होशमें आया तबतक तो सुमाली राजा पातालपुरमें पहुँच चुका था । (३८) राक्षस सुभटोंने भी जल्दी ही पातालालंकारपुरमें प्रवेश किया । जिनका मान भग हुआ है ऐसे वे मानो दूसरा जन्म प्राप्त किया हो इस तरह वहाँ रहने लगे । (३९) होशमें आने पर सोम वापस लौटा और इन्द्रने पास गया । बादमें जिसकी 'जय' शब्द द्वारा उद्घोषणा हो रही है ऐसे इन्द्रने रथनूपुर नगरमें प्रवेश किया । (४०) इस प्रकार रणमें विरोधी शत्रुको जीतकर सुरपति बडे भारी राज्यका उपभोग करने लगा और लोकमें सर्वत्र 'इन्द्र, इन्द्र' धाँ गया । (४१)

लोकपालोंकी उत्पत्तिका वर्णन—

गौतम गणधर कहते हैं कि, हे मगधनरेश श्रेणिक । तुम एकचित्त होकर जिस क्रमसे मैं कहता हूँ उन क्रमसे लोकपालोंकी उत्पत्तिके बारेमें सुनो । (४२) मकरध्वजकी आदित्यकीर्ति नामकी पत्नीसे सोम नामक पुत्र हुआ । वह ज्योति पुत्रका राजा हुआ तथा लोकपालके रूपसे उनकी प्रतिष्ठा की गई । (४३) मेघरथका वरुणाकी कक्षिमे उत्पन्न पुत्र तथा मेघपुर नगरका राजा वरुण था । वह बड़ी भारी ऋद्धिवाला लोकपाल हुआ । (४४) विद्यावर्गमें श्रेष्ठ मृत्युका कनकावलीसे उत्पन्न पुत्र महान्मा तथा महासमर्थ कुवेर कंचनपुरमें रहता था । (४५) कालाग्नि नामक पिशाचरका श्रीप्रभाकी कुक्षिसे उत्पन्न वीर एवं कृतनिश्चयी पुत्र यम किष्किन्धिनगरकी राजा हुआ । (४६) शशीही (मोमर्षी) पूरे दिशामें, वरुणकी पश्चिम दिशामें, उत्तर दिशामें कुवेरकी तथा दक्षिण दिशामें यमकी स्थापना की गई । (४७) जिसका

जं जस्स हवइ नामं, पुरस्स तेणेव तस्स अणुसरिसा । विज्जाहरा निउत्ता, पुहइयले खायक्कितीया ॥ ४८ ॥
 नयरम्मि असुरनामे, असुरा खाइं गया तिहुयणम्मि । जक्खपुरम्मि य जक्खा, किन्नरगीए य सरिनामा ॥ ४९ ॥
 गन्धवपुरनिवासी, गन्धवा होन्ति नाम विक्खाया । तह असिणा असिणपुरे, वइसा वइसाणरपुरम्मि ॥ ५० ॥
 अन्ने वि एवमाई, विणिओगा सक्कसभवा रइया । कुवन्ति तियसलील, विज्जावलगविया वीरा ॥ ५१ ॥
 एयारिसं महन्त, भुज्जइ रज्ज महागुणसमिद्ध । अगणियपडिवक्खमओ, विज्जाहरसेदिसामित्त ॥ ५२ ॥
 धणयस्स समुप्पत्ती, सेणिय । रत्तो सुणाहि एगमणो । अत्थि त्ति वोमविन्दू, नन्दवई सुन्दरी तस्स ॥ ५३ ॥
 तीए गब्भुप्पत्ताउ दोण्णि कत्ताउ रूववन्ताओ । कोसिय-केकसियाओ, अह कोउयमज्जले नयरे ॥ ५४ ॥
 जेद्दा य तेहि दिन्ना, जक्खपुरे वीससेणरायस्स । वेसमणो त्ति कुमारो, तीए सुओ सुन्दरो जाओ ॥ ५५ ॥
 सद्दाविओ य तुरिय, वेसमणो सुरवईण से दिन्ना । लङ्का भणिओ सि तुम, भुज्जसु सुइर सुवीसत्थो ॥ ५६ ॥
 अज्जप्पभिई ठविओ, पञ्चमओ लोगपालिणो तुहय । सवारिभग्गपसरं, भुज्जसु निक्कण्टय रज्ज ॥ ५७ ॥
 नमिउण्ण तस्स चलणे, वेसमणो पत्थिओ वलसमग्गो । लङ्कापुरिं पविट्ठो, नयरज्जगुग्घुज्जयसद्दो ॥ ५८ ॥
 पायालकारपुरे, पीइमईगब्भसभवा जाया । धीरा सुमालिपुत्ता, तिण्णि वि रयणासवादीया ॥ ५९ ॥
 रूवेण अणङ्गसमो, तेएण दिवायरो व पच्चक्खो । चन्दो व सोमयाए, लवणसमुद्दो व गम्भीरो ॥ ६० ॥
 मिच्चाण वन्धवाण य, उवयारपरो तहेव साहूण । देवगुरुपूयणपरो, धम्मुवगरणेसु साहीणो ॥ ६१ ॥
 परमहिला जणणिसमा, मज्जइ धीरो तण व परदव । लोगस्स निययकालं, अहिय परिवालणुज्जुत्तो ॥ ६२ ॥

जो नाम था वही उसके नगरका नाम पड़ा और उसीके अनुसार पृथ्वी तलपर जिनका यश ख्यात है ऐसे विद्याधरोकी नियुक्ति की गई । (४८) असुरनामके नगरमें रहनेवाले असुर, यक्षपुरमे रहनेवाले यक्ष तथा किन्नरगीत नगरीके सदृश नामवाले किन्नर तीनों लोकोमें ख्यात हुए । (४९) गन्धर्वपुरके निवासी गन्धर्वके नामसे, अश्विनीपुरके निवासी अश्विनीके नामसे और वैश्वानरपुरके निवासी वैश्वानरके नामसे विख्यात हुए । (५०) इस प्रकार इन्द्रने दूसरे भी विभागोंका निर्माण किया । वहाँ विद्या एवं बलसे गर्विष्ठ वीर पुरुष देवताओंका-सा आनन्द करते थे । (५१) विद्याधरश्रेणी (वैताह्य पर्वत) का स्वामित्व पाकर महान् गुणोंसे समृद्ध बड़े भारी इस राज्यका शत्रुओंके भयकी परवाह न करके इन्द्र उपभोग करने लगा । (५२)

रत्नश्रवाका वृत्तान्त :—

हे श्रेणिक ! तुम एक चित्त होकर अब धनदकी उत्पत्तिके बारेमें सुनो । ज्योमविन्दु तथा उसकी सुन्दर भार्या नन्दवती थी । (५३) कौतुकमगल नामक नगरमें कौशिकी तथा केकसी नामकी दो कन्याएँ उसके गर्भसे उत्पन्न हुईं । (५४) उन्होंने उसका विवाह यक्षपुरके विश्वसेन राजाके साथ किया । उससे वैश्रमणकुमार नामका सुन्दर पुत्र हुआ । (५५) सुरपति इन्द्रने वैश्रमणको शीघ्र ही बुला भेजा और लंकानगरी प्रदान करके कहा कि तुम निःशक होकर सुचिर काल तक इसका उपभोग करो । (५६) आजसे मैंने तुम्हें पाँचवें लोकपालके पद पर स्थापित किया है । सभी शत्रुओंका नाश हो जानेसे चारों ओर फैले हुए निष्कण्टक राज्यका तुम उपभोग करो । (५७) उस (इन्द्र) के चरणोंमें नमन करके वैश्रमणने सेनाके साथ प्रस्थान किया और लंकानगरीमें प्रवेश किया । उस समय नगरजनोंने 'जय जय' शब्दकी उद्घोषणा की । (५८) पातालालंकारपुरमे सुमालीकी पत्नी प्रीतिमतीके गर्भसे उत्पन्न रत्नश्रवा आदि तीन धीर पुत्र थे । (५९) वह (रत्नश्रवा) रूपमें कामदेवके समान, तेजमें प्रत्यक्ष सूर्यके समान, सौम्यतामें चन्द्रके समान और लवण समुद्रके समान गम्भीर था । नौकर-चाकर, बन्धुजन तथा साधुओंके उपकार करनेवाला, देव एवं गुरुकी पूजा करनेमें तत्पर तथा धर्मोपकरणोंमें वह स्वायत्त था । दूसरेकी स्त्री उसे माताके तुल्य थी । उस धीरके लिए परद्रव्य तिनकेके समान था । वह लोगोकी रक्षामें

किं भूषणेहि कीरड १, रूव चिय होइ भूषण निययं । किची लच्छी य गुणा, कुडुम्बसहिया ठिया जस्त ॥ ६३ ॥
 एवं सवकलाऽऽगम-कुसलो रयणासवो वि चिन्तेन्तो । न लभइ खण पि निद, निययपुरीपविसणट्टाए ॥ ६४ ॥
 परिचिन्तिऊण एव, निययं नाऊण विरियमाहप्पं । विज्जासु साहणट्ट, कुसुमुज्जाणे, समणुपत्तो ॥ ६५ ॥
 गह-भूय-वाणमन्तर-पिसायवहुधोररूवसद्दाले । उज्जाणमज्जयारे, आणुवओगं समारूढो ॥ ६६ ॥
 नाऊण वोमविन्दू, विज्जासमुहागय तमुज्जाणे । देइ पडिचारियं से, धूयं चिय केकसीनामं ॥ ६७ ॥
 सा तत्थ तक्खण चिय, कयविणया जोगिणं समल्लीणा । रक्खइ पसन्नहियया, समन्तओ दिन्नदिट्ठीया ॥ ६८ ॥
 अह मो समत्तविज्जो, काऊण थुई तओ जिणिन्दाण । पेच्छइ य समवभासे, विज्जाहरवालिय एक्क ॥ ६९ ॥
 वरपउमपत्तनेत्ता, पउमसुही पउमगम्भसमगोरी । पउमदहवत्थवा, कि होज्ज सिरी सय चेव १ ॥ ७० ॥
 रयणासवेण कन्ना, भणिया केणेत्थ कारणेण तुम । अच्छमि वरलायण्णे । हरिणी विव जूहपव्भट्टा १ ॥ ७१ ॥
 आयासविन्दुत्तणया, नन्दवईगम्भसभवा कन्ना । नामेण केकसी हं, जणएण निरुविया तुज्जं ॥ ७२ ॥
 रयणासवस्स सिद्धा, अह माणसमुन्दरी महाविज्जा । दरिसइ तक्खण चिय, रूवं वल-विरिय-माहप्प ॥ ७३ ॥
 विज्जावल्लण सहसा, तत्थेव निवेसिय महानयर । वरभवणसैयाडण्ण, दिव कुसुमन्तय नामं ॥ ७४ ॥
 पाणिग्गहणविहाणं, विहिणा काऊण तोए कन्नाए । भुज्जइ निरन्तराए, भोगे बहुमाणसवियप्पो ॥ ७५ ॥
 सा अन्नया कयाई, सयणिज्जं महरिहे मुहपमुत्ता । पेच्छइ पसत्थसुमिणे, पडिवुद्धा मङ्गलरवेण ॥ ७६ ॥
 ईगुगयम्मि मूरे, सवालङ्कारभूसियसरीरा । गन्तूण समवभासं, पङ्गो सुमिणे परिकहेइ ॥ ७७ ॥

सदा अधिक उद्यमशील रहता था । जिसका रूप ही अपना भूषण हो तथा कुटुम्बके साथ कीर्ति, लक्ष्मी एवं गुण जिसमें विद्यमान हों उसे आभूषणोंसे क्या प्रयोजन ? इस प्रकार सम्पूर्ण कलाओं और शास्त्रोंमें निपुण रत्नश्रवा अपनी नगरीमें प्रवेश पानेके लिए मोचता हुआ क्षण भर भी नींद नहीं लेता था । (६०-६४) ऐसा मोचकर तथा अपनी शक्ति एवं महत्त्वको जानकर विद्याओंकी सावनाके लिये वह कुसुमोद्यानमें आ पहुँचा । (६५) ग्रह, भूत, व्यन्तर एवं पिशाचोंके अत्यन्त भयङ्कर रूप एवं शब्दसे व्याप्त उस उद्यानके बीच वह व्यानोपयोगमें लीन हुआ । (६६) उसे श्राया जानकर व्योमविन्दु विद्यावरोंके समूहके साथ उम उद्यानमें आया और उसकी परिचर्या करके केकसी नामकी अपनी लडकी उसे दी । (६७) विनयशील तथा प्रसन्नहृदया वह उसी क्षणसे चारों ओर दृष्टि रखकर योगीकी रत्ना करने लगी । (६८)

विद्या प्राप्त करनेके पश्चात् जिनेन्द्रोंकी स्तुति करके जैसे ही वह देखता है वैसे अपने पास उसने विद्याधरकी एक वालिका देखी । (६९) उत्तम कमलके समान नेत्रवाली, कमलके समान मुखवाली, कमलके गर्भके समान गौरवर्णवाली यह क्या पद्ममगोवरमें रहनेवाली स्वयं लक्ष्मी देवी है—ऐसा वह मोचने लगा । (७०) ऐसा सोचकर रत्नश्रवाने उम कन्यासे पूछा कि हे मुन्दर लावण्यवाली ! अपने गिरोहसे अलग पडी हुई हिरनी जैसी तुम यहाँ पर क्यों आई हो ? (७१) इसके उत्तरमें उसने कहा कि मैं नन्दवतीके गर्भसे उत्पन्न और आकाशविन्दु (व्योमविन्दु) की केकसी नामकी पुत्री हूँ । पिताने मुझे आपको दिया है । (७२) रत्नश्रवाके द्वारा सिद्ध की गई मानसमुन्दरी नामकी महाविद्याने तन्त्रज्ञ ही अपना रूप बल, वीर्य एवं साहाय्य दिखलाया । (७३) विद्याके प्रभावसे उसने वहाँ पर उत्तम भवनोंसे व्याप्त एक कुसुमान्तक नामका दिव्य महानगर स्थापित किया । (७४) विधिपूर्वक उस कन्याके साथ विवाह करके मनोवाञ्छित अनेक भोगोंका यह निरन्तर उपभोग करने लगा । (७५)

अत्यन्त मूलवान श्रायाके उपर मुखपूर्वक सोई हुई उसने एक दिन उत्तम स्वप्न देखे । सुषुप्त होने पर वह मंगल वाशोंकी ध्वनि सुनकर जगी । (७६) नूर्यके थोड़ा चढ़ने पर सर्व प्रकारके अलंकारोंसे विभूषित शरीरवाली वह अपने पतिके पास जाकर स्वप्नोंके बारेमें कहने लगी कि दृढ़ एवं मजबूत शरीरवाला तथा गरदन पगके चालोंके कारण कुछ कुछ अरुणके

उयरम्मि समलीणो, सीहो दद-कद्विणकेसरारुणिओ । अत्रे वि चन्द-सूरा, उच्छङ्गे धारिया नवर ॥ ७८ ॥
 एए दट्टूण पद्द, पडिवुद्धा तूरमङ्गल्लरवेणं । इच्छामि जाणित्ते जे, एयत्थ मे परिकहेहि ॥ ७९ ॥
 अट्टङ्गनिमित्तधरो, सुमिणे नेमित्तिओ परिकहेइ । एए सबब्भुदया, सुयाण लम्भ परिकहेन्ति ॥ ८० ॥
 होहिनत्ति तिण्णि पुत्ता, विक्रम-माहप्प-सत्तिसजुत्ता । अमरिन्दरूवसरिसा, पडिसत्तुखयकरा वीरा ॥ ८१ ॥
 जो तुज्झ पढमपुत्तो, होही भद्दे ! विसालकीत्तीओ । चक्रहरसरिसविभवो, सुचरियकम्माणुभावेण ॥ ८२ ॥
 पडिवक्खअगणियभओ, निच्च रणकेलिकलहतल्लिच्छो । वरकूरकम्मकारी, होही नत्थेत्थ सदेहो ॥ ८३ ॥
 जे पुण तस्स कण्णिट्ठा, दोण्णि जणा सुचरियाणुभावेण । ते परमसम्मदिट्ठी, भविया होहिनत्ति निक्खुत्तं ॥ ८४ ॥
 परित्तुट्ठा पसयच्छी, एय सुणिऊण सुमिणपरमत्थ । जिणचेइयाण पूय, अणन्नसरिस समारुहइ ॥ ८५ ॥
 अह अन्नया कयाई, तीए गब्भस्स पढमउप्पत्ती । जत्तो पभूइ जाया, तत्तो च्चिय निट्ठुरा वाणी ॥ ८६ ॥
 अङ्ग से अइकद्विण, सूर रणतत्तिनिब्भय हियय । दाउ सुराहिवस्स वि, इच्छइ आणासमारम्भ ॥ ८७ ॥
 सन्ते वि दप्पणयले, निययच्छाय पलोयए खग्गे । विरइयकरञ्जलिउडा, नवर गुरुभत्तिमन्ता य ॥ ८८ ॥
 सपत्तडोहलाए, जाओ रिउआसणाइ कम्पन्तो । वन्धवहिययाणन्दो, अच्छेरयरूवसठाणो ॥ ८९ ॥
 भूएहि दुन्दुहीओ, पहयाओ विविहतूरमीसाओ । पिउणा कओ महन्तो, विहिणा जम्मूसवो रम्मो ॥ ९० ॥
 सूयाहरम्मि तइया, सयणिज्जाओ महिम्मि पलहत्थो । गेण्हइ करेण हार, बालो पसरन्तकिरणोह ॥ ९१ ॥
 जो सो रक्खसवइणा, दिट्ठो च्चिय मेहवाहणस्स पुरा । एयन्तरम्मि नद्धो, न य केणड खेयरिन्देण ॥ ९२ ॥

समान वर्णवाला सिंह उदरमे प्रविष्ट हुआ और दूसरे दो सूर्य व चन्द्र मैंने अपनी गोदमे धारण किये । हे प्रभो ! इन्हें देखकर मगलवाद्योकी ध्वनिसे जग गई । मैं इन स्वप्नोंके वारेमें जानना चाहती हूँ, तो इनका अर्थ मुझे कहो । (७७-७९) अष्टांगज्योतिष जाननेवाले ज्योतिषीने कहा कि ये स्वप्न सब प्रकारके अभ्युदयोसे युक्त पुत्रोका लाभ होगा ऐसा सूचित करते हैं । (८०) विक्रम, माहात्म्य एव शक्तिसे युक्त, देवताओके इन्द्रके समान रूपवाले तथा विरोधी शत्रुका विनाश करनेवाले तीन वीर पुत्र होंगे । (८१) हे भद्रे ! तुम्हारा जो प्रथमपुत्र होगा वह पुण्यकर्मके फलस्वरूप विशाल कीर्तिवाला तथा चक्रवर्तीके समान वैभववाला होगा । (८२) शत्रुओके भयकी परवाह न करनेवाला, युद्धकीडाके कलहमे सदा लीन तथा उत्तम और क्रूर कर्म करनेवाला वह होगा—इसमें कोई सन्देह नहीं है । (८३) उसके जो दो छोटे भाई होंगे वे पुण्यके फलस्वरूप परम सम्यग्दृष्टि एव भव्य होंगे, यह सुनिश्चित है । (८४) स्वप्नोका ऐसा परमार्थ सुनकर प्रसन्न नेत्रोवाली वह अत्यन्त सन्तुष्ट हुई । बादमे उसने जिनचैत्योकी अभूतपूर्वपूजाका समारोह किया । (८५)

रावण आदिका जन्म—

इसके अनन्तर जबसे उसके गर्भकी प्रथम उत्पत्ति हुई तबसे उसकी वाणी निष्ठुर हो गई, उसका अंग अत्यन्त कठोर हो गया, रणके विचारसे निर्भय एव हौसलावाला उसका हृदय हो गया, देवताओके स्वामी इन्द्रको भी आज्ञा देनेकी चाह उसे होने लगी, आईना होने पर भी तलवारमे वह अपने मुखकी छाया देखती थी और हाथका अजलिपुट बनाकर अर्थात् हाथ जोडकर गुरुओंकी भक्ति करती थी । (८६-८८) सम्पूर्ण दोहदवाली उसने शत्रुओके आसनोको कम्पित करनेवाले, बन्धुजनोंके हृदयको आनन्द देनेवाले तथा आश्चर्यजनक रूप एवं शरीररचनावाले पुत्रको जन्म दिया । (८९) भूतोने विविध वाद्योंसे युक्त दुन्दुभियाँ बजाई । पिताने सुन्दर और महान् जन्मोत्सव विधिपूर्वक मनाया । (९०) तब सृष्टिकागृहमें पृथ्वी पर बिछौने बिछाये गये । उस बालकने किरणोंका समूह फैलानेवाला हार, जिसे राक्षसपतिने पूर्वकालमें मेघवाहनको दिया था उसे हाथसे पकड़ा । उस हारको अबतक किसी भी विद्याधर राजाने धारण नहीं किया था । (९१-९२)

दृष्ट्वा तं सहारं, जणणी सवायरेण परितुट्ठा । रयणासवस्स साहइ, पेच्छसु वालस्स माहप्प ॥ ९३ ॥
 न्यणासवेण दिट्ठो, हारल्यागहियनिट्ठुरकरगो । चिन्तेइ तो मणेण, होहिइ एसो महापुरिसो ॥ ९४ ॥
 नागसट्ठसेणं चिय, जो सो रक्खिज्जए पयत्तेणं । सो जणणीएँ पिण्णो, कण्ठे वालस्स वरहारो ॥ ९५ ॥
 रयणकिरणेणु एत्तो, मुहाइँ नव निययवयणसरिसाइ । हारे दिट्ठइँ फुड, तेण कय दहमुहो नामं ॥ ९६ ॥
 एवं तु भाणुकण्णो, जाओ काले य सो वड्ढन्ते । जस्स य भाणुसरिच्छा, कण्णा विहु गण्डसोभाए ॥ ९७ ॥
 जाया ताण कणिट्ठा, चन्दणहा चन्दसोमसरिसमुही । तीए वि हु अणुयवरो, विहीसणो चेव उप्पन्नो ॥ ९८ ॥
 एव कुमारलोल, कीलन्तो रावणो पलोण्ड । अम्बरयलम्भि विउत्ते, वेसमण सबवलसहियं ॥ ९९ ॥
 को एस अगणियभओ, अम्मो वच्चइ नमेण वीसथो । सच्छन्दग्गुहविहारी, सुरवरलील विलम्बन्तो ॥ १०० ॥
 मह एस भड्ढणिपुत्तो, वेसमणो नाम निग्गयपयावो । लङ्कापुरीएँ सामी, पुत्तय । इन्दस्स अग्गमडो ॥ १०१ ॥
 तुव्व कुल्लगया वि हु, पुत्तय । लङ्कापुरी मणभिरामा । उवासिऊण नियय, पियामह तो ठिओ एसो ॥ १०२ ॥
 एम पिया ते पुत्तय । गुरुयमणोरहसयाइँ चिन्तेन्तो । खणमवि न लभइ निह, तीएँ कए सुन्दरपुरीए ॥ १०३ ॥
 जणणिवयणाइँ एव, सोऊण दमाणणो कउच्छाहो । विज्जासु साहणत्थं, भीमारणं वण पत्तो ॥ १०४ ॥
 कवायसत्तभीसण—निगायपडिसइमुक्कनुक्कार । मुर-सिद्ध-किन्नरा वि य, जस्स य उवरिं न वच्चन्ति ॥ १०५ ॥
 आवद्धजडामउडा, उवरि सिहामणिमऊइकयसोहा । काऊण समाठत्ता, तिण्णि वि घोर तवोक्कम्म ॥ १०६ ॥

उसे हारयुक्त देखकर माता सम्पूर्ण आदरके साथ अत्यन्त तुष्ट हुई और रत्नश्रवासे कहने लगी कि वालकका माहात्म्य तो देखो । (९३) हार रूपी लताको निष्टुर उंगलियोंसे पकड़े हुए उस वालकको रत्नश्रवाने देखा और मनमें सोचने लगा कि यह भविष्यमें एक महान् पुरुष होगा । (९४) हजारों नाग जिसकी सावधानीके साथ रक्षा करते थे उस उत्तम हारको माताने वालकके गलेमें पहनाया । (९५) रत्नोंकी किरणोंके कारण उसके मुखके जैसे ही दूसरे नौ मुख हारमें अत्यन्त स्पष्ट दिखाई दिये, जिससे उसका नाम दशमुख रखा गया । (९६) इसी प्रकार समय बीतने पर भानुर्णका जन्म हुआ । उसके गण्डस्थलकी शोभाके लिए भानुके सदृश कान थे । (९७) इन दोनोंके पश्चात् चन्द्रके समान सौम्य मुखवाली चन्द्रनखा नामकी उनकी छोटी बहन हुई । उसके बाद उसका छोटा भाई विभीषण उत्पन्न हुआ । (९८)

उस प्रकार कुमार सुलभ क्रीड़ा करते हुए रावणने एक दिन विशाल आकाशमें अपने सम्पूर्ण सैन्यके साथ वैश्रमणको देखा । (९९) हे माता ! भयकी विलकुल परवाह न करके अपनी इच्छानुसार मुखपूर्वक विचरण करनेवाला तथा इन्द्रकी लीलाकी भी विडम्बना करनेवाला यह कौन विश्वासपूर्वक आकाशमार्गसे जा रहा है ? (१००) ऐसा पूछने पर माताने रावणको कहा कि, हे पुत्र ! यह वैश्रमण नामका मेरा भानजा है । चागे ओग फैले हुए प्रतापवाला वह लंकापुरीका स्वामी और इन्द्रका मुख्य सुभट है । (१०१) हे पुत्र ! वह मनोहर लंकापुरी कुल-परम्परासे तुम्हारी है । अपने पितामहको निर्वासित करके यह वहाँ अधिष्ठित हुआ है । (१०२) हे पुत्र ! बड़ी-बड़ी मैकडों मनोरथोंसे चिन्तित तुम्हारे पिता उस सुन्दर नगरीके कारण क्षणभर भी नींद नहीं लेते । (१०३) अपनी माताके ऐसे वचन सुनकर उत्साहित दशानन विद्याओंकी साधनाके लिये भीमारण्य नामक वनमें गया । (१०४)

रावण आदिकी विद्यासाधना—

वह वन मांसभक्षी क्रूर प्राणियोंकी भंयोत्पादक ध्वनि व प्रतिध्वनिसे ऐसी तो गर्जना करता था कि उसके ऊपरसे देव, मिट्ट और किन्नर तक नहीं जाते थे । (१०५) ऐसे वनमें जटाजूट बाँधे हुए और उसके ऊपर रथी हुई शिखामणिकी किरणोंसे शोभित वे तीनों भाई घोर तप करने लगे । (१०६) उन्हें एक लग्न जपमें प्राप्त होनेवाली

१. परिष्कृत । २. अनुजर । ३. कप्याद ।

अट्टक्वरा य विजा, सिद्धा से लक्खजावपरिपुण्णा । नामेण सव्वकामा, सा वि य सिद्धा दिणद्धेण ॥ १०७ ॥
 जविऊण समाढत्ता, विजा वि हु सोलसक्खरनिवद्धा । दहकोडिसहस्साइ, जीसे मन्ताण परिवारो ॥ १०८ ॥
 जम्बुद्दीवाहिर्वई, तइया जक्खो अणाढिओ नाम । जुवइसहस्सपरिवुडो, कीलणहेउ वण पत्तो ॥ १०९ ॥
 ताण वरतरुणीण, कीलन्तीणं सहावलीलाए । तवनिच्चलदेहाणं, दिट्ठी पत्ता कुमारणं ॥ ११० ॥
 गन्तूण ताण पास, भणन्ति वरकमलकोमलमुहीओ । तव-नियमसोसियाण वि पेच्छ हला । रूवलावण्ण ॥ १११ ॥
 एए पढमवयत्था, सेयम्बरधारिणो कुमारवरा । किं कारण महन्तं, चरन्ति घोर तवोकम्मं ॥ ११२ ॥
 उट्ट लहुं चिय गच्छह, गेह किं सोसिएण देहेण ? । अम्हेहि सम भोगो. भुञ्जह पियदरिसणा तुब्भे ॥ ११३ ॥
 मम्मण-महुरुल्लव, एव चिय ताण उल्लवन्तीणं । वयण न भिन्दइ मण, सत्थ व भड मसन्नाह ॥ ११४ ॥
 देवीण मज्झयारे, दट्ठूण अणाढिओ भणइ एव । भो भो ! तुम्हेत्थ ठिया, कयर देवं विचिन्तेह ॥ ११५ ॥
 सुट्टु वि मग्गिज्जन्ता, ज्ञाणोवगया न देन्ति उल्लव । रुट्ठो जक्खाहिर्वई, घोरुवसग्ग कुणइ तेसि ॥ ११६ ॥
 वेयाल-वाणमन्तर-गह-भूउभडकरालमुहदन्ता । मेसन्ति कुमारवरे, जक्खा विविहेहि रूवेहिं ॥ ११७ ॥
 उम्मूलिऊण केई, पव्वयसिहर सिलापरिग्गहिय । मुञ्चन्ति ताण पुरओ, पप्फोडन्ता घरणिवट्ट ॥ ११८ ॥
 केइत्थ दीहविसहर-रूव काऊण अङ्गमङ्गेषु । वेदन्ति कुमारवरे, तह वि य खोभं न वचन्ति ॥ ११९ ॥
 काऊण सीहरूवे, दढदाढामुहललन्तनीहाले । मुञ्चन्ति सीहनाय, नक्खेहि महिं विलिहमाणा ॥ १२० ॥
 जाहे न चाइया ते, खोभेऊणं च विविहरूवेहिं । ताहे वहलत्तमनिभ, मेच्छवल दाविय सहसा ॥ १२१ ॥

अष्टाक्षरा विद्या सिद्ध हुई और सर्वकामा नामकी विद्या भी आधे दिनमें प्राप्त हुई। (१०७) जिसके मन्त्रोका परिवार दसकरोड़ हजार था अर्थात् इतने मन्त्रोका जप करके सोलह अक्षरोंमें निबद्ध षोडशाक्षरा विद्या भी उन्होंने प्राप्त की। (१०८)

उस समय एक हजार युवतियोंसे घिरा हुआ अनाहत नामका जम्बूद्वीपका अधिपति यत्त क्रीडा करनेके लिये उस वनमें आया। (१०९) स्वाभाविक लीलाके साथ क्रीडा करती हुई उन सुन्दर तरुणियोंकी दृष्टि तपसे निश्चल बंधवाले उन कुमारोके ऊपर पड़ी। (११०) उनके पास जाकर उत्तम कमल के समान कोमल मुखवाली वे कहने लगीं कि, अरे ! तप एव नियमसे शोषित होने पर भी इनके रूप एवं लावण्य तो देखो। (१११) प्रथम वयमें स्थित अर्थात् बालक और श्वेत बन्धुधारी ये कुमार किसलिए ऐसा घोर तप कर रहे हैं ? तुम उठो और जल्दी ही घर चले जाओ। शरीरको सुखानेसे क्या फायदा ? सुन्दर तुमलोग हमारे साथ भोग भोगो। (११२-११३) जिस प्रकार कवच पहने हुए सुभटका शस्त्र भेद नहीं कर सकता उसी प्रकार कामवर्धक मधुर वाणी बोलनेवाली उन स्त्रियोंके वचन उन्हें तनिक भी भेद न सके अर्थात् उन्हें जरा भी विचलित न कर सके। (११४) देवियोंके बीचमें रावण आदिको देखकर अनाहत कहने लगा कि अरे ! तुम यहाँ खड़े-खड़े किस देवके वारेमें सोच रहे हो ? (११५) वार-वार पूछने पर भी ध्यानमें लीन उन्होंने जब जवाब न दिया तब रुष्ट यक्षाधिपतिने उन पर घोर उपसर्ग किये। (११६) वेताल, व्यन्तर, ग्रह, भूत तथा भयकर और विकराल मुँह और दाँतवाले यत्त अनेक प्रकारके रूपसे उन कुमारोको डराने लगे। (११७) उनमेंसे कई यत्त शिलाओंसे व्याप्त पर्वतके शिखर उखाड़कर पृथ्वीतलको फोड़ रहे हो इस तरह उनके सम्मुख फेकने लगे। (११८) कई यत्तोंने बड़े-बड़े विपथर सर्पोंका रूप धारण करके उन कुमारोके प्रत्येक अगको लपेट लिया, फिर भी वे लुब्ध न हुए। (११९) भयंकर डाढ़वाले, मुँहमें लपलपाती हुई जीभवाले तथा नखोंसे जमीनको खोदते हुए सिंहोका रूप धारण करके वे सिंहनाद करने लगे। (१२०) इस प्रकार विविध रूपोंसे लुब्ध करने पर भी जब वे उन्हें ध्यानसे च्युत न कर सके तब उन्होंने सहसा घनघोर अन्धकारके जैसे काले म्लेच्छोंकी सेना प्रदर्शित की।

हय-विहय-विष्परद्वं, कुमुमन्तपुरं हृद्रेण काञ्चं । तो वन्धिञ्ज ठविओ, पुरओ रयणासवो तेसि ॥ १२२ ॥
 अन्तेउरं विलाव, कुणमाणं वन्धवा य दीणमुहा । खररञ्जुकट्टिणवद्धा, ते वि य पुरओ उवट्टविया ॥ १२३ ॥
 केसेनु कट्टिञ्जं, माया वि य नियल्लसजया सिग्गं । ठविया य ताण पुरओ, मेच्छेहि अणज्जसीलेहि ॥ १२४ ॥
 हा पुत्त ! परिचायह, पल्ली हं पेसिया पुल्लिन्देहि । होञ्ज समरसुरा, क्ह एयं परिहवं सहह ॥ १२५ ॥
 चौदसथणनोत्ताणं, जं पुत्ता ! पाइया मए खीरं । तं कुपुरिसेहि संपह, एक्कस्स वि निक्कओ न कओ ॥ १२६ ॥
 एण्णु य अत्तेसु य. जाणविरोहो जया न संमृओ । खग्गेण सिर छिन्नं, पुरओ रयणासवस्स तथा ॥ १२७ ॥
 सविन्दियमंवरियं, चित्त न य वाहिरं समळीणं । जाणं गिरिन्दसरिस, निक्कम्पं दहमुहस्स ठियं ॥ १२८ ॥
 जइ तं करइ जाणं, मुद्धं इह मंजओ य सद्धाए । छेत्तूण कम्मवन्धं, पावइ सिद्धिं न सदेहो ॥ १२९ ॥
 एत्थन्तरे सहस्स, विज्जाणं विविहरूपधारीणं । वद्धञ्जलिमउडाणं, सिद्धं चिय दहमुहस्स तथा ॥ १३० ॥
 कम्म वि चिरस्स सिज्जइ. विज्जा अइनुक्खदेहपीडाए । कस्स वि लहुं पि मिज्जइ, मुचरियकम्माणुभावेणं ॥ १३१ ॥
 अल्ले नुपत्तदाणं, सम्भत्तियुद्धि-त्रोहिल्लमं च । अन्ते समाहिमरणं, अमवजीवा न पावन्ति ॥ १३२ ॥
 सत्तायरेण एवं, पुष्पं कायवय मणूसणं । पुण्णेण नवरि लब्भइ, कम्मसमिद्धी अ मिद्धी य ॥ १३३ ॥
 पुव्वकयं निम्मायं, सणियं कम्मप्फळं दहमुहस्स । कालम्मि य संपुण्णे सिद्धाउ महन्तविज्जाओ ॥ १३४ ॥
 एयासिं विज्जाणं, नामविमत्तिं नुणाहि एगमणो । आगासगामिणी कामदाइणी कामगामी य ॥ १३५ ॥
 विज्जा य दुण्णिवारा, जयकम्मा चेव तह य पत्तत्ती । अह माणुमालिणी विय, अणिमा लधिमा य नायवा ॥ १३६ ॥

(१२१) जवरदन्तीसे कुमुमान्तपुरको ज्ञत-विज्ञत एवं अत्यन्त पोडित करके तथा रत्नश्रवाको बाँधकर उनके सामने हाजिर किया । (१२२) विलाप करते हुए अन्तपुरको और दीनमुख बन्धुजनोंको कठोर रस्तीसे मजबूतीके साथ बाँधा और उन्हें भी उनके सम्मुख उपस्थित किया । (१२३) अनार्य शीलवाले म्लेच्छोंने वेडीमें जकड़ी हुई माताको भी वालोंसे बसीटकर उनके सामने ला पटका । (१२४) हे पुत्रो ! रक्षा करो । शवर मुझे उनको पल्ली (छोटा गाँव) में ले जा रहे हैं । तुम युद्ध करनेमें शूरवीर होने पर भी ऐसा परिभव क्यों सहते हो ? (१२५) हे पुत्रो ! अपने स्तनके चौदह स्रोतोंसे मैंने तुम्हें दूध पिलाया है, किन्तु उनमेंसे एकका भी तुम इस समय इन कुपुरुषोंसे मुझे छुड़ाकर बदला नहीं चुका रहे हो । (१२६) इतसे तथा ऐसे ही दूसरे कारणोंसे जब ध्यानका विनाश न हो सका तब उसके सामने ही रत्नश्रवाका सिर काट डाला । (१२७) ऐसा होने पर भी सब इन्द्रियोंमें सवर करनेवाला चित्त बहिर्मुख न हुआ । दशमुखका ध्यान गिरीन्द्रके समान निष्कल्प था । (१२८) यदि कोई संयमी साधु श्रद्धापूर्वक वैसा शुद्ध ध्यान यहाँ करे तो वह कर्मरूपी बन्धनको नष्टकर सिद्धि प्राप्त कर सकता है, इसमें कोई सन्देह नहीं है । (१२९) इस बीच विविध रूपधारी तथा सिर पर हाथ जोड़ी हुई दृष्टारों विद्याएँ दशमुखको सिद्ध हुईं । (१३०) अत्यन्त दुःख और शारीरिक पीड़ासे किसीको चिरकालमें विद्या सिद्ध होती है और किसीको पुण्यकर्मके फलस्वरूप शीघ्र ही । (१३१) यथासमय सुपात्रको दान, सम्यक्त्व एवं विशुद्ध ज्ञानका लाभ तथा अन्तमें समाधिपूर्वक मरण—ये अमल्य जीव प्राप्त नहीं करते । (१३२) अतः मनुष्यको सम्पूर्ण आदरके साथ पुण्य-कर्म करना चाहिए, क्योंकि पुण्यसे ही कर्मजन्य समृद्धि तथा मोक्ष प्राप्त होता है । (१३३) हे श्रेणिक ! पूर्वकृत कर्मका जो फल निर्मित हुआ था वह समय आने पर सम्पूर्ण हुआ और बड़ी-बड़ी विद्याएँ सिद्ध हुईं । (१३४)

इन विद्याओंके अलग-अलग नाम तुम ध्यानसे सुनो— १—आकाशगामिनी, २—कामदायिनी, ३—कामगामी, ४—दुर्निवारा, ५—जयकर्मा, ६—प्रज्ञप्ति, ७—मानुमालिनी, ८—अणिमा, ९—लधिमा, १०—मनस्तम्भनी, ११—अज्ञाभ्या, १२—संवाहिनी, १३—सुरध्वंसी, १४—कौमारी, १५—वयकारिणी, १६—सुविधाना, १७—तमोरुपा, १८—विपुलाकरी,

१. निक्कयः । २. पञ्चचरितमें 'जगत्कम्पा' है ।

मणथम्भणी अखोहा, विज्जा सवाहणी सुरद्वंसी । कोमारी वहकारी, सुविहाणा तहं तमोरूवा ॥ १३७ ॥
 विउलाअरी य दहणी, विज्जा सुहदाइणी रओरूवा । दिणरयणिक्करी, वज्जोयरी य एत्तो समादिट्ठी ॥ १३८ ॥
 अजरामरा विसन्ना, जलथम्भिणि अग्गिथम्भणी चेव । गिरिदारिणी य एत्तो, विज्जा अवलोवणी चेव ॥ १३९ ॥
 अरिविद्धसी घोरा, वीरा य भुयङ्गिणी तहा वरुणी । भुवणा विज्जा य पुणो, दारुणि मयणासणी य तहा ॥ १४० ॥
 रवितेया भयजणणी, ईसाणी तह भवे जया विजया । वन्धणि वाराही वि य, कुडिला किच्ची मुण्येववा ॥ १४१ ॥
 वाउब्भवा य सत्ती (न्ती) कोवेरी सङ्करी य उद्धिद्धा । जोगेसी वलमहणी, चण्डाली वरिसिणी चेव ॥ १४२ ॥
 विज्जाउ एवमाई, सिद्धाओ तस्स बहुविहगुणाओ । थेवदिवसेसु सेणिय । अलीणाओ दहसुहस्स ॥ १४३ ॥
 सवारुहरइविद्धी, आगासगमा य जम्भणी चेव । निदाणी पच्चमिया, सिद्धा चिय भाणुकणस्स ॥ १४४ ॥
 सिद्धथा अरिदमणी, निवाघाया खगामिणी पमुहा । एया वि हु विज्जाओ, पत्ताउ विभीसणेण तया ॥ १४५ ॥
 अह ते समत्तनियमा, नक्खाहिर्वईण तत्थ तुट्टेण । सम्माणिय-कयपूया, दिन्नासीसा तओ भणिया ॥ १४६ ॥
 दहसुह ! वन्धवसहिओ, महइमहाइद्धि-सत्तसपत्तो । पडिवक्खअपरिभूओ, जीवसु काल अइमहन्त ॥ १४७ ॥
 अन्नं पि एव निसुणसु, जम्बुद्वीवे समुद्वेपरन्ते । सच्छन्दसुहविहारी, हिण्डसु मज्ज पसाएण ॥ १४८ ॥
 कइलाससिहरसरिसोवमेसु भवणेषु सविरायन्त । दिव सयपभपुर, घणएण कय दहसुहस्स ॥ १४९ ॥
 काऊण य सम्माण, निययपुर पत्थिओ महाजक्खो । सिग्घ च रक्खसभडा, सपत्ता सबपरिवारा ॥ १५० ॥
 तत्तो महुसव ते, करेन्ति अच्चन्तहरिसियमईया । बहुतूरसदकलयल-सिद्धवहूमङ्गलुगीय ॥ १५१ ॥
 सपत्तो य सुमाली, पियामहो मालवन्तनामो य । रिक्खरया-ऽऽच्चरया, रयणासवमाइया सबे ॥ १५२ ॥

१९—दहनी, २०—शुभदायिनी, २१—रजोरूपा, २२—दिन-रजनीकरी, २३—वज्रोदरी, २४—समादिष्टी, २५—अजरामरा, २६—विसंज्ञा, २७—जलस्तम्भनी, २८—अग्निस्तम्भनी, २९—गिरिदारिणी, ३०—अवलोकनी, ३१—अरिविध्वंसिनी, ३२—घोरा, ३३—वीरा, ३४—भुजगिनी, ३५—वारुणी, ३६—भुवना, ३७—दारुणी, ३८—मदनाशनी, ३९—रवितेजा, ४०—भयजननी, ४१—ऐशानी, ४२—जया, ४३—विजया, ४४—वन्धनी, ४५—वाराही, ४६—कुटिला, ४७—कीर्ति, ४८—वायुङ्गवा, ४९—शान्ति, ५०—कौवेरी, ५१—शंकरा, ५२—योगेश्वरी, ५३—वलमथनी, ५४—चाण्डाली, ५५—वर्षिणी । (१३५—१४२)

हे श्रेणिक ! ऐसे ही दूसरी अनेकविध गुणोवाली विद्याएँ दशमुखको सिद्ध हुईं और उसमें थोड़े ही दिनोंमें लीन हो गईं । (१४३) भानुकर्णको सर्वारोहिणी, रतिवृद्धि, आकाशगामिनी, जम्भिणी तथा पाँचवीं निदाणी ये पाँच विद्याएँ सिद्ध हुईं । (१४४) उस समय विभीषणको भी सिद्धार्था, अरिदमनी, निर्व्याघाता और आकाशगामिनी ये चार विद्याएँ सिद्ध हुईं । (१४५) नियम समाप्त होने पर सन्तुष्ट यज्ञाधिपतिने उनका सम्मान करके पूजा की तथा आशीर्वाद देकर कहा— हे दशमुख ! तुम्हें अत्यन्त महान् ऋद्धि और शक्ति प्राप्त हुई है । तुम शत्रुओंके द्वारा अपराजित हो । तुम अपने भाइयोंके साथ सुचिर काल पर्यन्त जीते रहो । (१४६-१४७) दूसरी बात भी सुनो । समुद्र पर्यन्त फैले हुए जम्बूद्वीपमें तुम मेरे प्रसादसे स्वच्छन्द एव सुखपूर्वक विहार कर सकते हो । (१४८)

धनदने कैलास शिखरके जैसे समुन्नत भवनोसे शोभित स्वयंप्रभ नामका एक नगर दशमुखके लिये बसाया । (१४९) रावणका सम्मान करके महायज्ञ अनादितने अपने नगरकी ओर प्रस्थान किया । उधर राक्षस सुभट भी अपने समग्र परिवारके साथ वहाँ शीघ्र ही आ पहुँचे । (१५०) इसके पश्चात् अत्यन्त आनन्दविभोर उन्होंने अनेकविध वाद्योंकी ध्वनिसे शब्दायमान तथा सिद्धांगनाओंके मंगल गीतोंसे गानमय ऐसा महोत्सव मनाया । (१५१) वहाँ सुमाली,

द्विद्वा कुमारसीहा, कयविणया ते गुरुं समलीणा । सवे वि य एगट्टं, वच्चन्ति सयंपभं नयर ॥ १५३ ॥
 डट्टूण केकसी वि य, पुत्ते वरहार-कुण्डलाहरणे । पुलङ्गरोमञ्चइया, न माइ नियगेषु अङ्गेषु ॥ १५४ ॥
 पत्ता सयपभपुरं, भवणालीविविहरयणकयसोहं । असियधया-वडागं, सगगविमाणं व ओइण्णं ॥ १५५ ॥
 मज्झट्टियम्मि मूरे, मज्जणयविही कया कुमारणं । पड्डुपडह-मुरववहरव-जयसदुग्घुट्टगम्भीरा ॥ १५६ ॥
 ष्हाया कयवलिकम्मा, सब्बालकारभूसियसरीरा । गुरुयणकयप्पणामा, द्विन्नासीसा सुहनिविट्टा ॥ १५७ ॥
 एव तु सकहाए, समागयं मालिमरणमुद्धेयं । जंपन्तो य सुमाली, सहसा ओमुच्छिओ पडिओ ॥ १५८ ॥
 चन्दणजलोल्लियङ्गो, आसत्थो पुच्छिओ दहमुहेणं । केण निमित्तेण गुरू !, जेणेय पाविओ दुक्ख ? ॥ १५९ ॥
 अह साहिउं पयत्तो, पुत्तय ! निसुणेहि द्विन्नकण्ण-मणो । जह अह वसण-दुक्ख, उप्पन्न एरिसं अङ्गे ॥ १६० ॥
 लङ्कापुरीएँ सामी, आसि पुरा मेहवाहणो राया । तस्स इमो सुविसालो, रक्खसवसो समुप्पन्नो ॥ १६१ ॥
 एत्थेव महावंसे, लङ्कानयरीएँ खेयरिन्डाण । बोलीणाई कमेण, वहुयाई सयसहस्साड ॥ १६२ ॥
 जाओ चिय तडिकेसो, तस्स सुकेसो सुओ समुप्पन्नो । तस्स वि य होइ माली, पुत्तो हं मालवन्तो य ॥ १६३ ॥
 जो आसि मज्झ जेट्ठो, लङ्कापुरिसामिओ विजियसत्तू । जेणेयं भरहट्टं, वसीकय पुरिससीहेण ॥ १६४ ॥
 सो माली मह पुरओ, सहसारसुएण पुत्त । इन्देण । वहिओ सगामसुहे, रहनेजरचक्रवालपुरे ॥ १६५ ॥
 तस्स भएण पविट्टा, अहं पायालपुरवरं दुगं । नयरं चिय सो मुज्जइ, तं अह कुलोचिय नयर ॥ १६६ ॥
 अह अन्नया गएणं, सम्मेए वन्दिऊण निणयन्टं । तत्थेव पुच्छिओ मे, अइसयनाणी समणसीहो ॥ १६७ ॥

पितामह माल्यवान्, ऋक्षगजा, आदित्यरजा तथा रत्नश्रवा आदि सब आये । (१५२) उन्होंने विनयशील तथा गुरुभक्त उन सिंह जैसे कुमारोको देखा । वे सब इकट्ठे होकर स्वयम्भ्रम नगरकी ओर चले । (१५३) केकसी भी उत्तम हार, कुण्डल व आभरणोसे युक्त पुत्रोको देखकर हर्षसे रोमाचित हो गई । उसका हर्ष उसके शरीरमें समाता नहीं था । (१५४) वे सब मकानोकी पक्तियोंमें विविध रत्नों द्वारा की गई शोभावाले, ध्वजा एवं पताकाओंसे व्याप्त तथा मानो स्वर्गका विमान नीचे उतर आया हो ऐसे स्वयम्भ्रमपुरमें आ पहुँचे । (१५५) सूर्यके आकाशके मध्यमें स्थित होने पर कुमारोकी उत्तम ढोल व मृदंगकी ध्वनिसे शब्दायमान तथा 'जय' शब्दके उद्घोषसे गम्भीर, ऐसी स्नानविधि की गई । (१५६) स्नान एवं वलिकर्म करके सब अलकारोंसे भूषित शरीरवाले उन्होंने गुरुजनोंको प्रणाम किया । आशीर्वाद प्राप्त करके वे वादमें मुखमूर्चक बैठे । (१५७) इस प्रकार वे वार्तालाप कर रहे थे कि वहाँ सुमाली आया और मालीके मरणके उद्देशकर समाचारको कहता कहता सहसा मूर्च्छित होकर नीचे गिर पड़ा । (१५८) चन्दनका जल शरीर पर छोटनेसे होशमें आये हुए उससे दशमुखने पूछा कि किस कारण आपको इतना बड़ा दुख सहना पड़ा है ? (१५९) यह सुनकर वह कहने लगा कि हे पुत्र ! मेरे शरीरमें जिस आपत्तिके कारण ऐसा दुख उत्पन्न हुआ है उसके वारेमें कान और मन लगाकरतू सुन । (१६०)

प्राचीन कालमें लंकानगरीका स्वामी मेघवाहन नामका राजा था । उससे यह सुविशाल राजसवंश उत्पन्न हुआ है । (१६१) इसी महावंशमें और लंकानगरीमें अनेक लाख विद्याधर राजा क्रमश हो गये । (१६२) उसी वंशमें तडिकेशी हुआ, उसका लङ्का सुकेश नामका हुआ । उसीके माली और मैं—माल्यवान्—हम दो पुत्र थे । (१६३) लका नगरीका स्वामी, मेरा ज्येष्ठ भाई, शत्रुओं पर विजय प्राप्त करनेवाला तथा जिस पुरुपसिंहने आवे भारत खण्डको अपने वस कर लिया था ऐसे उस मालीको मेरे सम्मुख ही युद्ध भूमिमें, रथनूपुर—चक्रवालपुरमें, सहस्रारके पुत्र इन्द्रने मार डाला है । (१६४-१६५) उसके भयसे हमने पातालपुर नामके उत्तम दुर्गमें प्रवेश किया है और जो हमारा कुलपरम्परासे प्राप्त नगर था उसका उपभोग अब वह करता है । (१६६) एक वार सम्मेतशिखरके ऊपर जिनवरको वन्दन करनेके लिए मैं

कइया होही अम्ह, लङ्कानयरीसमासयनिवेसो ? । अङ्गरुयदारुणस्स य, वोच्छेओ वसणदुक्खस्स ? ॥ १६८ ॥
 भणिय च मुणिवरेण, जो ते पुत्तस्स होहिई पुत्तो । सो निययपुरिं सवस, काही नत्थेत्थ सदेहो ॥ १६९ ॥
 सो अद्धभरहसामी, पयाव-वल-विरिय-सत्तसपत्तो । पडिक्खत्तखयन्तकरो, होही समरुज्जयमईओ ॥ १७० ॥
 त एय मुणिभणिय, जाय निस्ससय जहुद्धिद्व । रक्खसवंसस्स तुम, होही कित्तीधुराधारो ॥ १७१ ॥
 सोऊण गुरुवएस, तुट्ठो च्चिय दहमुहो वियसियच्छो । सिद्धाण नमोकार, करेइ मउल्लज्जली सिरसा ॥ १७२ ॥
 धम्म काऊण बुद्धा नरवरवसहा होन्ति विक्खायकित्ती, दूर भुज्जन्ति सोक्ख पवरसिरिधरा लक्खणुक्किण्णदेहा ।
 वोहिं पावेन्ति धीरा परभवमहणी मोक्खमग्गाहिलासी, तम्हा ठावेह चित्त ससियरविमले सासणे सजयाण ॥ १७३ ॥

॥ इति पञ्चमचरिए दहमुहविज्जासाहणो नाम सत्तमो उद्देशो समत्तो ॥

८. दहमुहपुरिपवेसो

एत्तो वेयङ्गुनो, दक्खिणसेठीएँ सुरयसगीए । नयरे मओ त्ति नाम, हेमवई नाम से भज्जा ॥ १ ॥
 तीए गुणाणुरूवा, धूया मन्दोयरि त्ति नामेण । नवजोवणसपत्ता, मएण दिट्ठा विसालच्छी ॥ २ ॥
 चिन्त खणेण पत्तो, सद्दावेऊण मन्तिणो सिग्घ । अह देमि कस्स कन्न ? एय मे पुच्छिया भणह ॥ ३ ॥

गया था । वहीं पर एक अतिशय ज्ञानी और श्रमणोंमें सिंह जैसे पराक्रमी एक साधुसे मैंने पूछा कि लंकानगरी कब हमारा आश्रयस्थान बनेगी और अत्यन्त भारी और भयंकर इस आपत्तिजन्य दुःखका उच्छेद कब होगा ? (१६७-१६८) यह सुनकर उस मुनिवरने कहा कि जो तुम्हारे पुत्रका पुत्र होगा, वह अपनी नगरी पुनः स्वाधीन करेगा, इसमें कोई सन्देह नहीं है । (१६९) प्रताप, बल, वीर्य और सामर्थ्यसे युक्त, शत्रुओंका विनाश करनेवाला तथा युद्धमें सतत उद्यत रहनेकी बुद्धिवाला वह आधे भरतक्षेत्रका स्वामी होगा । (१७०) मुनिका ऐसा कथन सुनकर मैं निश्चक हुआ । जिस प्रकार मुनिने कहा था वैसे ही तुम राक्षस वंशकी कीर्तिरूपी धुराके आधार बनोगे । (१७१)

गुरुजनका ऐसा कथन सुनकर विकसित नेत्रोंवाला दशमुख प्रसन्न हुआ । बादमें उसने हाथ जोड़कर और सिर झुकाकर सिद्धोंको नमस्कार किया । (१७२) विख्यात कीर्तिवाले, बुद्धिशाली, उत्तम लक्ष्मीको धागण करनेवाले तथा शुभ लक्षणोंसे व्याप्त देहवाले श्रेष्ठ मनुष्य धर्मका आचरण करनेसे चिरकालपर्यन्त सुखोपभोग करते हैं, और मोक्षकी अभिलाषावाले धीर पुरुष दूसरे जन्मोंका नाश करनेवाला ज्ञान प्राप्त करते हैं । अतः संयमीजनोके चन्द्रमाके किरणोंके समान विमल शासनमें तुम अपना चित्त लगाओ । (१७३)

। पञ्चचरितमें दशमुखकी विद्या-साधना नामक सातवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

८. दशमुखका लंकाप्रवेश

रावणका मन्दोदरीके साथ विवाह—

इधर वैताह्यपर्वतकी दक्षिणश्रेणीमें आये हुए सुरतसगीत नामक नगरमें मय नामका राजा रहता था । उसकी भार्या हेमवती थी । (१) उसकी नवीन यौवनसे सम्पन्न तथा गुणवती मन्दोदरी नामकी एक लड़की थी । एक दिन विशाल नेत्रोंवाली उसे मयने देखा । (२) क्षणभर उसने सोचा । बादमें शीघ्र ही मन्त्रियोंको बुलाकर उसने पूछा कि तुम मुझे कहो कि यह कन्या किसे दूँ ? (३) मन्त्रियोंने वत्ससे समृद्ध अनेक विद्याधरोंके वारेमें कहा, तब दूसरेने

मन्तीहि समुद्दिष्टा, वहवे विजाहरा वलसमिद्धा । अन्नेण तओ भणियं, जोगा इन्दस्स वरकन्ना ॥ ४ ॥
 अह ते मएण भणिया, नयसत्थवियारया महामन्ती । मज्ज किर परिणामो, दिज्जइ कन्ना दहमुहस्स ॥ ५ ॥
 विजासहस्सधारी, अतुलियवलविक्रमो सुरूवो य । सुन्दरकुलसभूओ, गुणेहि दूर समुवहइ ॥ ६ ॥
 मन्तीहि समणुनाय, एव पहु ! जह तुमे समुद्दिष्ट । कल्लणसमारम्भो, कीरउ मा णे चिरावेह ॥ ७ ॥
 सुभल्लगकरणजोए, कन्न घेत्तूण सयलपरिवारो । दहवयणपुराभिमुहो, मओ पयट्ठो नभयलेणं ॥ ८ ॥
 गयणेण वच्चमाणो, भीमारणस्स मज्जयारम्मि । पेच्छइ मणाभिराम, नगर वरतुज्जपायार ॥ ९ ॥
 सद्वावत्तवलाहय-सम्मेय-उट्ठावयाण मज्जम्मि । त भीममहारण, जत्थ पुरं सुरपुरायार ॥ १० ॥
 नयरस्स तस्स पासे, ओइण्णो निययवाहिणीसहिओ । पेच्छइ मओ मणोज्ज, भवणं सरयम्बुयायार ॥ ११ ॥
 भवण मओ पविट्ठो, अह पेच्छइ दारिय तर्हि एक । भणिया य कस्स दुहिया, कस्स व एय महाभवण ॥ १२ ॥
 सा भणइ मज्ज भाया, दहवयणो नामओ य चन्द्रणहा । खग्गस्स रक्खणट्ठा, ठविया हं चन्दहासस्स ॥ १३ ॥
 तावं चिय दहवयणो, मेरुं गन्तूण चेइयवराइं । सथुणिय पडिनियत्तो, त चेव गिह समणुपत्तो ॥ १४ ॥
 काळण समायारं, मयसहिया मन्तिणो दहमुहस्स । मारीचि वज्जमज्जो, गयणतडी वज्जनेत्तो य ॥ १५ ॥
 मरुदुज्जउग्गसेणे, मेहावी सारणो सुगो मन्ती । अन्ने वि एवमाई, दट्ठण दसाणण तुट्ठा ॥ १६ ॥
 काळण विणयपण्या, भणन्ति मन्ती सुणेह वयणउह । दहमुह । एगग्गमणो, कारणमिणमो निसामेहि ॥ १७ ॥
 सुरसगीयाहिवाई, वेयट्ठे दक्खिणाएँ सेढीए । एसो मओ त्ति नाम, विजाहरपत्थिवो सुरो ॥ १८ ॥
 घेत्तूण निययधूय, तुज्ज गुणायार । विसिट्ठलायण । भडचडयरेण सहिया, एत्थ चिय आगया सिग्घ ॥ १९ ॥

कहा कि यह उत्तम कन्या इन्द्रके योग्य है । (४) इस पर नीति एवं शस्त्रोका विचार करनेवाले महामन्त्रियोंसे मयने कहा कि मेरा तो ऐसा विचार है कि यह कन्या दशमुखको दी जाय । (५) यह दशमुख हज्जारो विद्याओको धारण करनेवाला है, इसका बल एवं विक्रम अद्वितीय है, यह सुन्दर है और उत्तम कुलमें उत्पन्न हुआ है तथा गुणोंके कारण दूर तक प्रसिद्ध है । (६) मन्त्रियोंने अनुमति दी कि हे प्रभो ! आपने जो कुछ कहा वह योग्य है, अतः मगल-समारम्भ करो और अब विलम्ब मत करो । (७)

शुभ लग्न एवं करणका योग होने पर कन्याको लेकर मयने सम्पूर्ण परिवारके साथ आकाशमार्गसे दशवदनके नगरकी ओर प्रस्थान किया । (८) गगनमार्गसे जाते हुए उसने भीमारण्यके बीच सुन्दर एवं ऊँचे और उत्तम प्राकारसे परिवेष्टित एक नगर देखा । (९) जहाँ सुरपुर अलकाके आकारका वह नगर बसा था वह भीम महारण्य सर्वावर्त, बलाहक, सम्मेतशिखर तथा अष्टापद पर्वतोंके बीच था । (१०) अपनी सेनाके साथ मय उस नगरके पास नीचे उतरा । वहाँ उसने शरत्कालीन जलके समान निर्मल वर्णका एक मनोहर भवन देखा । (११) उस भवनमें प्रवेश करने पर मयने वहाँ एक लड़की देखी । उसने पूछा कि तुम किसकी लड़की हो और यह विशाल भवन किसका है ? (१२) उसने कहा कि दशमुख मेरा भाई है और मेरा नाम चन्द्रनखा है । चन्द्रहास नामक खड्गकी रक्षाके लिए मैं यहाँ नियुक्त की गई हूँ । (१३) इस बीच दशवदन भी मेरे पर जाकर और चैत्यगृहोंकी स्तुति करके लौटा और उसी घरमें आ पहुँचा । (१४) मयसहित मंत्रियोंने दशमुखका यथोचित आदर-सत्कार किया । दशाननको देखकर मारीच, वज्रमध्य, गगनतदित, वज्रनेत्र, मरुत्, उर्ज, उग्रसेन, मेघा, सारण, शुक तथा दूसरे भी सन्तुष्ट हुए । (१५-१६) विनयोपचार करके मंत्रियोंने मुककर कहा कि, हे दशमुख ! तुम एकाग्रमन होकर हमारा कथन तथा यहाँ आनेका कारण सुनो । (१७) वैताड्यपर्वतकी दक्षिण श्रेणीमें आये हुए सुरसंगीत नामक नगरके अधिपति ये शूरवीर मय विद्याधरोके राजा हैं । (१८) हे गुणाकर ! तुम्हारे लिये विशिष्ट लावण्यवाली अपनी

सुणिऊण वयणमेयं, दसाणणो जिणहरं समल्लीणो । पूय काऊण तओ, अभिवन्दइ जिणवरं तुट्ठो ॥ २० ॥
 तत्थेव सयण-परियण-आणन्दुब्भडवरं निओगेण । वत्त पाणिग्गहणं, अणन्नसरिसं वसुमईए ॥ २१ ॥
 पत्तो सयंपहपुर, तीएँ सम दहमुहो पुलइयङ्गो । मन्नन्तो पवरसिरिं, समत्थभुवणागय चेव ॥ २२ ॥
 तत्तो मओ य राया, निययपुर पत्थिओ सपरिवारो । दुहियाविओगजणिय, सोग-पमोय च वहमाणो ॥ २३ ॥
 जाया वरग्गमहिंसी, एत्तो मन्दोयरी विसालच्छी । तीए गुणाणुरत्तो, न गणइ काल पि वच्चन्त ॥ २४ ॥
 सो तत्थ विण्णसेउ, इच्छइ विज्जाण विरिय-माहप्प । उच्छाहनिच्छियमणो, वावारे बहुविहे कुणइ ॥ २५ ॥
 एक्को अणोयरूव, काऊणऽल्लियइ सबजुवईणं । सूरुो व कुणइ ताव, ससि व जोण्ह समुवहइ ॥ २६ ॥
 अणलो व मुयइ जाला, वरिसइ मेहो व तक्खणुप्पत्तो । वाउ व चालइ गिरिं, कुणइ सुरिन्दत्तण सहसा ॥ २७ ॥
 होइ समुदो व फुड, मत्तगइन्दो खणेण वरतुरओ । दूरे आसन्नो च्चिय, खणेण अहसणो होइ ॥ २८ ॥
 कुणइ महन्त रूव, खणेण सुहुमत्तण पुण उवेइ । एव लीलयन्तो, मेहवरं पवय पत्तो ॥ २९ ॥
 पेच्छइ य तत्थ वाविं, निम्मलजलतणुतरङ्गकयसोह । कुमुउप्पलसछन्न, महुयरगुञ्जन्तमहुरसर ॥ ३० ॥
 तत्थ य कीलन्तीण, पेच्छइ कन्नाण छस्सहस्साइ । विज्जाहरधूयाण, लायण्णसिरी वहन्तीण ॥ ३१ ॥
 ताहिं पि सो कुमारो, दिट्ठो वरहार-मउडकयसोहो । जाणविमाणारूढो, सुरवइलील विडम्बन्तो ॥ ३२ ॥
 एव भणन्ति ताओ, जइ न हवइ एस अह भत्तारो । मण-नयणनिव्वुइकरो, तो अकयत्थो इमो जम्मो ॥ ३३ ॥

पुत्रीको लेकर वह सुभटसैन्यके साथ यहाँ पर अविलम्ब ही आये हैं । (१९) उनका ऐसा कथन सुनकर प्रसन्न हो दशानन जिनमन्दिरमें गया और पूजन करनेके पश्चात् वह जिनवरको वन्दन करने लगा । (२०) वहाँ पर विधिपूर्वक स्वजन एव परिजनको अत्यन्त आनन्ददायी तथा पृथ्वी पर अनन्यसदृश ऐसा पाणिग्रहण संस्कार सम्पन्न हुआ । (२१) समस्त लोकोसे आई हुई लक्ष्मी मानता हुआ वह पुलकित शरीरवाला दशमुख उसके साथ स्वयंप्रभ नगरमें आ पहुँचा । (२२) इसके अनन्तर मय राजाने भी पुत्रीके वियोगजन्य दुःख और प्रमोदको धारण करके परिवारके साथ अपने नगरकी ओर प्रस्थान किया । (२३) विशाल नेत्रोवाली मन्दोदरी पटरानी हुई । उसके गुणोंमें अनुरक्त दशमुख व्यतीत होनेवाले कालकी भी परवाह नहीं करता था । (२४)

उत्साही तथा सुस्थिर मनवाले उसको विद्याओंका वीथे एवं माहात्म्य जाननेकी इच्छा हुई, अतः वह उनका अनेक प्रकारसे वहाँ उपयोग करने लगा । (२५) एक होने पर भी अनेक रूप करके वह सब युवतियोंका आलिंगन करता था । सूर्यकी तरह कभी वह गरमी फैलाता था तो चन्द्रकी भौंति कभी चाँदनी धारण करता था । (२६) वह आगकी भौंति ज्वाला छोड़ता था, उसी समय उत्पन्न बादलकी भौंति वर्षा करता था और वायुकी तरह पर्वतको चलायमान करता था तो कभी सहसा सुरेन्द्रका रूप धारण करता था । (२७) वह कभी समुद्रकी भौंति विशालरूप धारण करता था तो कभी क्षण भरमें मदोन्मत्त हाथी या उत्तम घोड़ा बन जाता था । कभी दूर, कभी नजदीक और कभी तो क्षणभरमें अदर्शनीय हो जाता था । (२८) वह कभी महान् रूप बनाता था और क्षण भरमें सूक्ष्म रूप धारण कर लेता था ।

इस प्रकार लीला करता हुआ वह मेघवर नामक पर्वतके पास आ पहुँचा । (२९) वहाँ उसने निर्मल जलमें उठनेवाली छोटी छोटी लहरोंवाली, कुमुद एव कमलोसे व्याप्त तथा भौरोंके गुजनसे मधुर स्वरयुक्त एक वावड़ी देखी । (३०) वहाँ पर उसने खेलती हुई, लावण्य एव श्रीसम्पन्न छ हज़ार विद्याधर कन्याएँ देखीं । (३१) उन्होंने भी सुन्दर हार एवं मुकुटसे शोभित, विमानमें आरूढ़ तथा सुरपति इन्द्रकी लीलाका भी तिरस्कार करनेवाले उस कुमारको देखा । (३२) उसे देखकर वे ऐसा कहने लगीं कि मन एवं श्रोत्रको सुख पहुँचानेवाला यह यदि हमारा स्वामी नहीं होगा तो हमारा यह जन्म व्यर्थ है । (३३) सुरसुन्दरकी उत्तम पद्मके समान मुखवाली तथा पद्मसरोवरमें निवास करनेवाली लक्ष्मी जैसी पद्मावती

सुरसुन्दरस्स दुहिया, कन्ना पउमावइ त्ति नामेण । वरपउमसरिसवयणा, सिरि व पउमाल्यनिवासी ॥ ३४ ॥
 अन्ना वुहस्स दुहिया, मणवेगाकुच्छिममवा वाला । नामेण असोगल्या, कुसुमल्या चैव सोहन्ती ॥ ३५ ॥
 कणयनरिन्दस्स सुया, सज्जादेवीएँ कुच्छिसभूया । विज्जुसमसरिसवण्णा, नाम विज्जुप्पभा कन्ना ॥ ३६ ॥
 एव चिय कन्नाओ, बहुयाओ रूव-जोवणधरीओ । मोत्तूण उदयखेडुं, त वरपुरिसं पलोयन्ति ॥ ३७ ॥
 अह दहमुहेण ताओ, गन्धवविहीएँ पवरकन्नाओ । रूव-गुणसालिणीओ, परिणीयाओ सहरिसेण ॥ ३८ ॥
 गन्तूण तुरियतुरिय, कञ्चुइणा अमरसुन्दरस्स तथा । सिट्ठं च कुमारीणं, वरकल्लण जहावत्त ॥ ३९ ॥
 कोवि पहु ! एस वीरो, सुन्न पिव तिहुयण विचिन्तेन्तो । अगणियपडिवक्खभओ, कीलइ कन्नाण मज्जम्मि ॥ ४० ॥
 सोऊण वयणमेय, रुद्धो सुरसुन्दरो महाराया । रहचक्रवालसामी, सन्नद्धो कणयवुहसहिओ ॥ ४१ ॥
 अह निग्गाओ महप्पा, तस्सुवरिं विविहवाहणसमग्गो । अम्बरतलेण वच्चइ, आउहकिरणेषु डिप्पन्तो ॥ ४२ ॥
 अम्बरतलेण एन्तं, दट्टूण वल भणन्ति कन्नाओ । दहमुह ! लहु पलायसु, रक्खसु अइदुल्लहे पाणे ॥ ४३ ॥
 सोऊण वयणमेय, दट्टूण य परवल समासन्ने । अह जपइ दहवयणो, गवियहसिय च काऊण ॥ ४४ ॥
 गरुडस्स किं व कीरइ, बहुएसु वि वायसेसु मिलिणसु ? । मयगन्धमुब्वहन्ते, कि न हणइ केसरी हत्थी ? ॥ ४५ ॥
 नाऊण तस्स चित्त, जइ एव नाह मन्नसे गरुय । तो अम्ह रक्खसु पहु । नियए पिइ-भाइसंवन्ने ॥ ४६ ॥
 भणिऊण वयणमेय, उप्पइओ नहयल विमाणत्थो । अह ताण सवडहुत्तो, रणरसतण्हालुओ सहसा ॥ ४७ ॥
 ताव य वल समत्थ, सन्दण-वरगय-तुरङ्ग-पाइक्कं । उच्छरिऊण पवत्त, दहवयण समरमज्जम्मि ॥ ४८ ॥
 मुञ्चन्ति सत्थवरिस, तस्सुवरिं खेयरा सुमच्छरिया । पवयवरस्स नज्जइ, धारानिवह पओवाहा ॥ ४९ ॥

नामकी पुत्री, दूसरी मनोवेगाकी कुत्तिसे उत्पन्न तथा कुसुमलताकी भौति शोभित अशोकलता नामकी बुधकी कन्या, तथा सन्ध्यादेवीके गर्भसे उत्पन्न और विद्युत्के समान सुन्दरवर्णवाली विद्युत्प्रभा नामकी कनकनरेन्द्रकी पुत्री—ये तथा दूसरी बहुतसी रूप एवं यौवनसे युक्त कन्याएँ जलक्रीड़ाका परित्याग कर उस उत्तम पुरुषको देखने लगीं । (३४-३७) इसके पश्चात् हर्षयुक्त दशमुखने रूप एवं गुणशाली उन उत्तम कन्याओके साथ गान्धर्व विधिसे विवाह किया । (३८) तब जल्दी जल्दी जाकर कञ्चुकिने उन कुमारियोंका जैसा विवाह हुआ था वह अमरसुन्दरको कह सुनाया कि, हे प्रभो ! यह कोई ऐसा वीर है जो त्रिभुवनमें मानो कोई है ही नहीं ऐसा मानकर तथा शत्रुके भयकी परवाह न करके कन्याओके बीच क्रीडा कर रहा है । (३९-४०) ऐसा कथन सुनकर रथचक्रवालका स्वामी महाराजा सुरसुन्दर रूष्ट हो गया और वाणोंके समूहसे लैस हो गया । (४१) विविध वाहनोंके साथ वह महात्मा उस पर आक्रमण करनेके लिए अपने नगरसे बाहर निकला । आयुधोंसे निकलनेवाली किरणोंसे देदीप्यमान वह आकाशमार्गसे चल पड़ा । (४२) आकाशमार्गसे आती हुई सेनाको देखकर कन्याओंने कहा—“हे दशमुख ! तुम यहांसे जल्दी पलायन करो और अपने अतिदुर्लभ प्राणोंकी रक्षा करो ।” (४३) ऐसा सुनकर तथा शत्रुसैन्यको समीप देखकर दर्पके साथ हँसकर दशवदनने कहा कि बहुतसे पत्नी मिलकर भी गरुडका क्या कर सकते हैं ? मदकी गन्ध धारण करनेवाले हाथीको क्या सिंह नहीं मारता ? (४४-४५) उसके मनकी बात जानकर उन कन्याओंने कहा कि, हे नाथ ! यदि आप अपनेको इतना समर्थ समझते हैं तो हमारे पिता, भाई व सम्बन्धियोंकी रक्षा करना । (४६)

‘वैसा ही होगा’ ऐसा कहकर और विमानमें बैठकर युद्धका प्यासा वह सहसा उनका सामना करनेके लिए आकाशमें उड़ा । (४७) उस समय रथ, उत्तम हाथी, घोड़े तथा पैदल—समग्र सैन्य उछल उछलकर दशवदनके साथ युद्धभूमिमें लड़ने लगा । (४८) मात्सर्ययुक्त खेचर उसके ऊपर शस्त्रोंकी वर्षा करने लगे । उस समय पर्वतके ऊपर वादल मुसलाधार वर्षा कर रहे हो ऐसा प्रतीत होता था । (४९) समर्थ दशाननने युद्धमें अपने ऊपर गिरनेवाले आयुधोंके समूहका निवारण

वारेऊण समत्थो, आउहनिवहं दसाणणो समरे । तो मुयइ तामसत्थं, कज्जलघणकसिणसच्छाय ॥ ५० ॥
 काऊण नट्टचेट्टे, विज्जाहरपत्थिवे वलसमग्गे । जमदण्डसच्छहेहिं, अह वन्धइ नागपासेहिं ॥ ५१ ॥
 वयणेण नववहूण, मुक्का विज्जाहरा सपरिवारा । पुणरवि करेन्ति तुट्ठा, कल्लणमहूसव परम ॥ ५२ ॥
 दिवसेसु तीसु वत्ते, कल्लणे ताण पवरकन्नाण । विज्जाहररायाणो, गया य निययाइँ ठाणाइ ॥ ५३ ॥
 एत्तो नववहुसहिओ, दसाणणो पँवरइड्डिसपन्नो । पत्तो सयपहपुर, सयणजणाणन्दिओ मुइओ ॥ ५४ ॥
 अह कुम्भपुरे राया, नामेण महोदरो ति विक्खाओ । तडिमाला तस्स सुया, सुरुवनयणाएँ उप्पन्ना ॥ ५५ ॥
 वररूवजोवणधरी, रविकिरणविउद्धपङ्कयदलच्छी । विविहगुणाणुप्पत्ती, सा महिला कुम्भकणस्स ॥ ५६ ॥
 तथेव कुम्भनयरे, केण वि सद्दो कओ सिणेहेण । दट्टूण पवरकन्ने, तेण चिय कुम्भकणो ति ॥ ५७ ॥
 धम्मापुरागरत्तो, सबकला-SSगमविसारओ धीरो । अन्नह खँलेसु खाइ, नीओ च्चिय मूढभावेण ॥ ५८ ॥
 आहारो वि य सुइओ, सुरहिसुयन्धो मणोज्जनिप्फन्नो । कालम्मि हवइ निद्दा, धम्मासत्तस्स परिसेस ॥ ५९ ॥
 परमत्थमजाणन्ता, पुरिसा पावाणुरायबुद्धीया । निरयपहगमणदच्छा, विवरीयत्थे विकप्पन्ति ॥ ६० ॥
 दक्खिणसेदीएँ ठिय, नयर जोइप्पम तर्हिं राया । वीरो विसुद्धकमलो, नन्दवईं गेहिणी तस्स ॥ ६१ ॥
 धूया पङ्कयसरिसी, पत्ता य पइ विभीसणकुमार । जोवणगुणाणुरूव, रइ व काम समल्लीणा ॥ ६२ ॥

करके काजलके सदृश अत्यन्त कृष्ण वर्णवाले तामस अस्त्रको छोड़ा । (५०) विद्याधर राजाके समग्र सैन्यको निश्चेष्ट करके यमके दण्ड जैसे नागपाशोंसे उसे बाँध लिया । (५१) अपनी नववधुओंको दिये गए वचनके अनुसार उसने विद्याधरोंको परिवारके साथ मुक्त कर दिया । आनन्दमें आये हुए उन्होंने पुन विवाह महोत्सव मनाया । (५२) उन उत्तम कन्याओंका तीन दिन तक विवाह-महोत्सव मनानेके बाद ये विद्याधर राजा अपने अपने स्थानों पर चले गये । (५३) इसके उपरान्त उत्कृष्ट ऋद्धिसे युक्त और घरके लोगोंको आनन्द देनेवाला वह दशानन मुदित होकर नववधुओंके साथ स्वयम्भ्रभनगरमें आ पहुँचा । (५४)

कुम्भकर्ण और विभीषणका विवाह तथा इन्द्रजीत आदिका जन्म :—

कुम्भपुरमें महोदर नामका एक विख्यात राजा था । सुरुपनयनासे उत्पन्न तडित्तमाला नामकी उसकी एक पुत्री थी । (५५) सुन्दर रूप व यौवनको धारण करनेवाली, सूर्यकी किरणोंसे विकसित पंकजदलकी-सी शोभावाली तथा विविध गुणोंके सयोग रूप वह कुम्भकर्णकी पत्नी हुई । (५६) उसी कुम्भनगरमें उसके सुन्दर कानोंको देखकर किसीने स्नेहसे उसे बुलाया । इससे वह कुम्भकर्ण कहलाया । (५७) वह यद्यपि धीर, धर्मानुरागी तथा समग्र कलाओं और शास्त्रोंमें पारंगत था, तथापि दुष्ट लोगोंने मूढतावश दूसरी तरहसे—अधर्मी, अरसिक और अशास्त्रज्ञ रूपसे प्रसिद्ध कर रखा है । (५८) उसका आहार भी पवित्र, सुगन्धित पदार्थोंके कारण मीठी महकवाला और सुन्दर रीतिसे निष्पन्न होता था । यह भी निश्चित है कि धर्ममें आसक्त कुम्भकर्ण यथासमय नींद लेता था । (५९) फिर भी परमार्थको न जाननेवाले, पापमें ही जिनकी बुद्धि अनुरक्त रहती है ऐसे तथा नरकके मार्ग पर चलनेमें दक्ष पुरुष विपरीत अर्थोंकी भी कल्पना करते हैं । (६०)

दक्षिणश्रेणीमें ज्योति प्रभ नामका एक नगर है । वहाँ विशुद्धकमल नामका एक वीर राजा था । उसकी भार्याका नाम नन्दवती था । (६१) उसकी लड़कीका नाम पंकजसदृशी था । कामदेवमें लीन रतिकी भोंति उसने यौवन एवं रूपमें अनुरूप विभीषणकुमारको पति रूपसे प्राप्त किया । (६२)

कालमि वच्चमाणे, जाओ मन्दोयरीएँ वरपुत्तो । रूवेण इन्दसरिसो, तेणं च्चिय इन्दई नामं ॥ ६३ ॥
 एवं क्रमेण विइओ, जाओ च्चिय मेहवाहणो पुत्तो । नयणूसवो कुमारो, परिवह्वइ वन्धवाणन्दो ॥ ६४ ॥
 एवं सयपहपुरे, रयणासवनन्दणा कुमारवरा । भुञ्जन्ति विसयसोक्ख, देवा जह देवलोयम्मि ॥ ६५ ॥
 गन्तूण भाणुकण्णो, हद्वेण धणयस्स सन्तियं देस । आणेइ गय-तुरङ्गे, महिलारयणाइय सव ॥ ६६ ॥
 नाऊण य वेसमणो, नियय च्चिय देसपरिहव रुट्ठो । पेसेइ सुमालिस्स य, वयणालकारदूय सो ॥ ६७ ॥
 गन्तूण पणमिऊण य, सुमालिण दहमुह च दूओ सो । अह साहिउ पयत्तो, ज भणिय सामिसालेण ॥ ६८ ॥
 अह जपइ वेसमणो, समत्थतेलोकपायडपयावो । जह उत्तमो कुलीणो, सुमालि ! नयपण्डिओ सि तुम ॥ ६९ ॥
 एवविहस्स होउ, न य जुत्त तुज्ज ववसिउ एय । नासयसि मज्झ देस, जेण च्चिय कुम्भयण्णेण ॥ ७० ॥
 अहवा किं पम्हुट्ठं ? ज सि तथा सबनिसियरसमक्ख । इन्देण समरमज्जे, वहिय मालिं न सभरसि ? ॥ ७१ ॥
 सो हु तुम ददूदुरो इव, इन्दस्स रणे भय अयाणन्तो । दाढाकण्ठयविसमे, कीलसि वयणे भुयङ्गस्स ॥ ७२ ॥
 मालिवहेण न सन्ती, जाया वि हु तुज्ज अणयकारिस्स । सेसनिययाण वि वह, कप्पसि नत्थेत्थ सदेहो ॥ ७३ ॥
 जइ न निवारसि तुमं, एय च्चिय वालय अवुद्धीय । दढनियल सजमेउ, चारगिहत्थ निवारे ह ॥ ७४ ॥
 पायालकारपुर, चइऊण ठिओ सि ज च्चिर काल । पुणरवि धरिणीविवर, सुमालि । किं पविसिउ महसि ? ॥ ७५ ॥
 रुट्ठे मए निसायर ! इन्दे वा कोहसगए तुज्ज । न य अत्थि समत्थे वि हु, ताण सरण च तेलोक्के ॥ ७६ ॥

समय व्यतीत होने पर मन्दोदरीको एक उत्तम पुत्र हुआ । वह रूपमें इन्द्रके समान था, अतः उसका नाम इन्द्रजित् रखा गया । (६३) इस प्रकार क्रमसे मेघवाहन नामका दूसरा पुत्र पैदा हुआ । आँखोंके लिए उत्सवरूप तथा बन्धुजनोके आनन्द स्वरूप वह कुमार बढ़ने लगा । (६४) इस प्रकार स्वयम्भुपुरमें रत्नश्रवाको आनन्द देनेवाले वे उत्तम कुमार, देवलोकमें देव जिस तरह सुखोपभोग करते हैं, उसी तरह विषयसुखका उपभोग करने लगे । (६५)

रावण-वैश्रमण-युद्धका वर्णन :—

एकवार धनदके पास जो देश था, उसमें ज्वरदस्तीसे घुसकर भानुकर्ण हाथी, घोड़े तथा महिलारत्न आदि सब कुछ उठा लाया । (६६) अपने देशके परिभवके बारेमें जानकर गुस्सेमें आये हुए वैश्रमणने अपना वचनालकार नामक दूत सुमालीके पास भेजा । (६७) वहाँ जाकर और सुमाली एवं दशमुखको प्रणाम करके वह दूत अपने मालिकने जो कुछ कहा था उसे कहने लगा । (६८) समग्र त्रिलोकमें प्रकटित प्रतापवाले वैश्रमणने कहा है कि हे सुमालि ! तुम जैसे उत्तम और कुलीन हो वैसे नीतिपण्डित भी हो । (६९) ऐसे होने पर भी तुमने यह अच्छा नहीं किया, क्योंकि तुमने कुम्भकर्णके द्वारा मेरे देशका नाश कराया है । (७०) अथवा सभी राजसोके समक्ष इन्द्रने युद्धमें मालीको जो मार डाला था, क्या वह तुम भूल गए ? या याद नहीं आता ? (७१) युद्धमें इन्द्रके भयसे अनजान तुम उस मेंढकके समान हो जो काँटेके समान विषम दाढ़वाले सर्पके मुहमें खेलता है । (७२) ऐसा मालूम होता है कि नीति विरुद्ध आचरण करनेवाले तुम्हें मालीके वधसे शान्ति नहीं हुई, इसीलिए अवशिष्ट स्वजनोका तुम वध चाहते हो, इसमें कोई सन्देह नहीं । (७३) यदि तुम अपने इस मूर्ख वालकको नहीं रोकोगे तो मजवूत जंजीरसे बाँधकर और कारागृहमें बन्द करके मैं उसे रोकूँगा । (७४) हे सुमालि ! पातालालंकारपुरीका त्याग करके तुम यहाँ चिरकालसे रहते हो, अब क्या पृथ्वीके विलमें प्रवेश करना चाहते हो ? (७५) हे निशाचर ! मुझ इन्द्रके रूष्ट होने पर या क्रुद्ध होने पर तीनों लोकमें ऐसा कोई भी समर्थ नहीं है जो तुम्हारी रक्षा कर सके या तुम्हें शरण दे सके । (७६)

सोऊण वयणमेय, आरुट्टो दहमुहो भणइ दूय । को वेसमणो नाम १, को वा वि हु भण्णए इन्दो १ ॥ ७७ ॥
 अम्ह परपराए, कुलागय भुञ्जसे तुम नयर । वेसमण । मुञ्चसु लहुं, जइ इच्छसि अत्तणो जीय ॥ ७८ ॥
 सो सेणायइ काओ, सीहायइ कोलुओ अबुद्धीओ । भिच्चयणवन्धवारी, जो कुणइ मए सम जुञ्ज ॥ ७९ ॥
 रे दूय ! अवयणाइ, एव भणन्तस्स उत्तमइ ते । पाडेमि धरणिवट्टे, असिणा तालप्फल चेव ॥ ८० ॥
 एव भणिऊण सहसा, आयड्डइ असिवर परमरुट्टो । दूयस्स उच्छरन्तो, रुट्टो य विभीसणभडेण ॥ ८१ ॥
 पाययपुरिसेण प्हू । इमेण परवयणपेसणकरेण । दूएण मारिएण वि, सुहडाण जसो न निबडड ॥ ८२ ॥
 भिच्चस्स कोऽवराहो, सपइ विकीयनिययदेहस्स १ । वाया पवत्तइ प्हू । पिसायगहियस्स व इमस्स ॥ ८३ ॥
 जाव य विहीसणेण, पसमिज्जइ दहमुहो पणामेण । ताव चलणेहि वेत्तु, दूओ अत्तेहि निच्छूटो ॥ ८४ ॥
 हय-विहय-विप्परट्टो, दूओ गन्तूण निययसामिस्स । साहेइ समणुभूय, ज चिय भणिय दहमुहेण ॥ ८५ ॥
 न य वारेइ कणिट्ट, न य सम्म कुणइ ज तुंमै भणिय । नवर चिय पडिवज्जइ, सगाम चेव दहवयणो ॥ ८६ ॥
 सोऊण दूयवयण, वेसमणो कोहपसरियामरिसो । भडचडयरेण महया, विणिग्गओ समरतण्हाल ॥ ८७ ॥
 रह-तुरय-गयारूढा, असि-खेडय-कणय-तोमरविहत्था । गुञ्जवरपवय ते, जक्खभडा चेव सपत्ता ॥ ८८ ॥
 सोऊण आगय सो, वेसमण दहमुहो रणपयण्डो । भाणुसवणाइएहिं, भडेहि सहिओ विणिक्खन्तो ॥ ८९ ॥
 मत्तगएसु रहेसु य, आरूढा केइ वरतुरङ्गेषु । गुञ्जवरपवय ते, दहमुहसुहडा समणुपत्ता ॥ ९० ॥
 दट्टूण परवल ते, जक्खभडा हरिसमुक्खुक्कारा । उच्छरिऊण पवत्ता, नाणाविहपहरणसमग्गा ॥ ९१ ॥

ऐसा कथन सुनकर गुस्सेमें आये हुए दशमुखने दूतसे कहा कि, वैश्रमण कौन है ? अथवा इन्द्र किसे कहते हैं ? (७७) हे वैश्रमण ! कुल परम्परासे आए हुए हमारे नगरका तुम उपभोग करते हो । यदि तुम अपनी जान बचाना चाहते हो तो उसका जल्दी ही परित्याग करो । (७८) जो मेरे साथ युद्ध करता है वह मानो कौआ होकर भी वाजके जैसा आचरण करता है और मूर्ख शृगाल होने पर भी सिंहकी भांति अपने आपको जताता है । वह अपने भृत्यजनोका तथा सगे-सम्बन्धियोंका शत्रु है । (७९) हे दूत ! दुर्बचन कहनेवाले तेरे सिरको ताड़के फलकी भांति तलवारसे काटकर धरती पर गिराता हूँ । (८०) ऐसा कहकर खूब गुस्सेसे युक्त उसने दूतको मारनेके लिये तलवार खींची, पर वीर विभीषणने उसे रोका । (८१) उसने कहा कि, हे प्रभो ! प्राकृतजन और दूसरेका सन्देश लानेवाले इस दूतको मारनेसे सुभटोको यश नहीं मिलता । (८२) अपने शरीरको वेचनेवाले भृत्यका इसमें क्या अपराध है ? हे प्रभो ! पिशाच द्वारा गृहीत मनुष्यकी भांति इसकी जीभ चलती है । (८३) इस प्रकार भुक्-भुक् कर विभीषण दशमुखको शान्त कर रहा था कि दूसरे लोगोंने दूतको पैरोसे पकडकर बाहर फेंक दिया । (८४) क्षत-विक्षत एव अपमानित दूत अपने स्वामीके पास गया और जो कुछ अनुभव किया था तथा दशमुखने कहा था—कह सुनाया । (८५) “न तो छोटेको (रावणको) रोका और न आपने जो कुछ कहा था उसके अनुसार ही किया । अवश्य ही दशवदन सप्राप्त करेगा ।” (८६) दूतका ऐसा कथन सुनकर क्रोधके कारण बड़े हुए कदाग्रहवाले तथा युद्धके प्यासे वैश्रमणने बड़े भारी सुभट समूहके साथ युद्ध-प्रस्थान किया । (८७) रथ, घोड़े और हाथी पर सवार तथा तलवार, ढाल, तीर व तोमर हाथमें लिये हुए यक्ष-सुभट गुजावर पर्वत पर आ पहुँचे । (८८) वैश्रमणका आगमन सुनकर रणप्रचण्ड रावण भानुकर्ण आदि योद्धाओंके साथ बाहर निकला । (८९) उधर मत्त हाथियों पर, रथों पर तथा उत्कृष्ट घोड़ों पर आरूढ़ दशमुखके सुभट भी गुजावर पर्वतके ऊपर आ पहुँचे । (९०) शत्रुसैन्यको देखकर नानाविध प्रहरणोंसे युक्त वे यक्ष सुभट उछल-उछल कर आनन्दवश गर्जनाएँ करने लगे । (९१) कायर पुरुषोंके लिये भयोत्पादक दोनों सैन्योंके वाद्योंकी ध्वनि तथा हाथियोंकी गर्जना और घोड़ोंकी हिनहिनाहट चारों ओर फैलने

उभयवलतूरसदो, गयगज्जिय-तुरयहिंसियरवो य । वित्थरिऊणाऽऽढत्तो, कायरपुरिसाण भयजणणो ॥ ९२ ॥
 अह दुक्किउ पवत्ता, दोण्णि वि सेत्तेसु हरिसिया सुहडा । सन्नद्धवद्धकवया, सुणिरूवियपहरणा-ऽऽवरणा ॥ ९३ ॥
 अह ताण समावडिय, जुज्ज गुञ्जवरपव्वयस्सुवरिं । वेसमण-इहमुहाण, दोण्हं पि उड्ढणसेत्ताण ॥ ९४ ॥
 सर-असर-सत्ति-सवल-करालकोन्तेसु खिप्पमाणेसु । चक्केसु षड्ढिसेसु य, छन्न गयणङ्गण सहसा ॥ ९५ ॥
 रहिया रहिएसु सम, गयमारूढा समं गयत्थेसु । जुज्जन्ति आसवारा, आसवलंग्गेसु सह सुहडा ॥ ९६ ॥
 खग्गेण मोगरेण य, चक्केण य केइ अभिमुहावडिया । पहरन्ति एकमेक्क, सामियक्ज्जुज्जया सुहडा ॥ ९७ ॥
 जुज्जन्ताण रणसुहे, चडक्कपहरोवमेसु पहरेसु । तक्खणमेत्तेण कयं, नच्चन्तक्कवन्धपेच्छणय ॥ ९८ ॥
 अह रक्खसाण सेत्त, चक्कावत्त व भामिय सहसा । जक्खभडेसु समत्थ, दिट्ठं चिय ढहमुहेण रणे ॥ ९९ ॥
 ढढचावगहियहत्थेण, तेण विसिहेसु मुच्चमाणेणं । गरुयपहाराभिहया, जह जक्खभडा कया विमुहा ॥ १०० ॥
 न य सो अत्थि रहवरो, जक्खवले गय-तुरङ्ग-पाइक्को । विसिहेसु जो न भित्तो, ढहवयणकरग्गमुक्केसु ॥ १०१ ॥
 ढट्ठूण समरमज्जे, एज्जन्त रावणं सवडहुत्त । तिवो वन्धवनेहो, जक्खनरिन्दस्स उप्पन्नो ॥ १०२ ॥
 सवेगसमावन्नो, वाहुवली जह महाहवे पुवं । चिन्तेऊण पवत्तो, धिरत्थु ससारवासम्मि ॥ १०३ ॥
 अइमाणगव्विएण, विसयविमूढेण एरिस कज्जं । रइय वन्धुवहत्थं, अक्कित्तिकरण च लोगम्मि ॥ १०४ ॥
 भो भो ढसाणण ! तुमं, मह वयणं सुणसु ताव एयमणो । मा कुणसु पावक्कम्मं, कएण खणभङ्गुरसिरीए ॥ १०५ ॥
 अहय तुम च रावण !, पुत्ता एक्कोयराण वहिणीण । न य वन्धवाण जुज्जइ, सगामो एकमेक्काण ॥ १०६ ॥
 काऊण जीवघाय, विसयसुहासाए तिवलोहिल्ला । वच्चन्ति पुण्णरहिया, पुरिसा बहुवेयण नरय ॥ १०७ ॥

लगी । (९२) कवच धारण करके तैयार खडे, प्रहरणोके आवरणसे भलीभाति दिखाई देनेवाले तथा हर्षमें आये हुए दोनों सेनाओंके सुभट एक दूसरेके समीप आने लगे । (९३) तगड़ी सेनावाले इन्द्र एवं दशमुख दोनोका युद्ध गुजावर पर्वतके ऊपर शुरू हुआ । (९४) फेके जानेवाले शर, मुसर (शस्त्रविशेष), शक्ति, सव्वल (शस्त्रविशेष) भयकर भालोसे तथा चक्र एवं पट्टिसौसे (शस्त्र विशेष) सारा आकाशरूपी आँगन छा गया । (९५) रथी रथियोंके साथ, गजारूढ़ गजारूढ़ोके साथ तथा घुडसवार घुडसवारोके साथ—इस तरह सब सुभट युद्ध करने लगे । (९६) अपने मालिकके कार्यमें उद्यत कई सुभट सामने आकर एक दूसरेका तलवार, मुद्गर व चक्रसे वध करने लगे । (९७) विजलीकी तरह प्रहार करनेवाले हथियारोसे जूझनेवालोंने फौरन ही युद्धभूमिको नाचते हुए धड़ोके कागण नाटक-भूमिसा बना दिया । (९८) इसके अनन्तर सहसा अपने सैन्यको चक्रकी भौंति घुमाकर दशमुख उसे रणभूमिमें यत्न-सुभटोंके समक्ष ले आया । (९९) वादमें धनुषको मज्जतूतीसे हाथमें पकडे हुए उसके द्वारा फेके गये वाणोकी जवरदस्त चोटसे घायल यत्न-योद्धा मानो लड़ाईसे विमुख कर दिये गये । (१००) यत्नसैन्यमें ऐसा कोई भी रथी, गजारूढ़, घुडसवार या पैदल नहीं था जो दशवदनके हस्ताग्रसे छोड़े गये वाणोसे क्षत न हुआ हो । (१०१)

युद्धभूमिमें रावणको समक्ष आते हुए देखकर यत्नराजको तीव्र वन्धुप्रेम उत्पन्न हुआ । (१०२) पूर्वकालमें जिस प्रकार वाहुवलिको महायुद्धमें वैराग्य हुआ था उसी प्रकार वह सोचने लगा कि संसारवासको धिक्कार है । (१०३) मानसे अत्यन्त गर्वित तथा विषयमें विमूढ़ मैं वन्धुजनोंके वधके लिए तथा लोकमें अकीर्तिकर कार्य कर रहा हूँ । (१०४) ऐसा सोचकर वह कहने लगा कि, हे दशानन ! तुम ध्यान लगाकर मेरा कहना सुनो—क्षणभंगुर लक्ष्मीके लिए तुम पापकर्म मत करो । (१०५) हे रावण ! मैं और तुम—हम दोनों सगी वहनोके पुत्र हैं, अतः भाइयोका एक दूसरेके साथ लडना योग्य नहीं है । (१०६) अत्यन्त लम्पट और पुण्यहीन पुरुष विषय-सुखकी आशासे जीवका वध करके अत्यन्त वेदनापूर्ण नरकमें जाते हैं । (१०७) अज्ञानी पुरुष एक दिनके

भोत्तूण एगदिवस, रज्ज सवच्छर हवइ पावं । दोरस्स कारणट्ट, नासन्ति मणी अवित्राणा ॥ १०८ ॥
 त मुयसु रागदोस, नियय दावेहि वन्धवसिणेह । मा विसयभोगतिसिओ, पहरसु नियएसु अङ्गेषु ॥ १०९ ॥
 सोऊण वयणमेय, दसाणणो भणइ अइवलुम्मत्तो । धम्मसवणस्स कालो, वेसमण ! न होइ सगामे ॥ ११० ॥
 खग्गस्स हवसु मग्गे, किं वा बहुएहि भासियवेहि ? । अहवा कुणसु पणाम, न य सरण अत्थि तुज्जउत्त ॥ १११ ॥
 भणइ तओ वेसमणो, दसाणण रणमुहे सवडहुत्त । आसन्नमरणभावो, वट्टसि एयाइँ जपन्तो ॥ ११२ ॥
 वन्धवनेहेण मए, निवारिओ ज सि महुरवयणेहिं । त मुणसि अतीगाढ, भीओ जक्खाहिवो मज्ज ॥ ११३ ॥
 जइ ताव वलसमुत्थ, अत्थि तुम कट्ठिणदप्पमाहप्प । ता पहरसु पढमयर, दहमुह । मा णे चिरावेहि ॥ ११४ ॥
 अह भणइ रक्खसिन्दो, सगामे पढमरिउमडस्सुवरिं । सवाउहकयसङ्गा, एत्थि न वहन्ति मे हत्था ॥ ११५ ॥
 रुट्ठो जक्खाहिवई, तस्सुवरिं वरिसिओ सरसएहिं । किरणपसरन्तनिवहो, नज्जइ मज्जट्ठिओ सूरो ॥ ११६ ॥
 वेसमणकरविमुक्क, सरनिवह अद्धचन्दवाणेहिं । छिन्देऊण दहमुहो, गयणे सरमण्डव कुणइ ॥ ११७ ॥
 आयण्णपूरिएहि, सुणिसियवाणेहि धणुविमुक्केहिं । चाव दुहा विरिक्क, रहो य सचुण्णिओ नवर ॥ ११८ ॥
 अन्नं रह विल्लगो, चाव घेत्तूण सरवरसएहिं । उक्कत्तइ दहवयणो, कवय धणयस्स देहत्थ ॥ ११९ ॥
 अह रावणेण समरे, जमदण्डसमेण भिण्डिमालेण । वच्छत्थलम्मि पहओ धणओ मुच्छ समणुपत्तो ॥ १२० ॥
 दट्ठूण तं विसन्नं, जक्खवले कल्लणकन्दियपलावो । उप्पन्नो च्चिय सहसा, परितोसो रक्खसमडाण ॥ १२१ ॥
 ताव य भिच्चेहि रणे, वेसमणो गेण्हिऊण हक्खुत्तो । सपुरिससेज्जारूढो, जक्खपुर पाविओ सिग्घ ॥ १२२ ॥
 दहवयणो वि य समरे, भग्ग नाऊण जक्खसामन्त । जयसदतूरकल्यल्लवेण अहिणन्दिओ सहसा ॥ १२३ ॥

राज्यके उपभोगके लिये सालभर तक पाप करते हैं और इस तरह मानो डोरीके लिए मणिका नाश करते हैं । (१०८) अतः राग-द्वेषका त्याग कर तुम अपना बन्धुस्नेह दिखलाओ और विषयभोगमे तृषित तुम अपने ही अंगो पर प्रहार मत करो । (१०९) वैश्रमणका ऐसा कथन सुनकर अपने अतिबलसे उन्मत्त रावणने कहा कि हे वैश्रमण ! संग्राममे धर्म सुननेका समय नहीं होता । (११०) बहुत कहनेसे क्या ? या तो तुम मेरी तलवारकी धारमे आओ, अथवा मुझे प्रणाम करो । तुम्हारे लिए दूसरी कोई शरण नहीं है । (१११) इस पर वैश्रमणने रावणसे कहा कि तुम्हारे ऐसे कथनसे मालूम होता है कि रणमे तुम्हारा मरण आसन्न ही है । (११२) बन्धुस्नेहवश मधुर शब्दोसे मैंने तुम्हें रोका, इससे तुम ऐसा मानने लगे हो कि यह यक्षराज मुझसे बहुत ही डर गया है । (११३) यदि तुम्हें अपने बलसे उत्पन्न बडा भारी घमण्ड हो आया है तो, हे दशमुख ! तुम सर्वप्रथम प्रहार करो, देर मत लगाओ । (११४) इस पर राजसेन्द्र रावणने कहा कि युद्धमे शत्रु-सुभटके ऊपर सर्वप्रथम, सभी तरहके आयुधोके साथ जिसने दोस्ती की है ऐसे मेरे हाथ नहीं चलते । (११५) ऐसा सुनकर रूष्ट यक्षाधिपति वैश्रमण उस पर सैकड़ों बाणोंकी वर्षा करने लगा । उस समय वह आकाशके बीच अवस्थित तथा चारो ओर फैलनेवाली किरणोके समूहसे युक्त सूर्य जैसा प्रतीत होता था । (११६) वैश्रमणके द्वारा छोड़े गये बाणोके समूहको अर्धचन्द्र-बाणोके द्वारा छिन्न-भिन्न करके रावणने आकाशमें बाणोका एक मण्डप-सा तान दिया । (११७) कान तक खेचे हुए धनुषसे छोड़े गये अत्यन्त तीक्ष्ण बाणोसे—वैश्रमणने रावणके धनुषके दो टुकडे कर दिये तथा रथ भी चूर्ण-विचूर्ण कर दिया । (११८) दूसरे रथ पर चढ़कर तथा धनुष ग्रहण करके रावणने सैकड़ों बाणोसे धनदके शरीर पर पहने हुए कवचको तोड़ डाला । (११९) इसके पश्चात् रावणने युद्धमें यमके दण्डके जैसे भिन्दिपाल नामक शस्त्रसे वक्षस्थल पर प्रहार किया, जिससे धनद मूर्छित हो गया । (१२०) उसे वेहोश देखकर सहसा यक्षसैन्यमें करुण क्रन्दनकी आवाज उत्पन्न हुई और राजस योद्धाओंमें आनन्द छा गया । (१२१) इसके बाद वैश्रमणको उठाकर भृत्य युद्धभूमिसे ले गये । पुरुषोसे युक्त शय्या पर आरूढ वह जल्दी ही यक्षपुरमें पहुँचा दिया गया । (१२२) युद्धमे यक्षसामन्त भग्न हुआ है ऐसा जानकर 'जय' शब्द तथा बाणोकी कलकल ध्वनिसे दशवदनका सहसा अभिनन्दन किया गया । (१२३)

धणओ वि जक्कराया, कयपरिकम्मो तिगिच्छएसु पुणो । ठविओ सभावरूवो, वल-विरियसमुज्जलसिरोओ ॥ १२४ ॥
 चिन्तेइ तो मणेण, हा ! कट्टं विसयरागमूढेण । बहुवेयणावगाढ, दुक्खं चिय एरिसं पत्त ॥ १२५ ॥
 कल्लणवन्धवो मे, दसाणणो जेण रणमुहनिहेण । वद्धो वि मोइओ ह, सिग्घ गिहवासपासेसु ॥ १२६ ॥
 मुणियपरमत्थसारो, पव्वज्जं गेण्हिऊण वेसमणो । आराहियतवनियमो, पत्तो अयरामर ठाण ॥ १२७ ॥
 अह तस्स त विचित्त, उवणीय धणयसन्तिय दिव्व । मणिरयणपज्जलन्त, पुप्फविमाण मणभिराम ॥ १२८ ॥
 वरमन्ति-सुय-पुरोहिय-वन्धवज्जणविहिहपरियणाइण्णो । आरुहइ वरविमाण, दसाणणो रिद्धिसपन्नो ॥ १२९ ॥
 वरहार-कडय-कुण्डल-मउडालंकारभूसियसरीरो । ऊसियसियायवत्तो, चामरधुवन्तधयमालो ॥ १३० ॥
 नामेण कुम्भयण्णो, सहोयरो तस्स गयवराख्खो । वीओ वि रहवरत्थो, विहीसणो पङ्कयडलच्छो ॥ १३१ ॥
 सीहो सरहो य तथा, मारीई गयणविज्जुनामो य । वज्जो य वज्जमज्जो, वज्जक्खो चेव होइ वुहो ॥ १३२ ॥
 सुय सारणो सुनयणो, मओ य तह एवमाइया वहवे । विज्जाहरसामन्ता, सविभवपरिवारिया मिल्लिया ॥ १३३ ॥
 सो एरिसवलसहिओ, उप्पइओ उययसामल गयण । वच्चइ य दाहिणदिस, लङ्कानयरीसवडहुत्तो ॥ १३४ ॥
 अह पेच्छिऊण पुट्टइ आरासुज्जाण-काणणसमिद्ध । पुच्छइ दसाणणो चिय, विणय काऊण य सुमालिं ॥ १३५ ॥
 दीसन्ति पव्वओवरि, सरियाकूलेसु गाम-नयरेसु । पडिया सङ्खडलनिभा, मेहा इव सरयकालम्मि ॥ १३६ ॥
 सिद्धे नमसिऊण, भणइ सुमाली दसाणण सुणसु । वच्छय । न होन्ति एए, पडिया मेहा धरणिवट्टे ॥ १३७ ॥
 धवलब्भसन्निगासा, विरइयपायार-गोउराडोवा । दीसन्ति पुत्त ! एए, जिणालया रयणविच्छुरिया ॥ १३८ ॥
 दसमो भरहाहिवई, हरिसेणो नाम आसि चक्कहरो । तेण इमे भुवणयले, जिणालया कारिया वहवे ॥ १३९ ॥

चित्रित्सकोंके द्वारा उपचार किये जानेके बाद यक्षराज धनद भी अपने असल बल, वीर्य तथा समुज्ज्वल शोभायुक्त रूपमें आ गया । (१२४) वह मनमें सोचने लगा कि अफसोस है । विषयोकी आसक्तिके कारण मूढ मैंने अत्यन्त वेदनासे परिपूर्ण ऐसा दुःख प्राप्त किया है । (१२५) दशानन मेरा कल्याणकारी बन्धु है जिसने युद्धके वहाने मुझे बद्ध होने पर भी गृहवासके बन्धनसे शीघ्र ही मुक्त कर दिया । (१२६) इस प्रकार परमार्थ वस्तुका सार जानकर वैश्रमणने प्रव्रज्या अंगीकार की और तप एव नियमकी आराधना करके अजरामर स्थान प्राप्त किया । (१२७)

इसके पश्चात् धनदके पास जो दिव्य, मणि एव रत्नोंसे देदीप्यमान तथा मनोहर पुष्पक विमान था वह उसके (रावणके) पास लाया गया । (१२८) उत्तम मंत्री, पुत्र, पुरोहित, बान्धवजन तथा अनेकविध नौकर-चाकरोंसे घिरा हुआ ऋद्धिसम्पन्न दशानन उस उत्तम विमान पर चढ़ा । (१२९) उत्तम द्वार, कटक, कुण्डल, मुकुट तथा अलंकारोंसे विभूषित शरीरवाला, सफेद छत्र धारण करनेवाला तथा चामर डुलानेसे जिसकी ध्वजपंक्ति हिल रही है ऐसा कुम्भकर्ण नामका उसका भाई गजवरके ऊपर आरूढ हुआ । पंकजके पत्रके समान विशाल नेत्रोंवाला दूसरा भाई विभीषण रथके ऊपर सवार हुआ । (१३०-१३१) सिंह, शरभ, मारीचि, गगनविद्युत्, वज्र, वज्रमध्य, वज्राक्ष, शुक, सारण, सुनयन एव मय तथा दूसरे बहुतसे विद्यावर सामन्त अपने वैभव एवं परिवारके साथ इकट्ठे हुए । (१३२-१३३) ऐसे सैन्यके साथ वह जलके समान नीलवर्णवाले आकाशमें उड़ा और लंकाशरीरके सम्मुख दक्षिण दिशाकी ओर प्रयाण किया । (१३४) मार्गमें वागवगीचे और वनोसे समृद्ध पृथ्वीको देखकर रावणने सुमालीसे विनयपूर्वक पूछा कि इस पर्वत पर आई हुई नदियोंके किनारों पर बसे हुए गाँव व शहरोंमें शंखके समूहके-से तथा शरत्कालीन बादलोंके-से पड़े हुए क्या दिखाई पड़ते हैं ? (१३५-१३६) सिद्धोको नमस्कार करके सुमालीने दशाननसे कहा कि, हे वत्स ! तुम सुनो, ये पृथ्वीतल पर गिरे हुए बादल नहीं हैं । (१३७) हे पुत्र ! ये जो सफेद बादल जैसे, प्राकार एवं गोपुर आदिके निर्माणसे सजाये गये तथा रत्नोंके कारण देदीप्यमान दिखाई देते हैं, वे तो जिनमन्दिर हैं । (१३८) हरिषेण नामका भरतक्षेत्रका अधिपति और दसवाँ चक्रवर्ती पहले

एयाण नमोक्कारं, करेहि दहमुह । विसुद्धभावेणं । कलिकलुसपावरहिओ, होहिसि नत्थेत्थ सदेहो ॥ १४० ॥
 नमिऊण चेइयहरे, पुच्छइ हरिसेणसन्तिय चरियं । केण निमित्तेण प्हू ! कया इमे जिणवराययणा ? ॥ १४१ ॥
 सत्थ-उत्थ-नयविहिन्नु, भणइ सुमाली मणोहरगिराए । दहमुह ! एगगमणो, सुणेहि जह जिणहरूपत्ती ॥ १४२ ॥
 हरिषेणचक्रिचरितम् :—

अत्थि भरहद्धवासे, कम्पिल्लपुरे मणोभिरमणिज्जे । सीहद्धओ त्ति नाम, राया बहुणयसामन्तो ॥ १४३ ॥
 तस्साऽऽसि महादेवी, वप्पा नामेण रूवगुणकलिया । तीए सुओ कुमारो, हरिसेणो लक्खणोवेओ ॥ १४४ ॥
 अह अन्नया कयाई, वप्पाए जिणरहो रयणचित्तो । काराविओ य नयरे, चेइहरे धम्मसीलाए ॥ १४५ ॥
 अन्ना वि तस्स महिला, लच्छी नामेण रूवसपत्ता । मिच्छत्तमोहियमई, पडिणीया जिणवरमयम्मि ॥ १४६ ॥
 सा भणइ एस पढमो, वम्मरहो भमउ नयरमज्जम्मि । अँट्टाहियमहिमाए, परिहिण्डउ जिणरहो पच्छा ॥ १४७ ॥
 सुणिऊण वयणमेय, वज्जेण व ताडिया सिरे वप्पा । अह सा कुणइ पइत्त, दुक्खमहासोगसतत्ता ॥ १४८ ॥
 जइ पढमजिणरहो वि हु, भमिही नयरे सुसद्धपरिकिण्णो । ता होही आहारो, नियमा पुण अणसण मज्ज ॥ १४९ ॥
 कमलदलसरिसनयण, रोवन्ती पेच्छिऊण हरिसेणो । पुच्छइ ससभमहिओ, अम्मो ! किं स्यसि दुक्खत्ता ? ॥ १५० ॥
 जिणवररहाइभमण, परिकहिय तस्स एव जणणीए । चिन्तेऊण पवत्तो, सोगमहासकडे पडिओ ॥ १५१ ॥
 माया पिया य दोणिण वि, लोगम्मि महागुरू इमे भणिया । नय ताण जणविरुद्ध, करेमि पीडा सुथेव पि ॥ १५२ ॥
 न य दट्ठूण समत्थो, जँणणी बहुदुक्ख-सोगसतत्ता । मोत्तूण निययभवण, रण्ण पविसामि जणरहिय ॥ १५३ ॥

हुआ है । उसने पृथ्वीपर अनेक ऐसे जिनचैत्य बनवाये हैं । (१३९) हे दशमुख ! तुम विशुद्ध भावके साथ इन्हे नमस्कार करो । इससे तुम कलियुगमें उत्पन्न होनेवाले मलिन पापसे रहित हो सकोगे, इसमें कोई सन्देह नहीं है । (१४०) चैत्यगृहोंको वन्दन करके रावण हरिषेणका चरित पूछने लगा, कि हे प्रभो ! उसने क्यों जिनवरोंके ये चैत्य बनवाये । (१४१) शास्त्रोंके अर्थ तथा नीतिके जानकार सुमालीने मनोहर वाणीमें कहा कि, हे दशमुख ! इन जिनमन्दिरोका निर्माण जिस तरह हुआ है उसके बारेमें तुम ध्यान लगाकर सुनो । (१४२)

हरिषेण चक्रवर्तीका वृत्तान्त :—

भरताद्धमें काम्पिल्यपुर नामका एक मनोहर नगर है । उसमें अनेक सामन्त जिसको प्रणाम करते हैं ऐसा सिंहध्वज नामका एक राजा था । (१४३) उसकी रूप एवं गुणसे युक्त वप्रा नामकी पटरानी थी । उससे शुभ लक्षणोंसे युक्त हरिषेण नामका कुमार हुआ । (१४४) एक बार धर्मशील वप्राने चैत्यगृहसे युक्त उस नगरमें जिनेश्वरदेवके लिये रत्नोंसे खचित एक रथ बनवाया । (१४५) उसकी रूपवती एक दूसरी भार्याका नाम लक्ष्मी था । उसकी मति मिथ्यात्वसे मोहित थी तथा वह जिनवर-मतकी विरोधी थी । (१४६) उसने कहा कि आठ दिनोंके उत्सवकी महिमा होनेसे आगे नगरमें ब्रह्मरथ घूमे, बादमें उसके पीछे जिनरथ घूमे । (१४७) यह सुनकर मानो सिरपर वज्र गिरा हो इस तरह दुःख एवं अत्यन्त शोकसे सन्तप्त उसने प्रतिज्ञा की कि यदि सुसंघसे घिरा हुआ जिनरथ ही नगरमें आगे-आगे भ्रमण करेगा तब तो मैं आहार कहेगी, अन्यथा मेरा अनशन निश्चित है । (१४८-१४९) कमलदलके समान नेत्रोंवाली उसे रोती देखकर मनमें घबराया हुआ हरिषेण पूछने लगा कि माँ, तुम दुःखसे पीड़ित होकर क्यों रोती हो ? (१५०) इसपर माताने जिनवरके रथ आदिके परिभ्रमणके बारेमें उसे कहा । यह सुनकर शोकरूपी महासंकटमें फँसा हुआ वह सोचने लगा कि माता और पिता ये दोनों लोकमें सबसे अधिक बड़े कहे गये हैं । लोकविरुद्ध ऐसी तनिक भी पीडा मैं उन्हें नहीं पहुँचा सकता । (१५१-१५२) दुःख

अह निग्गओ पुराओ, रयणीए जणपसुत्तसमयम्मि । पविसरइ महारण्ण, घणतरुवर-सावयाडण्णं ॥ १५४ ॥
 तत्थ परिहिण्डमाणो, दिट्ठो च्चिय तावसेहि हरिसेणो । दिन्नासणोवविट्ठो, फल-मूलाई कयाहारो ॥ १५५ ॥
 चम्पापुरीए राया, तडया जणमेजओ पहियकित्ती । काल्नरिन्देण तथा, रुद्धो च्चिय साहणसमग्गो ॥ १५६ ॥
 जणमेजओ वि राया, नयराओ निग्गओ वलसमिद्धो । अह जुज्जिउ पवत्तो, कालेण सम सवडहुत्तो ॥ १५७ ॥
 जाव य वट्ठइ जुज्ज, ताव सुरुङ्गाए पुवरइयाए । भज्जा से नागवई, दुहियाएँ सम गया रण्ण ॥ १५८ ॥
 त च्चिय तावसनिलय, नागवई पुवमेव सपत्ता । च्चिट्ठइ दुहियाएँ सम, कालक्खेव विहारन्ती ॥ १५९ ॥
 दट्ठूण य हरिसेण, कन्ना सा ललियजोवणापुण्णा । पुल्यन्ती न य तिप्पइ, विद्धा कुमुमाउहसरेहिं ॥ १६० ॥
 जणणीएँ सा कुमारी, भणिया सभरसु पुववयणाइ । च्चक्रहरस्स वरतणू, होहिसि महिला तुम वाले । ॥ १६१ ॥
 त पंच्छिऊण सो वि हु, हरिसेणो मयणवाणभिन्नङ्गो । च्चिन्तेइ इमा मुद्धा, होही य कया मह घरिणी ॥ १६२ ॥
 नेहाणुरागरत्त, कन्न नाऊण तावसगणेहि । निद्धाडिओ कुमारो, हरिसेणो आसमपयाओ ॥ १६३ ॥
 हरिसेणो वि हु तीए, कन्नाए रूव-जोवण-^३गुणोह । सरमाणो च्चिय निद्द, न लहइ रत्तिदिय च्चैव ॥ १६४ ॥
 न य आसणे न सयणे, न य गामे न य पुरे मणभिरामे । न य उज्जाणवरहरे, लहइ धिइ तीएँ विरहम्मि ॥ १६५ ॥
 एव विचिन्तयन्तो, हरिसेणो जइ लभामि त कन्न । तो सयलभरहवास, भुत्तं च्चिय नत्थि सदेहो ॥ १६६ ॥
 गामेसु पट्टणेसु य, सरियाकूलेसु पवयग्गोसु । जिणवरघराइँ तो हं, सिग्घ च्चिय कारइस्सामि ॥ १६७ ॥
 तच्चित्त तग्गयमणो, गामा^१ Sगर-नगरमण्डिय वसुह । परिहिण्डन्तो कमसो, सिन्धुणद पाविओ नयर ॥ १६८ ॥

एव शोकसे अत्यन्त सन्तप्त माताको भी मैं देखनेमें असमर्थ हूँ । अतः अपना भवन छोड़कर निर्जन वनमें प्रवेश करूँगा । (१५३) ऐसा सोचकर लोग जब सोये हुए थे तब रातमें वह नगरसे बाहर निकला और घने पेड़ों तथा जङ्गली जानवरोंसे व्याप्त एक बड़े भारी जंगलमें प्रवेश किया । (१५४) वहाँ घूमते हुए उसे तापसोंने देखा । आसन देनेपर वह उसपर बैठा और फल, मूल आदिका आहार किया । (१५५)

उस समय चम्पापुरीमें, जनमेजय नामका एक राजा रहता था, जिसकी कीर्ति चारों ओर फैली हुई थी । उसे अपने सैन्यके साथ काल नामक राजाने घेर लिया । (१५६) सैन्यसे समृद्ध जनमेजय राजा भी नगरसे बाहर निकला और कालके साथ आमने-सामने होकर लड़ने लगा । (१५७) इधर जब युद्ध हो रहा था उससे पहलेसे तैयार की हुई सुरंगके द्वारा उसकी पत्नी नागमती अपनी लड़कीके साथ बाहर निकलकर जंगलमें चली गई और उसी तापस आश्रममें पहले ही पहुँच गई । वहाँ वह अपनी लड़कीके साथ समय गुजारने लगी । (१५८-१५९) हरिषेणको देखकर कुसुमायुध कामदेवके वाणोंसे वींधी हुई वह सुन्दर एवं यौवनसे युक्त लड़की पुलकित हुई । उसे हरिषेणको देखनेसे तृप्ति ही नहीं होती थी । (१६०) माताने उस कुमारीसे कहा कि, हे वाले ! सुन्दर शरीरवाली तू चक्रधरकी पत्नी बनेगी—ऐसे पूर्वके वचन तू याद कर । (१६१) उस कन्याको देखकर मदनके वाणसे खण्डित शरीरवाला वह हरिषेण भी सोचने लगा कि यह शुद्ध कुलवाली कब मेरी गृहिणी बनेगी ? (१६२) नेहानुरागसे अनुरक्त उस कन्याको जानकर तापसोंने कुमार हरिषेणको आश्रमसे बाहर निकाल दिया । (१६३) हरिषेण भी उस कन्याके रूप एव गुणोंको रातदिन याद करता हुआ नींद नहीं लेता था । (१६४) उसके विरहके कारण आसन या शयनमें, गाँव या सुन्दर नगरमें, अथवा सुन्दर और आकर्षक उद्यानमें उसे चैन नहीं पड़ती थी । (१६५) हरिषेण ऐसा सोचता था कि यदि मैं उस कन्याको प्राप्त करूँ तो समग्र भरतक्षेत्रका उपभोग कर सकूँगा, इसमें सन्देह नहीं है । (१६६) तब तो मैं गाँवोंमें, नगरोंमें, नदियोंके किनारों पर, पर्वतोंके सिखरों पर अविलम्ब ही जिनमन्दिरोका निर्माण कराऊँगा । (१६७) उस कन्यामें जिसका मन लगा है ऐसा वह विविध गाँवों और मकानोंसे शोभित वसुधा पर परिभ्रमण करता हुआ क्रमशः सिन्धुनद नामक नगरमें आ पहुँचा । (१६८)

तइया उ निगयाओ, उज्जाणवरम्मि नयरजुवईओ । पेच्छन्ति वरकुमार, हरिसेणं अणिमिसच्छीओ ॥ १६९ ॥
 ताव य गओ वि रुट्ठो, पहाविओ अभिसुहो वरतणूण । पगलन्तटाणसलिलो, सललियघोलन्तभमरउलो ॥ १७० ॥
 ढट्ठूण य त एन्त, मत्तमहागयवर गुल्लुगुलेन्त । भयविहलविम्भलाओ, पलयन्तिऽह सयलजुवईओ ॥ १७१ ॥
 ढट्ठूण य हरिसंणो, जुवइजण गयभएण विलवन्त । कल्लुणहियओ महप्पा, तस्स सयास समल्लीणो ॥ १७२ ॥
 नाऊण गय खुहिय, नयरजणो धाविओ दवदवाए । अह पेच्छिउ पयत्तो, राया वि हु भवणसिहरत्थो ॥ १७३ ॥
 तो भणइ कुञ्जरवर, किं ते जुवईसुतुज्ज अवरद्ध ? । ए ! एहि सवडहुत्तो, मज्ज तुम मा चिरावेहि ॥ १७४ ॥
 मोत्तूण जुवइवग्ग, हत्थी चलचवल्लगमणपरिहत्थो । अह तस्स सवडहुत्तो, पहाविओ आयरुप्पिच्छो ॥ १७५ ॥
 परियरदढोवगूढो, हरिसेणो विज्जुविलसिएण तओ । दन्ते दाऊण पय, चडिओ हंसो व लीलाए ॥ १७६ ॥
 मण-नयणमोहणेहि, बहुविहकरणेहि सत्थदिट्ठेहि । चलचलणपीणपेळ्ण-करयलअप्फालणेहि च ॥ १७७ ॥
 वल्लप्पभग्गपसर, काऊण खलन्तसिदिलपयगमण । गेणइ गय महप्पा, नाग पिव निविस काउ ॥ १७८ ॥
 कणे घेत्तूण तओ, आरूढो गयवर अतिमहन्त । भणइ य सुहोवएस, जह पुण एय न कारेसि ॥ १७९ ॥
 अह पुरवग्ग पविट्ठो, नर-नारिसएसु तत्थ दीसन्तो । पत्तो नरिन्दभवण, कुसुमाउहरूवसठाणो ॥ १८० ॥
 पासायतलत्थो चिय, राया ढट्ठूण गयवरारूढ । चिन्तेइ कोइ एसो, उत्तमपुरिसो न सदेहो ॥ १८१ ॥
 तो नरवइणा दिच्च, मयमेग तस्स वरकुमारीण । वीवाहमज्जल सो, कुणइ पहिट्ठो महिद्धीओ ॥ १८२ ॥
 तेहि सम विसयसुह, भुञ्जन्तो सुरवरो व सुरलोए । तत्थऽच्छइ हरिसेणो, तह विय मयणावली सरइ ॥ १८३ ॥

उसी समय बाहर निकली हुई उस नगरकी युवतियाँ उद्यानमें अनिमेष लोचनोंसे कुमार हरिपेणको देखने लगीं । (१६९) उस समय एक क्रुद्ध हाथी उन सुन्दरियोंकी ओर दौड़ा । उस हाथीका मदजल भर रहा था तथा मौजसे घूमते हुए भौरोसे वह व्याप्त था । (१७०) 'गुड् गुड्' आवाज करते हुए उस बड़े मदनमत्त हाथीको आते देख भयसे विकल एवं विह्वल वे सभी युवतियाँ भागने लगीं । (१७१) हाथीके भयसे विलाप करती हुई उन युवतियोंको देखकर कहुणासे व्याप्त हृदयवाला वह महात्मा हरिपेण उनके पास गया । (१७२) लुब्ध हाथीके वारेमें सुनकर नगरजन भी तेजीके साथ दौड़ पड़े—उनमें भी भगदड़ मच गई । इधर महलके ऊपरसे राजा भी देखने लगा । (१७३) उधर कुमारने हाथीसे कहा कि इन युवतियोंने तेरा क्या अपराध किया है ? मेरे सामने आ, देर मत लगा । (१७४) इस पर चंचल और गमनमें कुशल तथा आकारमें भयकर वह हाथी उन युवतियोंको छोड़कर उसके सामने दौड़ा । (१७५) मज्जवृत्तीसे कमर कसकर हरिपेण विजलीकी चमककी तरह उस हाथी के दाँतो पर पैर रखकर हसकी भौंति सरलतासे उसपर चढ़ गया । (१७६) शास्त्रोंमें निर्दिष्ट मन एवं आँखोंकी अनेकविध सम्मोहन शक्ति द्वारा तथा चंचल पैरोसे खूब लतियाकर और हाथों द्वारा खूब पीटकर उस हाथीके बलका घमण्ड चूर कर दिया । बादमें स्वलित होनेसे पैरोकी ढीली गतिवाले उस हाथीको सर्पकी भौंति निर्विष करके उसने कावूर्म कर लिया । (१७७-१७८) इसके पश्चात् कान पकड़कर उस बड़े हाथी पर वह सवार हो गया और अच्छा उपदेश देने लगा कि अब फिर ऐसा मत करना । (१७९) उसके बाद उसने नगरमें प्रवेश किया । कामदेवके समान रूप एवं आकृतिवाला तथा सैकड़ों नर-नारियों द्वारा दर्शन किया जाता वह राजभवनके पास आ पहुँचा । (१८०) महलके ऊपर खड़ा हुआ राजा हाथी पर सवार उसे देखकर सोचने लगा कि यह कोई उत्तम पुरुष है, इसमें सन्देह नहीं । (१८१) ऐसा सोचकर अत्यन्त ऋद्धिसम्पन्न उस राजाने प्रसन्न होकर एक सौ उत्तम कुमारियाँ उसे दीं और उनका विवाहमगल किया । (१८२) देवलोकेमें देवकी भौंति उनके साथ विषयसुखका उपभोग करता हुआ हरिपेण यद्यपि वहाँ रहा, फिर भी मदनावलीको तो वह याद करता ही रहा । (१८३)

अह तत्थ रयणिसमए, सयणिज्जे महरिहे सुहपसुत्तो । हरिओ वेगवईए, विज्जाहरवरजुवाणीए ॥ १८४ ॥
 निद्दाखयम्मि दिट्ठा, महिल्य तो वन्धिऊण घणसुट्ठिं । आयामिय सो पुच्छइ, किं व निमित्तं मए हरसि ? ॥ १८५ ॥
 सा भणइ सुणसु नरवर !, नयरं सूरुदयं ति नामेणं । विज्जाहराण राया, इन्दधणू तत्थ परिवसइ ॥ १८६ ॥
 भज्जा से सिरिकन्ता, जयचन्दा तीए कुच्छिसंभूया । सा पुरिसवेसिणी पहु । अवमन्नइ पिउमय निच्च ॥ १८७ ॥
 जो जो पडम्मि लिहिओ, तीए मए दरिसिओ नरवरिन्दो । सयलम्मि भरहवासे, न कोड मणवल्लहो जाओ ॥ १८८ ॥
 अह तुज्ज निययरूवं, पडए लिहिऊण दरिसिय तीए । मयणसरपूरियङ्गी, सहसा आयल्लय पत्ता ॥ १८९ ॥
 एणण सह विसिट्ठे, जइ न य भुज्जामि कामभोगे ह । मरणिज्जं होहि सिही, नियमो पुण अन्नपुरिसस्स ॥ १९० ॥
 तीए पुरओ पइण्णा, आरुहिया दुक्करा मए सामि । जइ तं नाऽऽणेमि लहु, तो जलणसिह पविस्से ह ॥ १९१ ॥
 तुज्ज पसाएण पहु !, करेमि जीयस्स पालण एण्ह । पूरेमि चिय सहसा, महापइत्ता अविग्घेण ॥ १९२ ॥
 सूरुदयम्मि नगरे, नेऊण निवेइओ नरिन्दस्स । वत्त पाणिग्गहणं, कत्ताएँ सम कुमारस्स ॥ १९३ ॥
 सपुण्णवरपइत्ता, वेगवई पूइया य विहवेण । उण्णयमाणा य पुणो, जाया जसभाइणी लोए ॥ १९४ ॥
 तीए मेहुणयदुवे, रुद्धा सोऊण तीए कल्लाण । विज्जाहराऽइचण्डा, गज्जाहर-महिहरा नाम ॥ १९५ ॥
 भडचडयरेण महया, हय-गयसन्नद्ध-वद्धधयचिन्धा । जुज्जस्स कारणट्ट, पत्ता सूरुदय नयर ॥ १९६ ॥
 सोऊण य हरिसेणो, सत्तुभडे आगए वल्लसमिद्धे । विज्जाहरेहि सहिओ, विणिग्गओ अहिमुहो तुरिय ॥ १९७ ॥
 आवडिय चिय जुज्ज, बहुपहरपडन्ततूरसदालं । निवडन्तगय-तुरज्जं, नच्चन्तकवन्धपेच्छणय ॥ १९८ ॥

एक वार रातके समय अत्यन्त मूल्यवान शय्यापर वह सुखपूर्वक सोया हुआ था। उस समय वेगवती नामकी एक विद्याधर युवतीने उसका अपहरण किया। (१८४) नींद उड़नेपर उसने उस विद्याधर स्त्रीको देखा। इसपर मज्रवृत मुट्ठी बाँधकर और उसकी ओर तानकर उसने पूछा कि किसलिए तुम मेरा अपहरणकर रही हो? (१८५) इसपर उसने कहा कि हे नरवर! तुम सुनो। सूर्योदय नामका एक नगर है। उसमें इन्द्रधनु नामका विद्याधरोका एक राजा रहता है। (१८६) उसकी भार्याका नाम श्रीकान्ता है। उसकी कुत्तिसे उत्पन्न जयचन्द्रा नामकी एक कन्या है। हे प्रभो! पुरुषका द्वेष करनेवाली वह सदैव अपने पिताका अपमान करती है। (१८७) सम्पूर्ण भरतक्षेत्रमें जितने राजा थे उन सबका चित्रपटपर चित्र खींचकर मैंने उसे दिखलाया, परन्तु उसके मनको कोई भी पसन्द न आया। (१८८) पर तुम्हारा रूप पटपर चित्रित करके जैसे ही मैंने उसे दिखाया वैसे ही वह मदनके वाणसे बाँध गई और बैचैनी महसूस करने लगी। (१८९) उसने कहा कि यदि मैं इसके साथ विशिष्ट काम भोगोंका उपभोग न कर सकूँ तो मेरा अग्रिम मरण होगा। मुझे अन्य पुरुषकी बाधा है। (१९०) हे स्वामी! मैंने उसके सामने दुष्कर प्रतिज्ञा की है कि यदि मैं जल्दी ही उसे न ला सकूँ तो आगकी लपटोंमें मैं प्रवेश करूँगी। (१९१) हे प्रभो! आपके प्रसादसे अब मैं अपने जीवनकी रक्षा करूँगी और निर्विघ्न रूपसे मैं अपनी महाप्रतिज्ञा एकदम पूर्णकर सकूँगी। (१९२) सूर्योदय नगरमें ले जाकर राजाके सम्मुख उसे उपस्थित किया गया। बादमें उस कन्याके साथ कुमारका पाणिग्रहण हुआ। (१९३) पूर्णप्रतिज्ञा वेगवतीका भी वैभवप्रदान द्वारा सम्मान किया गया। ऊँचा मान पाकर वह भी लोकमें यशस्विनी हुई। (१९४)

उसके (जयचन्द्राके) विवाहके वारेमें सुनकर उसके फूफे के अत्यन्त क्रोधी गंगाधर एवं महीधर नामके दो विद्याधर लड़के रुष्ट हो गये। (१९५) वे बड़ी भारी सुभट-सेनाके साथ तथा हाथी एवं घोड़ोंके समूहके ऊपर बाँधी गई ध्वजाओंके चिह्नसे युक्त हो युद्धके लिए सूर्योदयनगरके पास आ पहुँचे। (१९६) शत्रुओंके बलवान् सुभटोंका आगमन सुनकर विद्याधरोंके साथ हरिपेण भी उनका सामना करनेके लिए जल्दी ही बाहर निकला। (१९७) अनेक विध शस्त्रोंकी टकराहट तथा युद्धवाद्योंके कारण कोलाहलयुक्त, हाथी और घोड़े जिसमें गिर रहे हैं तथा नाचते हुए घोड़ोंके कारण नाटककी

न य हत्थी न य जोहो, न य तुरओ अत्थि जो परवलम्मि । हरिसेणेण रणसुहे, जो य न विद्धो वरसरेहि ॥ १९९ ॥
 दट्टूण निययसेत्त, भयविहलविसथुलं समरमज्जे । भग्गा पलाइया ते, गङ्गाहर-महिहरा दो वि ॥ २०० ॥
 पुण्णोदयम्मि जाओ, चोहसरयणाहिवो भरहनाहो । दसमो य चक्कवटी, हरिसेणो नाम विक्खाओ ॥ २०१ ॥
 मुञ्जन्तो च्चिय सयल, रज्ज चिन्तेइ तग्गयमणो सो । मयणावलीएँ रहिओ, मन्नड सुन्न व तडलोक ॥ २०२ ॥
 तावसकुलासमपय, हरिसेणो सह वलेण सपत्तो । दिट्ठो य वणयरेहिं, कुसुमफलाउण्णहत्थेहिं ॥ २०३ ॥
 जणमेत्तएण दिन्ना, भय धरन्तेण सा परमकन्ना । नागवईए वि तओ, वीवाहविही कओ रम्मो ॥ २०४ ॥
 मयणावलीएँ सहिओ, वत्तीससहस्सपत्थिवाडण्णो । पत्तो कम्पिल्लपुर, शुबन्तो मङ्गलसएहि ॥ २०५ ॥
 दिट्ठा य निययज्जणणी, रइय च्चिय चलणवन्दण तीए । वप्पा दट्टूण सुय, न माइ नियएसु अङ्गेसु ॥ २०६ ॥
 दिणयरसरिसावयवा, कम्पिल्लपुरे कया रयणचित्ता । हरिसेणेण जिणरहा, वप्पाए भामिया बहवे ॥ २०७ ॥
 समणाण सावयाण य, जाया वि हु सपया परमरिद्धी । जिणसासणे पवन्नो, लोगो धम्मज्जयमईओ ॥ २०८ ॥
 तेण इमे धरणियले, जिणालया कारिया धवलतुङ्गा । बहुगाम-नगर-पट्टण-नइसगम-पवयग्गेसु ॥ २०९ ॥
 रज्ज काऊण चिर, भोत्तूण सुरयसगमे भोए । पडिवन्नो जिणदिव्ख, मल्लरहिओ सिवसुह पत्तो ॥ २१० ॥

भुवनालङ्कारहस्ती

एय हरिसेणकह, सोऊण दसाणणो परमत्तुट्ठो । सिद्धाण नमोक्कारं, काऊण य पत्थिओ सहसा ॥ २११ ॥
 अवइण्णो दहवयणो, सिग्घ सम्मेयपवयनियम्ब । अह सुणइ गुरुगभीर, सद् पसरन्तवित्थार ॥ २१२ ॥

भोति प्रेक्षणीय ऐसा वह युद्ध था । (१९८) शत्रुसैन्यमें ऐसा कोई हाथी, योद्धा या घोड़ा नहीं था जिसे युद्धभूमिमें हरिषेणने अपने तीक्ष्ण बाणोंसे घायल न किया हो । (१९९) युद्धमें भयसे विकल और व्याकुल अपने सैन्यको देखकर गगाधर और महीधर दोनों नाहिम्मत हो गये और भाग खड़े हुए । (२००)

पुण्यका उदय होने पर चौदह रत्नोंका स्वामी तथा समग्र भरतक्षेत्रका नाथ हरिषेण दसवे चक्रवर्ती रूपसे विख्यात हुआ । (२०१) सम्पूर्ण राज्यका उपभोग करने पर भी मदनावलीमें आसक्त मनवाला वह, उसके अभावमें तीनों लोकोंको शून्य मानता था । (२०२) अतएव हरिषेण सेनाके साथ उस तापस-आश्रममें आ पहुँचा । मार्गमें पुष्प एव फलसे परिपूर्ण हाथोंवाले वनचरोंने उसके दर्शन किये । (२०३) भयभीत जनमेजयने वह सुन्दर कन्या उसे दो । बादमें नागमतीने भी उनकी सुभग विवाहविधि सम्पन्न की । (२०४) वत्तीस हज़ार राजाओंसे घिरा हुआ तथा सैकड़ों मगल-गीतोंसे स्तुत वह मदनावलीके साथ काम्पिल्यपुरमें आ पहुँचा । (२०५) वहाँ उसने अपनी माताके दर्शन किये और उसके पैरोंमें वन्दन किया । अपने पुत्रको देखकर वप्रा हर्षवश अपने अर्गोंमें समाती नहीं थी । (२०६) हरिषेणने काम्पिल्यपुरमें सूर्य सदृश अवयववाले तथा रत्नोंसे चित्र विचित्र प्रतीत होनेवाले बहुतसे जिनरथ वनवाये । वप्राने उन्हें नगरमें घुमाया । (२०७) श्रमण एव श्रावकोंको उत्कृष्ट ऋद्धि प्राप्त हुई तथा धर्ममें प्रयत्नशील और बुद्धिशाली लोगोंने जैनधर्म अंगीकार किया । (२०८) उसी हरिषेणने पृथ्वी परके ग्राम, नगर, पत्तन एवं नदियोंके संगम-स्थानोंपर तथा पर्वतोंके शिखरोंके ऊपर ये सफेद और ऊँचे जिनालय वनवाये हैं । (२०९) चिरकाल तक राज्य करनेके पश्चात् सुख-भोगोंका त्यागकर उसने जैनदीक्षा अंगीकार की । बादमें कर्ममलसे रहित उसने शिवसुख (मोक्ष) प्राप्त किया । (२१०)

भुवनालकार नामक हाथी पर रावणका आधिपत्य-वर्णन :—

हरिषेणकी यह कथा सुनकर अत्यन्त हर्षित दशाननने सिद्धोंको नमस्कार करके एकदम आगे प्रस्थान किया । (२११) शीघ्र ही रावण सम्मैतशिखर पर्वतकी ढाल पर उतरा । वहाँ उसने चारों ओर फैली हुई एक अत्यन्त गम्भीर ध्वनि सुनी ।

परिपुच्छद् दहवयणो, सद्दो कस्सेस २ कस्स व २ कर्हि वा १ । सामिय । गयस्स सद्दो, एसो भणियं पहत्थेणं ॥ २१३ ॥
 अह गयवर पहत्थो, ढवेइ दसाणणस्स रण्णम्मि । घणनिवहनीलनिद्धं, अञ्जणकुलसेलसच्छायं ॥ २१४ ॥
 सत्तुस्सेहं नवहत्थ आययं दस य परियरा पुण्ण । सुपइट्ठियसव्वञ्जं, महुपिञ्जल्लोयणं तुञ्जं ॥ २१५ ॥
 घण-पीण-वियडकुम्भ, ढीहकर पउमवण्णसमतालु । सियदन्त पिञ्जल्लखं, गण्डयल्लुम्भिवन्नमयलेह ॥ २१६ ॥
 दट्ठूण गयवरं सो, पुप्फविमाणाउ तुरियवेगेणं । अवइण्णो दहवयणो, तस्स समीव समल्लीणो ॥ २१७ ॥
 काऊण सङ्गसद्द, धोरं उत्तासण वणयराण । आयारइ मत्तगय ए । एहि मह सवडहुत्तो ॥ २१८ ॥
 सोऊण सङ्गसद्द, दट्ठूण दसाणण समासन्ने । मणपवणतुरियवेगो, संपत्तो अभिमुहो हत्थी ॥ २१९ ॥
 अह मुयइ उत्तरिज्ज, गयपुरओ सलल्लियं धरणिवट्ठे । तस्स परिहत्थदच्छो, दन्तच्छोहं कुणइ हत्थी ॥ २२० ॥
 जाव य मही निसण्णो, दन्तगविदारियं कुणइ वत्थ । ताव रयणासवसुओ, करेहि कुम्भत्थल हणइ ॥ २२१ ॥
 पविसरइ गत्तविवर, पुणरवि पासेसु मग्गओ पुरओ । चलचवलमोहणेहिं, चक्कारूढो व परिममइ ॥ २२२ ॥
 चवगयदपुच्छाह, हत्थि काऊण दहमुहो रण्णे । उप्पइऊण सलल्लिय, गयस्स खत्थ समारूढो ॥ २२३ ॥
 गयवरगहणनिमित्त, खेयरवसहेहि परमपीईए । पडुपडहतूरपउरो कओ पमोओ अइमहन्तो ॥ २२४ ॥
 घेत्तूण गयवरिन्ड भुवणालकारनामधेय सो । चिन्तेइ मणेण मह सिद्धं चिय तिहुयण सयल ॥ २२५ ॥
 वसिऊण तत्थ रयणी, पडिवुद्धो दहमुहो सुहासीणो । अत्थाणमण्डवत्थो, भडसहिओ गयकहासत्तो ॥ २२६ ॥
 ताव य नहइण्णेण, समागओ खेयरो पवणवेगो । पहरणज्जरियतणू, त चेव सह समल्लीणो ॥ २२७ ॥

(२९२) इस पर दशवदनने पृछा कि यह ध्वनि किसकी है और कहाँसे आ रही है ? रावणके मामा प्रहस्तने कहा कि हे भ्रामी ! यह हाथीकी चिघाड़ है । (२१३) इसके बाद प्रहस्तने अरण्यमें रावणको वह हाथी दिखलाया । सात हाथ ऊँचे, नौ हाथ लम्बे, दस हाथ परिकरवाले, भरे हुए काले वादलोके समूह जैसे, कुलपर्वत अंजनगिरिकीसी कान्तिवाले, घने मोटे और भयंकर कुम्भस्थलवाले, लम्बी सूँढवाले, पद्मके वर्णके समान तालुप्रदेशवाले, सफेद दाँत तथा पीले नखवाले और गण्डस्थलमेसे चूनेवाले मदको रेखासे युक्त उस हाथीको देखकर रावण पुष्पक विमानसे जल्दीसे नीचे उतरा और उसके समीप गया । (२१४-२१७) वहाँ वनचर प्राणियोंको अत्यन्त त्रास देनेवाली घोर शंखध्वनि करके उसने उस मन्त हाथीको ललकारा कि अरे, मेरे पास तो तू आ ! (२१८) शंखकी आवाज सुनकर तथा समीपमे दशाननको देखकर मन एवं पवनकी भौँति तीव्र गतिवाला वह हाथी उसके सम्मुख आ पहुँचा । (२१९) इसके पश्चात् निपुण एवं कार्यकुशल रावणने सहज भावसे उस हाथीके मामने पृथ्वी पर अपना उत्तरोय वस्त्र छोड़ा । हाथी दाँतसे उसे चोट करने लगा । (२२०) वह पृथ्वी पर बैठकर अपने दातोंके अग्रभागसे जबतक उस वस्त्रको चीरता है तब तक तो रत्नश्रवाका पुत्र रावण अपने हाथोंसे उसके गण्डस्थलको मारने लगा । (२२१) मारकी पीड़ासे व्याकुल वह गड्ढेमें सरकने लगा तो उसे आगेपीछे रावण ही रावण दिखाई देने लगा । वशीकरण मंत्रों द्वारा अस्थिर किया गया वह चक्रके ऊपर आरूढ़की भौँति घूमने लगा । (२२२) इस युद्धमें हाथीको दर्प एवं उत्साह रहित बनाकर रावण क्रुद्धकर आसानीसे उसके कन्धे पर सवार हो गया । (२२३) इस प्रकार हाथीको कावृसे लानेके कारण आनन्दमे आये हुए खेचर राजाओंने उत्तम नगारे तथा दूसरे वाद्योंसे युक्त बड़ा भारी उत्सव मनाया । (२२४) हाथियोंमें इन्द्र जैसे उस भुवनालकार नामक उत्तम हाथीको प्राप्त कर वह मन ही मन सोचने लगा कि मैंने सारे तीनों लोक जीत लिये हैं । (२२५)

रावण द्वारा यमविनय—

वहाँ रात रहकर प्रातः जगने पर सभामण्डपमें आरामसे बैठा हुआ रावण सुभटोंके साथ हाथीकी कहानी कहनेमें जब लीन था तब आकाशमार्गसे शस्त्रोंके कारण देदीप्यमान शरीरवाला पवनवेग नामका एक विद्याधर वहाँ आया और

काऊण सिरपणाम, उवविट्टो दहमुहस्स आसन्ने । अह साहिउ पयत्तो, पायालपुराउ निग्गमण ॥ २२८ ॥
 रिक्खरया-ऽऽइच्चरया, कुलकमपरिवाडियागय नयर । पत्ता य गहणहेउ, किक्किन्धि जमभडस्सुवरिं ॥ २२९ ॥
 सोऊण परवल सो समागय निग्गओ जमो सिग्घ । अह जुज्झिउ पवत्तो, समच्छरो वाणरेहि सम ॥ २३० ॥
 बहुभडजीयन्तयरे, महाहवे एरिसे समावडिए । गहिओ च्चिय रिक्खरओ, आइच्चरण समसहिओ ॥ २३१ ॥
 काराविया य निरया, जमेण वेयरणिमाइया वहवे । हण-दहण-पयण-मारण-छिन्दण-भिज्जन्तकम्मन्ता ॥ २३२ ॥
 समरे विनिज्जिया जे, वाणरसुहडा समत्तपरिवारा । ते तत्थ दुक्खमरण, नरएसु कया कयन्तेण ॥ २३३ ॥
 दट्टु जमस्स चरियं, तो ह सवायरेण तूरन्तो । एत्थाऽऽगओ नराहिव, रिक्खरया-ऽऽइच्चरयभिच्चो ॥ २३४ ॥
 एय ते परिक्हिय, वाणरकेऊण सन्तिय वयण । ताण प्हु । दुक्खमोक्ख, करेहि परिवालण सिग्घ ॥ २३५ ॥
 वणभङ्गसमादेस, ढाऊण तस्स दूयपुरिस्स । रयणासवस्स पुत्तो, किक्किन्धि तो गओ सिग्घ ॥ २३६ ॥
 विद्ध सिया य नरया, उच्छिन्ना नरयालया तुरिय । गन्तु कहेन्ति सब्ब, जमस्स तो दहमुहागमण ॥ २३७ ॥
 सोऊण रावण सो, समागय निग्गओ जमो सिग्घ । रह-गय-तुरङ्गसहिओ, भडचडयरनिवहमज्जत्थो ॥ २३८ ॥
 पढम च्चिय आवडिओ, आडोवो नाम जमभडो तुरिय । पत्तो अग्गिमखन्ध, विहीसणो तस्स सगामे ॥ २३९ ॥
 मुञ्चइ आडोवभडो, आउहसत्थ विहीसणस्सुवरिं । रयणासवस्स पुत्तो, सरेहि सब्ब निवारेड ॥ २४० ॥
 सुनिसियवाणेहि रणे, वलपरिमुक्केहि तेण आडोवो । अवसारिओ य दूर, कुगओ विव मत्तहत्थीण ॥ २४१ ॥
 दट्टूण पलायन्त, आडोव उट्टिओ जमो कुद्धो । चउरङ्गवलसमगो, रक्खससेन्नस्स आवडिओ ॥ २४२ ॥
 रुद्धो रहो रहेण, आलगो गयवरो सह गएण । तुरएण सह तुरङ्गो, पाडको सह पयत्येण ॥ २४३ ॥

उसी सभामें उतरा । (२२६-२२७) सिरसे प्रणाम करके वह दशमुखके समीप हाजिर हुआ । बादमें वह पातालपुरसे निकलनेका कारण कहने लगा । (२२८) कुलकी क्रम-परम्परासे प्राप्त अपने नगर किष्किन्धाको लेनेके लिए ऋत्तरजा ओर आदित्यरजाने सुभटोंके साथ यमके ऊपर आक्रमण किया है । (२२९) शत्रुसैन्यका आगमन सुनकर यम भी शीघ्र ही निकल पड़ा और ईर्ष्यावश वह वन्दरोंके साथ युद्ध करने लगा । (२३०) बहुतसे सुभटोंके जीवनका अन्त करनेवाले ऐसे महायुद्धमें आदित्यरजाके साथ ऋत्तरजा भी पकड़ लिया गया । (२३१) जिसमें पीटना, जलाना, पकाना, मारना तथा छेदन-भेदन आदि कर्म किये जाते हैं, ऐसे वैतरणी आदि बहुतसे नरक यमने वनवाये हैं । (२३२) जो वानर सुभट उस लड़ाईमें हार गये थे, उन सबको परिवारके साथ उन नरकोंमें टु खपूर्ण मरणके लिये यमने डाल दिया है । (२३३) हे राजन् ! यमका ऐसा आचरण देखकर ऋत्तरजा और आदित्यरजाका भृत्य मैं जितनी जल्दी हो सकी उतनी जल्दी यहाँ आया हूँ । (२३४) हे प्रभो ! वानरकेतुने जो कुछ कहा था वह मैंने आपसे निवेदन किया । शीघ्र ही दुःखसे मुक्त करके उनको आप रक्षा करें । (२३५) घावोंको मिटानेके लिये उस दूतको योग्य आदेश देकर रत्नश्रवाके पुत्र रावणने किष्किन्धिके ऊपर शीघ्र ही धावा बोल दिया । (२३६) उसने वहाँ पहुँचते ही नरक तोड़ फोड़ डाले और नरकपालोको उखाड़ फेंका । उन सबने जल्दी ही जाकर यमसे दशमुखके आगमनकी बात कही । (२३७)

रावणका आगमन सुनकर सुभटोंके सैन्यसमूहके बीच स्थित वह यम रथ, हाथी एवं घोड़ोंके साथ शीघ्र ही बाहर निकला । (२३८) सर्वप्रथम यमका आटोप नामका सुभट जल्दी-जल्दी आया । संग्राममें विभीषण उसकी अग्रसेनाके पास पहुँचा । (२३९) सुभट आटोप विभीषणके ऊपर जो-जो आयुध एव शस्त्र छोड़ता था, रत्नश्रवाका पुत्र उन सबका वाणोंसे प्रतीकार करता था । (२४०) युद्धमें विभीषण द्वारा वलपूर्वक फेंके गये अत्यन्त तीक्ष्ण वाणोंसे, मदीन्मत्त हाथियों द्वारा दूर भगाये गये दुष्ट हाथीकी तरह, वह दूर भगा दिया गया । (२४१) आटोपको भागते देख क्रुद्ध यम उठ खड़ा हुआ और चतुरंगिणी सेनाके साथ उसने राक्षससैन्यके ऊपर धावा बोल दिया । (२४२) रथसे रथ भिड़ गये तथा हाथीसे हाथी, घोड़ेसे घोड़ा और पैदलके साथ पैदल जुट गये । (२४३) एक क्षणमें तो योद्धाओंके शस्त्रोंके प्रहारोंसे

नाव य खणन्तरेकं, ताव य सुहडेहि सत्थपहरेहिं । गय-तुरएहिं भूमी, रुद्धा पवडन्त-पडिएहि ॥ २४४ ॥
 एयारिसम्मि जुज्जे, वट्ठन्ते सुहडनीयविच्छड्डे । अह पेळ्ळिऊण सेन्न, दहमुहहुत्तो जमो पत्तो ॥ २४५ ॥
 दट्टूण समासन्ने, एज्जन्त जमभडं समावडिओ । रयणासवस्स पुत्तो, तेण सम जुज्जिउ पत्तो ॥ २४६ ॥
 तो जुज्जिऊण सुइर, चडक्कसरिसोवमेहिं पहरेहिं । विरहो कओ कयन्तो, सरवरघायाहओ रुद्धो ॥ २४७ ॥
 मुच्छानिमील्यिच्छो, वेत्तूण सएण परियणसमगो । नीओ इन्दसयास, रहनेउरचक्कवालपुर ॥ २४८ ॥
 पडिवुद्धो कयविणओ, भणइ सुरिन्ड प्हू । निसामेहि । ज त किक्किन्धिपुरे, जमलीलाविलसिय रइय ॥ २४९ ॥
 रूसह फुड व तूसह, अहवा वि य जीवण हरह सब । अन्न च कुणह ढण्ड, न करेमि जमत्तण अहय ॥ २५० ॥
 वेसमणलोगपालो, जेण जिओ साहिओ य मत्तगओ । अहमवि तेण रणमुहे, विमुहो च्चिय सरवरेहि कओ ॥ २५१ ॥
 एय जमस्स वयण, सुणिऊण सुराहिवो रणारम्भ । कुवन्तो च्चिय सब, मन्तीहि निवारिओ सिग्घ ॥ २५२ ॥
 भणिओ इन्देण जमो, वच्च तुम पुरवर सुरग्गीय । अत्थसु वीसत्थमणो, मोत्तूण भय रिउभडाण ॥ २५३ ॥
 इन्दो वि निययभवणे, सबसिरी-जुवइसहगओ भोए । भुज्जन्तो परमगुणो, न गणइ काल पि वच्चन्त ॥ २५४ ॥
 अह रावणो वि पत्तो, आइच्चरयस्स देइ किक्किन्धी । रिक्खरयस्स वि डिन्न, रिक्खपुर महुगिरिस्सुवरि ॥ २५५ ॥
 रिक्खरया-ऽऽइच्चरया, ठविऊण कुलागएसु नयरेसु । पुप्फविमाणारूढो, उप्पइओ दहमुहो गयण ॥ २५६ ॥
 वच्चइ लङ्काभिमुहो, खेयरभडचडयरेण महएण । पेच्छन्तो लवणजल, उम्मिसहस्साउल भीम ॥ २५७ ॥
 भीम-अस-मयर-कच्छह—अन्नोत्तावडियविल्लियावत्त । आवत्तविट्ठुमाहय—निल्लरियडलियसङ्गउल ॥ २५८ ॥

कटकर नीचे गिरनेवाले हाथी एव घोड़ेसे युद्धभूमि छा गई। (२४४) योद्धाओंके जीवनका नाश करानेवाला ऐसा युद्ध जब हो रहा था तब सेनाको पेरता हुआ यम दशमुखके पास आ पहुँचा। (२४५) पासमें आते हुए सुभट यमको देखकर रत्नश्रवाका पुत्र रावण उसके समक्ष युद्ध करनेके लिए उपस्थित हुआ। (२४६) वादमें विजलीकी तरह चमकदार शस्त्रोंसे चिरकाल तक युद्ध करके उसने क्रुद्ध यमको उत्तम वाणोंके प्रहारसे घायल करके रथभ्रष्ट कर दिया। (२४७) मूच्छाँके कारण वन्द ओखोवाले उसे समग्र परिवारके साथ इन्द्रके पास रथनूपुर (चक्रवालपुर) में ले गये। (२४८) होशमें आने पर उसने सुरेन्द्रसे विनयपूर्वक कहा कि हे प्रभो ! किष्किन्धिपुरमें मैंने जो यमलीला की है उसके वारेमें आप सुनें। (२४९) आप चाहे खूब गुस्से में हो या प्रसन्न हों, अथवा मेरा सारा जीवन ही ले ले, अथवा दूसरा कोई भी दण्ड दें, पर अब मैं यमत्व (अर्थात् यमका कार्य) नहीं करूँगा। (२५०) जिसने लोकरूपाल वैश्रमणको पराजित किया और जिसने मत्त हाथीको कावृमे किया उसीने मुझे अपने वाणो द्वारा युद्धसे विमुक्त बनाया है। (२५१) यमका ऐसा कथन सुनकर इन्द्रने चारों ओरसे धावा बोलनेका निश्चय किया, पर मंत्रियोंने उसे शीघ्र ही रोका। (२५२) इस पर इन्द्रने यमसे कहा कि तुम सुरोद्गीत नामके उत्तम नगरमें जाओ और शत्रुके सुभटोंके भयका त्याग करके निःशंकमना होकर रहो। (२५३) इधर इन्द्र भी अपने भवनमें सम्पूर्ण शोभासम्पन्न युवतियोंके साथ अत्युत्तम भोगोंका उपभोग करता हुआ काल कैसे बीतता है, इसकी भी परवाह नहीं करता था। (२५४)

विजयप्राप्त रावणने आदित्यरजाको किष्किन्धि नगरी दी, तथा ऋत्तरजाको मधुगिरिके ऊपर बसा हुआ रिक्खपुर दिया। (२५५) इस प्रकार ऋत्तरजाको और आदित्यरजाको कुलपरम्परासे प्राप्त नगरोंमें अधिष्ठित करके रावण पुष्पक-विमानमें चढ़कर आकाशमें उड़ा। (२५६) खेचर सुभटोंके बड़े भारी समुदायके साथ हज्जारो लहरोवाले भयंकर लवण-समुद्रको देखते हुए उसने लंकाकी ओर प्रस्थान किया। (२५७) भयंकर मत्स्य, मगरमच्छ तथा कछुओंके एक दूसरे पर गिरनेसे अस्थिर भँवरवाला, गोलाकार विद्रुमकी चोट खानेसे कटे हुए और पीसे गये शंखोंसे व्याप्त, गल-समूह एव सीपके संपुटोंके विच्छिन्न होनेसे जिनके प्रान्तभाग शोभित हो रहे हैं, ऐसी तरंगोवाला, पवनकी लहरोसे आहत नदियोंके मुहानोंके पासके किनारोंमें भरे हुए जल वाला, किनारे पर बसे हुए हंस तथा सारस पक्षियोंकी विप्राके कारण अवक्रुद्ध तट-मार्ग वाला,

सङ्खुलसिप्पिसंपुड—विहडियपेरन्तचच्चियतरङ्ग । सतरङ्गमारुयाहय—सरियामुहभरियकूल्यलं ॥ २५९ ॥
 कूल्यलहससारस—कलमलभरजणियरुद्धतडमग्ग । तडमग्गरयणवहुविह—किरणुज्जोवियदुरुप्पयरं ॥ २६० ॥
 पयरन्तविसयमोत्तिय—धवलियघणफेणपुञ्जपुञ्जइयं । पुञ्जइयदिवपायव—कुसुमसमाडण्णद्विण्णच्चं ॥ २६१ ॥
 द्विण्णच्चण व रेहइ, महल्लहलन्तवीइसघट्ट । सघट्टजलाऊरिय, सबत्तो गुल्लुलायन्त ॥ २६२ ॥
 एयारिस समुद्द, नियमाणो जोयणाई वहुयाड । वोलेऊण पेच्छड, लङ्कानयरि तिकूडत्थ ॥ २६३ ॥
 सा माणुसोत्तरेण व, पायारवरेण सपरिक्खत्ता । वरकञ्चणामण, हुयवहमिव पज्जलन्तेण ॥ २६४ ॥
 तुङ्गेहि देउलेहि य, नाणामणि-रयणभित्तिकलिएहिं । गयणमिव मिल्हिकामा, ससिक्कन्तमिणालधवलेहिं ॥ २६५ ॥
 पायार-तोरणोलु य, अविरलउसवियवेजयन्तीहिं । वाहरइ व वोलन्ते, पवणाहयपल्लवकरेहिं ॥ २६६ ॥
 पुक्खरिणि-दीहियासु य, आरामुज्जाण-काणण-वणेहिं । पासाय-सभा-चेइय-घरेहिं अहिययररमणिज्जा ॥ २६७ ॥
 अगरुय-तुरुक्क-चन्दण-कप्पूरा-ऽगरुसुगन्धगन्धेण । वासेइ समन्ताओ, दिसाउ उवभोग्गनीएण ॥ २६८ ॥
 वच्चन्ता वि हु तुरिय, देवा दट्ठूण त महानयरिं । अच्चन्तयरमणिज्ज, सहसा मोत्तु न चाएन्ति ॥ २६९ ॥
 किं जपिएण बहुणा १, सा नयरी सयलजीवलोगम्मि । विक्खाया गुणकलिया, इन्दस्सऽमरावई चेव ॥ २७० ॥
 दट्ठूण समासत्ते, समागय दहमुह वलसमग्ग । सबो वि नायरजणो, विणिग्गओ अभिसुहो सिग्घ ॥ २७१ ॥
 केइत्थ खेयरभडा, हय-गय-रहवर-विमाणमारूढा । खर-करभ-केसरीसु य, सपेत्तुप्पेत्त कुणमाणा ॥ २७२ ॥
 वरहार-कडय-केउर-कडिसुत्तय-मउड-कुण्डलाभरणा । कुड्कुमकयङ्गराया, चीणसुयपट्टपरिहाणा ॥ २७३ ॥
 मारीई सुय-सारण-हत्थ-पहत्था य तिसिर-धूमक्खा । कुम्भ-निसुम्भ-विहीसण, अत्ते य सुसेणमाईया ॥ २७४ ॥

तट मार्गमें पडे हुए रत्नोंसे निकलनेवाली किरणोंसे प्रकाशित विशाल प्रदेशवाला, विखरे हुए निर्मल मोतियोंके कारण और भी सफेद प्रतीत होनेवाली घनी फेनके ढेरसे भरपूर, फैले हुए दिव्य वृत्तोंके पुष्पोंसे भलीभाँति अर्चित, हिलने-डुलनेवाली बड़ी-बड़ी तरंगे जिसमें टकरा रही हैं, ऐसा टकराते हुए जलसे पीड़ित-सा तथा चारों ओरसे गर्जना करनेवाला वह समुद्र मानो पूजा कर रहा हो ऐसा शोभित हो रहा था । (२५८-२५९) पुष्पक विमान द्वारा मुसाफरी करनेवाले उसने बहुतसे योजन तक ऐसे समुद्रको पार करके त्रिकूट शिखर पर स्थित लकानगरी देखी । (२६३) वह प्रञ्चलित अग्नि सरीखे उत्तम सोनेके बने हुए किलेसे मानुषोत्तर पर्वतकी भाँति घिरी हुई थी । (२६४) नाना प्रकारके मणि एव रत्नोंसे युक्त दीवारवाले तथा चन्द्रकान्तमणि एवं मृणालके समान सफेद और ऊँचे देवमन्दिरोंके कारण वह मानो आकाशसे मिलना चाहती थी । (२६५) किलेके तोरणोंमें अविरल (पास-पास) बाँधी हुई ऊँची-ऊँची ध्वजाओंसे तथा पवनसे आहत पल्लवरूपी हाथोंसे ऊपरसे उल्लघन करनेवालोंको मानो वह आह्वान करती थी । (२६६) सरोवर और बावडियोंसे तथा वाग-वगीचे व वन-उपवनो सौर प्रासाद, सभा एव चैत्यगृहोंसे वह अत्यन्त रमणीय प्रतीत होती थी । (२६७) अगुरु, तुरुक्क, चन्दन एवं कपूरकी उपभोगके लिये बनाई गई सुगन्धीकी गन्धसे चारों ओर दिशाएँ सुवासित हो रही थीं । (२६८) जल्दी-जल्दी भागते हुए देव भी उस अत्यन्त रमणीय महानगरीको देख उसे सहसा छोड़ना नहीं चाहते थे । (२६९) बहुत कहनेसे क्या ? गुणोंसे युक्त तथा इन्द्रकी अमरावती नगरी सरीखी वह नगरी समग्र जीवलोकमें विख्यात थी । (२७०)

समग्र सैन्यके साथ दशमुखको समीपमें आया जान सभी नगर जन उसकी अगवानीके लिए शीघ्र ही बाहर निकले । (२७१) कोई विद्याधर सुभट घोड़े, हाथी, रथ एवं उत्तम विमान पर आरूढ़ हो तथा दूसरे गधे, ऊँट एवं सिंह पर सवार हो एक दूसरेको पेरते थे या ऊपर उछालते थे । (२७२) उत्तम हार, कडा, वाजूवन्द, कर्धौनी, मुकुट एवं कुण्डल आदि आभरणोंसे युक्त, कु कुमका अंगराग किये हुए और चीनाशुकके वस्त्र पहने हुए मारीचि, शुक एव सारण मंत्री,

एएहि य अत्रेहि य, भडेहि परिवारिओ समन्तेण । अइरेहइ दहवयणो इन्दो इव लोगपालेहिं ॥ २७५ ॥
 नायरवहहि सिग्घ, दहमुहदरिसणमणाहि अइरेय । ससारिउ गवक्खा, रुद्धा चिय वयणकमलेहिं ॥ २७६ ॥
 अन्ना अन्नं पेहइ, करेण मा ठाहि मग्गओ तुरिय । ताए वि सा भणिज्जइ, किं मज्जक न कोउय वहिणे ॥ २७७ ॥
 मा थणहरेण पेहसु, दहमुहदरिसणमणाऽसि अडचवले । तीए वि य सा भणिया, मा रुम्भ गवक्खय एय ॥ २७८ ॥
 भणइ सही । धम्मिल्ल, अवसारसु मज्झ नयणमग्गाओ । तीए वि य सा भणिया, न य पेच्छसि अन्तर विउल ॥ २७९ ॥
 नायरवहहि एव, दसाणण तत्थ पेच्छमाणीहि । हल्लोलमुहलसद्दा, भवणगवक्खा कया सब्बे ॥ २८० ॥
 बहुतूरनिणाएण, कयकोउयमङ्गलो विमाणत्थो । लङ्कापुरी पविट्ठो, दहवयणो इन्दसमविभवो ॥ २८१ ॥
 पुरनारि-वहुजणेण, टिन्नासीसो थुईहि थुवन्तो । पइसरइ निययभवणं, थम्भसहस्साउल तुङ्ग ॥ २८२ ॥
 कणयमयभित्तिचित्त, मरगयलम्बन्तमोत्तिओऊल । मन्दाणिलपरिधुम्मिर-धवलपडागाचलकरग्ग ॥ २८३ ॥
 सेसा वि य सामन्ता, अहिट्ठिया अत्तणो सगेहेसु । देवा व देवलोगे, भुज्जन्ति जहिच्चिइए भोगे ॥ २८४ ॥
 गुरु-वन्धु-सयण-परियण-सुयसहिओ पीवराएँ लच्छीए । भुज्जइ लङ्कानयरी, दहवयणो पणयसामन्तो ॥ २८५ ॥

विविहसपयजायमहत्तया, पणयसत्तुगणा भयवेम्भला ।

सुकयकम्मफलोययसगमे, विमलकित्ति दिसासु वियम्भिया ॥ २८६ ॥

॥ इय पञ्चमचरिए दहमुहपुरिपवेसो नाम अट्ठमो उहेसो समत्तो ॥

हृष्ट-प्रहृष्ट त्रिशिर एवं धूम नामके पुत्र, कुम्भकर्ण, निपुम्भ, विभीषण तथा दूसरे सुपेण आदि—इन तथा इतर दूसरे भटों द्वारा चारो ओरसे घिरा हुआ रावण लोकपालोसे घिरे हुए इन्द्रकी मूर्ति अत्यन्त शोभित हो रहा था । (२७५) रावणके दर्शनके लिये समुत्सुक मनवाली नगरकी स्त्रियाँ शीघ्र ही गवाक्षोके पास आईं । उस समय वे गवाक्ष मानो वदनकमलसे अवरुद्ध हो गये । (२७६) उस समय एक स्त्री दूसरीको हाथसे दवाने लगी और कहने लगी कि ठहरो मत, जल्दी चलो । इस पर वह दूसरी स्त्री भी कहती थी कि वहन, क्या मुझे भी देखनेका कौतुक नहीं है ? (२७७) 'हे अतिचपले । तुम्हें रावणके दर्शनका मन हुआ हो, तो भी अपने स्तनोके भारसे मुझे मत दवाओ'—ऐसा कहने पर उसने भी उसे कहा कि 'इस गवाक्षको गेको मत ।' (२७८) कोई दूसरी कहती कि, 'हे सखी । तुम अपने केशपाशको मेरी आँखोके मार्गसे तनिक हटाओ ।' इस पर उसने कहा कि, 'इतनी बड़ी जगह वीचमे तो है । क्या वह नहीं दीखती ?' (२७९) इस प्रकार दशाननकी दर्शनार्थी नगरस्त्रियोने सभी गवाक्षोको हल्लेगुल्लेकी आवाजसे भर दिया । (२८०) अनेकविध वाद्योके निनाद द्वारा जिसका कौतुकमगल किया गया है ऐसे इन्द्रके समान वैभवशाली दशवदनने विमानमें बैठे बैठे लकापुरीमें प्रवेश किया । (२८१) नगरकी स्त्रियो और वधूजनो द्वारा आशीर्वाद प्राप्त करता हुआ तथा ग्नुतियो द्वारा प्रशंसित उस रावणने अपने हजारो खम्भोसे व्याप्त और ऊँचे भवनमें प्रवेश किया । (२८२) वह भवन स्वर्णमय दीवारोंसे शोभित था । मरकत मणियोमें लटकते हुए मोतियोसे वह व्याप्त था । मन्द मन्द पवनसे शनै शनै हिलती हुई सफेद ध्वजाके कारण उसका अग्रभाग चंचल प्रतीत होता था । (२८३) वादमें जिस प्रकार देव स्वर्गलोकमे यथेच्छ भोगोंका उपभोग करते हैं उसी प्रकार वाकीके सामन्त भी अपने अपने घरोंमें जाकर यथेष्ट सुखोपभोग करने लगे । (२८४) सामन्तो द्वारा प्रणत दशवदन गुरुजन, वन्धुजन, स्वजन, परिजन एवं पुत्रोके साथ अत्यन्त ऐश्वर्यके साथ लंकानगरीका उपभोग करने लगा । (२८५) विविध सम्पत्तियोकी प्राप्तिसे महत्क्षीला, शत्रुसमूहके भुक्त जानेसे भयके कारण विह्वल ऐसी उसकी विमल कीर्ति पुण्यकर्मके फलके उदयके साथ ही दिशाओंमें प्रकाशित हो गई—फैल गई । (२८६)

॥ पञ्चचरितमें दशमुखका नगर-प्रवेश नामका आठवाँ उद्देश्य समाप्त हुआ ॥

९. वालिणिव्वाणगमणाहियारो

वालिसुग्रीवौ

एत्थन्तरम्मि सेणिय !, आइच्चरयस्स इन्द्रमालीए । गठ्भम्मि समुप्पन्नो, वाली वलविरियसपन्नो ॥ १ ॥
रूवेण परमरूवो, विज्जाण कलाण गुणसयावासो । सम्मत्तभावियमई, अणत्तसरिसो वसुमईए ॥ २ ॥
चउसागरपेरन्त, जम्बुद्वीवं पयाहिण काउ । नमिऊण जिणहराड, किक्किन्धिपुर पुणो एइ ॥ ३ ॥
जाओ अणुक्कमेण, सुग्रीवो तस्सऽणुत्तरो भाया । अन्ना वि निययवहिणी, सिरिप्पभा चेव उप्पन्ना ॥ ४ ॥
रिक्खपुरे वि य तइया, रिक्खरयसुया महन्तगुणकलिया । नल-नीलनामधेया, हरिकन्ताए समुप्पन्ना ॥ ५ ॥
आइच्चरओ वि तथा, असासय जाणिऊण मणुयत्त । वाली ठवेइ रज्जे, जुवरज्जे चेव सुग्रीव ॥ ६ ॥
हय-नाय-रह-जुवईओ विच्छड्डेऊण वन्धवसिणेह । पवइओ खायजसो, पासे मुणिविगयमोहस्स ॥ ७ ॥
देहे वि निरवेक्खो, काऊण तव अणेयवरिसाइ । कम्मट्टनिट्टियट्टो, अवावाह समणुपत्तो ॥ ८ ॥
एत्तो रज्जवरसिरी, वालिनरिन्दस्स भुज्जमाणस्स । वच्चन्ति मास-वरिसा, दियह व सुहावगाढस्स ॥ ९ ॥
एत्थन्तरम्मि सहसा, सहोयरी रावणस्स चन्दणहा । खरदूसणेण सहसा, दिट्ठा मेघप्पभसुएण ॥ १० ॥
जाव च्चिय दहवयणो, विवरोक्खो आवलीए घूयाए । तणुकच्चुकारणत्थ, वीवाहविहीनिओगेण ॥ ११ ॥
ताव खरदूसणेण, अणुरागसमोत्थरन्तहियएण । विज्जावलेण हरिया, चन्दणहा चन्दसरिसमुही ॥ १२ ॥

९. वालीका निर्वाण

वाली-सुग्रीवका सामान्य जीवनवृत्तान्त—

श्री गौतम गणधर महाराजा श्रेणिकको सम्बोधित करके कहते हैं कि, हे श्रेणिक, इस बीच आदित्यरजाको इन्द्रमाली नामकी पत्नीके गर्भसे बल एवं वीर्यसम्पन्न वाली उत्पन्न हुआ। (१) वह रूपकी दृष्टिसे अत्यन्त सुख था, विद्या, कला एवं सैकड़ों गुणोंका वह आवास था, उसकी बुद्धि सम्यक्त्वसे युक्त थी। धरातल पर उसके जैसा दूसरा कोई नहीं था। (२) पूर्व, पश्चिम, उत्तर एवं दक्षिण इन चार दिशाओंमें आये हुए सागर पर्यन्त फैले हुए जम्बूद्वीपकी प्रदक्षिणा करके और उसमें आये हुए जिनचैत्योंको वन्दन करके वह पुन किक्किन्धिपुरमें लौट आया। (३) उसके पश्चात् उसका छोटा भाई सुग्रीव हुआ। श्रीप्रभा नामकी उसकी अपनी एक दूसरी वहन भी हुई। (४) उस समय ऋत्तपुरमें ऋत्तरजाकी हरिकान्तासे उत्पन्न और बड़े-बड़े गुणोंसे युक्त नलनीला नामकी पुत्री थी। (५)

जिसका यश विख्यात है ऐसे आदित्यरजाने मनुष्य-जन्मको अशाश्वत जान वालीको राज्य पर अधिष्ठित करके तथा सुग्रीवको युवराजपद देकर और घोड़े, हाथी, रथ व युवतियोंका तथा बन्धुजनोंके स्नेहका परित्याग करके विगतमोह नामक मुनिके पास दीक्षा अगोकार की। (६-७) अपने शरीरमें भी आसक्तिरहित उसने अनेक वर्षों तक तप करके और ज्ञानावरणादि आठों कर्मोंको नाश करके अव्यावाध मोक्ष-सुख प्राप्त किया। (८) इधर राज्यकी उत्तम लक्ष्मीका उपभोग करते हुए और सुखमें लीन वाली राजाके महीने और वर्ष दिनकी भांति व्यतीत होने लगे (९)

खरदूषणका चन्द्रनखाके साथ विवाह—

इस बीच मेघप्रभके पुत्र खरदूषणने सहसा रावणकी वहन चन्द्रनखाको देखा। (१०) जब रावण अपनी आवली नामकी लड़कीकी विवाह विधिमें सलग्न रहनेके कारण अनुपस्थित था तब अनुरागवश उछलते हुए हृदयवाले खरदूषणने विद्याके बलसे चन्द्रमाके समान मुखवाली चन्द्रनखाका अपहरण किया। (११-१२) पहले न देखा हो ऐसा और शत्रुके छिद्रकी

किं कुवन्तिह सूर, सामन्ता भाणुकण्णमाईया ? । नत्थ रिउछिद्धाई, अदिट्टपुवो हरइ कत्तं ॥ १३ ॥
 अह रावणो वि तइया, वत्तं सुणिऊण आगओ रुट्ठो । धेत्तूण चन्दहासं, तस्स वहत्थं अह पयट्ठो ॥ १४ ॥
 चल्लोसु पणमिऊणं, ताव य मन्दोयरी भणइ कन्त । अन्नस्स होइ अरिहा, कन्ना लोगट्ठिई एसा ॥ १५ ॥
 विज्जाहरण सामिय !, मिच्चाण तस्स चोदस सहस्सा । वलदप्पगब्बियाणं, रणकण्ड उवहन्ताण ॥ १६ ॥
 जुज्जम्मि समावडिए, अवस्स टुट्ठो तुमे निहन्तवो । भत्तारम्मि विवत्ते, होही विधवा विगयसोहा ॥ १७ ॥
 आइच्चरयस्स सुय, चन्दोयरखेयरं विवाडेउ । तुज्ज कुलवसनिलए, पायालपुरे परिवसइ ॥ १८ ॥
 सत्तुभडाण रणमुट्ठे, भयमुब्बेय न जामि निमिस पि । तुज्ज वयणेण सुन्दरि !, नवरि ठिओ सासयसहावो ॥ १९ ॥
 अह अन्नया कयाई, चन्दोयरपत्थिवम्मि काल्गाए । महिला तस्सऽगुराहा, सयणविहूणा भमइ रण्णे ॥ २० ॥
 अह गुरुभरखीणङ्गी, मणिकन्तमहीहरस्स कडयम्मि । सा दारय पसूया, नामेण विराहियकुमारं ॥ २१ ॥
 गन्धद्वियस्स जस्स उ, कओ विरोहो सया रिउज्जणेण । तेण विराहिओ सो, भण्णइ धणभोगपरिहीणो ॥ २२ ॥
 परिवद्धिओ कुमारो, जाओ वल-रूव-जोवणापुण्णो । परिभमइ सयलवसुह, अइसयदेसेसु रम्मेसु ॥ २३ ॥

रावणस्य वालिना सह युद्धम्—

अह रावणेण तइया, वालिनरिन्दस्स पेसिओ दूओ । गन्तूण किक्किन्धि, वालिसह पत्थिओ सहसा ॥ २४ ॥
 काऊण सिरपणाम, दूओ अह भणइ वाणराहिवई । निमुणेहि मज्ज वयण, ज भणिय निययसामीण ॥ २५ ॥

घातमें रहनेवाला जहाँ कन्याका अपहरण करे वहाँ देव, सामन्त तथा भानुकर्ण आदि करे भी क्या ? (१३) तब यह वृत्तान्त सुनकर गुस्सेमें आया हुआ रावण लौटा और चन्द्रहास नामकी तलवार लेकर उसके वधके लिये प्रवृत्त हुआ । (१४) तब मन्दोदरीने चरणोमें प्रणाम करके अपने भ्रामोसे कहा कि यह लोककी रूढ़ि है कि कन्या दूसरेके लिए होती है । (१५) बल एवं दर्पसे गर्वित और लड़ाईकी खुजली जिन्हें हो रही है ऐसे चौदह हजार विद्याधर भृत्योंका वह खरदूषण स्वामी है । (१६) युद्ध होने पर उस टुट्टको तुम अवश्य मारोगे और पतिकी मृत्यु होने पर वह चन्द्रनखा शोभाहीन विधवा हो जायगी । (१७) आदित्यरजाके पुत्र चन्द्रोदर खेवरको हरा कर तुम्हारे कुल एवं वंशके निलय पातालपुरमें वह रहता है । (१८) इस प्रकार मन्दोदरीके कहने पर रावणने कहा कि, हे सुन्दरी ! मैं यद्यपि युद्धक्षेत्रमें शत्रुके सुभटोंका तनिक भी भय या उद्वेग नहीं जानता, फिर भी तेरे कहनेसे मैं अपने स्वभावमें आता हूँ—शान्त रहता हूँ । (१९)

विराधितका जन्म—

वादमें किसी समय चन्द्रोदर राजाका निधन होने पर स्वजनसे विमुक्त उसकी अनुराधा नामकी स्त्री अरण्यमें घूमती थी । (२०) गर्भके भारसे क्षीण अंगवाली उसने मणिकान्त राजाके शिविरमें विराधितकुमार नामके पुत्रको जन्म दिया । (२१) जिसके गर्भमें रहने पर शत्रुओने सदा विरोध किया था, अतः धन एवं भोगसे विहीन वह विराधित नामसे कहा जाने लगा । (२२) बड़ा होने पर बल, रूप एवं यौवनसे परिपूर्ण वह कुमार समग्र पृथ्वी पर आये हुए अत्यन्त रमणीय देशोंमें घूमने लगा । (२३)

वाली और रावणका युद्ध—

उस समय रावणने वाली राजाके पास अपना दूत भेजा । किष्किन्धिमें पहुंचकर वह वालीके पास सहसा उपस्थित हुआ । (२४) सिरसे प्रणाम करके दूत कहने लगा कि, हे वानराधिपति ! तुम मेरे वचन, जो कि मेरे स्वामीके कहे हुए हैं, सुनो । (२५) तुम उत्तम कुलमें पैदा हुए हो, उत्तम शक्तिसे युक्त हो तथा विनयसे सम्पन्न हो । अतः अत्यन्त प्रेमपूर्वक

उत्तमकुलसभूओ, उत्तमविरिओ सि विणयसपन्नो । उत्तमपीईएँ तुमं, भणइ लहुं एहि दहवयणो ॥ २६ ॥
 रिक्खरया-SSइच्चरया, किक्किन्धिमहापुरे निययरज्जे । ठविया मए सणाहा, जिणिऊण जम रणमुहम्मि ॥ २७ ॥
 अन्न पि एव भणिय, कुणह पणाम सिरीएँ नइ कज्ज । एव च निययवहिणी, सिरिप्पम देहि मे सिग्घ ॥ २८ ॥
 अह भणइ पवङ्गनाहो, मज्ज सिर मउड-कुण्डलाडोव । मोत्तूण जिणवरिन्दं, न पडइ चल्लोसु अन्नस्स ॥ २९ ॥
 वालिवयणावसाणे, दूओ पडिभणइ निट्टुर वयण । तस्स पणामेण विणा, न य जीयं न य तुमे रज्ज ॥ ३० ॥
 दूयवयणेण रुद्धो, वग्घविलम्बी भडो भणइ एव । किं सो गहेण गहिओ, उल्लवइ दसाणणो एव ? ॥ ३१ ॥
 रे दूय । किं न याणसि, वालि वलट्ठप्पगबिय धीर ? । पुहईयलम्मि सयले, जस्स जसो भमइ निस्सङ्को ॥ ३२ ॥
 दूएण वि पडिभणिओ, वग्घविलम्बी सुनिट्टुर वयण । भणइह विलम्बगूढ, अहव पणाम कुणह गन्तु ॥ ३३ ॥
 दुवयणदूमियङ्को, वग्घविलम्बी असि नियच्छेउं । पहरन्तो चिय रुद्धो, दूयस्स सय हरिवईण ॥ ३४ ॥
 कि मारिण्ण कीरइ, इमेण दूएण पेसियारेण ? । जो परवयणुल्लावी, नवर पडिसइओ एसो ॥ ३५ ॥
 फरुसवयणेहि गाढ, जाहे निब्भच्छिओ गओ दूओ । सब जहाणभूय, रक्खसनाहस्स साहेइ ॥ ३६ ॥
 सोऊण वालिवयण, सन्नद्धो दहमुहो सह वलेण । अह निग्गओ तुरन्तो, तस्सुवरिं अम्बरतलेण ॥ ३७ ॥
 रक्खसतूरस्स रव, वाली सोऊण अभिमुहो चलिओ । कइसुहडसमाइण्णो, रणरसतण्हालुओ वीरो ॥ ३८ ॥
 कोवग्गिसपलित्तो, वाली मन्तीहि उवसम नीओ । बहुभडनीयन्तकर, मा कुणह अकारणे जुज्ज ॥ ३९ ॥
 अह भणइ वाणरिन्दो, सगामे रावण वलसमग्ग । करयलघायाभिहय, करेमि सयलं कुल चुण्ण ॥ ४० ॥

रावणने तुमसे कहा है कि तुम जल्दी आओ । (२६) युद्धक्षेत्रमें यमको जीतकर मैंने अपने राज्यकी किष्किन्धि नगरीमें ऋत्तरजा और आदित्यरजाको राज्यपदपर अधिष्ठित किया था । (२७) उन्होंने और भी कहा है कि यदि तुम्हें लक्ष्मीसे प्रयोजन है तो आकर प्रणाम करो और अपनी श्रीप्रभा नामकी वहन मुझे जल्दी ही दो । (२८)

इसपर वानरोके स्वामी वालीने कहा कि मुकुट और कुण्डलोसे युक्त मेरा सिर जिनवरेन्द्रको छोड़कर अन्य किसीके चरणोंमें नहीं गिरता । (२९) इस प्रकार वालीके कहनेपर दूतने कठोर वचन कहे कि उनके पैरोंमें प्रणाम किये बिना न तो तुम्हारा जीवन और न तुम्हारा राज्य ही सम्भव है । (३०) दूतके ऐसे कथनसे रुष्ट व्याघ्रविलम्बी नामका सुभट इस प्रकार कहने लगा—'क्या वह दशानन किसी ग्रहसे गृहीत है कि ऐसा अडबड बोलता है ? (३१) हे दूत ! बल एव दर्पसे गर्वित, धीर और जिसका यश निःशक होकर सम्पूर्ण पृथ्वीतलपर परिभ्रमण करता है ऐसे वालीको क्या तुम नहीं पहचानते ?' (३२) दूतने भी व्याघ्रविलम्बीको अति कठोर शब्दोंसे प्रत्युत्तर देते हुए कहा कि विलम्बके पीछे जो वात छिपी हुई है उसे तुम कोसो, अथवा जाकरके प्रणाम करो । (३३) दूतके ऐसे दुर्वचनसे संतप्त अगवाला व्याघ्रविलम्बी तलवार खींचकर जैसे ही दूतपर प्रहार करनेके लिये उद्यत हुआ जैसे ही वानरपतिने उसे रोका कि यह दूत तो नौकर है जो दूसरेके कहेके अनुसार बोलनेवाला है । वस्तुतः यह तो प्रतिघोष जैसा है । इसे मारकर क्या करोगे ? (३४-३५) कठोर वचनों द्वारा अत्यन्त तिरस्कृत होनेपर वह दूत वहाँसे लौट आया और जो कुछ वहाँ अनुभव हुआ था वह सब राक्षसनाथ रावणको कह सुनाया । (३६)

वालीका कथन सुनकर रावण सैन्यके साथ सज्ज हुआ और उसपर आक्रमण करनेके लिए तुरन्त आकाशमार्गसे निकल पड़ा । (३७) राक्षसोंके युद्धवाद्यों की ध्वनि सुनकर युद्धरसकी तृष्णासे व्याकुल वह वीर वाली वानर सुभटोंके साथ उसका सामना करनेको चला । (३८) क्रोधाग्निसे जलते हुए वालीको मंत्री यह कहकर शान्त करने लगे कि अनेक सुभटोंके जीवनका अन्त करनेवाला यह युद्ध तुम अकारण मत करो । (३९) इसपर वानरेन्द्र वालीने कहा कि सग्राममें समग्र सैन्यके साथ रावण तथा उसके समस्त कुलको मैं अपने करतलके आघातसे पीटकर चूर-चूर कर सकता हूँ । (४०) किन्तु अपने

काळण पावकम्मं, एरिसयं भोगकारणट्टाए । नरय-तिरिएसु दुक्खं, भोत्तव दीहकालम्मि ॥ ४१ ॥
 पुव मए पडन्ना, आरूढा साहुसन्नियासम्मि । मोत्तूण जिणवरिन्दं, अन्नस्स थुई न कायवा ॥ ४२ ॥
 न करेमि समयभङ्गं, न य जीवविराहणं महाजुज्झं । गिण्हामि जिणुद्धिट्ठ, पवज्ज सङ्गपरिहीणं ॥ ४३ ॥
 वरनारिथणयडोवरि, जे हत्थाऽलिङ्गणुज्जया मज्झं । ते न य करेन्ति एत्तिय, अन्नस्स सिरञ्जलिपणामं ॥ ४४ ॥
 सद्दावेऊण तओ, सुग्गोव भणइ वच्छ । निसुणेहि । तस्स करेहि पणाम, मा वा रज्जे मए ठविओ ॥ ४५ ॥
 ठविऊण कुलाधार, सुग्गीवं उज्झिऊण गिहवास । निक्खन्तो च्चिय वाली, पासे मुणिगयणचन्दस्स ॥ ४६ ॥
 सुद्धेक्कभावनिरओ, सज्जम-तव-नियमगहियपरमत्थो । अन्नोन्नजोगजुत्तो, कम्मक्खयनिज्जरट्टाए ॥ ४७ ॥
 चारित्त-नाण-डंसण-निम्मलसम्मत्तमोहपरिमुक्को । विहरइ मुणिवरसहिओ, गामा-ऽऽगरमण्डिय वसुह ॥ ४८ ॥
 भुञ्जइ पाणनिमित्त, पाणे धारेइ धम्मकरणत्थ । धम्मो मोक्खस्स कए, अज्जेइ सया अपरितन्तो ॥ ४९ ॥
 सुग्गीवो वि हु कन्न, सिरिप्पम देइ रक्खसिन्दस्स । किक्किन्धिमहानयरे, करेइ रज्ज गुणसमिद्ध ॥ ५० ॥
 विज्जाहरमणुयाणं, कन्नाओ रूवलोवणधरीओ । अक्कमिय विक्रमेण, परिणेइ दसाणणो ताओ ॥ ५१ ॥
 निच्चालोए नयरे, निच्चालोयस्स खेयरिन्दस्स । रयणावलि त्ति दुहिया, सिरिदेवीगन्धसभूया ॥ ५२ ॥
 तीए विवाहहेउ, पुप्फविमाणट्टियस्स गयणयले । वच्चन्तस्स निरुद्धं, जाण अट्टावयस्सुवरिं ॥ ५३ ॥
 दट्टूण अवच्चन्त, पुप्फविमाण तओ परमरुट्टो । पुच्छइ रक्खसनाहो, मारीइ । किमेरिस जाय ॥ ५४ ॥

भोगके लिये ऐमा पाप-कर्म करनेसे नरक एवं तिर्यंच गतिमें दीर्घकाल पर्यन्त दुःख भोगना पडता है। (४९) पहले एक साधुके पास मैंने एक प्रतिज्ञा की थी कि जिनवरेन्द्रको छोड़कर मैं किसी अन्यकी स्तुति नहीं करूँगा। (४२) मैं अपनी प्रतिज्ञाका भंग भी नहीं करूँगा और जीवोका नाश करनेवाला महायुद्ध भी नहीं करूँगा, अतः मैं तो जिनेश्वर भगवान् द्वारा उपदिष्ट सब प्रकारकी आसक्तियोंसे रहित प्रब्रज्या अंगीकार करता हूँ। (४३) मेरे जो हाथ उत्तम स्त्रियोंके स्तनतटके ऊपर आलिंगन करनेमें उत्सुक रहते थे उनसे ही अब मैं जो आसक्ति नहीं रखते उन्हें सिरपर अंजलि धारण करके प्रणाम करता हूँ। (४४) इसके पश्चात् सुग्रीवको बुलाकर उसने कहा कि हे वत्स ! मैंने तुम्हें राज्यपर स्थापित किया है। अब तुम उसे (रावणको) प्रणाम करो या नहीं यह तुम्हारी इच्छाकी बात है। (४५) अपने कुलके आधाररूप सुग्रीवको राज्यपर स्थापित करके ओर गुहवासका त्याग करके वालीने गगनचन्द्र नामक मुनिके पास दीक्षा अंगीकार की। (४६)

एकमात्र शुद्ध भावमे निरत, सयम, तप एवं नियम द्वारा परमार्थका ज्ञाता, कर्मके क्षय एवं निर्जराके लिए चित्तवृत्तिनिरोधरूप विभिन्न प्रकारके योगसे युक्त, चरित्र, ज्ञान, दर्शन एवं निर्मल सम्यक्त्वसे सम्पन्न तथा मोहसे विमुक्त वह वाली मुनिवरके साथ ग्राम समूहसे व्याप्त पृथ्वी पर परिभ्रमण करने लगा। (४७-४८) वह प्राणोकी रक्षाके लिए भोजन करता था, धर्माचारके लिए प्राणोको धारण करता था और निर्विण्ण हुए विना मोक्षके लिए सर्वदा धर्मका उपार्जन करता था। (४९)

रावणका अष्टापद-गमन तथा वाली मुनि द्वारा पराभव—

सुग्रीवने श्रीप्रभा नामकी कन्या राक्षसेन्द्र रावणको दी और महानगरी किष्किन्धिमें सुख, सदाचार आदि गुणोंसे समृद्ध ऐसा राज्य करने लगा। (५०) बलपूर्वक आक्रमण करके विद्याधर एवं मनुष्योंकी रूप व यौवनसे युक्त कन्याओंके साथ दशाननने विवाह किया। (५१) नित्यालोक नामक नगरमें खेचरेन्द्र नित्यालोककी तथा श्रीदेवीके गर्भसे उत्पन्न रत्नावली नामकी लड़की थी। (५२) उसके साथ विवाहके निमित्त पुष्पकविमानमें बैठकर आकाश मार्गसे जाते हुए रावणका विमान अष्टापदके ऊपर रुक गया। (५३) जाते हुए विमानको इस प्रकार स्थगित देखकर अत्यन्त रुष्ट राक्षसनाथ पूछने लगा कि मारीचि, ऐसा क्यों हुआ ? (५४) इस पर मारीचिने कहा कि, हे नाथ ! सूर्यकी ओर अभिसुख

अह साहिउ पयत्तो, मारीई को वि नाह ! मुणिवसहो । तप्पइ तवं सुघोर, सूरामिमुहो महासत्तो ॥ ५५ ॥

रावणस्य अष्टापदे अवतरणम्—

एयस्स पमावेण, जाणविमाण न जाइ परहुत्त । अवयरह नमोक्कार, करेह मुणि पावमहणस्स ॥ ५६ ॥

ओयारिय विमाण, पेच्छइ कविलासपव्वय रम्म । दूरुन्नयसिहरोह, मेह पिव सामलायार ॥ ५७ ॥

घणनिवह-तरुणतरुवर-कुसुमालिनिलीणगुमुगुमायार । निज्जरवहन्तनिम्मल-सलिलोहप्फुसियवरकडय ॥ ५८ ॥

कडयतडक्किन्नरोरग-गन्धव्वुग्गीयमहुरनिग्घोस । मय-महिस-सरह-केसरि-वराह-रु-गयउलाइण्ण ॥ ५९ ॥

सिहरकरनियरनिग्गय-नाणाविहरयणमणहरालोय । जिणभवणकणयनिम्मिय-उव्भासेन्त दस दिसाओ ॥ ६० ॥

अवइण्णो दहवयणो, अह पेच्छइ साहव तहिं वाली । ज्ञाणपडट्टियभाव, आयावन्त सिलावट्टे ॥ ६१ ॥

विस्थिण्णविउलवच्छ, तवसिरिभरिय पल्लव्वभुयजुयल । अचलियज्ञाणारूढ, मेरु पिव निच्चल धीर ॥ ६२ ॥

सभरिय पुव्ववेर, भिउडिं काउण फरुसवयणेहिं । अह भणिउण पवत्तो, दहवयणो मुणिवर सहसा ॥ ६३ ॥

अइसुन्दर कय ते, तवचरण मुणिवरेण होउण । पुवावराहजणिए, जेण विमाण निरुद्ध मे ॥ ६४ ॥

कत्तो पव्वजा ते, कत्तो तवसजमो सुचिण्णो वि । न वहसि राग-दोस, तेण विहत्थ तुमे सब ॥ ६५ ॥

फेडेमि गारव ते, एय चिय पव्वय तुमे समय । उम्मूलिउण सयल, घत्तामि लहु सलिलनाहे ॥ ६६ ॥

काउण घोररूव, रुट्टो सभरिय सबविज्जाओ । अह पव्वयस्स हेट्टा, भूमी भेतु चिय पविट्टो ॥ ६७ ॥

हक्खुविउण पयत्तो, भुयासु सवायरेण उप्पिच्छो । रोसाणलरत्तच्छो, खरमुहररव पकुव्वन्तो ॥ ६८ ॥

होकर कोई महाशक्तिशाली मुनिवर अत्यन्त घोर तप कर रहा है। (५५) उसके प्रभावसे यह विमान आगे नहीं जा रहा है। अतः नीचे उतरो और पापका नाश करनेवाले मुनिको नमस्कार करो। (५६)

विमानको नीचे उतारकर उसने सुन्दर, बहुत ऊँचे शिखरोके समूहसे युक्त तथा वादल सरीखे श्याम वर्णवाले कैलास पर्वतको देखा। (५७) वह सघन एव तरुण वृक्षराजिके पुष्पोंमें लीन भौंरोकी गुजारसे व्याप्त था, वहते हुए फरनाके निर्मल पानीके समूहसे उसका सुन्दर मध्य भाग स्पृष्ट था, उसका मूल भाग किन्नर, नाग एव गन्धर्वोंके सुमधुर संगीतके निर्घोषसे युक्त था, हिरन, भैंसे, गैंडे, सिंह, सूअर, रुरु (मृगविशेष) व हाथीके समूहसे वह व्याप्त था, शिखररूपी हाथोंके समूह मेंसे बाहर निकले हुए अनेक प्रकारके रत्नोंके मनोहर आलोकसे वह आलोकित था तथा दसों दिशाओंको प्रकाशित करनेवाले स्वर्णविनिर्मित जिनमन्दिरोसे वह युक्त था। (५८-६०) ऐसे कैलास पर्वत पर रावण उतरा। वहाँ पर उसने ध्यानभावमें स्थित तथा एक गोल शिला पर सूर्यकी धूपमें शरीरको तपाते हुए वालीको देखा। (६१) उसका वक्ष स्थल बड़ा और विशाल था, तपकी शोभासे वह पूर्ण था, उसकी दोनों भुजाएँ लटक रही थीं, वह निश्चल ध्यानमें आरूढ़ था और मेरुकी भाँति वह अडिग और धीर था। (६२) पहलेका वैर याद करके दशवदन भौँहें तानकर मुनिवर वालीको एकदम कठोर वचन कहने लगा कि मुनि होकरके भी पहलेके अपराधसे उत्पन्न रोषवशा जो यह मेरा विमान तूने रोक रखा है यह बहुत ही सुन्दर किया। (६३-४) तेरी प्रब्रज्या कहाँ गई? सम्यग् आचरित तेरा सयम और तप कहाँ गया? चूँकि तू राग एवं द्वेष धारण किये हुए है, अतः तेरा सब कुछ विनष्ट हो गया। (६५) मैं तेरा घमण्ड और इस पर्वतको भी तेरे ही सामने चकनाचूर करता हूँ। सबको जड़मूलसे उखाड़कर समुद्रमें जल्दी ही फेंकता हूँ। (६६)

इस प्रकार कहकर और सर्व विद्याओंको यादकर रुद्र रावणने भयंकर रूप धारण किया। बादमें जमीन तोड़कर वह पर्वतके नीचे प्रविष्ट हुआ। (६७) रोषरूपी अग्निसे लाल लाल आँखेवाला तथा कठोर एवं तुमुल कोलाहल करता हुआ वह गुस्सेमें आकर पूरे बलके साथ अपनी भुजाओंसे उसे उखाड़ने लगा। (६८) पृथ्वीसे वेष्टित उस पर्वतको

आकम्पियमहिवेदं, विहडियददसन्धिवन्धणामूलं । अह पवयं सिरोवरि, भुयासु दूर ममुद्धरइ ॥ ६९ ॥
 लम्बन्तढीहविसहर—भीउदूदुयविविहसावय—विहङ्ग । तडपडणखुभियनिज्जर—चलन्तघणसिहरसघायं ॥ ७० ॥
 खरपवणरेणुपसरिय—गयणयलोच्छइयदसदिसायक । जाय तम-ऽन्धयार, तहियं अट्टावउद्धरणे ॥ ७१ ॥
 उवेल्ला सलिलनिही, विवरीय चिय वहन्ति सरियाओ । निग्घायपडन्तरव, उक्का-ऽसणिगम्भिण भुवण ॥ ७२ ॥
 विज्जाहरा वि भीया, असि-खेडय-कप्प-तोमरविहत्थ । किं किं ? ति उल्लवन्ता, उप्पइया नहयलतुरिया ॥ ७३ ॥
 परमावहीएँ भगव, वाली नाऊण गिरिवरुद्धरणं । अणुकम्प पडिवन्नो, भरहकयाणं जिणहराण ॥ ७४ ॥
 एयाण रक्खणट्ट, करेमि न य जीवियव्वयनिमित्त । मोत्तूण राग-दोस, पवयणवच्छल्लभावेण ॥ ७५ ॥
 एव मुणिऊण तेण, चलणङ्कुट्टेण पीलिय सिहर । जह दहमुहो निविट्ठो, गुरुभरमारोणयसरीरो ॥ ७६ ॥
 विहडन्तमउडमोत्तिय-नमियसिरो गाढसिदिलसवङ्गो । पगलन्ततक्खणुप्पन्नसेयसघायजलनिवहो ॥ ७७ ॥
 ववगयजीयासेण, रओ कओ जेण तत्थ अइघोरो । तेण चिय जियलोए, विक्खाओ रावणो नाम ॥ ७८ ॥
 सोऊण मुहरव त, मूढा सन्नज्जिऊण रणसूरा । किं किं ? ति उल्लवन्ता, भमन्ति पासेसु चलवेगा ॥ ७९ ॥
 मुणितवगुणेण सहसा, दुन्दुहिसदो नहे पवित्थरिओ । पडिया य कुसुमवुट्ठी, सुरमुक्का गयणमग्गाओ ॥ ८० ॥
 जाहे अणायरेण, सिदिलो अङ्कुट्टो कओ सिग्घ । मोत्तूण पवयवर, विणिग्गओ दहमुहो ताहे ॥ ८१ ॥
 सिग्घं गओ पणाम, दसाणणो मुणिवर खमावेउ । थोऊण समाढत्तो, तव-नियमवल पससन्तो ॥ ८२ ॥

हिलाकर, मूलमेंसे ही उसके मजबूत जोड़ोंको विच्छिन्न करके तथा सिर पर उसे धारणा करके भुजाओं द्वारा वह उसे दूर तक उठा ले गया। (६९) उस पर्वत पर वड़े-वड़े सॉप लटक रहे थे, अनेक प्रकारके पशु एवं पक्षी भयवश इधर-उधर भाग रहे थे, किनारोंके गिरनेसे फरने क्षुब्ध हो उठे थे और शिखरोंके समूह वादलोंकी तरह चल-से रहे थे। (७०) उस समय अष्टापदके उठानेके कारण तेज पवनमे मिली धूलके फैलनेसे आकाश आच्छादित हो गया तथा सभी दिशाओंमें अन्धकार व्याप्त हो गया। (७१) समुद्र अपना किनारा लोंघकर चारों ओर फैल गया, नदियाँ उलटी वहने लगीं, विजलीके गिरनेका भयंकर शब्द होने लगा और पृथ्वीमें भीतरसे उथल-पुथल मच गई। (७२) तलवार, ढाल, कल्प (शस्त्रविशेष) एवं वाण हाथोंमेंसे गिरनेसे विद्याधर भी भयभीत हो गये। 'यह क्या हुआ ? यह क्या हुआ ?' ऐसा बोलते हुए वे आकाशमें जल्दी उड़े। (७३)

परमावधिज्ञानसे पर्वतका ऊपर उठाना जानकर भरत चक्रवर्तीकृत जिनमन्दिरांकी रक्षाके लिये भगवान् वालीको दया आई। (७४) 'राग-द्वेषका त्याग करके जिनोपदेश परके वात्सल्यभावके कारण, न कि अपने जीवनके हेतु, मैं इनकी रक्षा करता हूँ ऐसा सोचकर उसने अपने पैरके अंगूठेसे शिखरको ऐसा दबाया कि अत्यन्त भारके कारण झुके हुए शरीरवाला वह दशमुख बैठ गया। (७५-७६) उसके मुकुटके मोती बिखर गये, सिर झुक गया, सब अंग अत्यन्त ढीले पड़ गये और उस समय उत्पन्न पसीनेके समूहसे पानी का प्रवाह वह चला। (७७) जीवनकी आशा नष्ट होनेसे उसने उस समय जो अति भयंकर आवाज की उससे वह जीवलोकमें रावणके नामसे विख्यात हुआ। (७८) मुँहमेंसे निकली हुई उस आवाजको सुनकर मूढ सुभट कवच धारण करके 'क्या है ? क्या है ?' ऐसा बोलते हुए तेजीके साथ अगल-वगल घूमने लगे। (७९)

उस समय अचानक मुनिके तपके प्रभावसे आकाशमें दुन्दुभिका शब्द फैल गया और आकाश मार्गमेंसे देवताओं द्वारा मुक्त पुष्पोकी वृष्टि होने लगी। (८०) जब अनादरके साथ वालीने अपना अंगूठा अविलम्ब शिथिल किया तब पर्वतका त्याग करके दशमुख बाहर निकला। (८१) शीघ्र ही आकर रावणने प्रणाम किया और मुनिवरसे ज्ञमायाचना करके तप एवं नियमके बलकी प्रशंसा करता हुआ वह उनकी स्तुति करने लगा कि जिनवरेन्द्रको छोड़कर दूसरेको प्रणाम न करनेकी जो तुम्हारी प्रतिज्ञा है उसकी वजहसे यह अतुल बल प्राप्त हुआ है, ऐसा मैं समझता हूँ। (८२-८३) हे धीरपुरुष !

मोत्तूण जिणवरिन्दं, अन्नस्स न पणमिओ तुम जं से । तस्सेयं वल्लमउल, दिट्ठ चिय पायड अहे ॥ ८३ ॥
 रूवेण य सीलेण य, वल्लमाहप्पेण धीरपुरिस ! तुमे । सरिसो न होइ अन्नो, सयले वि य माणुसे लोए ॥ ८४ ॥
 अवकारिस्स मह तुमे, दत्त चिय जीविय न संदेहो । तह वि य खलो अलज्जो, विसयविराग न गच्छामि ॥ ८५ ॥
 धन्ना ते सप्पुरिसा, जे तरुणत्ते गया विरागत्त । मोत्तूण सन्तविहव, निस्सङ्गा चेव पवडया ॥ ८६ ॥
 एव थोऊण मुणी, दसाणणो जिणहर समलीणो । निययजुवईहि सहिओ, रएड पूयं अइमहन्त ॥ ८७ ॥
 तो चन्दहासअसिणा, उक्कत्तेऊण निययवाह सो । ण्हारुमयतन्तिनिवह, वाएइ सविब्भम वीण ॥ ८८ ॥
 थोऊण समाढत्तो, पुण्णपवित्तक्खरेहि जिणयन्द । सत्तसरसपउत्त, गीय च निवेसिय विहिणा ॥ ८९ ॥

अष्टापदस्थजिनस्तुतिः—

मोहन्धयारतिमिरं, जेणेय नासिय चिरपरूढ । केवलकरेसु दूर, नमामि त उसमज्जिभाणु ॥ ९० ॥
 अनिय पि सभवज्जिण, नमामि अभिनन्दण सुमडनाह । पउमप्पहं सुपास, पणओ ह ससिपभ भयव ॥ ९१ ॥
 थोसामि पुप्फदन्त, दन्त जेणिन्दियारिसघाय । सिवमग्गदेसणयर, सीयल्लसामि पणमिओ ह ॥ ९२ ॥
 सेयसज्जिणवरिन्द, इन्दसंमाणन्दिय च वसुपुज्ज । विमल अणन्त धम्म, अणन्नमणसो पणिवयामि ॥ ९३ ॥
 सन्ति कुन्थु अरज्जिण, मल्लि मुणिसुवय नमि नेमि । पणमामि पास वीरं भवनिग्गमकारणद्वाए ॥ ९४ ॥
 जे य भविस्सन्ति जिणा, अणगारा गणहरा तवसमिद्धा । ते वि हु नमामि सब्बे, वाया-मण-कायज्जोएसु ॥ ९५ ॥
 गायन्तस्स जिणथुड, धरणो नाऊण अवहिविसएण । अह निग्गओ तुरन्तो, अट्टवयपवय पत्तो ॥ ९६ ॥

रूप, शील एवं बलकी महत्तामें तुम्हारे सदृश कोई भी पुरुष इस मनुष्यलोकमें नहीं है। (८४) अपकार करनेवाले मुझको तुमने जीवनदान दिया है, इसमें सन्देह नहीं है, फिर भी दुष्ट और निर्लज्ज मैं विषयोमे रागभाव का परित्याग नहीं करता। (८५) वे सत्पुरुष धन्य हैं जो तरुणावस्थामें ही विरक्त हुए और अपने वर्तमान वैभवका त्याग करके निःसंग हो प्रव्रजित हुए। (८६) इस प्रकार मुनिकी स्तुति करके दशानन अपनी युवती स्त्रियोंके साथ जिनमन्दिरमें गया और वहाँ बड़ी भारी पूजा रची। (८७) इसके पश्चात् चन्द्रहास नामकी तलवारके द्वारा अपनी भुजा काटकर और उसकी शिराओंसे वीणाके तार जोड़कर उसने भक्तिभावसे पूर्ण हो वीणा बजाई। (८८) इसके पश्चात् शुभ एवं पवित्र अक्षरोसे वह जिनचन्द्रकी स्तुति करने लगा और सातो स्वर्गोंका जिसमें उपयोग किया गया है ऐसा गीत विधिपूर्वक गाने लगा कि चिरकालसे उत्पन्न मोहरूपी अन्धकारको जिसने केवल ज्ञानरूपी किरणोंसे सर्वदा नष्ट किया है ऐसे उस ऋषभ जिनरूपी सूर्यको मैं नमस्कार करता हूँ। (८९-९०) अजित, सम्भव जिनेश्वर, अभिनन्दन तथा सुमतिनाथको प्रणाम करता हूँ। पद्मप्रभ, सुपार्थ तथा भगवान् शशिप्रभ (चन्द्रप्रभ) को मैं वन्दन करता हूँ। (९१) इन्द्रियरूपी शत्रुसमूहका दमन करनेवाले पुण्ड्रकी मैं स्तुति करता हूँ। शिव-मार्गका उपदेश देनेवाले शीतल स्वामीको मैं वन्दन करता हूँ। (९२) जिनवरोमे इन्द्रतुल्य श्रेयांसको, इन्द्रो को आनन्द देनेवाले वासुपूज्य स्वामीको तथा विमल, अनन्त और धर्मको अनन्य मनसे प्रणाम करता हूँ। (९३) शान्ति, कुंथु, अर जिनेश्वर, मल्लि, मुनिसुव्रतस्वामी, नमि, नेमि, पार्थ तथा महावीरस्वामीको जन्मके चक्रमेसे बाहर निकलनेके लिए प्रणाम करता हूँ। (९४) भविष्यमें जो जिन, अणगार, गणधर और तपसे समृद्ध तपस्वी होंगे उन सबको मैं मन, वचन एवं काय इन तीनों प्रकारके योगसे नमस्कार करता हूँ। (९५)

धरणेन्द्रसे शक्तिकी प्राप्ति और स्वदेशगमन—

इस प्रकार रावण जब स्तुति कर रहा था तब अवधिज्ञानसे जानकर धरणेन्द्र फौरन अपने स्थानसे निकला और

१. मुणि दहवयणो—प्रत्य० । २. जिणइदं—प्रत्य० । ३. जेण चिय नासिय—प्रत्य० । ४. सयाणंदिय—सु० ।

काऊण महापूय, वन्दित्ता जिणवरं पयत्तेणं । अह पेच्छइ दहवयणं, गायन्त पङ्कयदलच्छं ॥ ९७ ॥
 तो भणइ नागराया, सुपुरिस ! अइसाहस ववसिय ते । जिणभत्तिरायमउलं, मेरुं पिव निच्चल हियय ॥ ९८ ॥
 तुट्ठो तुहं दसाणण, जिणभत्तिपरायणस्स होऊण । वरुं मणस्स इट्ठ, ज मग्गसि त पणावेमि ॥ ९९ ॥
 लङ्काहिवेण सुणिउं, धरणो फणमणिमऊहटिप्पन्तो । भणिओ किं न य लद्ध, जिणवन्दणभत्तिराएण ? ॥ १०० ॥
 अहिययरं परितुट्ठो, धरणिन्दो भणइ गिण्हसु पसत्था । सत्ती अमोहविजया, जा कुणइ वसे सुरगणा वि ॥ १०१ ॥
 अह रावणेण सत्ती, गहिया अहिउज्जिऊ सिरपणाम । धरणो वि जिणवरिन्द, थोऊण गओ निययठाण ॥ १०२ ॥
 अट्ठावयसेलोवरि, मास गमिऊण तत्थ दहवयणो । अणुचरिउ पच्छित्त, वालिमुणिन्द खमावेइ ॥ १०३ ॥
 जिणहरपयाहिण सो, काऊण दसाणणो तिपरिवारे । पत्तो निययपुरवर, थुवन्तो मङ्गलसएसु ॥ १०४ ॥
 झाणाणलेण कम्म, दहिऊण पुराकय निरवसेस । अक्खयमयलमणहर, वाली सिवसासय पत्तो ॥ १०५ ॥
 एवविहं वालिविचेट्ठिय जे, दिणाणि सवाणि सुणन्ति तुट्ठा ।
 काऊण कम्मवत्थयदुक्खमोक्खं, ते जन्ति ठाणं विमल कमेण ॥ १०६ ॥

॥ इय पउमचरिए वालिनिव्वाणगमणो नाम नवमो उद्देशो समत्तो ॥

१०. दहमूहसुग्गीवपत्थाण-सहस्रकिरणअणरणपव्वज्जाविहाणं

एयं ते परिकहिय, मगहाहिव ! ज पुरा समणुवत्तं । निमुणेहि एगमणसो, भणामि ज अन्नसंवन्ध ॥ १ ॥

अष्टापदपर आ पहुँचा । (९६) बड़ी भारी पूजा करके तथा आदरपूर्वक जिनवरोको वन्दन करके उसने कमलदलके समान नेत्रोंवाले रावणको गाते हुए देखा । (९७) इसके बाद नागराज धरणेन्द्रने कहा—'हे सुपुरुष ! तुमने यह एक बहुत बड़ा साहस किया है । जिनेश्वरके ऊपर तुम्हारा भक्तिराग अतुल है और तुम्हारा हृदय मेरु पर्वतकी भौति अविचल है । (९८) हे दशानन ! तुम जिनवरकी भक्तिमे निरत हो, इसलिए मैं तुमपर प्रसन्न हुआ हूँ । तुम्हारे मनमे जो इष्ट वस्तु हो वह मोंगो । मैं उसे हाज़िर करता हूँ । (९९) फणोमे स्थित मणियोंमेसे निकलनेवाली किरणोंसे वेदीप्यमान धरणेन्द्रका ऐसा कथन सुनकर लङ्काधिप रावणने कहा कि जिनेश्वरदेवके वन्दनसे तथा उनमे जो भक्तिराग है उससे मुझे क्या नहीं मिला ? अर्थात् सब कुछ मिला है । (१००) इस उत्तरसे और भी अधिक प्रसन्न होकर धरणेन्द्रने कहा कि जिससे देवगण भी वशमें किये जा सकते हैं ऐसी अमोघविजया शक्ति तुम ग्रहण करो । (१०१) इसके पश्चात् सिरसे प्रणाम करके रावणने वह शक्ति ग्रहण की । उधर धरणेन्द्र भी जिनवरेन्द्रकी स्तुति करके अपने स्थानपर चला गया । (१०२)

उस अष्टापद पर्वतके ऊपर एक मास व्यतीत करके और प्रायश्चित्त करके मुनीन्द्र वालीसे रावणने क्षमायाचना की । (१०३) चैत्यकी प्रदक्षिणा करके शतश मंगलोसे स्तुति करता हुआ दशानन सपरिवार अपने नगरमें आ पहुँचा । (१०४) इधर वालीने भी ध्यानरूपी अग्निसे पहलेके किये हुए कर्मोंको समूल जलाकर अक्षत, निर्मल, मनोहर और शाश्वत सुखरूप मोक्षपद प्राप्त किया । (१०५) इस प्रकार वालीके सुचरितको जो तुष्ट होकर सब दिन सुनते हैं वे कर्मका क्षय करके तथा दुःखसे मुक्त हो क्रमशः विमल मोक्षस्थान प्राप्त करते हैं । (१०६)

। पञ्चचरितमें वालीकी निर्वाणप्राप्ति नामक नवौं उद्देश समाप्त हुआ ।

१०. दशमुख और सुग्रीवका प्रस्थान तथा सहस्रकिरण एवं अनरण्यकी प्रव्रज्या

गौतम गणधर श्रेणिक राजासे कहते हैं कि हे मगधाधिप ! पुराकालमें जो घटनाएँ घटी थीं, उनका वर्णन मैंने किया । दूसरी घटनाओके बारेमें अब मैं जो कुछ कहता हूँ उसे तुम एकचित्त होकर सुनो । (१)

१—तुट्ठो य तुह—प्रत्य० । २—मंगलसएहि—प्रत्य० ।

जलणसिहखेयरसुया, जोडपुरे सिरिमईएँ देवीए । ताराहिवसरिसमुही, तारा नामेण वरकन्ना ॥ २ ॥
 चक्रङ्कखेयरसुओ, पेच्छइ सो अन्नया परिभमन्तो । नामेण साहसगई, दुट्ठो अहिल्लसड परिणोउ ॥ ३ ॥
 मयणसरसल्लियङ्गो, चिन्तिन्तो तीएँ ढसणोवाय । पेसेड निययदूए, उवरोवरि मगणट्टाए ॥ ४ ॥
 सुग्गीवो वि कइवरो, तं कन्न मग्गिऊण आढत्तो । चिन्तेइ नमलहियओ, जलणसिहो कस्स डेमि २ त्ति ॥ ५ ॥
 जलणसिहेण मुणिवरो, विणय काऊण पुच्छिओ भयव । । कस्सेसा वरकन्ना, होही महिला २ परिकहेहि ॥ ६ ॥
 अह भणइ मुणिवरिन्दो, चक्रङ्कसुओ न चेव परमाऊ । होही चिराउसो पुण, सुग्गीवो वाणराट्टिवई ॥ ७ ॥
 दीव वसह च गय, परमनिमित्ताईँ विन्नसेऊण । सुग्गीवस्स वरतणु ढत्ता कयमङ्गलविहाणा ॥ ८ ॥
 परिणोऊण सुतारा, सुग्गीवो उत्तम विसयसोक्ख । मुञ्जइ पसन्नहियओ, इन्दो इव देवलोगम्मि ॥ ९ ॥
 एव कमेण तीए, पुत्ता जाया सुख्खलायणा । पढमो य अङ्गयमडो, वीओ य भवे जयाणन्डो ॥ १० ॥
 न य मुयइ साहसगई, अणुवन्ध तीएँ कारणट्टाए । चिन्तेइ उवायसए, दुक्खियमणसो विगयलज्जो ॥ ११ ॥
 कइयाऽरविन्दसरिस, तीएँ मुह विप्फुरन्तविम्बोइ । चुम्बीहामि कयत्थो २ पाडलकुसुम महुरो व ॥ १२ ॥
 चिन्तावरेण एव, सभरिया तत्थ अइवला विज्जा । रूवपरिवत्तणकरी, साहेइ हिमालयगुहाए ॥ १३ ॥
 रावणादिग्गिजय

एत्थन्तरे पुरीए, ढहवयणो निग्गओ वल्लम्मत्तो । दीवन्नरवत्थवे, जिणइ तओ खेयरे सवे ॥ १४ ॥
 सज्जायार सुवेलो, कञ्चणपुण्णो अओहणो चेव । पल्हाय-हसदीवाइया उ सवे कया सवसा ॥ १५ ॥

ज्योतिपुरमें ज्वलनशिख नामक खेचरकी श्रीमती नामकी पत्नीसे उत्पन्न और चन्द्रके समान मुखवाली तारा नामकी एक सुन्दर कन्या थी। (२) चक्राक विद्याधरके साहसगति नामके दुष्ट पुत्रने परिभ्रमण करते हुए एक वार उसे देखा। उसके साथ शादी करनेकी उसे अभिलाषा हुई। (३) मदनके वाणोसे विद्व शरीरवाला वह उसके दर्शनका उपाय सोचता हुआ उसकी मैंगनीके लिये वार वार अपना दूत भेजने लगा। (४) इधर कपिवर सुग्रीव भी उस कन्याकी मैंगनी करने लगा। इस पर दुविधामें पड़ा हुआ ज्वलनशिख चिन्तामे पड़ गया कि मैं किसे दूँ? (५) ज्वलनशिखने एक मुनिसे विनयपूर्वक पूछा कि, हे भगवन्! यह मेरी सुन्दर पुत्री किसकी पत्नी बनेगी, यह आप मुझसे कहें? (६) इस पर उस मुनिवरने कहा कि चक्राक विद्याधरके पुत्रकी आयु अधिक नहीं है, जबकि वानराधिपति सुग्रीव चिरायु होगा। (७) दीपक, वृषभ और हाथी आदि उत्तम निमित्तोंको देखकर वैवाहिक मंगलविधि द्वारा उसने वह सुन्दर कन्या सुग्रीवको दी। (८) सुताराके साथ शादी करके प्रसन्न हृदयवाला सुग्रीव देवलोकमें इन्द्रकी भौति उत्तम विषय-सुखोका उपभोग करने लगा। (९) इस प्रकार उससे क्रमशः सुरूप एवं लावण्ययुक्त पुत्र हुए। उनमें पहला अगदभट था और दूसरा जयानन्द था। (१०)

इधर दु खित मनवाले और निर्लज्ज साहसगतिने पीछा न छोड़ा। उसकी प्राप्तिके लिए वह सैकड़ों उपाय सोचने लगा। (११) 'कव मैं उसके अरविन्दके समान मुखका तथा चपल और विम्बके समान लाल-लाल होठका, गुलावके फूलका भौरा जिस तरह चुम्बन करता है उस तरह, चुम्बन करके कृतार्थ होऊँगा' इस प्रकार चिन्ता करते हुए उसे रूपपरिवर्तनकरी नामकी अत्यन्त शक्तिशाली विद्याका स्मरण हो आया। हिमाचलकी गुफामें जाकर वह उसकी सावना करने लगा। (१२-१३)

इस बीच बलसे उन्मत्त दशवदन अपनी नगरीमेसे आक्रमणके लिए बाहर निकला और दूसरे द्वीपोंमें रहनेवाले सब खेचरोंको जीत लिया। (१४) सन्ध्याकार, सुबेल, काचनपूर्ण, अयोधन, प्रह्लाद एव हंस द्वीप आदि सब उसने अपने वशमें कर लिए। (१५) इस प्रकार विजय करते हुए उस सुन्दर मनवाले दशवदनने बहुतसे सामन्त और बड़ी भारी

एव चिय दहवयणो, पायालकारपुरवरसमीवे । आवासिओ सुमणसो, पभूयसामन्तखन्धारो ॥ १६ ॥
 खरदूसणो वि एत्तो, सुणिऊण दसाणण पुरवराओ । अह निग्गओ तुरन्तो, पेच्छइ रयणग्घटाणेण ॥ १७ ॥
 तेण वि ससभम सो, गाढ सम्माण-दाणविहवेण । पडिपूइओ सिणेह, समयं चिय चन्दणक्खाए ॥ १८ ॥
 चोद्दस साहस्सीओ, मणरूववियारियाण जोहाण । ढावेइ तक्खण चिय, रक्खसनाहस्स परितुट्ठो ॥ १९ ॥
 विज्जाहरो हिडिम्बो, हेहय डिम्बो य वियड तिजडो य । ह्य माकोडो सुजडो, उक्को किक्किन्धिनामो य ॥ २० ॥
 तिउरामुहो य हेमो, वालो ^१कोलावसुन्दरो चेव । एए अन्ने वि वहु, विज्जाहरपत्थिवा सूरा ॥ २१ ॥
 अक्खोहिणीसहस्स, जायं सुहडाण कुलपसूयाण । वलदप्पगव्वियाण, रणरसकण्डू वहन्ताण ॥ २२ ॥
 कुम्म निगुम्भ विहीसण इन्दइ अह मेहवाहणाईया । साहीणा सयलभडा, कयाइ पास न मुञ्चन्ति ॥ २३ ॥
 उप्पन्ना रयणवरा, बहुगुणसघायधारिणो दिवा । देवसहस्सेण चिय, रक्खिज्जइ एकमेक्रेण ॥ २४ ॥

इन्द्रोपरि प्रस्थानम्—

सियच्छत्त-चामरुद्धुय-धय-विजयपडाय-वेजयन्तीहि । पुप्फविमाणारूढो, इन्दस्सुवारि अह पयट्ठो ॥ २५ ॥
 गय-रह-विमाण-वाहण-वगन्ततुरङ्ग-चडुलपाइक्क । चलिय दसाणणवल, उच्छायन्त गयणमग्ग ॥ २६ ॥
 वच्चन्तस्स क्रमेण, अत्थ चिय दिणयरो समल्लीणो । विञ्जइरिपवरसिहरे, सिविरनिवेशो कओ तत्थ ॥ २७ ॥
 विज्जावलेण रइओ, सयणा-SSसणविहपरियाणावासो । गमिऊण तत्थ रत्ति, मङ्गलतूरेहि पडिवुद्धो ॥ २८ ॥
 आहरणभूसियङ्गो, ^२अह पुणरवि उज्जओ य गयणेण । वच्चन्तो चिय पेच्छइ, ^३विमलजल नम्मय विउल ॥ २९ ॥
 कत्थइ ^४सललियपवहा, कत्थइ वरसरविमुक्कसमवेगा । कत्थइ वियडावत्ता, कल्लोलुच्छलियजलनिवहा ॥ ३० ॥

सेनाके साथ पातालालकारपुरके समीप डेरा डाला । (१६) उधर खरदूपण भी दशाननका आगमन सुनकर फौरन ही अपने उत्तम नगरमेसे बाहर निकला और रत्नोका पूजोपहार प्रदान किया । (१७) उसने भी तत्काल ही सम्मान एवं सम्पत्तिके दानसे अपनी चन्द्रनखा वहनके साथ उसकी भी अत्यन्त स्नेहपूर्वक पूजा की । (१८) उस खरदूपणने भी परितुष्ट होकर तत्काल ही इच्छानुसार रूप धारण करनेवाले चौदह हजार योद्धा राजसनाथ रावणको भेटमें दिये । (१९) विद्याधर हिडिम्ब हेहय, डिम्ब, विकट, त्रिजट, हय, माकोट, सुजट, उत्क, किष्किन्धि, त्रिपुर, आमुख, हेम, वाल, कोल, वसुन्दर—ये तथा इनके अतिरिक्त दूसरे विद्याधर राजा और वल एवं गर्वसे दर्पित तथा युद्ध रसकी खाज जिन्हे हो रही है ऐसे उत्तम कुलमें उत्पन्न सुभटोंसे हजारों अर्द्धाङ्गी सेना तैयार हो गई । (२०-२२) कुम्म, निगुम्भ, विभीषण, इन्द्रजीत् तथा मेघवाहन आदि सब सुभट स्वाधीन थे । वे कभी उसका साथ नहीं छोड़ते थे । (२३) उस समय अनेक गुणोंको धारण करनेवाले दिव्य रत्न उत्पन्न हुए । उनमेंसे प्रत्येक रत्न हजार हजार देवोंसे रक्षित था । (२४)

श्वेत छत्र, चामर, ऊँचे उड़ती हुई ध्वजाओ और विजयपताकाओ से युक्त हो वह रावण इन्द्र पर आक्रमण करनेके लिए पुष्पकविमानमे आरूढ हुआ । (२५) गज, रथ, विमान, वाहन, दिनदिनाते हुए घोड़े तथा चपल पैदल सैनिकोंसे युक्त रावणकी सेना गगनमार्गको छाती हुई चल पड़ी । (२६) क्रमशः ये आगे प्रयाण कर रहे थे कि बीचमें सूर्यास्त हो गया, अतः उन्होंने विन्ध्यगिरिके एक उत्तम शिखर पर पड़ाव डाला । (२७) अपनी विद्याके बलसे उसने शयन, भोजन तथा परिजनोके विविध आवास बनवाये । वहाँ रात बीतने पर मंगल वाद्योंसे वह सुबहके समय जगा । (२८) आभरणसे शोभित शरीरवाले तथा पुनः उद्यत रावणने आकाशमार्गसे जाते समय निर्मल जलवाली विशाल नर्मदा नदी देखी । (२९) उसमें कहीं पर सुललित प्रवाह वह रहा था, कहीं पर बन्धनरहित उत्तम सरोवरकी भौंति वह समवेग थी, कहीं पर उसमें भयंकर भँवर थे, कहीं पर उछलती हुई तरंगोंसे युक्त जलसमूह था, कहीं पर

१. गोवालसुन्दरो—प्रत्येक । २. अर्द्धाङ्गीसुभटो—गुं । ३. विमलजला नम्मया विउला—गुं । ४. सुनलिलपवहा—गुं ।

कथइ मयरकराहय—दूरसमुच्छलियमच्छविच्छोहा । कथइ तरङ्गरङ्गन्तफेणपरिवड्ढियावयवा ॥ ३१ ॥
कथइ पवणाघुम्मिय—तरुकुमुमखिरन्तपिङ्गरतरङ्गा । कथइ उभयतडडिय—सारसकलहसनिग्घोसा ॥ ३२ ॥

जलक्रीडा—

एयारिसगुणकलिय,^१ पवरनई दहमुहो समोड्ढणो । उह मज्जिउ पवतो, विमलजले, पवरलीलाए ॥ ३३ ॥
ताव य उत्तरपासे, नईएँ माहेसरे महानयरे । राया सहस्रकिरणो, पढमयर सलिलरडसत्तो ॥ ३४ ॥
जुवडसहस्सेण सम, कीलइ नडउदयमज्जयारम्मि । उभयतडडियसाहण—सामन्तुग्घुट्टजयमहो ॥ ३५ ॥
विविहजलजन्तविरइय—निरुद्धजलभरियकूलतीराए । सोहन्ति रमन्तीओ, सहस्रकिरणस्स महिलाओ ॥ ३६ ॥
एक्का तत्थ वरतणू, थणयुयल असुएण छायन्ती । अवहरियउत्तरिज्जा, सहस त्ति जले अह निवुड्ढा ॥ ३७ ॥
ईसामिसेण^२ कुविया, उदय घेतूण कोमलकरेसु । कन्तस्स हरिसियमणा, घत्तइ वच्छत्थलाभोए ॥ ३८ ॥
इन्दीवरडलनयणा, घेतु इन्दीवर हणइ अन्ना । अन्नाएँ सा वि तुरिय आहम्मइ सहसवत्तेहिं ॥ ३९ ॥
अन्ना दट्टूण उरे, नहक्खय वालचन्दसठाण । अवहरियउत्तरिज्जा, छाएइ थण करयलेण ॥ ४० ॥
काएत्थ पणयकुविया, मोण परिगिण्हऊण वरजुवई । तोस पुण उवणीया, डइएण सिरप्पणामेण ॥ ४१ ॥
जाव पसाएइ पिया, एक्का रोस गया तओ अन्ना । कहकह वि कोवभङ्गो, कओ नरिन्देण जुवईण ॥ ४२ ॥
वत्थायड्ढण-पेळण-करपरिहत्थुच्छलन्तसलिलाओ । वञ्चण-वलण-निवुड्ढण—सएसु कीलन्ति जुवईओ ॥ ४३ ॥

मगरमच्छके हाथसे आहत और इसीलिए दूर फेंके गये मत्स्यसे वह विधुच्छ प्रतीत होती थी, कहीं पर इधर उधर चलनेवाली लहरोसे उत्पन्न फेनके कारण वह आकषेक अवयववाली लगती थी, कहीं कहीं पर पवनकी हिलोरोसे वृत्तोंके जो फूल गिरते थे उससे उसकी तरंगे चित्र-विचित्र वर्णवाली हो गई थीं, कहीं कहीं उसके दोनों तटोंके ऊपर स्थित सारस एवं कलहंसकी ध्वनि हो रही थी। (३०-३२) ऐसे गुणोंसे युक्त उस उत्तम नदीमें दशमुख उतरा और अत्यन्त लीलापूर्वक निर्मल जलमें डुबकी लगाने लगा। (३३)

सहस्रकिरणकी जलक्रीडा

उस समय नदीमें ऊपरकी ओर महानगरी माहिष्मतीका राजा सहस्रकिरण जलक्रीडामें आसक्त हो पहले ही से एक हजार युवतियोंके साथ नदीके जलकी मगधारमे क्रीडा कर रहा था और दोनों तटों पर स्थित सैन्य एव सामन्त 'जय जय' शब्दका उद्घोष कर रहे थे। (३४-३५) अनेक प्रकारके वने हुए जलयन्त्रोंसे जलका निरोध करनेसे किनारों तक भरी हुई नदीमें क्रीडा करती हुई सहस्रकिरणकी स्त्रियों शोभित हो रही थीं। (३६) वहाँ पर वस्त्रसे अपने दोनों स्तनोंको ढाँकनेवाली एक सुन्दर स्त्रीने उत्तरीयके छीने जानेसे एकदम जलमें डुबकी लगाई और ईर्ष्या के वहाने कुपित वह अपने कोमल हाथोंमें जल भरके मनमें आनन्दित हो अपने पतिके वत्सल्य पर फेकने लगी। (३७-३८) इन्दीवर (नीलकमल) के दलके समान नेत्रोंवाली एक दूसरी स्त्रीने इन्दीवर लेकर एक और स्त्रीको मारा। उस दूसरी स्त्रीने भी क्रौरन ही सहस्रदल कमलसे उसे पीटा। (३९) छाती पर वाल चन्द्रकी सी आकृतिवाले नखचतको देखकर उत्तरीय स्त्रीने जानेपर दूसरी स्त्री हथेलियोंसे स्तन ढाँकती थी। (४०) वहाँ पर कोई प्रणयकुपिता सुन्दर स्त्री मौन धारण करके खड़ी थी। सिरसे प्रमाण करके पतिने उसे पुनः सन्तुष्ट किया। (४१) एक प्रियाको प्रसन्न करता है, तब तक दूसरी स्त्रियों रुष्ट हो गईं। किन्ती तरह राजाने उन युवतियोंका कोप दूर किया। (४२) वत्सल्यकी ओर खींचकर दवाई जातीं तथा हाथोंसे पानी उछालनेवाली युवतियों

धङ्गपरिभोगलग्ना, कुङ्कुमधोवन्तपिञ्जरारुणिय । जाय खणेण सलिल, जुवईहि तर्हि रमन्तीहि ॥ ४४ ॥
 एव रमिऊण निवो, जलजन्तविसज्जिए कए उदए । वियडे नईएँ पुलिणे, लीलाकयभूसणनिओगो ॥ ४५ ॥
 ताव च्चिण दहवयणो, ष्हाउत्तिण्णो सियम्बरनियत्थो । ठावेइ कणयपीढे, पडिमाओ जिणवरिन्डाण ॥ ४६ ॥
 वरवालयापुलीणे, धरियवियाणय-पडायरमणिज्जे । काऊण महापूय, सथुणइ जिणिन्डपडिमाओ ॥ ४७ ॥
 तस्स थुणन्तस्स तथो, नइपूरम्मोत्थया हिया पूया । रुट्ठो लङ्काहिर्वई, भणइह कि एरिसि जाय ? ॥ ४८ ॥
 एय अयालसलिल, भणइ गवेसेह पेसिया पुरिसा । गन्तूण पडिनियत्ता, ज दिट्ठ त निवेदेन्ति ॥ ४९ ॥
 अह नाइ को वि पुरिसो, जुवइसमगो नईएँ पुलिणत्थो । अच्छइ लीलायन्तो, सुरो व मन्दाइणीसलिले ॥ ५० ॥
 तेणेय नइसलिल, रुद्ध जलजन्तसपओगेण । रमिऊण पुणो मुक्क, वहइ प्हू उव्भडावत्त ॥ ५१ ॥
 बहुतूरज्यालोयण—सह सोऊण परमरुट्ठेण । वीसज्जिया य सुहडा, तस्स वहत्था वलसमग्गा ॥ ५२ ॥
 तो पेसिऊण सुहडे, पुणरवि पूया करित्तु पडिमाण । सथुणइ एगमणसो, दहवयणो मङ्कलसएहि ॥ ५३ ॥
 दशमुखस्य सहस्रकिरणेन सह युद्धम्—
 सन्नद्धवद्धकवया, विज्जाहरपत्थिवा गयणमग्गे । दट्ठूण सहस्रकिरणो, ओइण्णो नइपुलीणाओ ॥ ५४ ॥
 सोऊण कल्यलरव, माहेसरनयरसन्तिया सुहडा । सन्नज्जिऊण तुरिय, सहस्सकिरण समल्लोणा ॥ ५५ ॥
 अह जुज्जिउ पवत्ता, निसायरा भूमिगोयरेहि सम । चक्र-उसि-सत्ति-तोमर-मोगगरनिवह विमुच्चन्ता ॥ ५६ ॥
 रह-गय-तुरङ्गदप्पिय—अन्नोत्रावडियचड्डुलपाइका । जुज्जन्ति सवडहुत्ता, नाम गोत्त च सावेन्ता ॥ ५७ ॥

प्रवंचना, वक्रता और डूबकी आदि सैकड़ों तरहसे क्रीडा कर रही थीं। (४३) वहाँ खेलती हुई युवतियोंके शरीर पर भोगके लिए लगाये गए कुंकुमके घुलनेसे नदीका जल क्षणभरमे लाल-पीला हो गया। (४४)

रावणको सेनाके साथ सहस्रकिरणका युद्ध

इस प्रकार क्रीडा करनेके पश्चात् जलयत्रो द्वारा छोड़े गये पानीके कारण खुले हुए नदीके कछारमें जैसे ही वह आनन्दके साथ आभूषण पहननेमें सलग्न हुआ, वैसे ही उधर रावणने भी स्नान करके श्वेत वस्त्र धारण किये और जिनेश्वरदेवकी प्रतिमाओंकी सोनेके सिंहासन पर प्रतिष्ठा की। (४५-४६) पताकाओसे रमणीय मण्डपवाले वालूके सुन्दर पुलिनप्रदेशमें जिनप्रतिमाओंकी पूजा करके वह स्तुति करने लगा। (४७) जब लंबाधिपति स्तुति कर रहा था, तब नदीकी वाढ़से उसकी पूजा विनष्ट हो गई। इस पर वह क्रुपित हुआ और कहने लगा कि ऐसा क्यों हुआ ? (४८) उसने कहा कि असमयमें यह जल कहाँसे आया ? अतः जाकर तलाश करो। तलाश करनेके लिए भेजे गये पुरुष जाकर लौट आये और जो कुछ उन्होंने देखा था वह निवेदन किया कि हे नाथ, मन्दाकिनी नदीके जलमें क्रीडा करनेवाले देवकी भाँति इस नर्मदा नदीमें लीला करनेवाला कोई पुरुष युवतियोंके साथ किनारे पर खड़ा है। (४९-५०) उसीने इस नदीका पानी जलयत्रोका उपयोग करके रोक रखा था। हे प्रभो ! क्रीडा करनेके पश्चात् भयंकर भँवरोवाला यह जल छोड दिया है। (५१) अनेकविध वाद्यों एवं जयघोषकी ध्वनि सुनकर अत्यन्त क्रोधमे आये हुए रावणने उसके वधके लिए सेनाके साथ सुमटोको विदा किया। (५२) उन सुमटोको भेजकर रावण पुनः पूजा करनेके लिए सैकड़ों मंगल गीतोंसे उन प्रतिमाओंकी स्तुति करने लगा। (५३)

सज्ज और कवच बाँधे हुए विद्याधर पार्थिवोंको आकाशमार्गमें देखकर सहस्रकिरण नदीके किनारे परसे नीचे उतरा। (५४) सेनाकी कलकल ध्वनिको सुनकर माहेश्वरनगरके सुमट जल्दीसे तैयार होकर सहस्रकिरणके पास जमा हुए। (५५) चक्र, तलवार, तोमर एवं सुदृगोंकी झड़ी लगानेवाले राक्षस पृथ्वी पर चलनेवाले लोगोंके साथ युद्ध करने लगे। (५६) रथ, हाथी, घोड़े तथा दर्पयुक्त एवं चपल पैदल सैनिक एक दूसरेके ऊपर गिरते पड़ते और अपने अपने नाम

रक्खसभडेहि भग, नियय दट्ठण साहण समरे । रुट्ठो सहस्रकिरणो, आउहनिवहेण पज्जलिओ ॥ ५८ ॥
 वाहेइ रहवर सो, रक्खससेन्नस्स अहिमुह तुरीओ । मुञ्चन्तो सरयरिस, धारानिवह व नवमेहो ॥ ५९ ॥
 गरुयपहाराभिहय, निवडन्तगइन्द-तुरय-पाइक्क । विज्जाहराण सेन्न, जोयणमेत्त समोसरिय ॥ ६० ॥
 पडिहारेण ऽक्खाए, निययवले समरदूमियसरीरो । आरूढो दहवयणो, भुवणालङ्कारमत्तगय ॥ ६१ ॥
 एव दट्ठण रणे, दसाणण आउहाणि मुञ्चन्त । बहुसमरलद्धविजओ, सहस्रकिरणो ठिओ पुरओ ॥ ६२ ॥
 दोण्ह पि समावडिए, जुज्जे बहुसत्थघायसपाए । विरहो सहस्रकिरणो, कओ खणद्धेण सगामे ॥ ६३ ॥
 मोत्तूण रहवर सो, आरूढो गयंवर गिरिसरिच्छ । मुञ्चइ सुनिसियवाणे, दहमुहसन्नहणभेयकरे ॥ ६४ ॥
 सिक्खाहि ताव रावण । धणुवेय निययपुरवरि गन्तु । ताहे मए समाण, जुज्जसु ता अवहिओ होउ ॥ ६५ ॥
 रत्तारुणसवङ्गो, दहवयणो कड्ढिऊण सरनिवह । मुञ्चइ चलगहत्थो, सहस्रकिरणस्स देहम्मि ॥ ६६ ॥
 जाव य सहस्रकिरणो, पहारवसवेम्भलो जणियमोहो । ताव य रक्खसवङ्गा, गहिओ रणमज्जयारम्मि ॥ ६७ ॥
 अह वन्धिऊण नीओ, निययावास सविब्भममणेहि । विज्जाहरेहिं डिट्ठो, सहस्रकिरणो महासत्तो ॥ ६८ ॥
 ताव च्चिय दिवसयो, अत्थाओ विगयकिरणसवाओ । गयण समोत्थरन्तो, वहल्लतमो वड्ढिओ सहसा ॥ ६९ ॥
 ससियरजोणहाधवले, रणभग्गुच्छाहजणियकम्मन्ते । अक्खयदेहाण चिय, निद्दाएँ सुह गया रयणी ॥ ७० ॥
 अह उगमम्मि सूरे, सामन्तत्थाणिमज्जयारत्थो । अच्छइ लङ्काहिवई, ताव च्चिय मुणिवरो पत्तो ॥ ७१ ॥
 दट्ठण समणसीह, सिग्घ अम्भुट्ठिओ कयपणामो । दिन्नासणोवविट्ठो, साह तवलच्छिसपत्तो ॥ ७२ ॥

एव गोत्र कहते हुए आमने-सामने युद्ध करने लगे । (५७) युद्धभूमिमें राक्षस योद्धाओं द्वारा अपने सैन्यका भग देख कर
 रुष्ट सहस्रकिरण आयुधसमूहके साथ चमकने लगा । (५८) वह फौरन ही अपना उत्तम रथ राक्षससैन्यके सम्मुख लिवा ले
 गया और नये वादलोकी भौंति मूसलधार बाणवर्षा करने लगा । (५९) भीषण प्रहारोंसे पीटी गई और इसीलिए गिरती
 पड़ती विद्याधरोंकी गज, अश्व एव पैदल सेना एक योजन तक पीछे हटी । (६०) प्रतिहारीके द्वारा अपने सैन्यकी कथा
 सुनकर युद्धसे सन्तप्त शरीरवाला रावण भुवनालकार नामके मदनमत्त हाथी पर सवार हुआ । (६१) इस प्रकार रणमें
 आयुध छोड़ते हुए रावणको देखकर अनेक युद्धोंमें विजय प्राप्त करनेवाला सहस्रकिरण उसके सम्मुख आया । (६२) अनेकविध
 शस्त्रोंका घात-प्रतिघात जिसमें किया जाता है ऐसे युद्धमें वे दोनों एक दूसरेके सम्मुख उपस्थित हुए । उस संग्राममें आवे
 क्षणमें ही सहस्रकिरण रथसे च्युत कर दिया गया । (६३) रथको छोड़कर वह पर्वत जैसे उत्तम हाथी पर सवार हुआ और
 रावणके कवचका भेद करनेवाले तीक्ष्ण बाण छोड़ने लगा । (६४) उसने कहा कि, हे रावण ! अपने नगरमें जाकर तुम
 धनुर्वेद सीख आओ । फिर मेरे साथ सावधान होकर युद्ध करना । (६५) यह सुनकर रक्तके समान लाल शरीरवाला
 रावण अपने चपल हाथोंसे सहस्रकिरणके शरीर पर खींचकर बाणसमूह फेकने लगा । (६६) प्रहारसे विह्वल सहस्रकिरण
 ज्यों ही वेदोश हुआ, राक्षसपति रावणने उसे युद्धक्षेत्रमें ही पकड़ लिया । (६७) उसे बाँधकर वह अपने आवासमें लाया ।
 वहाँ विस्मययुक्त मनवाले विद्याधरोंने महासत्त्वशाली सहस्रकिरणको देखा । (६८) उसी समय किरणसमूहसे रहित सूर्य
 अस्त हुआ और आकाशको आच्छादित करनेवाला गहरा अन्धकार एक दम बढ़ गया । (६९) चन्द्रमाकी चाँदनीसे सफेद
 तथा युद्धके बन्द हो जानेसे तज्जन्य कर्मका जिसमें अन्त आया है ऐसी रात अक्षत शरीरवालोंने सुखपूर्वक सोकर
 व्यतीत की । (७०)

सहस्रकिरण और अनरण्य द्वारा प्रव्रज्या-अगीकार—

इधर मूर्खोदय होनेपर लकाधिपति रावण जब सामन्तसमूहके बीच स्थित था तब एक मुनिवर वहाँ आ पहुँचे । (७१)
 श्रमणोंमें सिद्धके समान उस मुनिवरको देखकर वह एकदम खड़ा हो गया । बन्दन किये जानेके पश्चात् दिये हुए आसनपर

ओणमियत्तमिहो, पुच्छइ लङ्काहिवो मुणिवरिन्द । केणेव कारणेणं, भयव । जेणाऽऽगओ एत्थ^२ ॥ ७३ ॥
 भणइ तओ मुणिवसहो, कुल-वल-विरियाइवण्ण काउ । माहेसरनयरवई, राया ह आसि सयवाहू ॥ ७४ ॥
 पुत्त सहस्सकिरणं, रज्जे ठविउण जायसवेगो । मोक्खत्थ पवइओ, जिणवरधम्मज्जयमईओ ॥ ७५ ॥
 वद्धं सहस्सकिरण, सोऊणमिहागओ तुह सगास । मुच्चसु इम सुय मे रावण । मा कुणसु वक्खेव ॥ ७६ ॥
 तो भणइ रक्खसिन्दो, पूया पडिमाण विरइया महई । सा नइपूरेण हया, एयस्स विचेट्टियगुणेहिं ॥ ७७ ॥
 पूयाहरणनिमित्ते, वद्धो य विमाणिओ इमो सुहडो । तुज्ज वयणेण साहव । मुच्चइ नत्थेत्थ सदेहो ॥ ७८ ॥
 दहसुहवयणेण तओ, सहस्सकिरणो खणेण परिसुक्को । अह पेच्छइ मुणिवसभ, पणमइ य पयाहिणं काउ ॥ ७९ ॥
 भणिओ य रावणेण, अज्जपमइ तुम मह भाया । मन्दोदरीएँ भइणी, सयपभा ते पणामेमि ॥ ८० ॥
 तो भणइ सहसकिरणो, न य मच्चू कोइ जाणइ विवेग । मए व घणायारो, नासइ देहो न सदेहो ॥ ८१ ॥
 जइ नाम हवइ सारो, इमेसु भोगेसु अइदुरन्तेसु । तो न य गहिया होन्ती, पवज्जा मज्ज ताएणं ॥ ८२ ॥
 ठविउण निययरज्जे, पुत्त आपुच्छिउण दहवयणं । निस्सज्जो पवइओ, सहस्सकिरणो पिउमयासे ॥ ८३ ॥
 संभरियं चिय वयण, ज त अणरण्णमित्तसामक्ख । भणिय अईयकाले, त एय परिफुड जाय ॥ ८४ ॥
 जइया ह पढमयर, परिगिण्हीहामि जिणवरं दिक्ख । तइया तुज्ज नराहिव, वत्ता दाहामि निक्खुत्त ॥ ८५ ॥
 संपंसिओ य पुरिमो, साकेयपुराहिवस्स गन्तूण । साहइ जिणवरविहियं, सहस्सकिरणस्स पवज्ज ॥ ८६ ॥
 मुणिउण पवरदिक्ख, सहस्सकिरणस्स जणियसवेगो । अणरण्णो पवइओ, पुत्त ठविउण रज्जमि ॥ ८७ ॥

तपरूपी लक्ष्मीसे सम्पन्न वह साधु बैठे । (७२) वादमे लंकाके राजा रावणने सिर भुकाकर उन मुनिवरसे पूछा कि, हे भगवन् ! किस कारण आपका यहाँ पर आगमन हुआ है ? (७३) मुनियोंने वृषभके समान उन मुनिने अपने कुल, वल एवं वीर्य आदिका वर्णन करके कहा कि मैं माहेश्वर नगरका स्वामी और शतवाहु नामका राजा था । (७४) वैराग्य उत्पन्न होनेपर अपने पुत्र सहस्रकिरणको राजगद्दीपर बिठाकर जिनवरके धर्ममें उद्युक्त मतिवाले मैंने मोक्ष प्राप्तिके लिए प्रब्रज्या अगीकार की है । (७५) सहस्रकिरण कैद किया गया है ऐसा सुनकर मैं यहाँ तुम्हारे पास आया हूँ । हे रावण ! तुम मेरे इस पुत्रको छोड़ दो और इससे देर मत करो । (७६) इसपर राजसेन्द्र रावणने कहा कि मैंने प्रतिमाओंकी बडी भारी पूजा रची थी । इसकी दुश्चेष्टाके फलस्वरूप वह नदीकी वादसे नष्ट हो गई । (७७) पूजाके विनाशके कारण ही यह सुभट पकड़ा गया है और इस तरह अपमानित हुआ है । हे मुनिवर ! इसमें कोई सन्देह नहीं है कि आपके आदेशके अनुसार मैं इसे छोड़ता हूँ । (७८) तब रावण की आज्ञासे क्षणभरमें सहस्रकिरण मुक्त किया गया । वादमे मुनि-वृषभको देखकर उसने प्रदक्षिणा करके वन्दन किया । (७९) रावणने कहा कि आजसे तुम मेरे भाई हुए हो । मन्दोदरीकी वहन स्वयम्भ्रभा मैं तुम्हें देता हूँ । (८०) इसपर सहस्रकिरणने कहा कि मृत्यु कब होगी यह कोई निश्चयपूर्वक नहीं जानता । इससे सन्देह नहीं कि शरत्कालीन वादलके आकारकी भाँति यह देह विनष्ट हो जाती है । (८१) अत्यन्त खराब परिणामवाले इन भोगोंमें यदि कोई सार होता तो मेरे पिताजीने प्रब्रज्या न ली होती । (८२) रावणसे पूछकर सहस्रकिरणने पुत्रको अपनी गादीपर बिठा कर निःसग हो पिताके पास दीक्षा ली । (८३)

पूर्व कालमे अनरण्य नामक मित्रके समक्ष जो वचन कहे थे वे उसे याद आये । वे अब अत्यन्त स्पष्ट हो गये । (८४) उसने कहा था कि हे नराधिप, मैं जब सर्वप्रथम जैनी दीक्षा लूँगा तब तुम्हें निश्चित ही समाचार भिजवाऊँगा । (८५) उसने आदमी भेजा । उसने साकेतपुरके स्वामी अनरण्यके पास जाकर सहस्रकिरणकी जिनवर द्वारा उपदिष्ट दीक्षाके बारेमें कहा । (८६) सहस्रकिरणकी उत्तम दीक्षाके बारेमें सुनकर वैराग्य आनेपर अनरण्यने भी राज्यपर पुत्रको स्थापित करके प्रब्रज्या ली । (८७)

एव सहस्सकिरणस्स विचेट्टिय जे, वीर्यं सुणन्ति अणरणनराहिवस्स ।
ते उत्तमेसु भवणेषु सुहोवगाढा, देवा भवन्ति त्रिमलयरकन्तिजुत्ता ॥ ८८ ॥

॥ इय पउमचरिए दहमुह-सुग्गीवपत्थाण सहस्सकिरण-अणरणणपठवज्जाविहाणो नाम दसमो उद्देसओ समत्तो ॥

११. मरुयज्जणविद्धंसण-जणवयाणुरागाहियारो

अह रावणो नरिन्दो, जे जे पुहईयलम्मि विक्खाया । ते ते जिणिऊण वसे, ठवेइ विज्जावलसमग्गो ॥ १ ॥
सवे काऊण वसे, महिवाले विविहदेससभूए । रह-गय-तुरङ्ग-वाहण-पभूयजोहाउल्लाडोवे ॥ २ ॥
कारेइ जिणहराण, समारण जुण्ण-भग्ग-पडिडायण । पूया य बहुवियप्पा, विरएइ जिणिन्दपडिमाण ॥ ३ ॥
जिणवरपडिकुट्टा पुण, विद्धसइ पूयई य समणवरे । एव परिहिण्डमाणो, पुवदिसि पत्थिओ नवर ॥ ४ ॥
अह पत्तो नरवसहो, तेण सुओ रायपुरवरे नयरे । लोइयसत्थत्थरओ, उवउत्तो जन्नकम्मन्ते ॥ ५ ॥

यज्ञोत्पत्तिः —

सुणिऊण जन्नवयण, पुच्छइ मगहाहिवो सुणिपसत्थ । जन्नस्स समुप्पत्ती, कहेहि भयव । परिफुड मे ॥ ६ ॥
अह भाणुउ पयत्तो, अणयारो सुमहुराए वाणीए । आसि अओज्जाहिवई, इक्खागुकुलुब्भवो राया ॥ ७ ॥
नामेण महासत्तो, अजिओ भज्जा य तस्स सुरकन्ता । पुत्तो य वसुकुमारो, गुरुसेवाउज्जयमईओ ॥ ८ ॥

इस प्रकार जो लोग एक सहस्रकिरणका तथा दूसरा अनरण्य राजाका चरित सुनते हैं वे उत्तम देवलोकमें सुखसे सम्पन्न तथा निर्मल एव उदार कान्तिसे युक्त देव होते हैं । (८८)

। पद्मचरितमें 'दशमुख एव सुग्रीवका प्रस्थान तथा सहस्रकिरण एवं अनरण्यकी प्रत्रज्याका विधान' नामक दसवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

११. मरुत्के यज्ञका विध्वंस तथा जनपदोंका रावणके प्रति अनुराग

इस धरातल पर जो जो विख्यात राजा थे उन्हें जीतकर विद्या एवं बलशाली रावणने अपने वशमें कर लिया । (१) रथ, हाथी, घोडे तथा दूसरे वाहन एवं योद्धाओके बहुतसे दलोंके आडम्बरसे युक्त और विविध वेशोमे उत्पन्न सब राजाओको वशमें करके उसने जीर्णशीर्ण एव गिरे हुए जिनमन्दिरोका जीर्णोद्धार करवाया तथा जिनेश्वरदेवोंकी प्रतिमाओकी अनेक प्रकारसे पूजा की । (२-३) जिनवरके प्रति जो क्रुद्ध थे उनका उसने नाश किया और मुनिवरेण्योंकी पूजा की । इस प्रकारसे राजा रावणने पूर्वदिशाकी ओर प्रयाण किया । (४) वहाँ पहुँचकर उस नरश्रेष्ठ रावणने सुना कि राजपुर नगरमें वहाँका राजा लौकिकशास्त्र एव उसके अर्थमें रत है तथा यज्ञकर्ममें उद्युक्त रहता है । (५)

यज्ञकी उत्पत्तिकी कथा—नारद-पर्वत सविवाद—

'यज्ञ' शब्द सुनकर मगधनरेशने मुनियोमें उत्तम ऐसे गौतम गणधरसे पूछा कि, हे भगवन् ! यज्ञकी उत्पत्तिके बारेमें आप मुझे विशद रूपसे कहें । (६) यह सुनकर अनगर गौतम स्वामीने मधुरवाणीमें कहा कि इक्ष्वाकुवंशमे उत्पन्न और अत्यन्त शक्तिशाली अजित नामका राजा अयोध्याका अधिपति था । उसकी भार्याका नाम सुरकान्ता था और गुरुकी सेवामें जिसका मन लगा रहता था ऐसा वसुकुमार नामका पुत्र था । (७-८) गुरुका नाम क्षीरकदम्ब और उसकी उत्तम

खीरकयम्बो त्ति गुरु, सत्थिमई हवइ तस्स वरमहिल्ल । पुत्तो वि हु पवयओ, नारयविप्पो हवइ सीसो ॥ ९ ॥
 अह अन्नया कयई, सत्थं आरण्यं वणुहेसे । कुणइ तओ अज्झयण, सीससमगो उवज्जाओ ॥ १० ॥
 अह वम्भणस्स पुरओ, आगासत्थेण तेण साहूण । जीवाण दयट्ठाए, भणिय अणुकम्पजुत्तेण ॥ ११ ॥
 चउसु वि जीवेसु सया एको वि हु नरगभाविओ भणिओ । सुणिऊण उवज्जाओ, खीरकयम्बो तओ भीओ ॥ १२ ॥
 वीसज्जिया सहाया, निययघर तो लहुं समलीणा । भणिओ सत्थिमईए, पुत्त ! पिया ते न एत्थाऽऽओ ॥ १३ ॥
 तेण तीए सिद्ध, एही ताओ अवस्स दिवसन्ते । तद्दसणसुयमणा, अच्छइ मग्ग पलोयन्ती ॥ १४ ॥
 अत्थमिओ च्चिय सूरु, तह वि घर नागओ उवज्जाओ । सोगभरपीडियद्दी, सत्थिमई मुच्छिया पडिया ॥ १५ ॥
 आसत्था भणइ तओ, हा ! कट्ट मन्दभागधेज्जाए । किं मारिओ सि दइओ !, एगागी क दिसं पत्तो ? ॥ १६ ॥
 किं सबसङ्गरहिओ, पवइओ तिबजायसवेगो ? । एव विलवन्तीए, निसा गया दुक्खियमणाए ॥ १७ ॥
 अरुणुगमे पयट्ठो, पवयओ गुरुगवेसणट्ठाए । पेच्छइ नईतडत्थ, पियर समणाण मज्झमि ॥ १८ ॥
 निग्गन्थ पवइय, दट्ठूण गुरुं कहेइ जणणीए । सुणिऊण अइविसण्णा, सत्थिमई दुक्खिया जाया ॥ १९ ॥
 अह नारओ वि तइया, गुरुपत्ति दुक्खिय सुणेऊण । आगन्तूण पणाम, करेइ सथावण तीए ॥ २० ॥
 तइया जियारिराया, पवइओ वसुसुय ठविय रज्जे । आगासनिम्मलयर, फल्लिमय आसण दिव ॥ २१ ॥
 पवयय-नारयाण, तच्चरथनिरुवणी कहा जाया । अह नारएण भणियं, दुविहो धम्मो जिणवखाओ ॥ २२ ॥
 पढममहिंसा सच्च, अदत्तपरिवज्जण च वठ्ठ च । सबपरिग्गहविरई, महवया होन्ति पच्च इमे ॥ २३ ॥

भार्याका नाम स्वस्तिमती था। पर्वतक नामका उसका अपना पुत्र तथा नारद नामक ब्राह्मण—ये दो उसके शिष्य थे। (९) एक दिन अपने समग्र शिष्योंके साथ उपाध्याय वनप्रदेशमें आरण्यक शास्त्रका अध्ययन कर रहे थे। (१०) उस समय आकाशमें स्थित एक दयालु साधुने जीवों पर अनुकम्पा करनेके लिए कहा। (११) उसने कहा कि तुम चारों प्राणियोंमेंसे एक नरक गामी है। यह सुनकर उपाध्याय क्षीरकदम्ब भयभीत हो गया। (१२) उसने शिष्योंको अपने अपने घर भेज दिया। जल्दी ही आये हुए पुत्रको स्वस्तिमतीने पूछा कि रे पुत्र, तेरे पिता यहाँ क्यों नहीं आये ? (१३) उससे तब उसने कहा कि सन्ध्याके समय पिताजी अवश्य आएंगे। इस पर अपने पतिके दर्शनके लिए उत्सुक मनवाली वह उसका मार्ग देखती रही। (१४) सूर्यास्त होने पर भी उपाध्याय जब घर पर न आये, तब शोकके भारसे पीड़ित स्वस्तिमती मूर्च्छित होकर गिर पड़ी। (१५) होशमें आनेपर वह कहने लगी कि 'अफसोस है ! मुझ मन्दभाग्याको मारकर, प्रिय, तुम एकाकी किस तरफ चले गये हो ? क्या तीव्र चैराग्य उत्पन्न होनेसे सब प्रकारकी आसक्तियोंसे मुक्त होकर प्रव्रज्या ली है ?'—इस प्रकार विलाप करती हुई उस दुःखी मनवाली स्वस्तिमतीकी रात बीती। (१६-१७) अरुणोद्गम होने पर पर्वतक अपने पिताकी खोज करने लगा। उसने नदीके तट पर श्रमणोंके बीच अपने पिताको देखा। (१८) पिताने निर्ग्रन्थ दीक्षा अंगीकार की है ऐसा देखकर उसने अपनी माता से कहा। यह सुनकर स्वस्तिमती अत्यन्त खिन्न और दुःखी हो गई। (१९) तब अपने गुरुकी पत्नी दुःखित है ऐसा सुनकर नारद आया और प्रणाम करके उसे धैर्य वँधाने लगा। (२०) उधर जितारिराजाने राज्यके ऊपर अपने वसु नामक पुत्रको स्थापित करके दीक्षा ले ली। वसु राजाका आसन आकाशसे भी अत्यन्त निर्मल, स्फटिकमय तथा दिव्य था। (२१)

एक वार पर्वत और नारदके बीच तत्त्व एवं उसके अर्थका निरूपण करनेवाला वार्तालाप हो रहा था। उस समय नारदने कहा कि जिनवर द्वारा उपदिष्ट धर्म दो प्रकारका है। (२३) उनमेंसे प्रथम जो साधुका धर्म है उसमें अहिंसा, सत्य, अदत्तपरिवर्जन (अचौर्य), ब्रह्मचर्य और सर्व प्रकारके परिग्रहका त्याग (अपरिग्रह) ये पाँच महाव्रत आते हैं। (२३)

सेसा अणुवयघरा, गिहिधम्मपरा हवन्ति जे मणुया । पुंत्ताइभेयजुत्ता, अतिहिविभागे य जन्ने य ॥ २४ ॥
 एत्तो अजेसु जन्नो, कायवो नारओ भणइ एव । ते पुण अजा अविज्जा, न्वाइयकूरपरिमुक्का ॥ २५ ॥
 तो पवण भणिय, वुच्चन्ति अजा पसू न सदेहो । ते मरिऊण कीरइ, जन्नो एसा भवइ ङिक्खा ॥ २६ ॥
 तो नारण भणियो, पवयओ मा तुमं अल्लियवादी । होऊण जासि नरय, दुक्खसहस्साण आवास ॥ २७ ॥
 भणइ तओ पवयओ, अत्थि वसू अम्ह एत्थ मज्झत्थो । एगगुरुगहियविज्जो, तस्स य वयण पमाण मे ॥ २८ ॥
 अह पवण य ल्हं, माया वीसज्जिया वसुसयास । भणइ प्हु ! पक्खवायं, पुत्तस्स मह करेज्जासि ॥ २९ ॥
 अह उग्गयम्मि सूरे, पवयओ नारओ य जणसहिया । पत्ता नरिन्दभवण, जत्थ उच्छइ वसुमहाराया ॥ ३० ॥
 भणियो य नारण, वसुराया सच्चवाइणो तुम्हे । ज गुरुजणोवहट्ठं, त चिय वयण भणेज्जाहि ॥ ३१ ॥
 जइ वीहिया अविज्जा, वुच्चन्ति अजा पसू गुरुवइट्ठा । एयाण इक्कयरं, भणाहि सच्चेण सत्तो सि ॥ ३२ ॥
 अह भणइ वसुनरिन्दो, तच्चत्थ पवण उल्लविय । अल्लिय नारयवयण, न कयाइ सुय गुरुसयासे ॥ ३३ ॥
 एव च भणियमेत्ते, फलिहामयआसणेण समसहियो । धरणिं वसू पविट्ठो, असच्चवाई सहामज्जे ॥ ३४ ॥
 पुढवी जा सत्तमिया, महातमा घोरवेयणाउत्ता । तत्थेव य उववन्नो, हिंसावयणाल्लियपलवी ॥ ३५ ॥
 धिद्धि । त्ति अल्लियवाई, पवयय-वसू जणेण उग्घट्ठं । पत्तो चिय सम्माण, तत्थेव य नारओ विउल ॥ ३६ ॥
 पावो वि हु पवयओ, जणधिकारेण दूमियसरीरो । काऊण कुच्छियतव, मरिऊण रक्खसो जाओ ॥ ३७ ॥

वाक्कीके जो मनुष्य होते हैं वे अणुव्रतको धारण करनेवाले, गृहस्थधर्ममें रत, पुत्र आदिके भेदसे युक्त तथा अतिथिसंविभाग एव यज्ञपरायण होते हैं । (२४) नारदने आगे चलकर ऐसा कहा कि 'अज' द्वारा यज्ञ करना चाहिए और वे 'अज' हैं जनन शक्तिसे रहित तथा छिलकेसे रहित जौ आदि । (२५) इस पर पर्वतने कहा कि इसमें कोई सन्देह नहीं कि अज पशुको ही कहते हैं । उन्हें मारकर यज्ञ किया जाता है और यही दीक्षा होती है । (२६) तब नारदने कहा कि हे पर्वतक ! तुम असत्यभाषी मत बनो । ऐसा कहकर हजारों दु खोंके आवासरूप नरकमें तुम जाओगे । (२७) इस पर पर्वतकने कहाकि समान गुरुसे विद्या ग्रहण करने वाला वसु है । वह इस वारेमें हमारा मध्यस्थ बने । उसका वचन मेरे लिये प्रमाणभूत है । (२८)

इसके पश्चात् पर्वतने शीघ्र ही अपनी माताको वसु राजाके पास भेजा । वहाँ जाकर उसने कहा कि, हे राजन् ! मेरे पुत्रका आप पक्षपात करें । (२९) दूसरे दिन सूर्योदय होनेपर पर्वत और नारद जहाँ वसु महाराजा थे उस राजभवनमें लोगोंके साथ आ पहुँचे । (३०) नारद ने कहा कि, हे वसुराजा ! तुम सत्यवादी हो । गुरुजीने जैसा उपदेश दिया था वैसा ही कथन तुम करना । (३१) गुरुजीके द्वारा उपदिष्ट अजका अर्थ अंकुरजननमें असमर्थ ऐसे जौ या पशु इनमेंसे कोई एक है । तुम सत्यवादी हो, अतः सचसच कहो । (३२) इसपर वसु राजाने कहा कि पर्वतने यथार्थ कहा है । नारदका कथन असत्य है । मैंने गुरुजीके पाससे वैसा अर्थ कभी नहीं सुना । (३३) ज्यों ही उसने ऐसा कहा, त्यों ही वह वसु राजा स्फटिकमय आसनके साथ पृथ्वीमें समा गया और सभाके बीच असत्यवादी सिद्ध हुआ । (३४) हिंसाका कथन करनेवाला और असत्यप्रलापी वह घोर वेदनासे युक्त तथा महान्वकारसे पूर्ण जो सातवाँ नरक है उसमें उत्पन्न हुआ । (३५)

'झूठे पर्वत और वसुको धिक्कार है, धिक्कार है'—ऐसी लोगोंने उद्घोषणा की । वहीं राजसभामें नारदने विपुल सम्मान प्राप्त किया । (३६) लोगोंके धिक्कारसे पीड़ित शरीरवाला पापी पर्वत भी कुत्सित तप करके मरनेके पश्चात् राक्षस हुआ । (३७) अपने पूर्व जन्मका तथा लोगोंके असह्य धिक्कार वचन का स्मरण करके वैरवश प्रतिवचनाके लिए उसने ब्राह्मणरूप

सरिऊण पुबजम्म, जणवयधिकारदूसहं वयणं । वेरपडिउञ्जणत्थे, वम्भणरूव तओ कुणइ ॥ ३८ ॥
 बहुकण्टसुत्तधारी, छत्त-कमण्डलु-गणित्थियाहत्यो । चिन्तेइ अलियसत्थ, हिंसाधम्मेण सजुत्त ॥ ३९ ॥
 सोऊण त कुसत्थ, पडिवुद्धा तावसा य विप्पा य । तस्स वयणेण जन्न, करेन्ति बहुजन्तुसवाह ॥ ४० ॥
 गोमेहनामधेए, जन्ने पायाविया सुरा हवइ । भणइ अगम्मागमण, कायवं नत्थि दोसो त्थ ॥ ४१ ॥
 पिइमेह-माइमेहे, रायसुए आसमेह-पसुमेहे । एणसु मारियवा, सएसु नामेसु जे जीवा ॥ ४२ ॥
 जीवा मारेयवा, आसवपाण च होइ कायव । मंस च खाइयव, जन्नस्स विही हवइ एसा ॥ ४३ ॥
 एव विमोहयन्तो, भणइ जण रक्खसो महापावो । तिविह च परिग्गहिओ, तस्सुवएसो अभविण्हि ॥ ४४ ॥
 हिंसाजन्न तु इम, सेणिय । जे परिहरन्ति भवियजणा । ते जन्ति देवलोग, जिणवरधम्मज्जयमईया ॥ ४५ ॥
 ताव च्चिय दहवयणो, रायपुरं पत्थिओ जणसमिद्धं । मरुओ त्ति नाम राया, जत्थ उच्छइ जन्नवाइत्थो ॥ ४६ ॥
 जन्नारम्भ मुणिकण वम्भणा तत्थ आगया वहवे । पसवो य विविहरूवा, वद्धा अच्छन्ति दीणमुहा ॥ ४७ ॥
 गयणेण वच्चमाणो, पेच्छइ त नारओ जणसमूह । परमकुतूहलभावो, त चिय नयर समोइण्णो ॥ ४८ ॥

नारदस्वरूपम्—

पुच्छइ मगहाहिवई, भयव । को नारओ ? सुओ कस्स ? । के व गुणा से अहिया ? कहेहि मे कोउय गुरुय ॥ ४९ ॥
 भणइ तओ गणनाहो, विप्पो नामेण अत्थि वम्भरूई । महिला से वरकुम्मी, सा गुरुभारा समणुजाया ॥ ५० ॥

धारण किया । (३८) गलेमें अनेक सूत्रोंको धारण करनेवाला वह हाथमें छत्र-कमण्डलु-रुद्राक्षमाला धारण करके हिंसाधर्मसे युक्त मूठे शास्त्रके वारेमें सोचने लगा । (३९) उस कुशास्त्रको सुनकर प्रतिबोधित तापस और ब्राह्मण उसके उपदेशके अनुसार अनेक जन्तुओंका जिसमें नाश किया जाता है ऐसा यज्ञ करने लगे । (४०) गोमेध नामक यज्ञमें सुरा पिलाई जाती है और अग्न्यागमन (परस्त्रीसेवन) करना चाहिए और इसमें दोष नहीं है ऐसा वह कहने लगा । (४१) पितृमेध, मातृमेध, राजमूय, अश्वमेध, पशुमेध. इन इन यज्ञोंमें यज्ञके नामसे सूचित पिता, माता आदि जीव मारने चाहिए । (४२) उन यज्ञोंमें जीवोंकी हत्या करनी चाहिए, मद्यपान करना चाहिए और मांस खाना चाहिए । यज्ञकी यह तो विधि है । (४३) इस प्रकारसे लोगोंको मूढ़ करता हुआ वह महापापी राजस उपदेश देता था । अभव्य जीवोंने उसका उपदेश मन-वचन-कायासे अंगीकार किया । (४४) गौतम गणधर कहते हैं कि हे श्रेणिक ! भव्य और जिनवरके धर्मसे उज्ज्वल बुद्धिवाले जो जीव हिंसामय यज्ञका परित्याग करते हैं वे देवलोकमें उत्पन्न होते हैं । (४५)

लोगोंसे समृद्ध राजपुरका मरुत नामका राजा जिस यज्ञवाटमें स्थित था वहाँ आनेके लिये दशवदनने प्रस्थान किया । (४६) यज्ञके वारेमें सुनकर वहाँ बहुतसे ब्राह्मण आये हुए थे और जिनके मुँह परसे दीनता टपक रही थी ऐसे बहुत प्रकारके पशु वहाँ बाधे हुए थे । (४७) आकाशमागोंसे जाते हुए नारदने उस जनसमूहको देखा, अतः अत्यन्त कुतूहलवश वह उस नगरमें उतरा । (४८)

नारदका जीवनवृत्तान्त—

मगधराज श्रेणिक गौतम गणधरसे पूछते हैं कि, हे भगवन् ! यह नारद कौन है ? किसका पुत्र है ? कौन-कौन गुणोंसे वह विशिष्ट है ? मुझे इसके वारेमें जाननेका बड़ा भारी कौतुक हो रहा है, अतः आप कहें । (४९) इस पर गणनाथ गौतमने कहा कि ब्रह्मरुचि नामका एक ब्राह्मण था । उसकी पत्नीका नाम वरकुर्मी था । वह सगर्भा हुई । (५०)

कालन्तरेण केणइ, विहरन्ता साहवो तमुद्देस । पत्ता तावमनिल्य, तेहि य परिवारिया तुरिय ॥ ५१ ॥
 दिन्नासणोवविद्धा, साहू पेच्छन्ति तत्थ वम्भरुई । महिला य तस्स कुम्मी, गुरुभारा पीणथणजुयला ॥ ५२ ॥
 अह साहवेण भणिय, ससारसहावजाणियच्छेणं । हा । कट्ट कह जीवा, नच्चाविज्जन्ति कम्मेषु १ ॥ ५३ ॥
 चइऊण वन्धवजण, गिहवास चेव धम्मवुद्धीए । गहिओ तावसधम्मो, तह वि य सङ्ग न छड्डेइ ॥ ५४ ॥
 जह छड्डिऊण भत्त, पुणरवि लोगो न भुज्जइ अभक्ख । तह छड्डिऊण कम्म, न करेन्ति जई अकरणिज्ज ॥ ५५ ॥
 चइऊण महिलिय जो, पुणरवि सेवेइ लिङ्गरूवेण । सो पावमोहियमई, दीह अज्जेइ ससार ॥ ५६ ॥
 सोऊण समणवयण, पडिवुद्धो तक्खणेण वम्भरुई । जिणदिक्ख पडिवत्तो, सब सङ्ग पयहिऊण ॥ ५७ ॥
 कुम्मी वि सुणिय धम्म, मोत्तूण कुदिट्ठि जिणसुइमईया । अह दारय पसुया, दसमे मासे अरण्यमि ॥ ५८ ॥
 सभरिय साहुवयण, असासय जाणिऊण मणुयत्त । सवेगसमावन्ना, कुम्मी चिन्तेइ हियण्ण ॥ ५९ ॥
 रण्णे समुद्धमज्जे, जलणे गिरिसिहर-कन्दरत्थं वा । रक्खन्ति पयत्तेण, पुरिस निययाई कम्माइ ॥ ६० ॥
 गहियाउहेहि जइ वि हु, रक्खिज्जइ पञ्जरोयरत्थो वि । तह वि हु मरइ निरुत्त, पुरिसो सपत्थिए काले ॥ ६१ ॥
 एव सा परमत्थ, मुणिऊण विमुच्च वालय रण्णे । आणत्था लोगपुर, गन्तु अज्जाएँ पासमि ॥ ६२ ॥
 अह इन्द्रमालिणीए, पबइया तिवजायसवेगा । काऊण समादत्ता, तवचरण तग्गयमईया ॥ ६३ ॥
 अह सो वि तत्थ वालो, आगासत्थेहि जम्भयगणेहिं । दट्ठूण य अवहरिओ, पुत्तो इव पालिओ नेउ ॥ ६४ ॥
 सत्थाणि सिक्खवेउ, दिन्ना आगासगामिणी विज्जा । सपुण्णजोवणो सो, जाओ जिणसासणुज्जुत्तो ॥ ६५ ॥

कुछ समयके पश्चात् उस प्रदेशमें विहार करते हुए साधु उस तापसके आवासमें आ पहुँचे । वहाँ उन्होंने विश्राम किया । (५१) आसन दिये जाने पर साधु बैठे । वहाँ उन्होंने ब्रह्मरुचिको तथा गर्भवती व मोटे मोटे स्तनोंवाली उसकी स्त्री कूर्मीको देखा । (५२) इसके पश्चात् ससारके स्वभावको यथार्थ रूपसे जाननेवाले एक साधुने कहा कि, अफसोस है । किस प्रकार जीव कर्मोंसे नचाये जाते हैं ? (५३) बन्धुजन तथा गृहवासको छोड़कर धर्मवुद्धिसे तापसधर्म अंगीकार किया, फिर भी आसक्ति नहीं छुटती । (५४) जिस प्रकार भक्ष्यको छोड़कर लोग पुनः अभक्ष्य नहीं खाते, उसी प्रकार कर्मका परित्याग करके यत्ति अकरणीय कर्म नहीं करते । (५५) स्त्रीका त्याग करके जो लिंगधारी (वेशधारी साधु) पुनः स्त्रीका उपभोग करता है वह पापसे मोहित मतिवाला दीर्घ ससार उपार्जित करता है । (५६) साधुका ऐसा उपदेश सुनकर ब्रह्मरुचि तत्काल प्रतिबोधित हुआ । सब प्रकारके सगका परित्याग करके उसने जिनदीक्षा अंगीकार की । (५७) कूर्मी भी धर्मका श्रवण करके मिथ्यादृष्टिका त्यागकर जिनोपदिष्ट धर्ममें श्रद्धालु बनी । बादमे दसवें महीनेमें उसने अरण्यमे पुत्रका जन्म दिया । (५८) साधुके उपदेशको याद करके और मानवजन्मको अशाश्वत जानकर वैराग्ययुक्त कूर्मी मनमें ऐसा विचारने लगी कि अरण्यमें, समुद्रके बीच, आगमें और पर्वतके शिखर या कन्दरामें रहे हुए पुत्रकी रक्षा उसके अपने कर्म प्रयत्नपूर्वक करते हैं । (५९-६०) भले ही शस्त्रधारियोंके द्वारा रक्षित हो अथवा पिजरे में बंद हो तथापि काल प्राप्त होने पर मनुष्य अवश्य ही मरता है । (६१) ऐसा परमार्थ सोचकर भगवान्की आज्ञामें स्थित उसने बालकको अरण्यमें छोड़ दिया और स्वयं लोकपुर नामके नगरमें आर्याके पास गई । (६२) वहाँ तीव्र वैराग्यवाली उसने इन्द्रमालिनी आर्याके पास दीक्षा ली । अपनी गुरुर्णामें श्रद्धा रखनेवाली वह तपश्चर्या करने लगी । (६३)

उधर उस बालकको आकाशमें स्थित जृम्भक नामक देवोंके समूहोंने देखा । उसे देखकर के नीचे आये और ले जाकर पुत्रकी भौति उसका पालन करने लगे । (६४) उसे शास्त्र सिखलाये और आकाशगामिनी विद्या दी । सम्पूर्ण यौवनमें आया हुआ वह जिनशासनका उद्योत करनेवाला हुआ । (६५) अपनी माताको देखकर और अंग-प्रत्यंग के चिह्नोंसे उसे

दद्रूण निययजणणी, परिणया अङ्गमङ्गचिन्धेहिं । तुट्ठो लएइ घम्म, उत्तमचारित्त-सम्मत्त ॥ ६६ ॥
 कन्दप्प-कुक्कुरई, निच्चं गन्धव्व-कलहतल्लिच्छो । पुज्जो य नरवईण, हिण्डइ पुहवी जहिच्छाए ॥ ६७ ॥
 देवेहि रक्खिओ ज, देवगई देवविन्ममुल्लावो । देवरिसि त्ति पयासो, जाओ च्चिय नारओ लोए ॥ ६८ ॥
 गयणेण वच्चमाणो, जणनिवहं पेच्छिअण अवइण्णो । भणइ मरुयं नरिन्द, किं कज्जं ते समाढत्तं ॥ ६९ ॥
 पसवो वि बहुवियप्पा, वद्धा अच्छन्ति केण कज्जेणं ॥ केणेव कारणेण, इहागया वम्मणा वहवे ॥ ७० ॥
 संवत्तएण भणिओ, विप्पेण किं न याणसे जन्न । मरुयनरिन्देण कय, परलोयत्थे महाधम्म ॥ ७१ ॥
 जो चउमुहेण पुवं, उवइट्ठो वेयसत्थनिप्फण्णो । जत्तो महागुणो वि हु, कायवो तोसु वण्णेसु ॥ ७२ ॥
 काअण वेडिमज्जे, मन्तेसु पसू हवन्ति हन्तवा । देवा य तिप्पियवा, सोमाईया पयत्तेण ॥ ७३ ॥
 एसो धुवो त्ति घम्मो, जोएण य पायडो कओ लोए । इन्द्रिय-मणाभिरामं, देइ फलं देवलोगम्मि ॥ ७४ ॥

आर्पवेदसम्मता यज्ञाः —

सुणिअण वयणमेय, भणइ तओ नारओ मइपगव्वो । आरिसवेयाणुमयं, कहेमि जन्नं निसामेहि ॥ ७५ ॥
 वेइसरीरल्लीणो, मणजलणो नाणघयसुपज्जलिओ । कम्मतरुसमुप्पन्न, मल्लसमिहासचयं डहइ ॥ ७६ ॥
 कोहो माणो माया, लोभो रागो य दोस-मोहो य । पसवा हवन्ति एए, हन्तवा इन्द्रिएहि सम ॥ ७७ ॥
 सच्च खमा अहिंसा, दायवा दक्खिणा सुपज्जत्ता । दंसण-चरित्त-संजम-वम्भाईया इमे देवा ॥ ७८ ॥
 एसो जिणेहि भणिओ, जत्तो तच्चत्थवेयनिदिट्ठो । जोगविसेसेण कओ, देइ फलं परमनिवाणं ॥ ७९ ॥

पहचानकर तुष्ट उसने उत्तम चारित्र तथा सम्यक्त्व धर्म अगीकार किया । (६६) सर्वशः भौंडकी भौंति हास्य-विनोद एवं अंगचेष्टा करनेमें अनुरक्त, गीतवाद्य व कलहप्रिय तथा राजाओ द्वारा पूजित वह इच्छानुसार पृथ्वी पर विचरण करता था । (६७) चूँकि देवोंने उसकी रक्षा की थी, देवलोकमें उसकी गति थी और देवोंके वैभवका वह कथन करनेवाला था, अत वह नारद लोकमें देवर्षिके नामसे प्रख्यात हुआ । (६८)

यज्ञ— आर्प और अनार्प—

आकाशमार्गसे जाता हुआ वह लोगोंके भुण्डको देखकर नीचे उतरा । उसने मरुत् राजासे पूछा कि तुमने यह कौनसा कार्य शुरू किया है ? (६९) अनेक प्रकारके पशु तुमने यहाँ पर क्यों बाँध रखे हैं और किसलिये ये बहुतसे ब्राह्मण यहाँ इकट्ठे हुए हैं । (७०) यज्ञका संचालन करनेवाले ब्राह्मणने कहा कि क्या तुम नहीं जानते कि मरुत् राजाने परलोकके लिये महान् धर्मप्रदायी ऐसा यह यज्ञ शुरू किया है । (७१) चतुर्मुख ब्रह्मने जिसका उपदेश दिया है ऐसा वेदशास्त्रमेसे निष्पन्न तथा महान् पुण्यजनक यज्ञ ब्राह्मण, क्षत्रिय एवं वैश्य इन तीन वर्णोंको करना चाहिए । (७२) वीचमें वेदिका बनाकर और मंत्रपूर्वक पशुओंको मारकर उनका हवन करना चाहिए । इससे देव तृप्त होते हैं । अतः जिनमें सोमपान किया जाता है ऐसे यज्ञ याग प्रयत्नपूर्वक करने चाहिए । (७३) यह शाश्वत धर्म है । योग द्वारा यह लोकमें प्रकट हुआ है । यह इन्द्रिय एवं मनको आनन्द देनेवाला है और मरने पर देवलोकका फल देता है । (७४)

ऐसा कथन सुनकर प्रज्ञाशाली नारदने कहा कि आर्पवेदोंसे अनुमत जो यज्ञ है उसके वारेमें मैं कहता हूँ । तुम उसे ध्यानपूर्वक सुनो । (७५) शरीररूपी वेदिकामें ज्ञानरूपी धीसे अत्यन्त प्रज्वलित मनरूपी अग्नि कर्मरूपी वृत्तसे उत्पन्न मलरूपी काष्ठके समूहको जलाती है । (७६) क्रोध, मान, माया, लोभ, राग, द्वेष और मोह—ये पशु हैं । इन्द्रियोंके साथ इनका वध करना चाहिए । (७७) सत्य, क्षमा, अहिंसा, सुयोग्य दक्षिणाका दान, सम्यग्दर्शन, चारित्र, संयम और ब्रह्मचर्य आदि देव हैं । (७८) सच्चे वेदोंमें निर्दिष्ट यह यज्ञ जिनेश्वर भगवानोंने कहा है । विशेष मन प्रणिधानपूर्वक यदि यह किया जाय तो उत्तम निर्वाणरूप फल देता है । (७९) और लोही, चरवी एवं मासके रसमें

जे पुण करेन्ति जन्न, अणारिस्स अलियवेयनिप्फण्ण । मारेऊण पसुगणे, रुहिर-वसा-मसरसल्लो ॥ ८० ॥
 ते पावकम्मकारी, वाहा विव निद्वया निरणुकम्पा । मरिऊण जन्ति निरय, अज्जेन्ति य दीहससारं ॥ ८१ ॥
 ज नारएण भणिया, सब्बे वि य वम्भणा परमरुद्धा । पहणेऊण पयत्ता, दढमुट्ठि-करप्पहारेहिं ॥ ८२ ॥
 ते नारओ वि विप्पे, भुयवल्ल-अइच्चडुलपण्हिपहरेहिं । वारेइ पययमणसो, ससयपरम समणुपत्तो ॥ ८३ ॥
 वहवेहि वेढिऊण, गहिओ कर-चरण-अङ्गमङ्गेषु । पक्खी व पञ्जरत्थो, अवसीयइ नारओ धणिय ॥ ८४ ॥
 एयन्तरम्मि पत्तो, दूओ दह्वयणसन्तिओ तत्थ । अह पेच्छइ हम्मन्त, विप्पेहिं य नारयं दीणं ॥ ८५ ॥
 गहिय विप्पेहि तहिं, दट्ठूण नारय पभूएहिं । गन्तु कहेइ दूओ, जन्ननिओग दहमुहस्स ॥ ८६ ॥
 जस्स सयास सामिय !, विसज्जिओ ह तए नरिन्दस्स । तस्स वहुवम्भणेहिं, हम्मन्तो नारओ दिट्ठो ॥ ८७ ॥
 तत्थाऽऽउल्ल नरिन्द, नाऊण भउदुयसरीरोह । एत्थागओ नराहिव, तुज्ज जाणावणट्ठाए ॥ ८८ ॥
 रुट्ठो लङ्काहिवई, सुहडे पेसेइ साहणसमग्गे । गन्तूण तेहि सहसा, परिमुक्को नारओ विप्पो ॥ ८९ ॥
 हणिऊण वम्भणगणे, भग्गो जन्नो य मेल्लिया पसवो । भणिया य सुत्तकण्ठा, जह पुण एय न कारेह ॥ ९० ॥
 अह नारओ वि एत्तो, वम्भणकरकट्ठिणागाहपरिमुक्को । उप्पडऊण सहसा, पेच्छइ लङ्काहिव तुट्ठो ॥ ९१ ॥
 कल्लण होउ तुम, विउल मा हणसु वम्भणे पावे ! पियजीविण वराए, भमन्तु पुहई जहिच्छाए ॥ ९२ ॥

तापसविप्रयोरुत्पत्तिः —

निसुणेहि ताव सुपुरिस्स !, उप्पत्ती तावसाण एगमणो । उसमज्जिणस्स भगवओ, पवज्जादेसयालम्मि ॥ ९३ ॥

लुब्ध जो मनुष्य पशुओंको मारकर अन्नार्पण एवं झूठे वेदोंमेंसे निष्पन्न यज्ञ करते हैं वे पाप-कर्म करनेवाले तथा शिकारीकी भौति निर्देय एवं अनुकम्पाशून्य मर करके नरकमें जाते हैं और दीर्घसंसार उपार्जन करते हैं । (८०-८१)

इस प्रकार नारदके कहने पर सब ब्राह्मण अत्यन्त रुष्ट हो गये और मज्जवूत मुट्ठी व हाथके प्रहारोंसे उसे मारने लगे । (८२) मनसे सावधान नारदने भी अपने जीवनके वारेमें अत्यन्त सशय उत्पन्न होने पर अपनी भुजाओंके सामर्थ्यसे तथा खूब स्फुर्तीके साथ किये जानेवाले पादप्रहारोंसे उन ब्राह्मणोंको रोका । (८३) किन्तु बहुतसे ब्राह्मणोंने उसे घेरकर हाथ पैर तथा अन्यान्य अंगोंसे पकड़ लिया । पिंजरेमें बन्द पक्षीकी तरह वह नारद अत्यन्त दुःखी हुआ । (८४)

इस बीच दशवदन द्वारा भेजा गया दूत वहाँ आ पहुँचा । उसने ब्राह्मणों द्वारा पीटे जाते और दीन नारदको देखा । (८५) बहुतसे ब्राह्मणों द्वारा पकड़े हुए नारदको वहाँ देखकर वह दूत वापस गया और दशमुखसे यज्ञका समाचार कहने लगा कि, हे स्वामी ! आपने जिस राजाके पास मुझे भेजा था उसके समक्ष ही बहुतसे ब्राह्मणों द्वारा पीटे जाते नारदको मैंने देखा । (८६-८७) हे राजन् ! वहाँ राजाको आकुल देखकर भयभीत शरीरवाला मैं आपको जतानेके लिये यहाँ पर वापस आया हूँ । (८८) यह सुनकर रुष्ट लंकाधिपति रावणने सैन्यके साथ सुभट भेजे । वहाँ सहसा पहुँचकर उन्होंने ब्राह्मण नारदको मुक्त किया । (८९) ब्राह्मणोंको मार-पीटकर उन्होंने यज्ञको तोड़फोड़ दिया, पशुओंको छोड़ दिया और यज्ञोपवीतधारी ब्राह्मणोंसे कहा कि ऐसा फिर मत करना । (९०)

इसके पश्चात् ब्राह्मणोंके हाथोंकी मज्जवूत पकड़मेसे मुक्त नारद भी तृष्ट होकर एकदम उडा और लंकाधिप रावणसे मिला (९१) वहाँ आशीर्वाद देते हुए उसने कहा कि तुम्हारा कल्याण हो, पापी ब्राह्मणोंको बहुत मत मारना । जिनको अपना जीवन प्रिय है ऐसे उन चेचारोंको इच्छानुसार पृथ्वी पर घुसने देना । (९२)

तापसोंकी उत्पत्तिका वर्णन—

हे सत्पुरुष ! तापसोंकी उत्पत्तिके वारेमें ध्यान लगाकर तुम सुनो । भगवान् ऋषभ जिनेश्वरने जिस समय प्रवच्य

चत्तारि सहस्साइ, मरीइसहियाण नरवरिन्दाण । धेत्तूण जिणसयासे, पवज्जा पडिनियत्ताइं ॥ ९४ ॥
 तण्हा-छुहाकिलन्ता, आरण्ण पविसिऊण दीणमुहा । तरुवरफलासणा ते, तावसपासण्डिणो जाया ॥ ९५ ॥
 एवं ते पुहइतले, मोहेन्ता जणवय कुसत्थेसु । जाया तावसविप्पा, विज्ज पिव वड्ढिया वहवे ॥ ९६ ॥
 त्तिथ्यरेसु वि न कय, धम्मैकमणं जण निरवसेस । किं पुण दसाणण तुमे, कीरइ जिणसासणमतीय ॥ ९७ ॥
 सुणिऊण पगयमेय, उसभज्जिणं पणमिऊण दहवयणो । वारेइ सुत्तकण्ठे, हम्मन्ते रक्खसभडेहिं ॥ ९८ ॥
 मरुओ वि नरवरिन्दो, अञ्जलिमउलं करेवि नियसीसे । पणमइ लङ्काहिवई, भिच्चो ह तुज्झ साहीणो ॥ ९९ ॥
 कणयप्पभा कुमारी, दिन्ना मरुएण रक्खसिन्दस्स । परिणीया चन्दमुही, जोवण-लायण्णपडिपुण्णा ॥ १०० ॥
 रममाणस्स रड्गुणे, तीए सवच्छरस्स उप्पन्ना । दुहिया विचित्तरूवा, कयचित्ता नाम नामेण ॥ १०१ ॥
 पुहईयलम्मि सुहडा, जे सूरु दप्पिया वलसमिद्धा । ते ते ठवेइ वसे, दसाणणो अत्तणो सबे ॥ १०२ ॥

जनपदानुरागवर्णनम् —

गयणेण वच्चमाणो, गामा-SSगर-नगर-पट्टणसमिद्ध । पेच्छइ य मज्झदेस, काणण-वणमण्डिय रम्मं ॥ १०३ ॥
 अवइण्णो दहवयणो, नयरवभासे ठिओ जणवएण । नर-नारीहि सहरिस, पेच्छिज्जइ कोउहल्लेण ॥ १०४ ॥
 मरगयमऊहसामो, वियसियवरकमलसरिसमुहसोहो । वित्थिण्णविउलवच्छो, पीणुन्नयदीहवाहुजुओ ॥ १०५ ॥

ली उस समय उनके पास मरीचि सहित दूसरे चार हजार राजाओने दीक्षा लो थी, किन्तु उसमें टिक न सकनेके कारण वे वापस लौट गये । (९३-९४) भूख एवं प्याससे पीड़ित तथा दीनवदन वे जंगलमें प्रवेश करके वृक्षोंके फल खाने लगे और इस तरह वि तापस-पाखण्डी^१ हुए । (९५) इस प्रकार धरातल पर कुशास्त्रोंमें लोगोको मोहित करनेवाले वे तापस और ब्राह्मण हुए । उन्होंने बहुतसी विद्याओंका विकास किया । (९६) हे दशानन ! तीर्थंकर भी सब लोगोको धर्ममें एकचित्त नहीं कर सके हैं, तो क्या तुम सबको जिन शासनमें श्रद्धा रखनेवाला बना सकोगे ? (९७) तापसाकी यह बात सुनकर दशवदनने ऋषभ जिनेश्वरको प्रणाम किया और राक्षस भटो द्वारा पीटे जाते ब्राह्मणोंको रोका । (९८) राजा मरुतने भी अपने सिर पर हाथ जोडकर लकाधिपको प्रणाम किया और कहा कि मैं आपका अधीन एक भृत्य हूँ । (९९) वादमें मरुतने कनकप्रभा नामकी अपनी लड़की राक्षसेन्द्रको दी । चन्द्रके समान मुखवाली तथा यौवन एवं लावण्यसे परिपूर्ण उस कन्याका विवाहमंगल सम्पन्न हुआ । (१००) उसके साथ कामविलास करते हुए उसको एक सालके वाद कृतचित्ता नामकी एक विचित्र रूपवाली कन्या हुई । (१०१)

इस पृथ्वीतल पर जो जो शूरवीर, घमण्डी और बलशाली सुभट थे उन सबको दशाननने अपने वसमें कर लिया । (१०२) एक वार आकाश मार्गसे जाते हुए उसने गाँव, आकर, नगर एवं पत्तनोसे समृद्ध तथा वाग-व्रगीचांसे रम्य मध्यदेश देखा । (१०३) दशवदन नीचे उतरा और उस जनपदके नगरके समीप आ ठहरा । स्त्री एवं पुरुष सब उसे आनन्द और कुतूहलके साथ देखने लगे । (१०४) मरकतमणिकी किरणोंके समान श्याम वर्णवाले, विकसित उत्तम कमलके समान शोभायुक्त मुखवाले, विशाल एव मोटी छातीवाले, मोटी, ऊँची और लम्बी दो भुजाओंवाले, हाथकी पकड़में आ सके ऐसी तथा सिंहकी कमरके समान पतली कमरवाले, हाथीकी सूँढ़के समान जॉववाले, उत्तम कट्टुएके समान सुन्दर

१. पाखण्ड शब्द मूलमें एक अच्छे अर्थमें प्रयुक्त होता था । अशोकके समयमें बौद्धेतर सम्प्रदायको 'पाखण्ड' कहते थे । अशोकके शासनलेखों परमे ज्ञात होता है कि ऐमे सम्प्रदायके अनुयायीको उसकी ओरसे दान आदि भी दिये गये हैं । जैन नृत्तोंमें भी जैनतर सम्प्रदायोंके लिए 'पाखण्डी' शब्दका प्रयोग हुआ है । मालान्तरमें अपनेसे विरोधी सम्प्रदायके लिए इसका उपयोग होने लगा और समय बीतने पर तो संस्कृत एवं लोकभाषाओंमें भी 'पाखण्डी' का अर्थ धर्मका ढोंग करनेवाला, वदमाश, लुच्चा हो गया ।

करयल[य]गिज्झमज्जो, सीहकडी हत्थिहत्थसरिसोरू । कुम्भवरचारुचरणो, वत्तीससुलक्खणसमगो ॥ १०६ ॥
 सिरिवच्छभूसियञ्जो, सवालङ्कारसुक्यनेवच्छो । इन्दो व महिद्धीओ, दिट्ठो लोएण दहवयणो ॥ १०७ ॥
 त मोत्तूण पुरवर, अन्न देस गओ सह वलेण । तत्थ वि नरिन्द-पुर-जणवएण अहिणन्दिओ मुइओ ॥ १०८ ॥
 न न वच्चइ देस, सो सो वि य सग्गसन्निहो होइ । धण-धन्न-रयणपुण्णो, दुब्बिभक्ख-भयाइपरिमुक्को ॥ १०९ ॥
 पुण्णेण परिग्गहिया, ते देसा पुव्वम्मसुकएण । सिरि-कित्ति-लच्छिनिलओ, दहवयणो जेसु सचरइ ॥ ११० ॥

प्रावृट्कालः —

ववगयसिसिर-निदाहे, गङ्गातीरद्वियस्स रमणिज्जे । गज्जन्तमेहमुहलो, सपत्तो पाउसो कालो ॥ १११ ॥
 धवलवलायाधयवड-विज्जुलयाक्कणयवन्धकच्छा य । इन्दाउहकयभूसा, झरन्तनवसलिलदाणोहा ॥ ११२ ॥
 अञ्जणगिरिसच्छाया, घणहत्थी पाहुड व सुरवइणा । सपेसिया पभूया, रक्खसनाहस्स अइगुरुया ॥ ११३ ॥
 अन्धारिय समत्थ, गयण रवियरपणट्टगहचक्क । तडयडसमुट्टियरव, धारासरभिन्नभुवणयल ॥ ११४ ॥
 धारासरभिन्नञ्जो, कन्ता सरिऊण मुच्छिओ पहिओ । पुणरवि आससिओ च्चिय, तीए सुहसगमासाए ॥ ११५ ॥
 अहिणवकयम्बगन्ध, अग्घाएऊण मूढमणहियया । जे अमुणियपरमत्था, भमन्ति तत्थेव पहियगणा ॥ ११६ ॥
 ददूदुर-मऊर-जलहर-सदो वप्पीहयाण एयत्थ । पारद्ध पिव ताल, वारणलीलासहावेण ॥ ११७ ॥
 सुट्टु वि उक्कण्डुलया, पहिया जलफलिहरुद्धपयमग्गा । कन्तासमागममणा, पखारहिया विसूरेन्ति ॥ ११८ ॥
 हरियतणसामलङ्गी, महिविलया सलिलवत्थपरिहाणी । वरकुडयकुसुमदन्ती, हसइ व दसाणणागमणे ॥ ११९ ॥

पैरवाले, वत्तीस सुलक्षणोसे व्याप्त, श्रीवत्ससे शोभित शरीरवाले, सब अलकारोंसे विभूषित तथा सुन्दर वस्त्र धारण किए हुए और इन्द्रकी भौंति अत्यन्त ऐश्वर्यसम्पन्न उस रावणको लोगोंने देखा । (१०५-७) उस नगरको छोड़कर वह सैन्यके साथ दूसरे देशमें गया । वहाँ पर भी राजा तथा नगरनिवासी लोगोंने प्रसन्नतापूर्वक उसका अभिवादन किया । (१०८) वह जिस जिस देशमें जाता था वह धन, धान्य एवं रत्नोंसे परिपूर्ण तथा दुर्मिच्छ, भय आदि से मुक्त हो स्वर्गतुल्य बन जाता था । (१०९) श्री, कीर्ति एवं लक्ष्मीका आवास रूप रावण जिन जिन देशोंमें संचार करता था वे देश, पूर्व जन्ममें किये हुए पुण्यसे, अपने अधीन कर लेता था । (११०)

शीतकाल एव ग्रीष्म-ऋतुके वीतनेपर जब रावण गंगाके रमणीय तीर पर स्थित था तब गरजते हुए बादलोंके कारण मुखरित वर्षाकाल आया । (१११) सफेद वगुले रूपी ध्वज-पताकाओसे युक्त, विद्युलता रूपी सोनेकी कटिमेखला पहने हुए, इन्द्रधनुषसे शोभित, नवीन पानी रूपी मदका समूह जिसमें से झर रहा है ऐसे तथा अजनगिरिके समान कान्तिवाले और अत्यन्त भारी बादलरूपी बहुत-से हाथी सुरपतिने भेंटके तौरपर मानो राक्षसनाथ रावणके पास भेजे । (११२-३) बादलोंके छा जानेसे सारा आकाश अधकारसे व्याप्त हो गया । सूर्यकी किरणें तथा ग्रह-नक्षत्रोंके समूह ओझल हो गये । बिजलीकी कौंधसे तड़तड़की आवाज आती थी और धारा रूपी वाणसे पृथ्वीकी सतह छिन्न-भिन्न हो रही थी । (११४) वर्षाकी धारा रूपी वाणसे व्यथित शरीरवाला पथिक पुरुष अपनी पत्नीका स्मरण करके मूर्च्छित हो गया । बादमे उसके साथ सुख-समागमकी आशासे किसी तरह उसने ढाढ़स बाँधा । (११५) कदम्ब वृक्षकी ताजी ताजी गन्ध सूँघकर मन एवं हृदयसे मूढ़ जो पथिकगण वास्तविक परिस्थिति नहीं जानते वे वहीं कदम्बके आसपास चक्कर लगाते हैं । (११६) मिट्टीके ढूँहोंके ऊपर एकत्रित होकर हाथीकी लीला हो रही हो उसमें मेंढक, मोर और बादलोंके शब्द मानो ताल दे रहे थे । (११७) कान्ताके साथ समागमके लिए जिन पथिकोंका मन अत्यन्त वेताव है वे जलभरी खाईसे गमन मार्ग रुद्ध होनेपर पंख न होनेके कारण खेद प्रकट करते थे । (११८) दशाननके आगमनपर हरी हरी घासके कारण श्याम अंगवाली, पानी रूपी वस्त्र पहने हुई, कुटज वृक्षके पुष्पोंके समान शुभ्र दाँतोंवाली तथा लज्जाशीला पृथ्वी रूपी ललना मानो

एवं सुहेण गमिथो, पाउसकालो महन्तघणवन्दो । पण्यारिपक्खजणवय-सएसु अहिणन्दमाणस्स ॥ १२० ॥
 एव पुण्णफलोदण्ण पुरिसा पावन्ति तुङ्ग सिरिं, कित्तील्लन्नसमत्थमेइणितला भग्गारिपक्खासया ।
 दिव्वाण रयणाण होन्ति निलया लोगस्स पुज्जा नरा, पच्छा ते विमलाणुभावचरिया पावन्ति सिद्धाल्य ॥ १२१ ॥

॥ इय पञ्चमचरिए मरुयजन्नविद्धसणो जणवयाणुरागो नाम एकादसमो उद्देशो समत्तो ॥

१२. वेयडूढगमण-इन्द्रबंधन-लंकापवेशणाहियारो

रावणपुत्रीमनोरमायाः परिणयनम् :—

एत्तो लङ्काहिर्वई, समय मन्तीहि सपहारेइ । कस्स इमा दायवा, दुहिया मे जोवणापुण्णा ॥ १ ॥
 मन्तीहि वि सो भणिओ, महुराहिर्वई विसुद्धकुलवसो । हरिवाहणो त्ति नाम, तस्स य पुत्तो महुकुमारो ॥ २ ॥
 सो लक्खणोववेओ, जोवण-वल-विरिय-सत्तिसपन्नो । तस्सेसा वरकन्ना, डिज्जइ एवमणो अम्हं ॥ ३ ॥
 अह भणइ रक्खसिन्दो, हरिवाहणनन्दणो महुकुमारो । सूरुो विणयगुणधरो, लोगस्स य वल्लहो अहियं ॥ ४ ॥
 हरिवाहणो वि पुत्त, धेत्तूण दसाणण समल्लीणो । परितुट्ठो नरवसभो, दट्ठुं त सुन्दरायार ॥ ५ ॥
 हरिवाहणस्स मन्ती, भणइ तओ इय प्हु ! निसामेहि । एयस्स सूल्लयण, दिन्न असुरेण तुट्ठेण ॥ ६ ॥
 अह जोयणाण सखा, दोण्णि सहस्साणि दोण्णि य सयाणि । गन्तूण सूल्लयण, पुणरवि य तहिं समल्लियइ ॥ ७ ॥
 दिन्ना वरकल्लाणी, मणोरमा तस्स महुरिन्दस्स । वत्तं पाणिग्गहण, अणन्नसरिस वसुमईए ॥ ८ ॥

हंस रही थी ! (११९) नँवाए गए शत्रुपक्षके सैकड़ों जनपदों द्वारा अभिनन्दित रावणने वड़े वड़े वादल-समूहोंसे व्याप्त वर्षाकाल इस प्रकार सुखपूर्वक व्यतीत किया । (१२०) इस प्रकार पुण्योदयके फलस्वरूप पुरुष उन्नत शोभा प्राप्त करते हैं । समस्त भूतलमें उनकी कीर्ति छा जाती है और शत्रुपक्षकी सब आशाएँ चूर्ण-विचूर्ण हो जाती हैं । ये दिव्य रत्नोंके आवास हैं और लोगोके पूज्य होते हैं । वादमें विमल भाव एवं चरित्रवाले वे मोक्ष प्राप्त करते हैं ।

। पञ्चचरितमें 'मरुतके यज्ञका विनाश' तथा 'जनपदका अनुराग' नामका ग्यारहवाँ उद्देश्य समाप्त हुआ ।

१२. रावणका वैताल्यगमन, इन्द्रबन्धन और लंकाप्रवेश

इधर लंकाधिपति रावण अपने मंत्रियोंके साथ विचार-विनिमय करने लगा कि यौवनसे परिपूर्ण मेरी यह लड़की किसे देनी चाहिए ? (१) इस पर मंत्रियोंने उससे कहा हरिवाहन नामके मथुराके राजाका कुल और वंश उत्तम है । उसका पुत्र मधुकुमार है । (२) वह उत्तम लक्ष्णोंसे युक्त तथा यौवन, बल, वीर्य और शक्तिसे सम्पन्न है । उसे यह उत्तम कन्या देनी चाहिए, ऐसा हमारा अभिप्राय है । (३) इस पर राक्षसेन्द्रने कहा कि हरिवाहनका पुत्र मधुकुमार शूर एवं विनय गुणको धारण करनेवाला है तथा लोगोको बहुत प्रिय है । (४) हरिवाहन भी अपने पुत्रको लेकर दशाननके पास आया । उस सुन्दर आकृतिवाले मधुकुमारको देखकर मनुष्योंमें वृषभके समान उत्तम रावण सन्तुष्ट हुआ । (५) तब हरिवाहनको मंत्रियोंने इस प्रकार कहा—हे प्रभो ! आप सुने । तुष्ट असुर रावणने इस मधुकुमारको एक शूलरत्न दिया है । (६) दो हज़ार और दो सौ योजन पर्यन्त यह शूलरत्न जाकर पुनः जहाँसे छोड़ा था वहीं वापस आ जाता है । (७) पश्चात् हरिवाहनके पुत्र मधु राजाको उत्तम कल्याणोंके करनेवाली मनोरमा दी । उनका पाणिग्रहण-समारोह पृथ्वीपर अद्वितीय था । (८)

मधुकुमारपर्वभव शूलरत्नोत्पत्तिश्च —

एयन्तरम्मि पुच्छइ, गगनाह सेणिओ कयपणामो । डिन्न तिसूलरयग, केण निमित्तेण असुरेण ? ॥ ९ ॥
तो भणइ इन्द्रभूर्दे, उप्पत्ती सुणसु सूलरयणस्स । धायइसण्डेरवए, सयदारपुरे दुवे मित्ता ॥ १० ॥
एको तथ हवइ पभवो, सुमित्तनामो तओ भवे वीओ । एगगुरुसन्नियासे, सिक्खन्ति कलागम सयल ॥ ११ ॥
जाओ रज्जाहिवई, तत्थ सुमित्तो गुणेहि पडिपुण्णो । पभवो वि तेण मित्तो, अप्पसरिच्छो कओ ताहे ॥ १२ ॥
अह अन्नया कयाई, रण्ण तुरएण पेसिओ सिाघ । गहिओ सुमित्तराया, भिल्लेहि अणज्जसीलेहिं ॥ १३ ॥
मिच्छाहिवेण डिन्ना, वणमाला तत्थ नरिन्द्रस्स । परिणेऊण नियतो, सयदारपुर अह पविट्ठो ॥ १४ ॥
दट्टूण मित्तभज्ज, पभवो कुसुमाउहस्स वाणेहिं । विद्धो असत्थदेहो, खणेग आयल्लय पत्तो ॥ १५ ॥
दुक्खभरपीडियङ्ग, पभव दट्टूण पुच्छइ सुमित्तो । दुक्खस्स समुप्पत्ती, कहेहिं जा ते पणासेमि ॥ १६ ॥
अह भणइ तत्थ पभवो, वेज्जनरिन्डाण मित्तपुरिसाण । आहाणओ य लोए, एयाण फुड कहेयव ॥ १७ ॥
नमिऊण तस्स चलणे, पभवो परिकइइ दुक्खउप्पत्तो । दट्टूण तुज्ज महिल, सामिय आयल्लय पत्तो ॥ १८ ॥
सुणिऊण वयणमेय, भणइ सुमित्तो निसासु वणमाल । वच्च तुम वीसत्था, पभवसयास पसन्नमुडी ॥ १९ ॥
गामसहस्स सुन्दरि, देमि तुम जड करेहिं मित्तहिय । जड त नेच्छसि भद्दे । घोर ते निग्गह काइ ॥ २० ॥
भणिऊण वयणमेय, वणमाला पत्थिया समपओसे । पत्ता पभवागार, तेण य सा पुच्छिया सहसा ॥ २१ ॥
कासि तुम वरसुन्दरि । केण व कज्जेण आगया एत्थ ? । तीए वि तस्स सिट्ठ, नियय वीवाहमाईय ॥ २२ ॥
वट्टइ जावुल्लावो, नाण तावाऽऽगओ तहिं राया । पच्छन्नरुवधारी, चिट्ठइ भवणन्तरनिलुक्को ॥ २३ ॥

इसके पश्चात् श्रेणिकने प्रणाम करके गणनाथ गौतमसे पूछा कि असुर रात्रणने त्रिशूलरत्न क्यों दिया था ? (९) इस पर इन्द्रभूति गौतमने कहा कि इस शूलरत्नकी उत्पत्तिके बारे में तुम सुनो । धातकी खण्डके ऐरावत क्षेत्रमें आये हुए शतद्वारपुर नामक नगरमें दो मित्र रहते थे । (१०) उनमेंसे एकका नाम प्रभव और दूसरेका नाम सुमित्र था । वे दोनों एक ही गुरुके पास सब कलाओं तथा शास्त्रोंका अभ्यास करते थे । (११) गुणोंसे परिपूर्ण सुमित्र उस नगर में राजा हुआ । उसने अपने मित्र प्रभवको अपने जैसा ही राजा बनाया । (१२) एक दिन सुमित्र राजाको घोड़ा जगलमें तेजीसे खींच ले गया । वहाँ अनार्य आचरणवाले भीलोंने उसे पकड़ लिया । (१३) वहाँ म्लेच्छ राजाने अपनी कन्या वनमाला राजाको दी । उसके साथ शादी करके वह लौटा और शतद्वारनगरमें दाखिल हुआ । (१४) अपने मित्रकी पत्नीको देखकर कामदेवके वाणोंसे वीधा हुआ और अस्वस्थ शरीरवाला प्रभव एकदम बेचैन हो गया । (१५) दुःखके भारसे पीड़ित शरीरवाले प्रभवको देखकर सुमित्रने पूछा कि दुःखकी उत्पत्तिका कारण तुम मुझसे कहो, जिससे मैं तुम्हारा वह दुःखकारण दूर करूँ । (१६) इस पर प्रभवने कहा कि लोगोंमें ऐसी किवदन्ती है कि वैद्य, राजा एवं मित्र पुरुषोंको साफ साफ कहना चाहिए । (१७) उसके चरणोंमें नमन करके प्रभव अपने दुःखकी उत्पत्तिका कारण कहने लगा कि, हे स्वामी ! तुम्हारी पत्नीको देखकर मैं बेचैन हो उठा हूँ । (१८) प्रभवका ऐसा कथन सुनकर रात्रिके समय सुमित्रने वनमालासे कहा कि, हे प्रसन्नमुखी ! तुम विश्वस्त होकर प्रभवके पास जाओ । (१९) हे सुन्दरी ! यदि तू मेरे मित्रका हित करेगी तो मैं तुम्हें एक हजार गाँव दूँगा और, हे भद्रे ! यदि तू उसे नहीं चाहेगी तो मैं तुम्हें कठोर दण्ड दूँगा । (२०) ऐसा कथन सुनकर वनमाला चल पड़ी और रुध्याके समय प्रभवके आवासमें आ पहुँची । उसने उससे सहसा पूछा कि, हे सुन्दरी ! तुम कौन हो ? और किसलिए यहाँ पर आई हो ? उसने भी प्रभवसे अपने विवाह आदिके बारेमें कहा । (२१-२२) उन दोनोंका इस प्रकार वार्तालाप हो रहा था कि वहाँ गुप्तवेशधारी सुमित्र राजा आया और मकानमें छिपकर बैठ गया । (२३)

तो जाणुऊण पभवो, वणमाला पेसिया सुमित्तेण । सवेगसमावन्नो, पडिवहहुत्तं विसज्जेइ ॥ २४ ॥
 हा । कट्ट चिय पावो, सुमित्तमहिलाहिलासकयहियथो । नून वज्जसरीरो, हिम व जो हं न य विलीणो ॥ २५ ॥
 किं वा जीवेण मह, अयसकलकुम्भडेण लोयम्मि १ । खग्गण निययसीस, लुणामि सिग्घ अचारित्तो ॥ २६ ॥
 आयड्डिऊण खग्ग, नीलुप्पलसन्निहं कय कण्ठे । परिणायचेट्टिएण, सहसा धरिओ सुमित्तेण ॥ २७ ॥
 रागेण व दोसेण व, जे पुरिसा अप्पय विवायन्ति । ते पावमोहियमई, भमन्ति ससारकन्तारे ॥ २८ ॥
 खग्ग कराउ हरियं, सो य सुमित्तेण उवसमं नीओ । टोण्णि वि करेन्ति रज्ज, अवियण्हमणा वहु काल ॥ २९ ॥
 अह. अन्नया कयाई, पवज्ज गिण्हिऊण कालगओ । ईसाणकप्पवासी, सुमित्तराया समुप्पन्नो ॥ ३० ॥
 चइऊण विमाणओ, माहविदेवीएँ गव्वसभूओ । हरिवाहणस्स पुत्तो, जाओ एसो १ महुकुमारो ॥ ३१ ॥
 मिच्छत्तमोहियमई, पभवो मरिऊण भमिय ससारे । विस्सावसुस्स पुत्ते, जोइमईएँ सिही जाओ ॥ ३२ ॥
 काऊण समणधम्म, सणियाण तत्थ चेव कालगओ । जाओ भवणाहिवई, चमरकुमारो महिड्डीओ ॥ ३३ ॥
 अवहिविसएण मित्त, नाऊण पुराकय च उवयार । महरायस्स य गन्तु, तिसुलरयण पणामेइ ॥ ३४ ॥
 एय ते परिकहिय, चरिय महुपत्थिवस्स निस्सेस । जो पढइ सुणइ सेणिय । सो पुण्णफल समज्जेइ ॥ ३५ ॥
 लङ्काहिवो वि पुँहई, जिणिऊणऽट्टारसेसु वरिसेसु । जिणचेइयपूयत्थं, अट्टावयपवय पत्तो ॥ ३६ ॥
 काऊण जिणहराण, पूय कुसुमेहि जल्य-थलएहि । वन्दइ पहट्टमणसो, दहवयणो पत्थिवसमग्गो ॥ ३७ ॥

इधर सुमित्रने वनमालाको भेजा है ऐसा जानकर प्रभवको वैराग्य हो आया। उसने वनमालाको वापस भेज दिया। (२४) वह पश्चात्ताप करने लगा कि, अफसोस है। मैं पापी हूँ कि मैंने सुमित्रकी पत्नीके लिए मनमे अभिलाषा की। सचमुच ही मेरा शरीर वज्र का बना हुआ है, अन्यथा मैं वरफकी भाँति पिघल क्यों न गया? अथवा लोकमे अपयशरूपी कलकके कारण भयंकर ऐसे जीनेसे क्या फायदा? अचारित्रशील मैं अपना सिर तलवारसे जल्दी ही उड़ा दूँ। (२५-२६) नीलोत्पलके जैसी तलवार खींचकर ज्योही उसने गले पर रखी, त्योही प्रभवकी चेष्टाको जाननेवाले सुमित्रने वह पकड़ ली। (२७) राग किवा द्वेषवश जो पुरुष अपनी हत्या करते हैं वे पापसे विमोहित बुद्धिवाले ससाररूपी अरण्यमें भटका करते हैं। (२८) हाथमेंसे तलवार लेकर सुमित्रने उसे शान्त किया। वादमें दोनोंने निर्विन्नमनसे बहुत काल तक राज्य किया। (२९)

इसके बाद कभी पत्रज्या अंगोकार करके काल करने पर सुमित्र राजा ईशान नामक देवलोकमें उत्पन्न हुआ। (३०) विमानसे च्युत होकर वह माधवीदेवीके गर्भसे उत्पन्न और हरिवाहनका यह मधुकुमार पुत्र हुआ है। (३१) मिथ्यात्वसे मोहित बुद्धिवाला प्रभव मरकर और ससारमे परिभ्रमण करके विश्वावसुका शिखी नामका देदीप्यमान पुत्र हुआ। (३२) श्रावकवर्मका पालन करके और उसीमे निदानपूर्वक मरकर वह महान् ऋद्धिवाला चमरकुमार नामका भवनाधिपति हुआ। (३३) अवधिज्ञान द्वारा मित्रको तथा पहलेके किये हुए उसके उपकारको जानकर वह मधुराजाके पास गया और त्रिशूलरत्न प्रदान किया। (३४) गौतमस्वामी कहते हैं कि, हे श्रेणिक! इस प्रकार मधुनरेशका समग्र चरित मैंने तुमसे कहा। जो इसे पढ़ता है या सुनता है वह पुण्यफल प्राप्त करता है। (३५)

लंकाका राजा रावण भी अठारह वर्षोंमें पृथ्वीको जीतकर जिनचैत्योंकी पूजाके निमित्त अष्टापद पर्वत पर आ पहुँचा। (३६) जल एवं स्थलमे उत्पन्न होनेवाले फूलोमे जिनचैत्योंकी पूजा करके प्रहृष्ट मनवाला रावण दूसरे राजाश्रांके साथ वन्दन करने लगा। (३७) इस बीच इन्द्रके द्वारा लोकपालके पद पर अधिष्ठित नलकृवर दुर्लघपुग नामके नगरमें

एत्थन्तरम्मि जो सो, ठविओ इन्देण लोगपालत्ते । नलकुव्वरो त्ति नाम, दुल्लङ्घपुरे परिवसइ ॥ ३८ ॥
 नाऊण रावण सो, अट्ठावयपवए समलीण । पेसेइ तस्स दूय, रुट्ठो नलकुव्वरो राया ॥ ३९ ॥
 सपत्तो च्चिय दूओ, विट्ठो लक्काहिवो सभामज्जे । रइओ य सिरपणामो, उवविट्ठो आसणे भणइ ॥ ४० ॥
 नलकुव्वरेण दूओ, विसज्जिओ देव । तुज्ज पासम्मि । सो भणइ एह पेच्छइ, दुल्लङ्घपुरिं रिवुदुल्ल ॥ ४१ ॥
 भणिओ य रावणेण, जाव अह नन्दणे जिणहराइ । वन्दणनिमित्तेउ, गन्तूण ल्हं नियत्तामि ॥ ४२ ॥
 ताव तुम वीसत्थो अच्छसु वरकामिणीसु कीलन्तो । रे दूय । भणसु गन्तु, दुल्लङ्घपुराहिव एव ॥ ४३ ॥
 मण-पवणचारुवेगो, दूओ गन्तूण सामिसालस्स । ज रावणेण भणिय, त सब साहइ फुडत्थ ॥ ४४ ॥
 अह तेण अग्गिपउरो, पायारो जोयणा सय रइओ । जन्ताणि बहुविहाणि य, रिउभइजीयन्तासाणि ॥ ४५ ॥
 गन्तूण नन्दणवण, वन्दिता चेइयाणि भावेण । पुणरवि य पडिनियत्तो, दहवयणो निययआवास ॥ ४६ ॥
 सन्नद्ध-वद्ध-कवया, पहत्थपमुहा भडा वलसमग्गा । पेसेइ गहणहेउ, दुल्लङ्घपुरिं दहग्गीवो ॥ ४७ ॥
 पत्ता पेच्छन्ति पुरिं, समन्तओ जलणतुङ्गपायार । जन्तेसु अइदुल्ल, भयजणण सत्तुसुहइण ॥ ४८ ॥
 अह वेडिय समत्थ, अलीणा रक्खसा कउच्छाहा । हम्मन्ति वेरिण, बहुविहविज्जापओगेहि ॥ ४९ ॥
 मारिज्जन्तेहि तओ, रक्खससुहइहेहि पेसिओ पुरिसो । गन्तूण सामिय सो, भणइ पइ मे निसामेहि ॥ ५० ॥
 डज्जन्ति अल्लियन्ता, सबत्तो धगधगन्तजलणेण । मारिज्जन्ति पहुत्ता, जन्तेसु करालवयणेषु ॥ ५१ ॥

रावणस्य नलकूवरेण सह युद्धम् —

सोऊण इम वयण, लक्काहिवमन्तिणो मइपगम्भा । निययवलरक्खणट्ठे, जाव उवाय विचिन्तेन्ति ॥ ५२ ॥
 ताव य उवरम्भाए, दूई नलकुव्वरस्स महिलाए । सपेसिया य पत्ता, दहसुहनेहाणुरत्ताए ॥ ५३ ॥

रहता था । (३८) अष्टापद पर्वतके ऊपर रावण गया है ऐसा जानकर रुष्ट नलकूवर राजाने उसके पास दूत भेजा । (३९) दूत वहाँ आ पहुँचा । उसने दरवारमें लंकाधिप रावणको देखा और सिर पर हाथ जोड़कर प्रणाम किया । बादमें आसन ऊपर बैठकर वह कहने लगा कि, हे देव ! नलकूवरने आपके पास दूत भेजा है । उसने कहा है कि शत्रुके द्वारा जिसका उल्लंघन नहीं हो सकता ऐसे इस दुर्लघपुरमें आकर तुम मुझे मिलो । (४०-४१) इस पर रावणने कहा कि मैं नन्दनवनमें आये हुए जिनचैत्योके वन्दनार्थ जाकर शीघ्र ही लौटता हूँ, तवतक तुम विश्वस्त होकर जाओ और उत्तम स्त्रियोमे क्रीड़ा करो । हे दूत ! तुम जाकर दुर्लघपुरके अधीशको ऐसा कहो ' (४२-४३)

मन और वायुके समान चारु वेगवाला दूत अपने स्वामीके पास गया और रावणने जो कुछ कहा था उसे स्पष्ट रूपसे कह सुनाया । (४४) इस पर उसने अग्निसे व्याप्त सौ योजन विस्तृत किलेकी दीवार वनवाई तथा शत्रुओंके योद्धाओंके जीवनका नाश करनेवाले अनेक प्रकारके यंत्र स्थापित किये (४५) नन्दनवनमें जाकर ओर वहाँ चैत्योको भावपूर्वक वन्दन करके रावण अपने आवासमें लौट आया । (४६) बादमें शत्रुओसे लैस तथा कवच पहने हुए प्रहस्त आदि सुभटोको सैन्यके साथ दुर्लघपुरी छिन लेनेके लिए भेजा । (४७) वहाँ पहुँचने पर उन्होंने जलते हुए ऊँचे किलेसे घिरी हुई नगरी तथा शत्रुओंके सुभटोंमे भय पैदा करनेवाले अत्यन्त दुर्लघ्य यत्र देखे । (४८) उत्साहित राजसोने उसे चारों ओरसे घेर लिया । अनेक प्रकारकी विद्याओंके प्रयोगसे शत्रु द्वारा वे मारे जाने लगे । (४९) मार खाते हुए राजस सुभटोने एक आदमी रावणके पास भेजा । उसने जाकर अपने स्वामीसे कहा कि, हे प्रभो ! आप मेरी वात सुनें । (५०) चारों ओर धग्-धग् करती हुई आगके कारण उस नगरमें प्रवेश करनेवाले सब जल मरते हैं और कराल मुग्धवाले यत्रोंके द्वारा बहुतसे मारे जाते हैं (५१) दूतका ऐसा कथन सुनकर लकाधिपके अत्यन्त बुद्धिशाली मंत्री अपने सैन्यको रक्षाके लिए उपाय सोचने लगे । (५२)

इस बीच दशमुखके स्नेहमें अनुरक्त नलकूवरको उपरंभा नामकी पत्नीने रावणके पास एक दूती भेजी और वह

काऊण सिरपणामं, एगन्ते भणइ रावण दूई । जेण निमित्तेण पहू । विसज्जिया त निसामेहि ॥ ५४ ॥
 नलकुव्वरस्स महिला, उवरम्भा, नाम अत्थि विक्खाया । ताए विसज्जिया वि हु, नामेण चित्तमाला ह ॥ ५५ ॥
 सा तुज्झ दरिसणुस्सुय-हियया चिन्तेइ पेमसवद्धा । निम्भरगुणागुरत्ता, कुणसु पसाय दरिसणेण ॥ ५६ ॥
 ठइऊण दो वि कण्णे, रयणासवनन्दणो भणइ एव । वेसं परमहिल पिय, न रूवमन्त पि पेच्छेमि ॥ ५७ ॥
 इह-परलोयविरुद्ध, परदार वज्जियव्वय निच्च । उच्चिट्ठभोयणं पिव, नरेण ददसीलजुत्तेण ॥ ५८ ॥
 नाऊण दूइकज्ज, भणिओ मन्तीइ तत्थ कुसअेहिं । अलियमवि भासियव, अप्पहिय परिगणन्तेहिं ॥ ५९ ॥
 तुझ कयाइ महिला, सामिय । भेय करेज्ज नयरस्स । सम्मागदिन्नपसरा, सञ्भावपरायणा होइ ॥ ६० ॥
 भणिऊण एवमेय, दूई वि विसज्जिया दहमुहेणं । गन्तूण सामिणीए, साइइ सडेसय सब ॥ ६१ ॥
 सुणिऊण य उवरम्भा, वयण दूईए निगया तुरिया । पत्ता दसाणणइर, तत्थ पविट्ठा सुहासीणा ॥ ६२ ॥
 भणिया य दहमुहेण, भदे कि एत्थ रइसुह रणे ? । न य होइ माणियव, दुल्लङ्घपुर पमोत्तूण ॥ ६३ ॥
 सोऊण उवरम्भा, त वयण महुर-मम्मणुल्लावं । देइ मयणाउरा सा, विज्जा आसालिया तस्स ॥ ६४ ॥
 त पाविऊण विज्ज, दहवयणो सबवलसमूहेण । दुल्लङ्घपुरनिवेस, गन्तूण हरइ पायार ॥ ६५ ॥
 सोऊण रावण सो, समागय नासिय च पायार । अहिमाणेण य राया, विणिग्गओ कुव्वरो सहसा ॥ ६६ ॥
 अह जुज्जिउ पवत्तो, समय चिय रक्खसेहि सगामे । सर-सत्ति-कोन्त-तोमर-उभओक्खिण्णन्तसवाए ॥ ६७ ॥
 अह दारुणम्मि जुज्जे, वट्टन्ते सुइडजीवनासयरे । गहिओ विहीसणेण, नलकुव्वरपत्थिवो समरे ॥ ६८ ॥

आ भी पहुँची । (५३) सिरसे प्रणाम करनेके पश्चात् दूतीने रावणसे एकान्तमे कहा कि, हे प्रभो ! जिस कारण मैं यहाँ भेजी गई हूँ उसे आप ध्यानपूर्वक सुनें । (५४) नलकूवरकी उपरम्भाके नामसे एक विख्यात पत्नी है । उसने मुझे यहाँ भेजा है । मेरा नाम चित्रमाला है । (५५) तुम्हारे साथ प्रेमसे सम्बद्ध वह हृदयसे तुम्हारे दर्शनके लिए उत्सुक है । तुम्हारे गुणोंमें वह अत्यन्त अनुरक्त है, अतः दर्शन देकर उस पर कृपा कीजिए । (५६) दोनों कानोंको ढँककर रत्नश्रवाके पुत्र रावणने कहा कि वेश्या और दूसरेकी स्त्री रूपमती होने पर भी मैं उसको इच्छा नहीं रखता । (५७) दृढशीलयुक्त मनुष्यके लिये उच्छिष्ट भोजनकी भाँति दूसरेकी स्त्रीको अपनाना इस लोक और परलोकके विरुद्ध होता है । उसकेलिए तो परदार विरमणव्रत ही सर्वदा पालनीय होता है । (५८)

दूतीके कार्यके वारेमें जानकर कुशल मंत्रियोंने कहा कि आत्महितका विचार करनेवालेको झूठ भी बोलना चाहिए । (५९) हे स्वामी ! सन्तुष्ट स्त्री भी शायद नगरका भेद कर सके, क्योंकि खूब सम्मान देनेसे वह सद्भावपरायण होती है । (६०) दशमुखने 'भूले ऐसा ही हो' ऐसा कहकर दूतीको विदा किया । अपनी मालकिनके पास जाकर उसने सारा सन्देश कह सुनाया । (६१) दूतीका वचन सुनकर उपरम्भा जल्दी ही निकल पड़ी । वह दशाननके आवासके पास पहुँची और उसमें प्रवेश करके सुखासन पर बैठी । (६२) दशमुख रावणने उसे कहा कि, भद्रे ! इस जंगलमे रतिसुप्त कैसे मनाया जा सकता है ? दुर्लघपुरको छोड़कर वह नहीं मनाया जा सकता । (६३) मधुर एव कामजनक वचन सुनकर कामातुर उस उपरम्भाने रावणको आशालिका नामकी विद्या दी । (६४) उस विद्याको प्राप्त करके रावणने सदलवल दुर्लघपुरके पास जाकर क्लिष्टे पर कञ्जा जमा लिया । (६५) रावणने आकर किलेको तहसनहस कर दिया है ऐसा सुनकर नलकूवर राजा अभिमानके साथ एकदम बाहर निकला और दोनों ओरसे फँके जानेवाले वाण, शक्ति, भाले और मुद्गरोंसे युक्त रणभूमिमे राक्षसोंके साथ युद्ध करने लगा । (६६-६७) सुभटोंके प्राणोंका नाश करनेवाले उस दारुण युद्धमें विभीषणने नलकूवर राजाको युद्धभूमि पर ही पकड़ लिया । (६८) लंकाधिप रावणने उपरम्भासे कहा कि भद्रे ! तुमने

लङ्काहिवेण भणिया, उवरम्भा मह तुम गुरु भदे । जो देसि वलसमिद्ध, विज्ज आसालिय नाम ॥ ६९ ॥
 उत्तमकुलसभूया, जाया वि य सुन्दरीएँ गवभम्मि । कासद्वयस्स दुहिया, सील रक्खन्तिया होहि ॥ ७० ॥
 अज्ज वि तुज्ज पिययमो, जीवइ भदे ! सुरूव-लायण्णो । एएण सह विसिट्ठे, भुज्जसु भोए चिरं काल ॥ ७१ ॥
 सपूइऊण मुक्को, राया नलकुञ्चरो दहमुहेण । अमुणियदोसविभाओ, भुज्जइ भोगे सम तीए ॥ ७२ ॥

रावणस्य इन्द्रेण सम युद्धम्—

विणिऊण समरमज्जे, दुल्लङ्घपुराहिव सह वलेण । पत्तो वेयङ्गुगिरि, ढहवयणो इन्दविसयम्मि ॥ ७३ ॥
 सुणिऊण तत्थ इन्दो, समागय रावण समासन्ने । रिवुयणकज्जारम्भ, पुच्छइ पियर सहस्सार ॥ ७४ ॥
 तो भणइ सइम्सारो, पुत्तय एसो वलेण सपत्तो । विज्जासहस्सधारी, एएण सम वर सन्धी ॥ ७५ ॥
 दव्वेण साहणेण व, जाव यं सत्त् समो व अहिओ वा । नाऊण देस-याल, ताव य सन्धी करेयवा ॥ ७६ ॥
 पुवपुरिसेहि भणिय, वल्लिएहि सम न कीरइ विवाओ । होइ रुहायासयरो, त पुण कज्ज न साहेइ ॥ ७७ ॥
 त चेव जाणमाणो, पुत्तय ! मा मुज्ज निययकज्जम्मि । एयस्स देहि कन्न, जइ इच्छसि अत्तणो रज्ज ॥ ७७ ॥
 सुणिऊण वयणमेय, इन्दो दढरोसपरिगयसरीरो । अह भाणिउ पवत्तो, सद्देण नह व फोडन्तो ॥ ७९ ॥
 वज्जस्स य दायवा, कन्ना कह ताय ! भासिय दीण ? । माणुन्नयगरूयाण, न होइ एयारिस कम्म ॥ ८० ॥
 लज्जइ मरण पि रणे, उत्तमपुरिसाण धीरहिययाण । न य परपणामजाणिय, रज्ज पि करेइ निवाण ॥ ८१ ॥
 एव भणिऊण सक्को, सिग्घ सन्नाहमण्डव लीणो । सन्नज्जिउ पयत्तो, समय चिय लोगपालेहि ॥ ८२ ॥

मुझे बलसे समृद्ध आशालिका नामकी विद्या दी थी, इस कारण तुम मेरी गुरु हो । (६९) तुम उत्तम कुलमें उत्पन्न हुई हो । सुन्दरीकी कृष्णसे तुम पैदा हुई हो और आकाशध्वजकी तुम पुत्री हो, अतः तुम्हें अपने शीलकी रक्षा करनी चाहिए । (७०) भद्रे ! अब भी सुन्दर रूप और लावण्यसे युक्त तुम्हारा प्रियतम जीवित है, अतः उसके साथ तुम चिरकाल पर्यन्त विशिष्ट भोगोका उपभोग करो । (७१) रावणने यथोचित सत्कार करके राजा नलकूवरको छोड़ दिया । रावणके साथके परिचयजन्य दोषको न जानता हुआ वह उस उपरम्भाके साथ भोग भोगने लगा । (७२)

इन्द्रके साथ युद्ध—

इस प्रकार दुर्लभपुरके राजाको युद्धमें जीतकर रावण सैन्यके साथ वैताह्यगिरिमें आये हुए इन्द्रके देशमें आ पहुँचा । (७३) उस प्रदेशमें रावणका आगमन हुआ है ऐसा सुनकर इन्द्र अपने पिता सहस्रारसे शत्रुको लक्ष्यमें रखकर किये जानेवाले कार्यकी तैयारीके बारेमें पूछने लगा । (७४) इस पर सहस्रारने कहा कि, हे तात ! यह बलसे सम्पन्न तथा हज्जारो विद्याओंको धारण करनेवाला है । अतः इसके साथ तो सन्धि कर लेना ही उत्तम है । (७५) यदि शत्रु तुल्य बलवाला अथवा अधिक हो तो देश-कालका विचार करके द्रव्य और दूसरी साधन-सामग्री ठेकर उसके साथ सन्धि कर लेनी चाहिए । (७६) पुरखोने कहा है कि बलवानके साथ विवाद नहीं करना चाहिए । उसके साथका विवाद अत्यन्त दुःखदायी होता है और उससे अपना काय भी सिद्ध नहीं होता । (७७) हे पुत्र ! तू तो उसे जानता ही है, अतः अपने कार्यमें प्रमाद न कर । यदि तू अपना राज्य सुरक्षित रखना चाहता है तो उसे अपनी लडकी दे दे । (७८)

यह सुनकर जिसके शरीरमें अत्यन्त रोष व्याप्त हो गया है ऐसा इन्द्र शब्दसे मानो आकाश फोडना चाहता हो इस तरह कहने लगा कि पिताजी ! जो वध्य है उसे मैं कन्या दूँ ऐसा दीनवचन आपने क्यों कहा ? स्वाभिमानसे जो उन्नत एवं गुरु हैं उनका कार्य ऐसा नहीं होता । (७९-८०) धीर हृदयवाले उत्तम पुरुषोंके लिए युद्धमें मर जाना बेहतर है, परन्तु शत्रुको प्रणाम करनेसे मिलनेवाला सुख-चैन और राज्य नहीं चाहिए । ऐसा कहकर इन्द्र शीघ्र ही आयुधशालामें

अन्नो रह विलगड, ऊसियधयदण्डमण्डणाडोव । अन्नो चलन्तचमर, लङ्घइ तुरय फुरुफुरन्त ॥ ८३ ॥
 सन्नाह-सिरत्ताणं, अन्नो वाहरइ लहु पराणेइ । धणु-सत्ति-खग्ग-सवल-अन्नोन्नाहवणाराव ॥ ८४ ॥
 सन्नज्जिऊण इन्दो, समय चिय लोगपालचक्रेण । एरावणमारुढो, विणिग्गओ निययनयराओ ॥ ८५ ॥
 पडुपडह-भेरिपउर, काहल-वरसङ्गहिरसदाल । रसिऊण समादत्त, तूर घणसद्वनिग्गोस ॥ ८६ ॥
 सोऊण तूरसद, रक्खससेन्न पि आयरुप्पित्थ । सन्नज्जिउं पयत्त, हय-गय-रह-तुरय-पाइक्क ॥ ८७ ॥
 सर-सत्ति-चक्क-तोमर-असि-मोगगरगहियपहरणावरण । तक्खणमेत्तेण कय, रणपरिहत्थ तओ सब ॥ ८८ ॥
 विसमाहयतूरव, तुरङ्गवगन्त-चडुलपाइक्क । रक्खसवल महन्त, अत्थिभट्ट इन्दसुहडाण ॥ ८९ ॥
 सुरवडभडेहि एत्तो, फलिहसिलाकुन्तसत्तिपहरेहिं । रक्खसवलस्स पमुह, भग्ग विवडन्तगय-तुरय ॥ ९० ॥
 दट्टूण निययसेन्नं, भज्जन्त सुरभडेहि सगामे । सवाउहकयजोगा, आवडिया रक्खसा ताण ॥ ९१ ॥
 वज्जो य वज्जवेगो, हत्थ-पहत्थो तहेव मारीई । सुर-सारणो य जढरो, गयणुजलमाइया सुहडा ॥ ९२ ॥
 सन्नद्ध-वद्ध-क्वया, दढरोसुज्जलियदप्पमाहप्पा । तह जुज्जिउ पवत्ता, जह इन्दवलं समोसरिय ॥ ९३ ॥
 दट्टूण सेन्नपमुह, भज्जन्त रक्खसेहि सगामे । इन्दसुहडा वि ताण, समुट्टिया सहरिसुच्छाहा ॥ ९४ ॥
 घणमाली तडिपिङ्गो, जलियक्खो अट्ठिपञ्जरो चेव । जलहरमाई एए, जुज्जन्ति सम निसयरेहि ॥ ९५ ॥
 हय-जाण-वहियजोह, दट्टूण कइद्धओ महिन्दसुओ । उद्धाइओ य सहसा, पसन्नकित्ती रणपयण्डो ॥ ९६ ॥
 अह मालवन्तपुत्तो, सिरिमाली सरसयाई मुञ्चन्तो । पविसरइ सुराणीए, रणणे जह वणडवो दित्तो ॥ ९७ ॥

गया और लोकपालोके साथ अस्त्र-शस्त्रोसे लैस होने लगा । (८१-८२) कोई ऊपर उठे हुए ध्वजदण्डसे मण्डित रथ पर चढा, दूसरा जिसकी कलगी हिल रही है, ऐसे कौपते हुए घोड़े पर सवार हुआ । दूसरा कोई कवच और शिरस्त्राण धारण करके कहता था कि शत्रुको जल्दी हाजिर करो । धनुष, शक्ति, खड्ग तथा वल्लेसे लैस वे एक-दूसरेको ललकार रहे थे । (८३-८४) तैयार होकर ऐरावत हाथी पर सवार इन्द्र लोकपालोके समूहके साथ अपने नगरसे वाहर निकला । (८५) वड़े वड़े नगाडे और भेरियोसे व्याप्त, काहल एव उत्तम शस्त्रोके वजनेसे गम्भीर शब्दवाले तथा वादलकी गर्जनाकी भाँति निर्घोष करनेवाले युद्धवाद्य वजने लगे । (८६)

युद्धवाद्योकी आवाज सुनकर अशान्त और त्रस्त घोड़े, हाथी, रथ और पैदल सैनिकोवाली राक्षससेना भी तैयारी करने लगी । (८७) उसने फौरन ही वाण, शक्ति, चक्र, तोमर, तलवार और मुद्गर धारण करके तथा शस्त्रोसे लैस हो रणके योग्य सत्र तैयारी की । (८८) रणवाद्योके वजनेसे भयंकर आवाज करती हुई, कूटते हुए घोडो तथा चचल पैदल सैनिकोसे युक्त बड़ी भारी राक्षस सेना इन्द्रके सुभटोके साथ भिड़ गई । (८९) श्फटिक शिलाओ, वाण एवं शक्ति द्वारा प्रहार करनेवाले इन्द्रके सुभटोने गिरते हुए हाथी और घोड़ेवाले राक्षससैन्यके अग्रिम भागको तहस-नहस कर डाला । (९०) सग्राममें देवोके सुभटो द्वारा अपने सैन्यका विनाश देखकर उसकी रक्षाके लिए सत्र प्रकारके आयुधोसे सज्ज राक्षस आ पहुँचे । (९१) कवच पहने हुए तथा अत्यंत रोपके कारण रोपसे गौरवशाली आत्मावाले वज्र, वज्रवेग, हस्त, प्रहस्त, मारीचि, शुक, सारण, जठर तथा गगनोज्ज्वल आदि सुभट ऐसा युद्ध करने लगे कि इन्द्रकी सेना पीछे हट गई । (९२-९३) युद्धमें राक्षसों द्वारा अपने अग्रिम सैन्यका भंग देखकर इन्द्रके सुभट हर्ष और उत्साहके साथ रक्षाके लिए खडे हुए । (९४) घनमाली, तडिपिङ्ग, ज्वलितान्न, अद्रिपंजर तथा जलधर आदि सुभट निशाचरोके साथ भिड गये । (९५) घोडे रथ एव योद्धाओके विनाशको देखकर युद्ध करनेमें भयंकर महेन्द्रपुत्र कपिध्वज प्रसन्नकीर्ति सहसा उठ खड़ा हुआ । (९६) इस पर सैकड़ों वाणोको छोड़ते हुए मालवन्तके पुत्र श्रीमालीने जंगलमें प्रदीप्त दावाग्निकी भाँति देवसेनामें प्रवेश किया । (९७)

सिंहि-केसरिदण्डो वि य, उगो कणयप्पभाइया सुहडा । जुज्जन्ति तेहि समय, सिरिमालि-पसन्नकितीहि ॥ ९८ ॥
 सिरिमालीण रणमुहे, एयाण भडाण अद्धयन्देहिं । छिन्नाइँ पडन्ति महिं, मिराईँ जह पङ्कयाहं व ॥ ९९ ॥
 दट्टूण मारिया ते, भिच्चा सयमेव उट्टिओ इन्दो । धरिओ य अल्लियन्तो, पुत्तेण तओ जयन्तेण ॥ १०० ॥
 अच्छ पहू । वीसत्थओ, जावेए रणमुहे विवाडेमि । नक्खेण न विलुप्पड, तत्थ य परसृण किं कज्ज ? ॥ १०१ ॥
 सिरिमालि-जयन्ताण, आवडिय दारुणं महाजुज्ज । विविहाउहसघट्ट, उट्टन्तफुलिङ्गजालोह ॥ १०२ ॥
 सिरिमालीण सहरिस, चाव आयड्ढिऊण कणएण । विरहो कओ जयन्तो, मुच्छावसवेम्भलो जाओ ॥ १०३ ॥
 आसासिऊण समरे, तत्थ जयन्तेण परमरुट्टेण । पहओ थणन्तरोवरि, सिरिमालि गयप्पहारेण ॥ १०४ ॥
 दट्टूण विगयनीय, सिरिमालि इन्दई रणमुहम्मि । वाहेऊण रहवर, अभिमुहिहूओ जयन्तस्स ॥ १०५ ॥
 रावणपुत्तेण रणे, सुरिन्दपुत्तो सरोहि निब्भिनो । रुहिरारुणियसरीरो, गिरि व जइ गेरुयालिद्धो ॥ १०६ ॥
 दट्टूण त जयन्त, पुत्त सरघायरुहिरविच्छड्डु । उद्धाडओ य सहसा, इन्दो एरावणारूढो ॥ १०७ ॥
 दक्कारवेण महया, वियडघडा-रह-तुरङ्ग-पाइक्क । वेढेइ इन्दसेत्त, समन्तओ इन्दडकुमार ॥ १०८ ॥
 आलोइऊण पुत्त, वेढिज्जन्त रणे सुरवलेण । लङ्काहिवो पयट्टो, इन्दाभिमुट्टो रहवरत्थो ॥ १०९ ॥
 इन्दस्स लोणपाला, आवडिया रक्खसा य रणसूरा । मुच्चन्ता सरवरिस, परोप्पर दारुणामरिसा ॥ ११० ॥
 असि-कणय-चक्क-तोमर-मोगगर-करवाल-क्रोन्त-सूलेहि । पहरन्ति एकमेक्क, अट्टिन्नपट्टी रणे सुहडा ॥ १११ ॥
 हण हण हण ति कत्थइ, कत्थइ खण खण खणन्ति खग्गाइ । तड तड तड ति कत्थइ, सट्टो सरभिन्नदेहाण ॥ ११२ ॥
 हत्थी हत्थीण सम, आलगो रहवरो सह रहेण । तुरएण सह तुरङ्गो, पाइक्को सह पयत्थेण ॥ ११३ ॥

शिखी, केसरी, दण्ड, उग्र, तथा कनकप्रभ आदि सुभट श्रीमाली तथा प्रसन्नकीर्ति आदिके साथ जूमने लगे । (९८) युद्धक्षेत्रमें श्रीमालीने इन सुभटोंके सिर अद्धेचन्द्र नामक वाणोंके प्रहारसे पकजकी भोंति तोडकर जमीन पर लुढ़का दिये । (९९) इन सेवकोंका मरण देखकर स्वय इन्द्र उठ खडा हुआ । तब उसके पुत्र जयन्तने पासमे जाकर उम्मे रोका कि, हे प्रभो ! जबतक मैं इन्हें युद्धमें धराशायी करता हूँ तबतक आप विश्वस्त होकर ठहरो । जो नाखूनसे काटा जा सकता है वहाँ कुल्हाड़ीका क्या प्रयोजन ? (१००-१०१)

श्रीमाली एव जयन्त इन दोनोंके बीच दारुण महायुद्ध होने लगा । विविध प्रकारके आयुधोंकी टकराहटके कारण वहाँ उठती हुई चिनगारियोंका जाल-सा लग गया । (१०२) श्रीमालीने गुम्सेमें धनुष्यको खींचकर वाण छोड़ा । उससे जयन्त रथसे च्युत कर दिया गया । मूर्च्छाके कारण वह विह्वल हो गया । (१०३) होशमे आने पर अत्यन्त क्रोधमे आये हुए जयन्तने उस युद्धमें श्रीमालीको छातीके बीच गदाके प्रहारसे आघात किया । (१०४) श्रीमालीको मरा जान इन्द्रजित युद्धक्षेत्रमें रथ लेकर आया और जयन्तके सामने उपस्थित हुआ । (१०५) रावणके पुत्र इन्द्रजितने सुरेन्द्रके पुत्र जयन्तको वाणोंसे ऐसा तो जर्जरित कर दिया कि गेरुसे युक्त पर्वतकी भोंति उसका शरीर रुधिरसे लाल-लाल हो गया । (१०६) वाणोंके आघातसे रक्त-प्लावित अपने पुत्रको देखकर ऐशवत हाथीके ऊपर आरूढ़ इन्द्र सहसा दौड़ा । (१०७) नगाडोंके वड़े भारी आवाजके साथ वादलोंकी विस्तृत घटाके सरीखी रथ, घोड़े और पैदल सैनिकोंसे युक्त इन्द्रकी सेनाने इन्द्रजित-कुमारको चारो ओरसे घेर लिया । (१०८) देवताओंके सैन्यके द्वारा अपने पुत्रको युद्धमें घिरा देखकर उत्तम रथके ऊपर स्थित रावण इन्द्रके सम्मुख उपस्थित हुआ । (१०९) इधर इन्द्रके लोकपाल आये तो उधर लडनेमे वहादुर राजस भी आ डटे । क्रोधयुक्त वे सब एक-दूसरेके ऊपर वाणोंकी वर्षा करने लगे । (११०) तलवार, वाण, चक्र, तोमर, सुदर, खुखरी, बर्छी तथा भालोंसे वे सुभट उस युद्धमें पीठ दिखाये विना एक-दूसरे पर प्रहार करने लगे । (१११) 'मारो, माणो, मारो' इस प्रकार सैनिक चिल्ला रहे थे । 'खन् खन् खन्' इस प्रकार तलवारे खनखना रही थीं । वाणोंसे विद्ध शरीरमेंसे 'तड् तड् तड्' ऐसा शब्द निकल रहा था । (११२) हाथियोंके साथ हाथी, रथके साथ रथ, घोड़ोंके साथ घोड़े और पैदलके

सीसगहिण्णमेक्का, सामियसम्माणलद्धमाहप्पा । जुञ्जन्ति समरसुरा, कायरपुरिसा पलायन्ति ॥ ११४ ॥
 जुञ्जन्ताण सहरिस, अन्नोत्रावडियसत्थघायमी । पज्जल्लं सबओ च्चिय, जणयन्तो सुहडसताव ॥ ११५ ॥
 पडुपडह-मेरि-काहल-गयगज्जिय-तुरयहिंसियरवेण । न सुणन्ति एकमेक्कं, उल्लाव कण्णवडिय पि ॥ ११६ ॥
 खग्ग-सर-सत्ति-तोमर-पहया लोलन्ति केइ महिवट्ठे । पडिउट्टिय करेन्ता, अवरे हिण्डन्ति वरजोहा ॥ ११७ ॥
 तक्खणभेतुक्कत्तिय-निवडियसिररुहिरदिन्नचच्चिक्का । विसमाहयतूरवे, नच्चन्ति कवन्धसघाया ॥ ११८ ॥
 एयारिसम्मि जुञ्जे, निवडन्ते सुहडसत्थसघाए । लङ्काहिवेग भणिओ, अह एत्तो सारही सुमई ॥ ११९ ॥
 वाहेहि रहवर मे, तुरियं इन्दस्स अहिमुह समरे । कि मारिएहि कीरड, अत्तेहि अतुल्लविरिएहि ॥ १२० ॥
 गुण-रूवअसामन्न, इन्दत्तं ज इमेण आढत्तं । फेडेमि सबमेय, गव विजावलुप्पन्न ॥ १२१ ॥
 एवभणिण्ण सिग्घ, सारहिणा धय-वडायकयसोहो । मण-पवणसरिसवेगो, इन्डमिमुहो रहो बूढो ॥ १२२ ॥
 दट्टूण रावणं ते, एज्जन्त सुरभडा भउविग्गा । अह नासिउ पयत्ता, लङ्घन्ता चेव अन्नोत्र ॥ १२३ ॥
 भग्ग दट्टूण वल, इन्डो एरावणट्टिओ कुद्धो । मुच्चन्तो सरवरिसं, रक्खसनाहस्स अलीणो ॥ १२४ ॥
 त रावणो वि एन्त, सरवरिस निययवाणपहरेहि । सिग्घं दुहा विरिक्क, करेइ धणुवेयचलहत्थो ॥ १२५ ॥
 धेतूण तो सरोस, अग्गेय पहरण सुरिन्देण । लङ्काहिवस्स उवग्गिं, विसज्जिय जलणपज्जलिय ॥ १२६ ॥
 आरोलिय समत्थ, घणतावुम्हवियरक्खसाणीयं । अह रावणेण सिग्घ, वारुणसत्थेण विज्जविय ॥ १२७ ॥
 इन्देण पुणरवि लहुं, विसज्जिय तामस महासत्थ । त रावणो वि सिग्घ, उज्जोयत्थेण नासेड ॥ १२८ ॥
 जमदण्डसरिसरूवा, नायसरा फणमणीसु पज्जलिया । लङ्काहिवेण मुक्का, सयरु वन्धन्ति सुरसेत्त ॥ १२९ ॥

साथ पैदल भिड़ गये । (११३) एक-दूसरेके सिर लेकर और इस तरह अपने-अपने स्वामियोसे सम्मान और शावाशी प्राप्त करनेवाले रणग्रर सैनिक तो युद्ध कर रहे थे, जब कि कायर पुरुष भाग जाते थे । (११४) गुस्सेमे आकर लड़नेवाले योद्धा एक-दूसरे पर जो शस्त्र फेंकते थे उनके टकरानेसे उत्पन्न होनेवाली और सुभटोको जलानेवाली आग चारों ओर जल रही थी । (११५) बड़े-बड़े नगाड़े, ढोल और काहल जैसे वाद्य तथा हाथियोकी चिंघाड़ और घोड़ोकी हिनहिनाहटके मारे कानमे पड़े हुए शब्द भी एक दूसरेको सुनाई नहीं पड़ते थे । (११६) खड्ग, बाण, शक्ति एवं तोमरके प्रहारसे कई योद्धा जमीन पर लोट पड़ते थे और दूसरे अच्छे लड़ाकू उठ करके चलने लगते थे । (११७) उसी क्षण काटनेसे नीचे गिरे हुए मन्तकके रक्तसे लिपटे हुए धडोके समूह आरोह-अवरोहके साथ वजाये जानेवाले वाद्योकी ध्वनिमें नाचते थे । (११८)

जब इस प्रकार युद्ध हो रहा था और सुभटो द्वारा फेंके गये शस्त्र-समूह गिर रहे थे तब लङ्काधिपति रावणने सारथी सुमतिसे कहा कि युद्धभूमिमे मेरा रथ तुम जल्दी ही इन्द्रके सम्मुख ले जाओ । असमान बलवाले दूमरे योद्धाओंमे मारकर क्या करूँ ? (११९-२ः) इसने गुण और रूपकी दृष्टिसे अयोग्य ऐसा जो इन्द्रत्व प्राप्त किया है उसे तथा विद्या एव बलसे उत्पन्न गर्व—इन सबको मैं नष्ट करता हूँ । (१२१) इस प्रकार कहनेपर सारथी ध्वज एवं पताकाओंसे शोभित तथा मन और पवनके जैसा वेगवाला रथ इन्द्रके सम्मुख ले गया । (१२२) रावणको आते देख भयसे उद्विग्न देव-सुभट एक दूसरेके ऊपर गिरते-पड़ते भागने लगे । (१२३) अपने सैन्यका विनाश देखकर गुरसेमें आया हुआ इन्द्र वाणोंकी वर्षा करता हुआ रावणके पास आ पहुँचा । (१२४) धनुष्यके वेगके कारण चंचल हाथवाले रावणने उस आती हुई शर वर्षाके अपने वाणोंके प्रहारोसे शीघ्र ही टुकड़े-टुकड़ेकर डाले । (१२५) तब सुरेन्द्रने रोपपूर्वक आगसे जलते हुए आग्नेय शस्त्रमे उठाकर लंकाके राजा रावणपर छोड़ा । (१२६) अत्यन्त आकुलित समस्त राक्षससैन्यको एकत्रित करके रावणने शीघ्र ही वारुण शस्त्रसे उस आग्नेय-शस्त्रको बुझा दिया । (१२७) फिर इन्द्रने फौरन ही तामस नामका महाशस्त्र फेंका । रावणने उद्योत नामक शस्त्रके द्वारा उसका भी तत्काल नाश कर डाला । (१२८) बादमें लंकेश रावणने यमके दण्डके समान रूपवाले तथा फणोंमें लगे हुए मणियोसे प्रज्वलित नाग-बाण फेंके । उन्होंने समय देव-सेनाको बाँध लिया । (१२९) नागोंके द्वारा

ददूण निययसेन्नं, वद्धं नाएहिं विगयसुहचेद्व । गरुडत्येण सुरवई, भुयङ्गपासे पणासेइ ॥ १३० ॥
 लङ्काहिवो सुरिन्द, ददूण नागपासपरिमुक्क । आरुहइ तक्खण चिय, भुवणालङ्कारमत्तगयं ॥ १३१ ॥
 सक्को वि गयवरिन्दे, चडिओ एरावणे गिरिसरिच्छे । जुज्झइ दसाणणेण, समयं हत्थी वि हत्थीण ॥ १३२ ॥
 दोण्णि वि महागइन्दा, आवडिया कट्ठिणदप्पमाहप्पा । उत्तुङ्गमुसलदन्ता, उप्पाइयपवया चेव ॥ १३३ ॥
 दोण्णि वि छुहन्ति घाए, दन्तेसु करेसु पुरिसगत्तेसु । गज्जन्ति गुलमुलेन्ति य, मेइ इव पाउसे काले ॥ १३४ ॥
 पगलन्तदाणसलिला, महुरगुज्जन्तवद्धपरिवेढा । चवलपरिहत्थदच्छा, जुज्झन्ति रणे महाहत्थी ॥ १३५ ॥
 जाव य जुज्झन्ति गया, ताव चिय दहमुहेण सुरनाहो । अभिलङ्घिऊण गहिओ, हत्थारोह विवाडेउं ॥ १३६ ॥
 दिवसुएण वद्धो, निययगइन्द च वलइउ सिग्घ । ववगयदप्पुच्छाहो, चन्दो इव राहुगहणम्मि ॥ १३७ ॥
 घेत्तूण पुणो मुक्को, इन्दसुओ इन्दईण सगामे । किं वा तुसेसु कोरइ, तन्दुलसारम्मि सगहिए ॥ १३८ ॥
 एत्तो इन्दस्स वल, सब गयवर-तुरङ्ग-पाइक्क । भग्ग पलायमाण, वेयङ्गगिरिं समणुपत्त ॥ १३९ ॥
 घेत्तूण सुराहिवई, दसाणणो निययसाहणसमग्गो । लङ्काहिसुहो चलिओ, छायन्तो अम्वर विउल ॥ १४० ॥
 ददूण समासन्ने, लङ्कापुरिजणवओ परियणो य । आगन्तूण अभिसुहो, अहिणन्दइ मङ्गलसएसु ॥ १४१ ॥
 ऊसियसियायवत्तो, सुलल्लियधुवन्तचामराजुयलो । लङ्कापुरिं पविट्ठो, देवावसाहिं व देविन्दो ॥ १४२ ॥
 सपत्तो निययघरं, नाणाविहमणिमऊहपज्जलिय । जयसदूदुग्घुट्टरवो, पुप्फविमाणाउ अवइण्णो ॥ १४३ ॥
 सन्नद्ध-वद्ध-कवया जिणिऊण सत्तू, आणामिया य वहवे वरभूमिपाल ।
 पुवज्जिएण विमलेण सुहोदएण, लङ्काहिवो रमइ तत्थ सुहावगाढो ॥ १४४ ॥

॥ इह पउमचरिए वेयङ्गमगण-इन्द्रवन्धन-लङ्कापवेशणो नाम वारसमो उद्देशओ समत्तो ॥

वद्ध और उस कारण सुखपूर्वक चेष्टा करना असम्भव हो गया है ऐसे अपने सैन्यको देखकर सुरपतिने गरुडास्य द्वारा सर्पोंके बन्धनका नाश किया । (१३०) नागपाशसे विमुक्त सुरेन्द्रको देखकर रावण फौरन ही भुवनालङ्कार नामके अपने मत्त हाथीपर सवार हुआ । (१३१) इन्द्र भी पर्वत सरीखे उत्तम ऐरावत हाथीपर चढ़ा और इस तरह हाथीके साथ हाथीको भिड़ाकर रावणके साथ लड़ने लगा । (१३२) भयकर दर्पसे गौरवशाली, मुसलके जैसे बड़े-बड़े दाँतवाले और उखाड़े हुए पर्वतके जैसे वे दोनों महागजेन्द्र एक दूसरेसे भिड़ गये । (१३३) दोनों दाँतोपर, सूटोंपर तथा पुरुष-गात्रापर चोट लगाते थे और वर्षाकालीन बादलोकी भाँति गर्जना करते थे । (१३४) जिनमेंसे मदका पानी भर रहा है और घेरा लगाकर भाँरे जिनपर गूँज रहे हैं तथा चपल एवं निपुण दाँतोवाले वे दोनों हाथी युद्धमें जूझ रहे थे । (१३५) जिस समय वे हाथी लड़ रहे थे उस समय ऊपरसे लॉघकर और महावतको गिराकर रावणने इन्द्रको पकड़ लिया । (१३६) दिव्य वस्त्रसे आवृत्त और राहुसे ग्रस्त चन्द्रकी भाँति दर्प एवं उत्साहसे शून्य इन्द्रने अपने हाथीको शीघ्र ही लौटा लिया । (१३७) सग्राममें इन्द्रजितने इन्द्रसुत जयन्तको पकड़कर फिर छोड़ दिया । साररूप चावल ले लेनेके पश्चात् भूसेसे क्या प्रयोजन ? (१३८) इधर इन्द्रकी हाथी, घोड़े और पैदलरूप सारी सेना तितरवितर होकर भागी और वैताह्यगिरिके पास आ पहुँची । (१३९)

रावणका लंका-प्रवेश—

देवेन्द्र इन्द्रको पकड़कर अपनी सेनाके साथ रावण विशाल आकाशको छाता हुआ लंकाकी ओर चला । (१४०) लंकानगरीके निवासी और परिजन रावणको समीपमें आते देख सामने गये और सैकड़ों मगलाचारोसे उसका अभिनन्दन करने लगे । (१४१) श्वेत छत्र धरे हुए और दो सुन्दर चँवर डुलाए जाते रावणने देवसभामें प्रवेश करनेवाले इन्द्रकी भाँति लंकापुरीमें प्रवेश किया । (१४२) पुष्पकविमानमेंसे नीचे उतरा हुआ और 'जय-जय' शब्दोंसे उद्घोषित रावणने नानाविध मणियोंमेंसे निकलनेवाली किरणोंसे प्रज्वलित अपने महलमें प्रवेश किया । (१४३) कवचधारी शत्रुओंको जीतकर और बहुतसे अच्छे-अच्छे राजाओंको झुकाकर पूर्वार्जित विमल पुण्योदयके प्रभावसे सुखमें लीन लंकानरेश रावण वहाँ आनन्दक्रीड़ा करने लगा । (१४४)

। पद्मचरितमें वैताह्यगमन, इन्द्रवन्धन तथा लंकाप्रवेश नाम वारहवों उद्देश समाप्त हुआ ।

१३. इन्द्रनिष्ठाणगमणाहियारो

एतो इन्द्रस्स भडा, पुरओ काऊण तं सहस्सारं । पत्ता रावणभवणं, पडिहारनिवेइओ दिट्ठो ॥ १ ॥
 काऊण सिरपणाम, उवविट्ठो आसणे समासन्ने । तो भणइ सहस्सारो, दहवयणं आयरतरेणं ॥ २ ॥
 जो तुज्झ पुरिसयारो, निवडिओ विक्रमो पयावो य । मुञ्चसु न किंचि कज्ज, इमेण इन्देण रुद्धेण ॥ ३ ॥
 भणइ तओ दहवयणो, जइ मह लङ्काएँ कज्जवकयार । फेडेहि अपरितन्तो, दियहे दियहे निययकाल ॥ ४ ॥
 संमज्जिओवलित्ता, काऊण मही इमाएँ नयरीए । कुसुमेहि अच्चियवा, सुरहिसुगन्धेहि दिव्वेहिं ॥ ५ ॥
 एयारिसे निओगे, अज्जपमूइं महं जइ करेहि । मुञ्चामि तओ इन्द्र, कतो पुण अन्नभेदेण ? ॥ ६ ॥
 ज रावणेण भणिओ, सलोगपालो तओ सहस्सारो । इन्द्रस्स मोयणट्ठे, अह इच्छइ सबमेय तु ॥ ७ ॥
 लङ्काहिवेण मुक्को, इन्दो वरदाण-माण-विभवेणं । सम्माणिकण भणिओ, अज्जपमूइ मह भाया ॥ ८ ॥
 मुञ्चसु वेयड्ढुगिरिं, रहनेउरचक्रवालनयरत्थो । इन्द्रिय-मणाभिराम, अणुहवसु सुहं जहिच्छाए ॥ ९ ॥
 भणिऊण एवमेय, सहस्सारो सुरवईण सजुत्तो । पत्तो सलोगपालो, रहनेउरचक्रवालपुर ॥ १० ॥
 निययभवण पविट्ठो, सक्को विज्जाहरेहि थुवन्तो । सेसा वि लोणपाला, सपुराई गया सपरिवारा ॥ ११ ॥

इन्द्रस्य वैराग्यम्—

इन्दो उव्विगमणो, न य भवणे आसणे धिइ कुणइ । न य कुसुमवरुज्जाणे, पउमसरे नेव रमणिज्जे ॥ १२ ॥
 कन्तासु न देइ मण, इन्दो चिन्तावरो जिणाययण । गन्तूण पणमिऊण स, इच्छइ भङ्ग विचिन्तेन्तो ॥ १३ ॥
 धिद्धी! अहो! अकज्ज, किं कीरइ खेयराण रिद्धीए । विज्जु व चञ्चलाए, इन्दाउहलेहसरिसाए ? ॥ १४ ॥
 ताओ च्चिय विज्जाओ, ते य भडा ते य गय-नुरज्जा य । तिणसरिसं व भुयवल, जाय पुण्णावसाणम्मि ॥ १५ ॥

१३. इन्द्रका निर्वाणगमन

इधर सहस्रारको आगे करके प्रतिहार द्वारा निवेदित इन्द्रके सुभट रावणके महलमे आ पहुँचे। (१) शिरसे प्रणाम करके समीपवर्ती आसनके ऊपर सहस्रार बैठा। बादमें वह अत्यन्त आदरपूर्वक रावणसे कहने लगा कि तुम्हारा जो पौरुष, विक्रम एवं प्रताप है वह सिद्ध हुआ है। अब इस इन्द्रको बन्धनमें रखनेका कोई प्रयोजन नहीं है, अतः इसे छोड़ दो। (२-३) इसपर रावणने कहा कि, यदि मेरी लकामेसे प्रतिदिन नियत समयपर खिन्न हुए विना कूड़ा-करकट दूर करे, इस नगरीकी जमीन बृहदारकर लीपपोत दे और सुगन्धित दिव्य पुष्पो द्वारा इसकी पूजा करे—इस प्रकारका मेरा आदेश है। यदि वह आजसे उसका पालन करे तो मैं उसे छोड़ सकता हूँ, दूसरी तरहसे उसकी मुक्ति कैसे सम्भव है? (४-६) रावणने जो कुछ कहा वह सब लोकपालोंके साथ सहस्रारने इन्द्रकी मुक्तिके लिये मंजूर किया। (७) रावणने इन्द्रको छोड़ दिया। वरदान, सम्मान एवं वैभवसे उसका सम्मान करके कहा कि आजसे तुम मेरे भाई हो। (८) रथनूपुर-चक्रवाल नगरमें रहकर वैताड्यगिरिका उपभोग करो तथा इन्द्रिय एवं मनको अच्छे लगानेवाले सुखका यथेच्छ अनुभव करो। (९) 'ऐसा ही हो' ऐसा कहकर सुरपति इन्द्र और लोकपालोंके साथ सहस्रार रथनूपुरचक्रवालपुरमें आ पहुँचा। (१०)

विद्याधरोके द्वारा स्तुत इन्द्रने अपने भवनमें प्रवेश किया। दूसरे लोकपाल भी परिवारके साथ अपने अपने नगरको चले गये। (११) खिन्न मनवाले इन्द्रको अपने भवनमें, सिंहासनके ऊपर, पुष्पोंसे छाये हुए उत्तम विमानमें और रमणीय पद्मसरोवरमें कहींपर भी शान्ति नहीं मिलती थी। (१२) चिन्तापरायण इन्द्रका अपनी पत्नियोंमें भी मन नहीं लगता था। वह जिनचैत्यमें जाकर और बन्दन करके अपनी पराजयके बारेमें सोचने लगा कि इस प्रकारके लिए मुझे धिक्कार है। विजलीकी भौंति चंचल और इन्द्रधनुष्यकी रेखाकी भौंति क्षणिक खेचरोंकी इस ऋद्धिको लेकर मैं क्या करूँ? (१३-१४) वे ही विद्याएँ थीं, वे ही सुभट तथा हाथी-घोड़े थे तथा वैसा ही भुजवल था, फिर भी पुण्य समाप्त होनेपर वे सब

वेरियनिहेण मज्झ, जाओ लङ्काहिवो परमवन्धू । निस्सारसुहासतो, जेण पडिवोहिओ इहडं ॥ १६ ॥
 इन्द्रिय-मणाभिराम, सर्वं सुहसगम पयहिऊण । गिण्हामि पावमहणी, पवज्जा जिणवरमयम्मि ॥ १७ ॥
 एयम्मि देसयाले, साहू निवाणसगमो नाम । त चेव जिणाययण, अवइण्णो गयणमग्गाओ ॥ १८ ॥
 दट्टूण मुणिवरिन्द, सक्को अब्भुट्टिओ सपरितोसो । ओणमियउत्तमङ्गो, वन्दइ परमेण भावेण ॥ १९ ॥
 साहू वि जहायार, काऊण जिणिन्दचन्दपडिमाण । दिन्नासणोवविट्ठो, तवतेयसिरीएँ डिप्पन्तो ॥ २० ॥

इन्द्रस्य पूर्वभवचरितम्—

पुनरवि नमिऊण मुणी, पुच्छइ सक्को परेण विणएण । सामिय । कहेहि मज्झ, पुवभव न जहावत्त ॥ २१ ॥
 अह साहिउ पवत्तो, साहू त पुवजम्मसवन्ध । कह वि भमन्तेण तुमे, लद्धा वि हु माणुसो जाई ॥ २२ ॥
 नयरे सिहिपुरिनामे, दालिहकुलम्मि तत्थ उप्पन्ना । दुहिया अलक्खणगुणा, वाहीसयपीडियसरीरा ॥ २३ ॥
 माया पिया य तीए, कालगया दो वि कम्मजोएण । कहकह वि जीविया सा, लोगुच्छिट्ठेण भत्तेण ॥ २४ ॥
 फुडियकर-पायजुयला, लुक्खसरीरा कुवत्थपरिहाणो । परिभमइ दुक्खियमणा, भेसिज्जन्ती जणवएण ॥ २५ ॥
 कम्मपरिनिज्जराए, काल काऊण तत्थ उववन्ना । किंपुरिसस्त महिलिया, नामेण खीरधार त्ति ॥ २६ ॥
 तत्तो चुया समाणी, रयणपुरे धारिणीएँ गवम्मि । गोमुहकुडम्वियसुओ, सहस्सभाओ समुप्पन्नो ॥ २७ ॥
 सम्मत्त पडिवन्नो, सहस्सभाओ अणुवयसमगो । काल काऊण तओ, सुक्कविमाणे समुप्पन्नो ॥ २८ ॥
 चविऊण विमाणाओ, पुबिल्ले रयणसचए नयरे । गुणवल्लीए पुत्तो, जाओ च्विय मणिरए नयरे ॥ २९ ॥

तिनकेके समान सिद्ध हुए । (१५) शत्रुतुल्य होनेपर भी रावण, जिसने यहाँ इन निःसार सुखोंमें आसक्त मुझे जगाया है, मेरा परमवन्धु सिद्ध हुआ है । (१६) इन्द्रिय एवं मनको सुन्दर प्रतीत होनेवाले सारे सुख-साधनोंको छोड़कर पापका नाश करनेवाली जिनवरके धर्ममें जो प्रव्रज्या है वह मैं अंगीकार करूँ । (१७)

उसी समय निर्वाणसंगम नामके एक साधु गगनमार्गसे उस जिनभवनसे उतरे । (१८) उस मुनिवरको देखकर आनन्दसे युक्त वह शक्र खड़ा हुआ और मत्तक झुकाकर उत्कृष्ट भावके साथ वन्दन किया । (१९) तपके तेजकी कान्तिसे देदीप्यमान वह मुनि जिनेश्वरदेवकी प्रतिमाओंका अपने आचारके अनुरूप (पूजन) करके दिये हुए आसनपर बैठे । (२०) मुनिको पुनः नमस्कार करके शक्रने अत्यन्त विनयके साथ पूछा कि, हे स्वामी ! मेरा जो और जैसा पूर्वभव था उसके वारेमें आप कहें । (२१) इसपर वह साधु उसके पूर्वजन्मके सम्बन्धमें कहने लगे—

इन्द्रके पूर्वभवोंका वृत्तान्त—

परिभ्रमण करते हुए तूने किसी प्रकार मानवजन्म प्राप्त किया । (२२) शिखिपुर नामक नगरमें एक दरिद्र कुलमें लक्षण एवं गुणसे रहित तथा सैकड़ों रोगोंसे पीड़ित एक लड़की उत्पन्न हुई थी । (२३) दुर्भाग्यवश उसके माता-पिता दोनों मर गये । लोगोंका जूठा अन्न खाकर वह किसी तरह जीती रही । (२४) फटे हुए हाथ-पैरोवाली, रूक्त शरीर तथा गन्दे व फटे-पुराने वस्त्र पहनी हुई और लोगोंसे डराई-धमकाई जाती वह मनमें दुःखित होकर इधर-उधर भटकती रहती थी । (२५) कर्मकी निर्जरावश मरनेके पश्चात् वह किंपुरुषकी स्त्री खीरधारके नामसे वहाँ उत्पन्न हुई । (२६) वहाँसे च्युत होनेपर रत्नपुरमें धारिणीके कृपक गोमुखके पुत्र सहस्रभानुके रूपमें उत्पन्न हुई । (२७) सम्यक्त्वधारी सहस्रभानुने अणुव्रत अंगीकार किये । वहाँसे मरकर वह शुक्र नामक विमानमें उत्पन्न हुआ । (२८) विमानसे च्युत होकर पूर्वके रत्नसंचय नगरमें मणिरत्नकी पत्नी गुणवल्लीके पुत्र रूपसे उत्पन्न हुआ । (२९) उस नन्दिवर्द्धनने राज्य करनेके पश्चात् जिनवरके

अह नन्दिवद्धणो सो, रज्जं काऊण जिणवरेण समं । पवइओ करिय तवं, गेविज्जं उत्तमं पत्तो ॥ ३० ॥
 अहमिन्दपवरसोक्खं, भोत्तूण चुओ इहं भरहवासे । मणसुन्दरोएँ जाओ, सहसारसुओ तुमं इन्दो ॥ ३१ ॥
 इन्दत्त पडिवन्नो, मणाभिलासेण गब्भसमयम्मि । इह चक्रवालनयरे, जाओ विज्जाहराहिवई ॥ ३२ ॥
 किं परित्पपसि दीह, जह सगामे विणिज्जिओ अहय ? । एयनिमित्तेण तुम, कम्मकलङ्काउ मुच्चिहिसि ॥ ३३ ॥
 किं न सरसि ज पुव, कीरुन्तेण वि य दुण्णएण कय । तं सबं फुडवियड, कहेमि निखुणेहि एगमणो ॥ ३४ ॥
 नयरे अरिजयपुरे, जलणसिहो नाम खेयराहिवई । महिला से वेगवई, दुहिया वि य होइ आहल्ला ॥ ३५ ॥
 तीए सयंवरट्टे, मिलिया विज्जाहरा बहुवियप्पा । वल-रिद्धिसमुदएण, तुमं पि पत्तो तहि चेव ॥ ३६ ॥
 चन्दावत्तपुरुत्तम-सामी आणन्दमालिणो नाम । गहिओ सयवराए, परभवकम्माणुभावेण ॥ ३७ ॥
 परिणेऊण नरिन्दो, त कन्नं खव-जोवणाणुणं । रइसागरोवगाढो, भुज्जइ भोगे सुरवरो व ॥ ३८ ॥
 तत्तो पमूइ तुहयं, ईसावसरोसपसरियसरीरो । न य छडुसि अणुवन्धं, तस्सुवरिं नन्दिमालिस्स ॥ ३९ ॥
 अह अन्नया कयाई, सजमकम्मोदएण पडिवुद्धो । निक्खमइ नन्दिमाली, चइऊण परिग्गहा-SSरम्म ॥ ४० ॥
 विहरन्तो सपत्तो, नदीएँ हसावलीएँ तीरम्मि । समणसहिओ महप्पा, दिट्ठो य तुमे भमन्तेण ॥ ४१ ॥
 ओलक्खिओ य साहू, ज्ञाणत्थो पवए रहावत्ते । सरियं ते ज वत्त, आहल्लाकारणं सब ॥ ४२ ॥
 रुट्टेण तुमे वद्धो, समणो सब्बेसु चेव अङ्गेषु । तह वि न कम्पइ समणो, मेरू विव वायगुज्जाहि ॥ ४३ ॥
 समणस्स निययभाया, साहू कल्लणगुणधरो नामं । दट्टूण य उवसग्ग, रुट्ठो पडिम समाणेइ ॥ ४४ ॥
 कोवाणलेण सिग्घ, उहिऊण निरूविओ समाणेणं । सबसिरीएँ महरिसी, उवसमिओ तुज्ज महिलाए ॥ ४५ ॥

पास दीक्षा ली और तप करके उत्तम त्रैवेयक विमानमें उत्पन्न हुआ । (३०) अहमिन्द्रके समान उत्तम सुखका उपभोग करके वहाँसे च्युत होनेपर इसी भरतक्षेत्रमें मनःसुन्दरीसे उत्पन्न तुम सहस्रारके पुत्र इन्द्र हुए हो । (३१) गर्भसमयमें तुमने जो मनमें अभिलाषा की थी उससे तुमने इन्द्रत्व प्राप्त किया है । इस चक्रवाल नगरमें तुम विद्याधरोके अधिपति हुए हो । (३२) लड़ाईमें मैं हराया गया, ऐसा दीर्घ कालसे अनुताप तुम क्यों करते हो ? इस निमित्तसे तुम कर्मरूपी कलंकसे मुक्त हो जाओगे । (३३) खेलखेलमें तुमने पूर्वकालमें जो दुर्नीति की थी वह क्या तुम्हें याद नहीं आ रही ? वह सब मैं स्फुटरूपसे कहता हूँ । तुम बराबर ध्यान देकर सुनो । (३४)

अरिजय नामक नगरमें ज्वलनसिंह नामका एक खेचराधिपति था । उसकी स्त्री वेगवती थी तथा अहल्या नामकी एक पुत्री भी थी । (३५) उसके स्वयंवरमें वल एवं ऋद्धिसे सम्पन्न अनेक विद्याधर इकट्ठे हुए थे । तुम भी वहाँपर आये थे । (३६) पूर्वजन्मके कर्मके फलरूप उस स्वयंवरा कन्या अहल्याने चन्द्रावर्त नामक उत्तम नगरके आनन्दमालिवर नामक स्वामीको अंगीकार किया । (३७) रूप एवं यौवनसे पूर्ण उस कन्याके साथ शादी करके प्रेमके सागरमें लीन वह राजा उत्तम देवकी भौति भोगोंका उपभोग करने लगा । (३८) तबसे लेकर ईष्यावश जिसके समग्र शरीरमें रोप व्याप्त हो गया है ऐसे तुमने उस नन्दिमालीके ऊपर वैरभाव नहीं छोड़ा । (३९) एक वार संयमजनक कर्मके उदयसे नन्दिमालीको बोध हुआ और परिग्रह एवं आरम्भका त्याग करके उसने दीक्षा ले ली । (४०) श्रमणोंके साथ विहार करता हुआ वह महात्मा हंसावली नदीके तीरपर आ पहुँचा । घूमते हुए तुमने उसे देखा । (४१) रथावर्त पर्वतके ऊपर ध्यानस्थ उस मुनिको तुमने पहचान लिया । अहल्याके कारण जो कुछ हुआ था वह सब तुम्हें याद हो आया । (४२) क्रोधमें आकर तुमने सभी अंगोंसे उस साधुको वौध लिया, फिर भी गुंजारव करते हुए वायुसे जिस तरह मेरुपर्वत कम्पित नहीं होता उसी तरह वह कंपित न हुआ । (४३) श्रमणका अपना भाई और कल्याणगुणधर नामका साधु इस उपसर्गको देखकर क्रुद्ध हुआ । उसने प्रतिमायोग (ध्यान) पूर्ण किया । (४४) फौरन ही कोपरूपी अग्निसे जलाकर श्रमणने देखा । तुम्हारी पत्नी सर्वश्रीने उस महर्षिको शान्त किया । (४५) सम्यक्त्वयुक्त बुद्धिवाला और दयालु वह श्रमण उस स्त्रीको देखकर तत्काल शान्त हो

सम्मत्तभावियमई, त महिल पेच्छिउ दयावन्नो । समणो पसन्नमणसो, जाओ च्चिय तक्खणं चेव ॥ ४६ ॥
 निम्ममनिरहङ्कार, जो निन्दइ साहव दढचरित्त । आहणइ सवइ मूढो, सो पावइ दीहससार ॥ ४७ ॥
 एव नाऊण तुमे, पुण्णस्स पराभवस्स य वित्सेस । धम्मेण नवरि छिज्जइ, एय दुक्खासयं सब्ब ॥ ४८ ॥
 सुणिऊण निययचरिय, सक्को सवेगजायसन्भावो । पणमइ सुणी निसण्णो, पुणो पुणो सुणियपरमत्थो ॥ ४९ ॥
 दाऊण उवएस, साहू सपत्थिओ निययठाण । इन्दो वि सयलरज्जे, ठवेई पुत्त विरियदत्त ॥ ५० ॥
 आपुच्छिऊण सक्को, माया-पिय-सयण-महिलियाओ य । गिण्हइ जिणोवइइ, पवज्ज दुक्खमोक्खट्ठे ॥ ५१ ॥
 अन्नोन्नजोगकरणेहि तवोविहाण, काऊण कम्मकलुसस्स य सक्कनास ।
 उप्पन्नानाणविमलामलसुद्धभावो, इन्दो सिव उवगओ परिनिट्ठियट्ठो ॥ ५२ ॥

॥ इय पडमचरिए इन्दनिव्वाणगमणो नाम तेरसमो उद्देसओ समत्तो ॥

१४. अणंतविरियधम्मकहणाहियारो

अह सो सुरिन्दनाहो, मेरु गन्तूण चेइयहराड । थोऊण पडिनियत्तो, आगच्छइ निययलीलाए ॥ १ ॥
 घणगुरुगभीरसरिस, सह सोऊण रावणो खुहिओ । पेच्छइ य पलोयन्तो, कुकुमवण्ण दिसाचक्क ॥ २ ॥
 परिपुच्छइ मारीई, कस्सेसो मेहसरिसनिग्घोसो ? किं वा इम समत्थ, भुवण रत्तारुणच्छाय ? ॥ ३ ॥
 भणइ तओ मारीई, सुवण्णतुङ्गे अणन्तविरियस्स । लोगा-ऽलोगपगास, उप्पन्न केवल नाण ॥ ४ ॥
 जन्ताण साहुमूल, देवाण एस तूरनिग्घोसो । मणिमउडकिरणपसरिय-रण्ण भुवण पि विच्छुरिय ॥ ५ ॥

गया । (४६) ममत्व एव अहंकार रहित तथा चरित्रमें दृढ़ ऐसे साधुकी जो मूर्ख निन्दा करते हैं, उन्हें मारते हैं या दुःखी करते हैं वे दीर्घ संसार प्राप्त करते हैं । (४७) इस प्रकार पुण्य एवं पराभवके बीच जो विशेषता है वह तुम जानो । वस्तुतः इस समूचे दुःखका आधार धर्मसे ही नष्ट होता है । (४८)

अपने पूर्वाचरणके बारेमें सुनकर वैराग्यभाव जिसे उत्पन्न हुआ है ऐसे उस इन्द्रने मुनिको वन्दन किया और परमार्थपर पुनः पुनः विचार करता हुआ बैठा । (४९) उपदेश देकर साधुने अपने स्थानकी ओर प्रस्थान किया । इन्द्रने भी अपने समग्र राज्यपर वीर्यदत्त नामक पुत्रको स्थापित किया । (५०) माता, पिता, स्वजन एव पत्नियोंकी अनुमति प्राप्त करके इन्द्रने दुःखके विनाशके लिए जिनोपदिष्ट प्रब्रज्या अंगीकार की । (५१) विभिन्न योग एवं करणोंसे तपविधि करके तथा कर्मरूपी मैलका सर्वनाश करके निर्मल ज्ञान एवं निष्कलक व शुद्ध भाववाले और अर्थके पारगामी इन्द्रने मोक्ष प्राप्त किया । (५२)

। पद्मचरितमें इन्द्रका निर्वाण-गमन नामक तेरहवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

१४. अनन्तवीर्यका धर्मोपदेश

एक बार वह सुरेन्द्रनाथ रावण मेरुपर्वत पर जाकर और चैत्यगृहोंमें स्तवन करके आरामसे वापस लौट रहा था (१) वादलके समान अतिगम्भीर शब्द सुनकर रावण क्षुब्ध हुआ । चारों तरफ दृष्टि डालने पर उसने कुंकुमके सदृश वर्णवाली दिशाएँ देखीं । (२) उसने मारीचिसे पूछा कि मेघके समान यह निर्घोष किसका है ? और यह समग्र लोक अरुणके समान लालकान्तिवाला क्यों हो गया है ? (३) इस पर मारीचिने कहा कि सुवर्णगिरिके ऊपर अनन्तवीर्यको लोक एवं अलोकको प्रकाशित करनेवाला केवलज्ञान हुआ है जो प्राणियोंके कल्याणके मूलरूप है । देवोंके वाद्योंका यह निर्घोष है तथा उनके मुकुटोंकी मणियोंमेंसे निकलनेवाली किरणोंके प्रकाशसे यह विश्व व्याप्त हो गया है । (४-५) उसका

सुणिऊण तस्स वयण, अवइण्णो रावणो जणियतोसो । वन्दइ सुणिवरवसहं, तिव्खुत्त पयाहिण काउं ॥ ६ ॥
 ताव च्चिय पढमयरं, देवा अभिवन्दिऊण उवविट्ठा । वीओ सुराहिवो इव, तत्थाऽऽसीणो दहसुहो वि ॥ ७ ॥
 देव-मणुएसु एत्तो, खेयरवसहेसु आसणत्थेसु । सीसेण तत्थ समणो, जीवहिय पुच्छिओ धम्मं ॥ ८ ॥
 तो फुड-वियडपयत्थं, निम्मल-निउण सहावमहुरगिर । कहिऊण समाढत्तो, वन्ध मोक्खं च सुणिवसहो ॥ ९ ॥
 अट्टविहकम्मवद्धो, जीवो परिभमइ दीहससार । दुक्खाणि अणुहवन्तो, उदएणं वेयणिज्जस्स ॥ १० ॥
 जइ कह वि माणुसत्त, लभइ य परिनिज्जराएँ कम्माण । तह वि य न कुणइ धम्मं, रस-फरिसवसाणुगो जीवो ॥ ११ ॥
 रत्ता दुट्ठा मूढा, जे एत्थ कुणन्ति पावय कम्म । ते जन्ति नरयलोय, बहुवेयणसकुल घोर ॥ १२ ॥
 वच्चन्ति महारम्भा, महाहिगरणा परिग्गहमहन्ता । तिव्वकसायपरिणया, ते वि य नरय पवज्जन्ति ॥ १३ ॥

नरक गतिः—

माया-पिइ-गुरु-भाया-भगिणी-पत्ती-सुय च घाएन्ति । ते चण्डकम्मकारी, वच्चन्ति मैया महानरय ॥ १४ ॥
 मसरसलुद्धगा वि य, वाँउरिया वाह-मच्छवन्धा य । आलीविया वि चोरा, गामा-ऽऽगर-वेसघाया य ॥ १५ ॥
 जे वि य मारेन्ति पसू, पुरोहिया होमकारणुज्जुत्ता । गुम्माहिवई वि नरा, ते वि य नरगोवगा हुन्ति ॥ १६ ॥
 सीह-ऽच्छमल्ल-चित्तय-तन्तुय-तिमि-मयर-सुसुमारा य । वच्चन्ति ते वि नरय, जीवाहारा महापावा ॥ १७ ॥
 पाडिप्पवग-वलाया, गिद्धा कुरुला य वञ्जुला चैव । उरगा महोरगा वि य, सब्बे ते नरयपहगामी ॥ १८ ॥
 एए उ महारम्भा, भणामि एत्तो महाहिगरणा य । जे नरवईण मन्ती, दूया आएसदाया य ॥ १९ ॥

कथन सुनकर आनन्दमें आया हुआ रावण नीचे उत्तरा और तीन वार प्रदक्षिणा देकर मुनियोंमें वृषभके समान श्रेष्ठ ऐसे उन मुनिवरको वन्दन किया । (६) तत्रतक तो वन्दन करके पहले ही देव बैठ गये थे । दूसरे सुरेश अर्थात् इन्द्रके जैसा रावण भी वहाँ जाकर बैठा । (७) वहाँ देव, मनुष्य तथा उत्तम विद्याधरोके आसन पर बैठ जाने पर किसी एक शिष्यने श्रमण भगवान्से जीवोंके लिए कल्याणकर धर्मके वारेमें पूछा । (८) तव स्फुट एवं गम्भीर पद तथा अर्थवाली, अत्यन्त निर्मल और अत्यन्त मधुर वाणीमें मुनियोंमें श्रेष्ठ ऐसे अनन्तवीर्य प्रभुने वन्ध एवं मोक्षके वारेमें कहना शुरू किया । (९)

आठ प्रकारके कर्मोंसे बद्ध जीव वेदनीय कर्मके उदयके अनुसार दुःखोका अनुभव करता हुआ दीर्घ ससारमें परिभ्रमण करता है । (१०) कर्मोंकी निर्जरावश यदि वह किसी तरह मनुष्यभव प्राप्त करता है तो भी रस एव स्पर्शके वशीभूत होकर जीव धर्म नहीं करता । (११) इस संसारमें जो दुष्ट एवं मूढ़ जीव पापकर्म करते हैं वे अत्यन्त वेदनासे भरे हुए घोर नरकलोकमें जाते हैं । (१२) जो हिंसादि महान् आरम्भ-समारम्भ करनेवाले हैं, जो अत्यन्त असयमी होते हैं, जो बड़ा भारी परिग्रह रखते हैं और जो क्रोधादि तीव्र कषायोंसे युक्त होते हैं वे भी नरकमें जाते हैं । (१३) जो माता, पिता, गुरु, भाई, बहन, पत्नी और पुत्रका घात करते हैं—ऐसे भयंकर कर्म करनेवाले भी मर करके घोर नरकमें जाते हैं । (१४) मांस एवं रसमें लुब्ध, शिकारी, बहेलिये, मच्छीमार, आग लगानेवाले, चोर, गाँव नगर एवं देशका विनाश करनेवाले तथा यज्ञके लिए उद्युक्त जो पुरोहित पशुको मारते हैं और जो मनुष्य सेनाके अधिपति होते हैं वे भी नरकमें जानेवाले होते हैं । (१४-१६) सिंह, रीछ-भालू, चिता तथा तन्तु (जलजन्तु-विशेष), मछली, मगरमच्छ एवं सुसुमार (मत्स्य-विशेष) जीवोंका आहार करनेवाले ऐसे जो महापापी पशु हैं वे भी नरकमें जाते हैं । (१७) पारिप्लवक (पक्षी-विशेष) बगुले, गीध, कुरुल (पक्षी-विशेष), बंजुल (पक्षी-विशेष), सर्प तथा महानाग—ये सभी नरकमार्गके श्रनुगामी हैं । (१८) ये सब महारम्भ अर्थात् हिंसादि पापाचार करनेवाले हैं । अब जो महाधिकरण अर्थात् असंयमी हैं उनके वारेमें कहता हूँ । राजाके जो मंत्री, दूत तथा आज्ञाका पालन करनेवाले हैं, जो वाण एवं अस्त्रविद्याके उपाध्याय हैं, जो विप एवं द्यतके प्रयोक्त

ईसत्थउवज्झाया, विसजोगपउज्झणा अल्लियवादी । मरिऊण जन्ति निरय, नरिन्दनेमित्थिया जे य ॥ २० ॥
 अन्ने वि एवमाई, वायाए अज्जिणन्ति जे पाव । ते सब्बे अहिगरणा, हवन्ति नरओवगा मणुया ॥ २१ ॥
 चक्कहरा य नरिन्दा, मण्डलिया रट्टसामिणो जे य । अन्ने वि एवमाई, वहवे नरओवगा होन्ति ॥ २२ ॥
 मण-व्ययण-क्रायगुत्त, निरहकार जिइन्दिय धीर । समण च जो दुगुञ्छइ, सो वि य नरय समज्जेइ ॥ २३ ॥
 एवंविहा य जीवा, नरए वहुवेयणा समुप्पन्ना । छिज्जन्ति य भिज्जन्ति य, करवत्त-उसिपत्त-जन्तेसु ॥ २४ ॥
 सीहेसु य वग्गेषु य, पक्खीसु य लोहतुण्डमाईसु । खज्जन्ति आरसन्ता, पावा पावन्ति दुक्खाड ॥ २५ ॥

तिर्यग्गति —

जे पुण नियडीकुडिला, कूडतुला-कूडमाणववहारी । रसभेदिणो य पावा, जे य ठिया करिसणाईसु ॥ २६ ॥
 अन्ने वि एवमाई, इन्दियवसगा विमुक्कधम्मधुरा । अट्टज्झाणेण मया, ते वि य गच्छन्ति तिरियगइ ॥ २७ ॥
 निच्च भयदूदुयमणा, असण-तिसा-वेयणापरिगहिया । अणुहोन्ति तिरियजीवा, तिव्वख दुक्ख निययकाल ॥ २८ ॥

मनुष्यगति.—

गो-महिसि-उट्ट-पसुया, तणचारी एवमाईया वहवे । मरिऊण होन्ति मणुया, मन्दकसाया नरा जे य ॥ २९ ॥
 आरिय-अणारिया वि य, कुलेसु अहमुत्तमेसु उववन्ना । अप्पाउया य दीहाउया य जीवा सकम्भेसु ॥ ३० ॥
 केएत्थ अन्ध-वहिरा, मूया खुज्जा य वामणा पड्डु । धणवन्ता गुणवन्ता, केइ दरिद्देण अभिभूया ॥ ३१ ॥
 लोभमहागहगहिया, केई पविसन्ति रणसुह मूरा । अवरे य सायरवरे, वीईसघट्टकल्लोले ॥ ३२ ॥
 केएत्थ अडविमज्जे, सत्थाहा पविसरन्ति वीहणय । अन्ने वि करिसणाईवावारसएसु सजुत्ता ॥ ३३ ॥

देवगति:—

एव मणुयगईए, सबत्तो जाणिऊण दुक्खाइ । सहारागसज्जमा वि य, करेन्ति धम्म वहुवियप्प ॥ ३४ ॥

हैं, जो असत्यवादी हैं तथा राजाके जो ज्योतिषो हैं वे मर करके नरकमे जाते हैं । (१६-२०) ऐसे ही दूसरे भी जो वचनके पापको नहीं जीतते वे सब अधिकरण (असंयमी) मनुष्य नरकमे जानेवाले होते हैं । (२१) चक्रवर्ती राजा, सामन्त, जो राष्ट्रके अधिपति होते हैं वे तथा ऐसे दूसरे भी बहुतसे नरकगामी होते हैं । (२२) मन, वचन एव कायाका सयम करनेवाले, निरहंकार, जितेन्द्रिय तथा धीर ऐसे श्रमणकी जो निन्दा करता है वह भी नरक प्राप्त करता है । (२३) अत्यन्त वेदनावाले नरकोंमे उत्पन्न ऐसे जीव करवत्त, तलवार तथा यंत्रों द्वारा काटे तथा खण्ड खण्ड किये जाते हैं । (२४) सिंह, व्याघ्र तथा लोहतुण्ड आदि पक्षियों द्वारा वे खाये जाते हैं । उस समय चिल्लाते हुए वे पापी दुःख प्राप्त करते हैं । (२५) जो कपटी और कुटिल होते हैं, जो मूठे तौल और झूठे मापसे व्यवहार करते हैं, जो रसवाली चीजोंमें मिलावट करते हैं, जो खेती आदिमे लगे हुए हैं तथा दूसरे भी ऐसे ही जो इन्द्रियके वशीभूत एव धर्मधुराका त्याग करनेवाले होते हैं वे भी आर्तध्यानसे मरकर तिर्यच गतिमें जाते हैं । (२६-२७) भयसे पीड़ित मनवाले तथा खाने पीनेकी वेदनासे व्याकुल पशु-पक्षी आदि तिर्यच जीव नियत काल तक अर्थात् आयुष्यपर्यन्त सदैव तीव्र दुःखका अनुभव करते हैं । (२८) गाय, भैंस तथा ऊँट और ऐसे ही दूसरे घास खानेवाले पशु तथा मन्द कषायवाले मनुष्य मर करके मनुष्य होते हैं । (२९) अल्प आयुष्य अथवा दीर्घ आयुष्यवाले जीव अपने कर्मके अनुसार आर्य अथवा अनार्य तथा उत्तम अथवा अधम कुलोमे उत्पन्न होते हैं । (३०) कोई यहाँ पर अन्वे, वहिरे, गूंगे, कुत्रडे, बौने, पगु होते हैं, कोई धनी और गुनी होते हैं तो कोई दारिद्र्यसे अभिभूत होते हैं । लोभरूपी महाग्रहसे प्ररत कोई शरवीर युद्धके मुखमें तो दूसरे तरंगोंके टकरानेसे शब्दायमान समुद्रमे प्रवेश करते हैं । इस संसारमें कई सार्थवाह वीहड जंगलमें प्रवेश करते हैं तो दूसरे खेती आदि सैकड़ों व्यापारोंमें जुडे हुए हैं । (३१-३३) इस प्रकार मनुष्यगतिमें चारों ओर दुःख है ऐसा जानकर सरागसंयमी (गृहस्थ) अनेक प्रकारके धर्मका पालन करते हैं । (३४) पाँच अणुत्रतसे युक्त

पञ्चाणुव्रयजुत्ता, केप्य अकामनिज्जराए य । एवविहा मणुस्ता, मरिऊण लहन्ति देवत्तं ॥ ३५ ॥
केप्य भवणवासी, वन्तर-जोइसिय-कप्पवासी य । जोगविसेसेण पुणो, हवन्ति अहमुत्तमा देवा ॥ ३६ ॥
एवं चउप्पयारे, ससारे संसरन्ति कम्मवसा । जीवा मोहपरिणया, त सिवसोक्खं अपावेन्ता ॥ ३७ ॥

सुपात्रकुपात्रं दानं, तत्प्रकाराः, फलं च:—

दाणेण वि लभइ नरो, सुमाणुसत्तं तहेव देवत्त । ज देइ संजयाण, चारित्तविसुद्धसीलाणं ॥ ३८ ॥
जे नाण-सज्जमरया, अणन्नदिट्ठी जिइन्डिया धीरा । ते नाम होन्ति पत्तं, समणा सवुत्तमा लोए ॥ ३९ ॥
सुह-दुक्खेसु य समया, जेसिं माणे तहेव अवमाणे । लाभा-उलाभे य समा, ते पत्तं साहवो भणिया ॥ ४० ॥
भावेण य ज दिन्न, फासुयदाणोसह सुणिवराण । तं इन्डियाभिरामं, विउल पुण्णप्फल होइ ॥ ४१ ॥
मिच्छदिट्ठीण पुणो, जं डिज्जइ राग-जोसमूढाणं । आरम्भपरिणयाण, त चिय अफलं हवइ दाणं ॥ ४२ ॥
कृएकरसजलेणं, अहिस्सित्ता पायवा बहुवियप्पा । तित्तं च महुर-कडुया, हवन्ति निययाणुभावेण ॥ ४३ ॥
एवमिह भत्तमेय, सुसीलवन्ताण सीलरहियाण । दिन्नं अन्नमि भवे, सुहमसुहफलावह होइ ॥ ४४ ॥
अप्पसरिसाण दाणं, ज दिज्जइ कामभोगतिसियाण । तं न हु फल पयच्छइ, धणिय पि हु उज्जमन्ताण ॥ ४५ ॥
हा! कट्ट चिय लोओ, कह्यं वेयारिओ कुलिङ्गीहि । कुग्गन्थकत्थएहिं, उम्मगपलोइजीवेहिं ? ॥ ४६ ॥
उवइट्ट चिय मस, जाग काऊण भुज्जह न दोसो । इन्डियवसाणुगेहि. परलोगनियत्तचित्तेहिं ॥ ४७ ॥
काऊण धम्मवुद्धी, जे मस देन्ति जे य खायन्ति । उभओ वि जन्ति नरय, तिवमहावेयण घोरं ॥ ४८ ॥
जइ वि हु तव महन्त, कुणइ य तित्थाभिसेवण सयलं । मस च जो न मुज्जइ, त तेण समं न य भवेज्जा ॥ ४९ ॥

कोई-कोई यहाँ अकामनिर्जरा करते हैं । इस प्रकारके मनुष्य मर करके देवत्व प्राप्त करते हैं । (३५) कई इस देवगतिमें भवनवासी होते हैं तो कई व्यंत्तर व्योतिष्क तथा कल्पवासी देव होते हैं और अपनी मन-वचन-कायाकी प्रवृत्ति रूप योग विशेषके अनुसार अधम अथवा उत्तम देव बनते हैं । (३६) इस प्रकार चतुर्विध संसारमें मोहमें परिणत जीव परिभ्रमण करते हैं, और उस शिवमुखको (मोक्षको) प्राप्त नहीं करते । (३७)

दानसे मनुष्य अच्छा मानवभव प्राप्त करता है तथा जो चारित्र्य एवं विशुद्ध शीलवाले संयमोको दान देता है वह देवगति प्राप्त करता है । (३८) जो ज्ञान एवं संयममें रत है और जो सत्यदृष्टि, जितेन्द्रिय तथा धीर होते हैं वे ही सर्वोत्तम श्रमण दानके पात्र हैं । (३९) सुख-दुःखमें जो समभाव रखते हैं, जो मान एवं अपमानमें तथा लाभ एवं हानिमें सम रहते हैं, वे ही साधु दानके पात्र कहे गये हैं । (४०) भावपूर्वक जो प्रासुक दान तथा औषध मुनिवरोको दिया जाता है वह इन्द्रियोंके लिए सुन्दर तथा विपुल पुण्यरूपी फलमें कारणभूत होता है । (४१) किन्तु राग-द्वेषसे मृदु तथा हिंसादि आरम्भमें लगे हुए मिथ्यादृष्टियोंको जो दान दिया जाता है वह निष्फल जाता है । (४२) जिस प्रकार कुएँके एक ही स्वादवाले पानीसे सींचे गये अनेक प्रकारके वृक्ष अपने अपने स्वभावके अनुसार तीखे, मीठे अथवा कड़ुए होते हैं, इसी प्रकार सुन्दर शीलवालोंको तथा शीलरहित जनोंको दिया गया भोजन दूसरे भवमें शुभ अथवा अशुभ फलदायी होता है । (४३-४४) अपने ही जैसे कामभोगोंमें वृषित लोगोंको जो दान दिया जाता है वह प्रशंसनीय होने पर भी उममें उद्यम करनेवालोंको फल नहीं देता । (४५) अफसोस है कि कुशास्त्रोंका कथन करनेवाले तथा उन्मार्ग पर फँके गये मिथ्यात्यों जीवोंने किस तरह लोगोंको ठगा है ! (४६) इन्द्रियोंके वशवर्ती तथा परलोकसे जिन्होंने मन हटा लिया है ऐसे लोगोंने उपदेश दिया है कि यत्र करके मांस खाओ तो इसमें दोष नहीं है । (४७) धर्मवुद्धिसे जो मांस देते हैं और जो खाते हैं वे दोनों घोर तथा अत्यन्त तीव्र वेदनासे युक्त नरकमें जाते हैं । (४८) यदि कोई बड़ा भारी तप करता है और समग्र तीर्थोंकी सेवा करता है तो वह, जो मांस नहीं खाता उसकी बराबरी नहीं कर सकता । (४९) जोगोदान, कन्यादान, भूमिदान तथा सुवर्णदान करते हैं वे

गो-इत्थि-भूमिदाण, सुवण्णदाण च जे पउञ्जन्ति । ते पावकम्मगरुया, भमन्ति ससारकन्तारे ॥ ५० ॥
 बन्धन-ताडण-दमण, तु होइ गार्इण दारुण दुक्ख । हल-कुलिसेसु य पुहई, दारिज्जड जन्तुसघाय ॥ ५१ ॥
 जो वि हु देइ कुमारी, सो वि हु राग करेइ गिद्धि च । रागेण होइ मोहो, मोहेण वि दुग्गईगमण ॥ ५२ ॥
 हेम भयावह पुण, आरम्भ-परिगहस्स आमूल । तन्हा वज्जन्ति मुणी, चत्तारि इमाणि दाणाणि ॥ ५३ ॥
 नाण अभयपयाण, फासुयदाण च भेसज चैव । एए हवन्ति दाणा, उवइद्वा वीयरानेहिं ॥ ५४ ॥
 नाणे उ दिव्वनाणी, दीहाऊ होइ अभयदाणेण । आहारेण य भोग, पावइ दया न सदेहो ॥ ५५ ॥
 लहइ य दिव्वसरीर, साहूण भेसजस्स दायारो । निरुवमअङ्गोवज्जो, उत्तमभोग च अणुइवड ॥ ५६ ॥
 जह वड्डइ वडवीय, पुहइयले पायवो हवइ तुज्जो । तह मुणिवराण दाण, दिन्न विउल हवड पुण्ण ॥ ५७ ॥
 जह खेत्तम्मि सुकिट्ठे, सुवहुत्त अब्भुय हवइ वीय । तह सजयाण दाण, महन्तपुण्णावह होइ ॥ ५८ ॥
 जह ऊसरम्मि वीय, खित्त न य तस्स होइ परिवुद्धी । तह मिच्छत्तमइलिए, पत्ते अफलं हवइ दाणं ॥ ५९ ॥
 सँद्धा सत्ती भत्ती, विन्नाणेण य हवेज्ज न दिन्न । त दाणं विहिदिन्न, पुण्णफल होइ नायव ॥ ६० ॥
 विविहाउहगहियकरा, सब्बे देवा कसायसजुत्ता । कामरइरागवसगा, निच्चकयमण्डणाभरणा ॥ ६१ ॥
 जे एवमाइ देवा, न हु ते दाणस्स होन्ति नेयारो । सयमेव जे न तिण्णा, कह ते तारन्ति अन्नजण ॥ ६२ ॥
 जइ पङ्गुलेण पङ्गु, निज्जइ देसन्तर सखन्त्रेण । तह एएसु वि धम्मो, देवेसु न एत्थ सदेहो ॥ ६३ ॥
 जे य पुण वीयरगा, तित्थयरा सब्बोसपरिसुक्का । ते होन्ति नवरि लोए, उत्तमदाणस्स नेयारा ॥ ६४ ॥

अशुभ कर्मोंसे भारी हो संसाररूपी जंगलमें भटकते हैं। (५०) बन्धन, ताड़न तथा दमन जैसा दारुण दुःख गायोंको होता है। हलोकें फलोंसे जन्तुओंसे व्याप्त पृथ्वी तोड़ी-फोड़ी जाती है। (५१) जो कन्या देता है वह भी राग और आसक्ति पैदा करता है। रागसे मोह होता है और मोहसे तो दुर्गतिमें गमन होता है। (५२) सोना तो आरम्भ-परिग्रहका मूल है। अतः मुनि इन चार दानोंका परित्याग करते हैं। (५३) ज्ञान दान, अभयदान, प्रासुक अन्न-जलका दान तथा औषधदान—वीतराग द्वारा उपविष्ट ये चार दान हैं। (५४) ज्ञानदानसे दिव्य ज्ञानी, अभयदानसे दीर्घआयुष्य तथा आहारदानसे दाता भोग प्राप्त करता है इसमें सन्देह नहीं है। (५५) साधुको दवाका दान देनेवाला दिव्य शरीर व निरुपम अंगोपाग प्राप्त करता है तथा उत्तम भोगका अनुभव करता है। (५६) जिस प्रकार वरगन्धका बीज वढ़नेपर पृथ्वी पर विशाल वृक्ष बनता है उसी प्रकार मुनिवरको दान देनेसे विपुल पुण्य होता है। (५७) जिस प्रकार अच्छी तरह जुते गये खेतमें बहुत बड़ी मात्रामे और अद्भुत दाने पैदा होते हैं उसी प्रकार सयत्त मुनियोंको दिया गया दान वड़े भारी पुण्यका कारण होता है। (५८) जिस तरह ऊसर जमीनमें बीज बोने पर उसकी अभिवृद्धि नहीं होती, उसी तरह मिथ्यात्वसे मलिन पात्रमें दिया गया दान निष्फल जाता है। (५९) श्रद्धापूर्वक, यथाशक्ति, भक्तिभावसे तथा विवेकबुद्धिसे जो दान दिया जाता है वह विधिपूर्वक दिया कहा जाता है और वही पुण्यफलदायी होता है ऐसा समझना चाहिए। (६०) विविध प्रकारके आयुध हाथमें धारण करनेवाले, सब देव काम रति एव रागके वशीभूत तथा सदैव मण्डन व आभूषण धारण करनेवाले होते हैं। (६१) ऐसे ही जो दूसरे देव हैं वे दानको ग्रहण करनेवाले नहीं होते, क्योंकि जो स्वयं पार नहीं पहुँचें हैं वे दूसरे लोगोंको कैसे पार लगायेंगे? (६२) जिस प्रकार एक लगड़ा दूसरे लंगड़ेको अपने कन्धेपर बिठाकर दूसरे स्थानपर ले जाय (जो अशक्य है), उसी प्रकार इसमें सन्देह नहीं कि इन देवोंमें धर्म असम्भव है। (६३) जो सब दोषोंसे रहित वीतराग तीर्थंकर होते हैं वे इस लोकमें उत्तम दानके अधिकारी हैं। (६४) आसक्तिसे पार उतरे हुए

१. अनुयोगद्वारेषु कुलिसस्थाने कुलियाशब्दो दृश्यते—“जण हल-कुलियादीहिं खेत्ताइं उवक्कामिज्जन्ति” सूत्र ६७ पत्र ४८-१ । “अधोनिवद्धतिर्यत्तीक्ष्णलोहपाट्टिक मयिकालधुतर काष्ठं तृणादिच्छेदार्थं यत् क्षेत्रे वाहने तद् मरुमण्डलादिप्रसिद्धं कुलिकमुच्यते ।

२ श्रद्धया शक्त्या भक्त्या ।

१९

जे जिणवराण धम्मं, करेन्ति पडिमाण तिण्णसङ्गाणं । पूयासु य उज्जुत्ता, ते होन्ति सुरा महिद्धीया ॥ ६५ ॥
 धयवडय पट्टय वा, धूव दीवं च जे जिणाययणे ! देन्ति नरा सोममणा, ते वि य देवत्तणमुवेन्ति ॥ ६६ ॥
 एवंविह तु दाणं, ढाऊण नरा परंपरसुहाइं । भोत्तूण देवमणुयत्तणम्मि पच्छा सिवं जन्ति ॥ ६७ ॥
 सुणिऊण भाणुकण्णो, दाण सयवित्थरं कयपणामो । पुच्छइ अणन्तविरियं, सामिय धम्म परिकहेहि ॥ ६८ ॥
 तो भणइ अणन्तवलो, दुविहो धम्मो जिणेहि उवढट्टो । सांयार निरायारो, सो वि हु बहुपज्जओ होइ ॥ ६९ ॥

श्रमणधर्मः —

हिंसा-उल्लिख-चोरिका-भेहुण-परिग्गहस्स नियत्ती । एयाइं पच्च महवयाणि समणाण भणियाणि ॥ ७० ॥
 इरिया भासा तह एसणा य आयाणमेव निक्खेवो । उच्चाराई समिई, पच्चमिया होइ नायवा ॥ ७१ ॥
 मणगुत्ती वयगुत्ती, तहेव कायस्स जा हवइ गुत्ती । एयाउ मुणिवरेण, निययमिह धारियवाओ ॥ ७२ ॥
 कोहो माणो माया, लोभो रागो य दोससजुत्तो । एण निरुम्मियवा, देहे लीणा महासत्तू ॥ ७३ ॥
 अणसणमूणोयरिया, वित्तीसंखेव कायपरिपीडा । रसपरिचागो य तहा, विवित्तसयणासण चेव ॥ ७४ ॥
 पायच्छित्त विणओ, वेयावच्चं तहेव सज्जाओ । ज्ञाण चिय उस्सगो, तवो य अत्थिन्तरो एसो ॥ ७५ ॥

जिनवरोके धर्मको जो प्रमाणरूप मानते हैं और जो उनको पूजामें उद्यमशील रहते हैं वे बड़ी भारी ऋद्धिवाले देव होते हैं । (६५) जो सौम्यमनस्क मनुष्य जिन शासनमें ध्वज एवं पताकाके लिए वस्त्र, धूप तथा दीपका दान देते हैं वे भी देवत्व प्राप्त करते हैं । (६६) इस प्रकारका दान देनेसे मनुष्य देव एवं मानव भवमें सुखोकी परम्पराका उपभोग करके वादमें सोक्ष्मे जाते हैं । (६७)

इस प्रकार विस्तारके साथ दानके वारेमें सुनकर प्रणत भानुकर्णने अनन्तवीर्यसे निवेदन किया कि, हे स्वामी ! धर्मके वारेमें आप कहें । (६८) इसपर अनन्तवीर्य प्रभुने कहा कि जिनेश्वर भगवानोने दो प्रकारके धर्मका उपदेश दिया है, सागार ओर अनगार । इसके भी अनेक भेद हैं । (६९) हिंसा, झूठ, चोरी, मैथुन एवं परिग्रहसे निवृत्ति—ये श्रमणोंके पाँच महाव्रत कहे गये हैं । (७०) ईर्ष्या, भापा, एषणा, आदान-निक्षेप तथा उत्सर्ग—ये पाँच समितियाँ ज्ञातव्य हैं ।^२ (७१) मनोगुप्ति, वचनगुप्ति तथा कायगुप्ति—ये तीन गुप्तियाँ मुनिवरको अवश्यमेव धारण करनी चाहिए^३ । (७२) क्रोध, मान, माया, लोभ तथा द्वेषके साथ राग—ये शरीरमें रहनेवाले महाशत्रु हैं, अतः इनका विरोध करना चाहिए । (७३) अनशन, ऊनोदरिता, वृत्तिसंक्षेप कायक्लेश, रसपरित्याग तथा विविक्तशय्यासन—ये छः बाह्य तप हैं । (७४) प्रायश्चित्त, विनय, वैद्यावृत्त्य, स्वाध्याय, ध्यान और उत्सर्ग ये छ अन्त्यन्तर तप हैं । (७५) जिनवरोने वारह प्रकारके^४ इस तपका उपदेश

१. सागार-निरगारः ।

२. (१) ईर्ष्यासमिति—किसी भी जन्तुको क्लेश न हो इस प्रकार सावधानीसे चलना । (२) भापासमिति—सत्य, हितकारी, परिमित एवं सन्देहरहित बोलना । (३) एषणासमिति—जीवनयात्राके लिए आवश्यक निर्दोष साधनोंको जुटानेमें सावधानीके साथ प्रवृत्ति करना । (४) आदाननिक्षेपसमिति—वस्तुमात्राको भलीभाँति देखकर तथा प्रमाजित करके लेना या रखना । (५) उत्सर्गसमिति—जन्तुग्रन्थ प्रदेशमें देवमर एवं प्रमाजित करके ही अनुपयोगी वस्तुओंको डालना ।

३. (१) कायगुप्ति—छेने-देने अथवा बैठने-उठने आदिमें विवेकपूर्वक शारीरिक व्यापारका नियम करना । (२) वचनगुप्ति—बोलनेका प्रसंग उपस्थित होने पर या तो वचनका नियम करना या अवसरोचित मौन धारण करना । (३) मनोगुप्ति—दुष्ट एवं भले-बुरे मित्र संकल्पका परित्याग करके शुभ संकल्पका भवन करना ।

४. जिस तपमें शारीरिक क्रियाकी प्रधानता होती है वह बाह्य तप और जिसमें मानसिक क्रियाकी प्रधानता होती है वह अन्त्यन्तर तप । अन्त्यन्तर तपकी पुष्टिमें ही बाह्य तपका महत्त्व माना गया है । छः बाह्य तप ये हैं—(१) अनशन—मर्यादित समय तक अथवा जीवनके अन्ततक सभी प्रकारके आहारका त्याग करना । (२) ऊनोदरिता—भूखसे कम आहार लेना । (३) वृत्तिसंक्षेप—विविध वस्तुओंकी

एसो वारसमेओ, होइ तवो जिणवरेहि उद्दिट्ठो । कम्मट्ठनिज्जरट्ठ, करेन्ति समणा समियपावा ॥ ७६ ॥
 देहे वि निरवयक्खा, निरहकारा जिड्ढिया धीरा । वारसअणुपेक्खासु य, नियय भावेन्ति अप्पाण ॥ ७७ ॥
 वासी-चन्दणसरिसा, मन्नन्ति सुह तहेव दुक्ख वा । जत्थत्थमियनिवासी, सीहा इव निब्भया समणा ॥ ७८ ॥
 धरणी विव सबसहा, पवणो इव सबसङ्गपरिसुक्का । गयण व निम्मलमणा, गम्भीरा सायरं चैव ॥ ७९ ॥
 सोमा निसायर पिव, तेएण दिवायरं व दिप्पन्ता । मेरु व धीरगरुया, विहगा इव सङ्गपरिहीणा ॥ ८० ॥

दिया है । जिनके पाप शान्त हो गये हैं ऐसे श्रमण कर्मोंकी निर्जरा (क्षय) के लिए इसका आचरण करते हैं । (७६) शरीरमें भी अनासक्त, निरहंकार, जितेन्द्रिय तथा धीर जन वारह अनुप्रेक्षाओमें^१ आत्माकी नित्य भावना करते हैं । (७७) श्रमण वासीचन्दनसदृश^२ होनेसे सुख-दुःखको समान मानते हैं, सूर्यके अस्त होने पर ठहर जाते हैं और सिंहकी भौंति होते हैं । (७८) श्रमण पृथ्वीकी भौंति सब कुल्ल सहन करनेवाले, पवनकी भौंति सब प्रकारके संग से विमुक्त, आकाशकी भौंति निर्मल मनवाले, सागरकी भौंति गम्भीर चन्द्रमाकी भौंति सौम्य, सूर्यकी भौंति तेजसे दीप्त, मेरुके भौंति धीरगम्भीर और पक्षीकी भौंति संगरहित होते हैं । (७९-८०) साधुजन अठारह हजार प्रकारके शीलके अगोको^३ धारण करते हैं । निराकुल

लालचको कम करना । (४) रसपरित्याग—घी, दूध, मद्य, मधु, मक्खन आदि विकारजनक रसका त्याग । (५) कायक्लेश—ठंड, गरमी तथा विविध आसनो द्वारा शरीरको कष्ट देना । (६) विविक्तशय्यासन—वाधारहित एकान्त स्थानमें रहना ।

छ अभ्यन्तर तप ये हैं (१) प्रायश्चित्त—धारण किये हुए व्रतमें प्रमादजनित दोषोंका शोधन करना । (२) विनय—ज्ञान आदि सद्गुणोंमें बहुमान करना । (३) वैयाहृत्य—योग्य साधनोंको जुटाकर अथवा अपने आरको काममें लगाकर गुरुजन आदिकी सेवा-शुश्रूषा करना । (४) स्वाध्याय—ज्ञान प्राप्तिके लिए विविध प्रकारका अभ्यास करना । (५) ध्यान—चित्तके विक्षेपोंका त्याग करना । (६) उत्सर्ग—अहन्त्व और ममत्वका त्याग करना ।

१ अनुप्रेक्षा (अनु + प्रेक्षा) का अर्थ है गहन चिन्तन । तात्त्विक एवं गहन चिन्तनसे राग-द्वेष आदि वृत्तियों रुक जाती हैं । जिन विषयोंका चिन्तन जीवनशुद्धिमें विशेष उपयोगी हो सकता है, ऐसे वारह विषयोंको चुनकर उनके विविध चिन्तनको ही वारह अनुप्रेक्षाओंके रूपमें गिनाया है । अनुप्रेक्षाको भावना भी कहते हैं । ये वारह अनुप्रेक्षाएँ इस प्रकार हैं—

(१) अनित्यानुप्रेक्षा—आसक्ति कम करनेके लिए शरीर एवं घरवार आदिमें अनित्यत्व एवं अस्थिरत्वका चिन्तन करना । (२) अशरणानुप्रेक्षा—सिंहके पंजमें पड़े हुए हिरनकी भौंति आधि, व्याधि एवं उपाधिसे प्रस्त में भी सर्वदाके लिए अशरण हूँ ऐसा चिन्तन करना । (३) ससारानुप्रेक्षा—ससारगत तृष्णाका त्याग करनेके लिए 'यह संसार हर्ष-शोक, सुख-दुःख आदि द्वन्द्वोंका अधिष्ठान और सचमुच ही कष्टमय है' ऐसा सोचना । (४) एकत्वानुप्रेक्षा—निर्लेपताकी साधनाके लिए 'मैं अकेला ही जन्मता-मरता हूँ तथा अकेला ही अपने किये कर्मों का फल भोगता हूँ' ऐसा चिन्तन करना । (५) अन्यत्वानुप्रेक्षा—शरीर एवं वाह्य पद्यों परसे आसक्ति दूर करनेके लिए शरीर आदिकी स्थूलता व जड़ताका तथा आत्माकी सूक्ष्मता व चेतनता आदिका चिन्तन करना । (६) अशुचित्वानुप्रेक्षा—शरीर ही सबसे बड़ा आसक्तिका स्थान है, अतः उस परसे आसक्ति दूर करनेके लिए उसकी अशुचित्ताका चिन्तन करना । (७) आस्रवानुप्रेक्षा—इन्द्रियोंके भोगोंकी आसक्तिको घटानेके लिए इन्द्रिय सम्बन्धी रागमेंसे उत्पन्न होनेवाले अनिष्ट परिणामोंका चिन्तन करना । (८) सवरानुप्रेक्षा—दुर्वृत्तिके द्वारोंको बन्द करनेके लिए सद्बुत्तिके गुणोंका चिन्तन करना । (९) निर्जरानुप्रेक्षा—कर्मके बन्धनोंको नष्ट करनेकी वृत्ति दृढ करनेके लिए उसके विविध विपाकोंका चिन्तन करना । (१०) लोकानुप्रेक्षा—तत्त्वज्ञानकी विशुद्धिके निमित्त विश्वके वास्तविक स्वरूपका चिन्तन करना । (११) वोत्रिदुर्लभत्वानुप्रेक्षा—प्राप्त हुए मोक्षमार्गमें अप्रमत्तभावकी साधनाके लिए सोचना कि अनादि ससारके अनन्त दुःख सहते हुए जीवको सम्मरदृष्टि एवं शुद्ध चारित्र्य पाना दुर्लभ है । (१२) धर्मस्वाध्यायानुप्रेक्षा—धर्ममार्गसे च्युत न होने तथा उससे स्थिरता बनाये रखनेके लिए सोचना कि जिससे सब प्राणियोंका कल्याण हो सकता है ऐसे सर्वगुणसम्पन्न धर्मका सत्पुरुषोंने उपदेश दिया है, यह कितना बड़ा सौभाग्य है ।

२ वासीचन्दनसदृश—चन्दनके वृक्षको कुन्हाड़ीसे काटने पर उसमेंसे अत्रिक सुगन्ध तो निकलती ही है, साथ ही काटनेवाली कुन्हाड़ीको भी वह सुगन्धित करता है; उसी प्रकार सच्चा साधक श्रमण भी अनिष्ट करनेवालेके प्रति मधुर दृष्टि ही रखता है और अपकारक एवं उपकारक दोनोंके प्रति द्वेष या राग बुद्धि न रखकर समान भावसे व्यवहार करता है ।

३. शीलके अठारह हजार अगोंकी गिनती इस प्रकार की जाती है—

जोए करणे सच्चा, इन्दिय भोमाइ समणवम्मे य । सीलंगसहस्साणं अठारसहस्स पिण्फत्ती ॥ —ओधनिर्मुक्ति, गाथा १७७

अद्वारस य सहस्सा, सीलङ्गाणं धरन्ति सप्पुरिसा । चिन्तन्ता परमपयं, विहरन्ति अणाउला समणा ॥ ८१ ॥
 उप्पन्नरिद्धि-विहवा, जिणवरधम्मेण साहवो धीरा । तवसिरिविहसियङ्गा, अब्भुयकम्माणि कुवन्ति ॥ ८२ ॥
 केएत्थ दिवसनाहं, नित्तेय तक्खणेण कुवन्ति । उच्छाइअण चन्द, केई मेह व वरिसन्ति ॥ ८३ ॥
 चालन्ति मन्दरगिरिं, नभेण वच्चन्ति पवणसमवेगा । चलणरण मुणिवरां, पसमन्ति अणेयवाहीओ ॥ ८४ ॥
 महु-खीर-सप्पिसविणो, अमयस्सविणो य कोट्टुवुद्धी य । केई पयाणुसारी, अवरे सभिन्नसोया य ॥ ८५ ॥
 एवविहा य समणा, कालं काऊण निययजोगेणं । ठाणाई देवलोए, पावन्ति सिवालय केइ ॥ ८६ ॥
 उववत्ता कयपुण्णा, सोहम्माईसु वरविमाणेसु । केई हवन्ति इन्द्रा, सामाणिय अङ्गरक्खा य ॥ ८७ ॥
 एव बहुप्पयारा, अहमुत्तम-मज्झिमा सुरा भणिया । अवरे वि य अहमिन्द्रा, केइत्थ सिवालय पत्ता ॥ ८८ ॥

श्रमण परमपद मोक्षका चिन्तन करते हुए विचरते हैं। (८१) जिनवरके धर्मके आचरणके फलस्वरूप आमोसही आदि ऋद्धि एवं वैभव जिनमें उत्पन्न हुए हैं ऐसे धीर और तपस्वी लक्ष्मोसे विभूषित शरीरवाले साधुपुरुष अद्भुत कार्य करते हैं। (८२) तपके प्रभावसे कोई तो सूर्यको तत्क्षण निस्तेज बना देते हैं तो कोई चन्द्रको उछालकर वादलकी भाँति वरसाते हैं। (८३) कोई मेरुपर्वतको चलित करते हैं, तो पवनके समान वेगवाले कोई आकाशमार्गसे जाते हैं। मुनिवर चरणकी रजसे अनेक व्याधियोंको शान्त करते हैं। (८४) कोई शहद, दूध एवं घृत वहानेवाले होते हैं, कोई अमृतवर्षा होते हैं, कोई ऐसे होते हैं जो एक बार जानने पर फिर कभी नहीं भूलते, कोई दूर दूर तक उड़कर जाने-आनेकी शक्तिवाले होते हैं तो दूसरे कोई शरीरके किसी भी अंगसे सुननेकी अथवा एक इन्द्रियसे सब इन्द्रियोंका कार्य लेनेकी क्षमता रखते हैं। (८५) ऐसे श्रमण मर करके अपने अपने योगके अनुसार देवलोकमें स्थान प्राप्त करते हैं और कोई कोई तो शिवधाम मोक्ष भी प्राप्त करते हैं। (८६) जिन्होंने पुण्यका उपार्जन किया है ऐसे कई सौधर्मादि उत्तम विमानोंमें उत्पन्न होकर इन्द्र, सामानिक और अग्ररक्षक बनते हैं। (८७) इस तरह बहुत प्रकारके अधम, मध्यम तथा उत्तम देव कहे गये हैं। दूसरे अहमिन्द्र होते हैं और कई पुण्यशाली तो यहीं पर मोक्ष प्राप्त करते हैं (८८)

अर्थान् योग, करण, संज्ञा, इन्द्रिय, पृथ्वीकाय आदि तथा श्रमणधर्म—इस प्रकार शीलके अग्ररह हजार अगोंकी सिद्धि होती है।
 एसका विशेष स्पष्टीकरण इस प्रकार है—

यतिधर्म दस प्रकारका है —(१) क्षमा, (२) मार्दव, (३) आर्जव, (४) मुक्ति, (५) तप, (६) सयम, (७) सत्य, (८) शौच, (९) अकिंचनत्व और (१०) ब्रह्मचर्य। ये शीलके दस अंग हुए। इन धर्मोंमें युक्त यतिको (१) पृथ्वीकाय समारम्भ, (२) अष्कायसमारम्भ, (३) तेजस्काय-समारम्भ, (४) वायुकाय-समारम्भ, (५) वनस्तिकाय-समारम्भ, (६) द्वान्द्रिय-समारम्भ, (७) त्रान्द्रिय-समारम्भ, (८) चतुरिन्द्रिय-समारम्भ, (९) पचेन्द्रिय-समारम्भ, तथा (१०) अजीव-समारम्भ (अजीवमें जीवबुद्धि) इन दस समारम्भोंका त्याग करना चाहिए। अत उपर्युक्त क्षमा आदि दस यतिधर्मोंमें प्रत्येक गुण दस दस प्रकारका होने पर शीलके १०० अंग हुए।

यतिधर्मयुक्त यतना (जयणा) पाँचों इन्द्रियोंपर विजय प्राप्त करके करनी पड़ती है, अतः कुल संख्या ५०० (१०० × ५ = ५००) हुई। यतिधर्मयुक्त यतना द्वारा किया गया इन्द्रियजय आहारसंज्ञा, भयसंज्ञा, मैथुनसंज्ञा और परिग्रहसंज्ञासे रहित होना चाहिए, तथा वह मन, वचन एवं कायासे अकृत, अकारित और अननुमोदनरूप होनेसे ५०० × ४ × ३ × ३ = १८,००० होता है।

१. वैदिक, बौद्ध एवं जैन सभी परम्पराओंमें योगजन्य विभूति अथवा लब्धियोंका वर्णन आता है। पातञ्जल योगसूत्रके द्वितीय तथा तृतीय पादमें इसका सविस्तार वर्णन है। इसी प्रकार जैन परम्पराके शास्त्रोंमें भी सयमने प्राप्त होनेवाली अनेक लब्धियोंका उल्लेख आता है। उनमेंमें कतिपय ये हैं—आमोसहि (स्पर्शमात्रसे रोगका दूर होना), विप्योसहि, सेलोसहि, जटलोमहि (शरीरके सूत्र, इन्धेम् आदि मलोंके स्पर्शसे ही रोगका दूर होना), सभिन्नसोय (शरीरके किसी भी भागसे सुन सकना अथवा प्रत्येक इन्द्रिय द्वारा अन्य इन्द्रियोंका कार्य सम्पन्न होना, सब्सोसहि (सब अवयव औपधका कार्य करें), चारण (दूर-दूरतक उड़कर जाने-आनेकी शक्ति), आयीविस (शाप देनेकी शक्ति)। विशेषके लिए देखो 'योगशतक' परिशिष्ट ३।

२. ग्रन्थेयक और अनतर विमानके निवासी देव।

देवविमानानि देवा' तत्सौख्यं च—

अह तत्थ देवलोए, बहुभत्तिविचित्तकन्तिकलियाइं । देवाण विमाणाइ, सूरं पिव पज्जलन्ताइं ॥ ८९ ॥
 वज्जिन्दनील-मरगय-वेरुलियविचित्तभत्तिरम्माइ । ढढवियडपेढनिगय-धम्मसहस्सोहनिवहाइ ॥ ९० ॥
 गय-वसह-सरह-केसरि-वराह-रु-चमरकोट्टिमत्ताइ । मिउपवणत्रलाधुम्मिय-नच्चन्तधयग्गाइत्थाइ ॥ ९१ ॥
 गोसीससरसचन्दण-कालागरुसुरहिधूवगन्धाइ । जलथलयकुसुमवहुविह-कयच्चणाइ विमाणाइ ॥ ९२ ॥
 गन्धवगीय-वाइय-वीणा-वरवसमहुरसदाइ । एयारिसेसु देवा, भुञ्जन्ति महन्तसोक्खाइ ॥ ९३ ॥
 रयणमिव निरुवलेवा, मस-ऽट्टिविवज्जिया अणोवङ्गा । देवा अगव्वजाया, अणिमिसनयणा सभावेण ॥ ९४ ॥
 समचउरसट्टाणा, मणिमउड-विचित्तकुण्डलाभरणा । अमरवहूमज्जगया, रमन्ति रइसागरोगाढा ॥ ९५ ॥
 तत्थ य सुरवहुयाओ, वियसियवरपउमसरिसवयणाओ । नयण-उसणा-ऽइरा-ऽमलथणजुयलुब्भिमन्नसोहाओ ॥ ९६ ॥
 रत्तासोगसमुज्जल-कोमलकर-चरण-पिहुलसोणीओ । छन्दाणुवत्तणीओ, सहावमिउ-मणहरगिराओ ॥ ९७ ॥
 एयारिसासु समय, देवीसु मणोहर विसयसोक्ख । भुञ्जन्ति निययकाल, देवा धम्माणुभावेण ॥ ९८ ॥
 जे वि य ते अहमिन्डा, गोविज्जाईसु वरविमाणेसु । उवसन्तमोहणिज्जा, सोक्खमणन्त अणुहवन्ति ॥ ९९ ॥
 सिद्धालयम्मि पत्ता, समणा जे सबसङ्गउम्मुक्का । ते तत्थ अणन्तसुह, अणन्तकाल अणुहवन्ति ॥ १०० ॥
 सयलम्मि वि तेलोक्के, ज होइ नरा-ऽमराण विसयसुह । त सिद्धाण न अणुइ, अणन्तकोडीण भागम्मि ॥ १०१ ॥
 देवाण माणुसाण य, ज सोक्ख होइ सयलजियलोए । त सब धम्मफल, जिणवरवसहेहि परिकहिय ॥ १०२ ॥
 देवत्त इन्दत्त, अहमिन्दत्त च न च सिद्धत्त । त सब मणुयभवे, जीवा धम्मेण पावन्ति ॥ १०३ ॥

देवलोकमें देवोंके अनेक प्रकारकी विचित्र शोभासे युक्त तथा सूर्यकी भाँति देदीप्यमान विमान होते हैं। (८९) चन्द्र, इन्द्रनील, मरकत एवं वैदूर्यकी विचित्र रचनाके कारण रम्य; मज्जवूत और विशाल पीठिकामेंसे उठे हुए हजारो स्तम्भोंसे समृद्ध, कृत्रिम, हाथी, वृषभ, सिंह, केसरी, वराह, मृग एवं चमरीगायके बने हुए आसनवाले, मृदु पवनके चलनेसे कम्पित और डोलती हुई पताकाओं रूपी अग्रहस्तवाले; रसयुक्त गोशीर्षचन्दन व कालागरुकी सुगन्धित धूपसे सुरभित और जल एवं स्थल पर उगनेवाले नानाविध पुष्पोंसे पूजित तथा गन्धर्वोंके गाने बजाने और उत्तम वीणा व वसीके मधुर शब्दोंसे युक्त वे विमान होते हैं। ऐसे विमानोंमें देव बड़े बड़े सुखोंका उपभोग करते हैं। (९०-९३) रत्नकी भाँति अलिप्त, मास एवं अस्थिसे रहित, अनुवद्य शरीरवाले, गर्भसे पैदा न होनेवाले तथा स्वभावसे निमेषशून्य आँखोंवाले देव होते हैं। (९४) समचतुरस्र सस्थानवाले, मणिमय मुकुट, विचित्र कुण्डल तथा आभूषणोंसे अलंकृत वे देवकन्याओंके बीचमें स्थित हो रतिके सागरमें अवगाहन करके आनन्दानुभव करते हैं। (९५) वहाँ खिले हुए सुन्दर कमलके समान मुखवाली, निर्मल नेत्र दाँत तथा अधरवाली, विकसित दोनो स्तनोंके कारण शोभान्वित, लाल कमलके समान उज्ज्वल कान्तिवाली, कोमल हाथ-पैरोंसे युक्त तथा मोटे नितम्ब प्रदेशवाली, इच्छानुसार कार्य करनेवाली, स्वभावसे मृदु तथा मनोहर वाणी बोलनेवाली देवियाँ होती हैं। ऐसी देवियोंके साथ देव अपने अपने पुण्यके अनुसार निश्चित समय तक मनोहर विषय-सुखका अनुभव करते हैं। (९६-९८) प्रवेयक आदि उत्तम विमानोंमें जिनका मोह उपशान्त हो गया है ऐसे जो अहमिन्द्र होते हैं वे अनन्त सुखका उपभोग करते हैं। (९९) सब प्रकारके सगोसे उन्मुक्त जो श्रमण सिद्धधाममें पहुँचते हैं वे वहाँ अनन्त कालतक अनन्त सुखका अनुभव करते हैं। (१००) समग्र तीनों लोकोंमें मनुष्य एवं देवोंका जो विषयसुख होता है वह सिद्धोंके सुखके अनन्त करोड़वें जितने भागके भी योग्य नहीं है। (१०१) सम्पूर्ण जीवलोकमें देव एवं मनुष्योंको जो सुख होता है वह सब धर्मका ही फल है ऐसा उत्तम जिनवरोंने कहा है। (१०२)

जो देवत्व, इन्द्रत्व, अहमिन्द्रत्व तथा सिद्धत्व है वह सब धर्मके कारण जीव मनुष्यभवमें प्राप्त करते हैं। (१०३) जैसे पत्तियोंका राजा गरुड़ और सब पशुओंका राजा सिंह है वैसे ही संसारी जीवोंका राजा मनुष्य है। वह गुणोंके

जह पंक्तिवणाण गरुडो, राया सीहो य सबपसवाण । तह माणुसो भवाण, गुणेहि दूरं समुवहइ ॥ १०४ ॥
 एक्को गुणो महन्तो, मणुयभवे जो न होइ अत्रत्तो । ज जाइ इओ मोक्ख, जीवो कम्मक्खय काउ ॥ १०५ ॥
 जह सागरम्मि नट्ट, रयण नय पेच्छए गवेसन्तो । तह धम्मेण विरहिओ, जीवो नय लहइ मणुयभव ॥ १०६ ॥
 एव केवलिविहिय, धम्मं सोऊण परमसद्धाए । अह भणइ भाणुकण्णो, अणन्तविरिय पणमिऊण ॥ १०७ ॥
 अज्ज वि न वीयरारो, भयव । भोगाभिलासिणो अहय । उग्ग तवोविहाण, असमत्थो समणधम्मम्मि ॥ १०८ ॥
 तो भणइ अणन्तवलो, गिहत्थधम्मं सुणाहि एगमणो । काऊण ज विमुच्चसि, कमेण ससारवासाओ ॥ १०९ ॥
 सायार निरायारो, दुविहो धम्मो जिणेहि उवइट्टो । समणाण निरायारो, होइ गिहत्थाण सायारो ॥ ११० ॥

श्रावकधर्मः —

कहिओ ते पढमयर, धम्मो साहूण महग्गिणीण तु । एत्तो मावयधम्म, सुणाहि सायारचारित्त ॥ १११ ॥
 पच्च य अणुवयाइं, तिण्णेव गुणवयाइ भणियाइ । सिक्खावयाणि एत्तो, चत्तारि जिणोवइट्टाणि ॥ ११२ ॥
 थूलयर पाणिवहं, मूसावाय अटत्तदाण च । परजुवईण निवित्ती, सतोसवयं च पच्चमयं ॥ ११३ ॥
 दिसिविदिसाण य नियमो, अणत्थदण्डस्स वज्जण चेव । उवभोगपरीमाण, तिण्णेव गुणवया एए ॥ ११४ ॥
 सामाडयं च उववासपोसहो अतिहिसविभागो य । अन्ते समाहिमरण, सिक्खासु वयाइं चत्तारि ॥ ११५ ॥
 राईभोयणविरई, महु-मस-सुराविवज्जण भणिय । पूया-सीलविहाणं, एसो धम्मो गिहत्थाण ॥ ११६ ॥
 एव सावयधम्म, काऊण नरा विमुद्धसम्मत्ता । मरिऊण जन्ति सग्ग, सोहम्माईसु कप्पेसु ॥ ११७ ॥
 देवत्ताओ मणुया, होन्ति पुणो सुरवरा महिद्धीया । सत्तइ भवे गन्तु, सिद्धि पावन्ति धुयक्कम्मा ॥ ११८ ॥

कारण बहुत उन्नत समझा जाता है । (१०४) मनुष्यभवमें एक बहुत बड़ा गुण है जो अन्यत्र नहीं होता । वह यह है कि यहींसे कर्मोंका क्षय करके जीव मोक्षमें जाता है । (१०५) जैसे सागरमें खोया हुआ रत्न खोजने पर भी हाथ नहीं लगता वैसे ही धर्मसे रहित जीव मानवभव प्राप्त नहीं करता । (१०६)

इस प्रकार केवली भगवान् द्वारा उपदिष्ट धर्मको परम श्रद्धापूर्वक सुनकर भानुकर्णने अनन्तवीर्य प्रभुको प्रणाम करके कहा कि, हे भगवन् ! भोगाभिलाषी मैं अब भी रागशून्य नहीं हुआ हूँ । श्रमणधर्ममें करने योग्य उग्र तपविधि करनेमें मैं असमर्थ हूँ । (१०७-१०८) इस पर अनन्तवीर्य प्रभुने कहा कि तुम ध्यान लगाकर गृहस्थधर्मके वारेमें सुनो, जिसका आचरण करके तुम संसारके वाससे धीरे धीरे मुक्त हो सकोगे । (१०९) जिनवरोने सागर और अनगर ऐसे दो तरहके धर्मका उपदेश दिया है । श्रमणोंके लिए अनगर-धर्म है, जबकि गृहस्थोंके लिए सागर-धर्म है । (११०) साधु-महर्षियोंका अनगर धर्म मैंने तुमसे पहले ही कहा । अब श्रावकके धर्म सागर चारित्रके वारेमें सुनो । (१११)

जिनोपदिष्ट पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिञ्जाव्रत इस श्रावकधर्ममें कहे गये हैं । (११२) स्थूलतर प्राणिवध, असत्यवचन, अदत्तादान (चोरी) और परस्त्री इनसे निवृत्ति तथा पाँचवाँ सन्तोषव्रत—ये पाँच अणुव्रत हैं । (११३) दिशा एवं विदिशाओंका नियमन, अनर्थदण्डका त्याग तथा उपभोगका परिमाण करना—ये ही तीन गुणव्रत हैं । (११४) सामायिक, उपवास-पोषध अतिथिसंविभाग तथा अन्तमे समाधिमरण—ये चार शिञ्जाव्रत हैं । (११५) रात्रिभोजनका त्याग मधु, मांस एवं मद्यका वर्जन तथा पूजा एवं शीलका आचरण—यह गृहस्थोंका धर्म है । (११६) ऐसे श्रावकधर्मका आचरण करके विशुद्ध सम्यक्त्ववाले मनुष्य मर करके सौधर्म आदि देवलोकोमें उत्पन्न होते हैं । (११७) देवत्वसे च्युत होकर वे मनुष्य होते हैं, पुनः वे महर्दिक देव होते हैं । इस प्रकार सात-आठ जन्म धारण करके तथा कर्मोंका क्षय करके वे मोक्ष प्राप्त करते हैं । (११८) मनुष्यत्व प्राप्त करके जो जिनवरोंके धर्म पर श्रद्धा रखते हैं वे नरक एव तिर्यच गतिमें

लहिऊण माणुसत्त, जो धम्म जिणवराण सद्दहइ । सो वि हु न दीहकालं, परिहिण्डइ नरय-तिरिएयु ॥ ११९ ॥
 जो पुण सम्महिट्ठी, जिणपूया-विणय-वन्दणाभिरओ । सो वि य कमेण पावइ, निवाणमणुत्तर सोक्ख ॥ १२० ॥
 निस्सङ्कियाइएसु, गुणेषु सहिया य सावया परमा । अभिगयजीवा-ऽजीवा, ते होन्ति महिङ्किया देवा ॥ १२१ ॥
 जो कुणइ ससत्तीए, अहमुत्तम-मज्झिम नरो धम्म । सो लहइ तारिसाइ, ठाणाइ देवलोगम्मि ॥ १२२ ॥
 अह भणइ मुणिवरिन्दो, एत्तो तव-सज्जम बहुवियप्प । ज काऊण मणूसा, अक्खयसोक्खं अणुहवन्ति ॥ १२३ ॥
 थेवो थेवो वि वर कायबो नाणसगहो नियय । सरियाउ किं न पेच्छह, विन्दूहि समुद्भूयाओ १ ॥ १२४ ॥
 एक पि अह मुहुत्त, परिवज्जइ जो चउविहाहार । मासेण तस्स जायइ, उववासफल तु सुरलोए ॥ १२५ ॥
 दसवरिससहस्साऊ, मुञ्जइ जो अन्नदेवयासत्तो । पलिओवमक्रोडी पुण, होइ ठिई जिणवरतत्रेणं ॥ १२६ ॥
 तत्तो चुओ समाणो, मणुयभवे लहइ उत्तम भोग । जह तावसटुहियाए, लद्ध रण्णे वसन्तीए ॥ १२७ ॥
 मुञ्जइ अणन्तरेण, दोण्णि य वेलाउ जो निओगेण । सो पावइ उववासा, अट्टावीस तु मासेण ॥ १२८ ॥
 सो तस्स फल विउल, मुञ्जइ सुरजुवइनिवहमज्जगओ । सिरि-कित्ति-लच्छिनिलओ, दिवामलविरडयाभरणो ॥ १२९ ॥
 अणुभविय विसयसोक्ख, आयाओ माणुसम्मि लोगम्मि । उत्तमवसुठभूओ, रमइ य रडसागरोगाढो ॥ १३० ॥
 एव मुहुत्तवुट्ठी, उववासे छट्टमट्टमादीए । जो कुणइ जहाथामं, तस्स फल तारिस भणिय ॥ १३१ ॥
 सो तस्स फल विउल, सुरलोए मुञ्जिउ सुचिरकाल । लहिऊण माणुसत्त, बहुजणम्यसामिओ होइ ॥ १३२ ॥
 रात्रिभोजनविरतिस्तत्फल च —

जो कुणइ अणत्थमिय, पुरिसो जिणभत्तिभावियमईओ । सो वरविमाणवासी, रमइ चिर सुरवहसहिओ ॥ १३३ ॥

दीर्घकाल पर्यन्त परिभ्रमण नहीं करते । (११९) जो सम्यग्दृष्टि जिन पूजा, विनय एव वन्दनादिमें अभिरत होता है वह भी क्रमशः अनुपम निर्वाणसुख प्राप्त करता है । (१२०) जिनप्रोक्त धर्ममें निःशंकता आदि गुणोंसे युक्त तथा जीव-अजीव आदि तत्त्वोंके जानकार आदि जो उत्तम श्रावक होते हैं वे वडी भारी ऋद्धिवाले देव होते हैं । (१२१) जो मनुष्य अपनी शक्तिके अनुसार अधम, मध्यम या उत्तम धर्मका आचरण करता है वह देवलोकमें वैसा ही स्थान प्राप्त करता है । (१२२)

मुनियोंमें इन्द्रके समान उन अनन्तवीर्य प्रभुने आगे कहा कि यहाँ नानाविध तप-संयमका आचरण करके मनुष्य अक्षयसुख मोक्षका अनुभव करते हैं । (१२३) थोड़ा थोड़ा भी सतत ज्ञानसंग्रह करना चाहिए । क्या तुम नहीं देखते हो कि वृद्धोंको जमा करके ही नदियों समुद्र जैसी विशाल हो जाती हैं । (१२४) जो चारों प्रकारके आहारोंका एक मुहूर्तके लिए भी परित्याग करता है उसे एक मास पूर्ण होने पर स्वर्गलोकमें एक उपवाससे मिलनेवाला पुण्यफल मिलता है । (१२५) अन्य देवमें आसक्त जो मनुष्य दश हजार वर्ष तक स्वर्गमें सुख भोगता है, वही स्थिति जिनवरके द्वारा उपदिष्ट तपके आचरणसे कोटि पल्योपम जितनी हो जाती है । (१२६) वहाँसे च्युत होने पर जंगलमें रहनेवाली तापसकी कन्याने जैसा उत्तम सुख प्राप्त किया वैसा वह मनुष्यभवमें उत्तम सुखोपभोग प्राप्त करता है । (१२७) जो नियमपूर्वक दो मुहूर्त अर्थात् प्रतिदिन दो वार ही भोजन करता है वह एक महीनेमें अट्ठाईस उपवासोंका फल प्राप्त करता है । (१२८) देवकन्याओंके समूहके मध्यमें स्थित, श्री, कीर्ति एवं लक्ष्मीका आवासरूप तथा दिव्य एव निर्मल आभूषणोंसे अलंकृत वह उन उपवासोंका विपुल फल भोगता है । (१२९) वहाँ स्वर्गलोकमें विषयसुखका अनुभव करके मनुष्य लोकमें आया हुआ वह उत्तम कुलमें उत्पन्न हो तथा सुखरूपी सागरमें निमग्न हो क्रोड़ा करता है । (१३०) इस प्रकार एक-एक मुहूर्तकी अभिवृद्धि करते-करते जो यथाशक्ति उपवास वेला या तेला करता है उसका वैसा ही फल कहा गया है । (१३१) देवलोकमें उसके विपुल फलका चिरकाल तक उपभोग करके और वहाँसे च्युत होनेपर मनुष्यजन्म प्राप्त करके वह सैकड़ों लोगोंका स्वामी बनता है । (१३२)

अणथन्ते दिवसयरे, जो चयइ चउविह पि आहार । सो जगजगेन्तसोहे, वसइ विमाणे चिर काल ॥ १३४ ॥
 ततो चुओ समाणो, उप्पन्नो एत्थ माणुसे लोए । वहुनयर-खेड-कञ्चड-रह-गयवरसामिओ होइ ॥ १३५ ॥
 पुणरवि जिणवरविहिए, धम्मे काऊण ददयर चित्तं । आराहियतव-नियमो, कमेण सिवसासय लहइ ॥ १३६ ॥
 जे पुण रयणीसु नरा, भुञ्जन्ति असजया वयुविहणा । ते नरय-तिरियवासे, हिण्डन्ति अणन्तय कालं ॥ १३७ ॥
 अणुहविऊण य दुक्ख, जइ कह वि लहन्ति माणुस जम्म । तत्थ वि होन्ति अणाहा, जे निसिभत्त न वज्जन्ति ॥ १३८ ॥
 महिला य जा न रत्ति, भुञ्जइ आहार-ग्वाण-पाणविहि । जिणधम्मभावियमई, सा वि य देवत्तण लहइ ॥ १३९ ॥
 तत्थ विमाणम्मि चिर, विसयसुह भुञ्जिउ चुयसमाणी । आयाइ माणुसत्ते, उत्तममहिला सुरूवा य ॥ १४० ॥
 तीए हवइ पकाम, कञ्चण-मणि-रयण-रूपपय-पवालं । धण-धन्न च बहुविह, जीएँ न भुत्त वियालम्मि ॥ १४१ ॥
 सेज्जाहिं मुहनिसण्णा, विज्जिज्जइ चामरेहि विलयाहि । आभरणभूसियङ्गी, जा निसिभत्त विवज्जेइ ॥ १४२ ॥
 चक्कर-वासुदेवाण होन्ति महिलाउ ललियरूनाओ । भुञ्जन्ति विसयसोक्ख, जाओ विवज्जन्ति निसिभत्त ॥ १४३ ॥
 जाओ पुण महिलाओ, रत्ति जेमन्ति धम्मरहियाओ । ताओ वि हु दुक्खाइँ, अणुहोन्ति बहुप्पयाराइ ॥ १४४ ॥
 हीणकुलसभवाओ, धण-धन्न-सुवण्ण-रूवरहियाओ । जायन्ति महिलियाओ, जाओ भुञ्जन्ति निसिभत्त ॥ १४५ ॥
 दारिद्र-दूहवाओ, निच्च कर-चरणफुट्टकेसीओ । होन्ति इह महिलियाओ, जाओ भुञ्जन्ति निसिभत्तं ॥ १४६ ॥
 जइ वि हु किंचि निओग, करेन्ति अन्नाणधम्मसद्धाए । तह वि य त अप्पफल, होइ य निसिभोयणरयाण ॥ १४७ ॥
 तम्हा वज्जेह इमं, निसिभत्त जीवघायण ज च । अलिय अदत्तदाण, परदार तह य महुमस ॥ १४८ ॥

जिनेश्वरकी भक्तिसे युक्त बुद्धिवाला जो पुरुष दिनमें भोजन करता है वह उत्तम विमानका वासी वनकर चिरकाल पर्यन्त देवकन्याओंके साथ रमण करता है । (१३३) सूर्यके अस्त न होने पर भी जो चतुर्विध आहारका त्याग करता है । वह देदीप्यमान शोभावाले विमानमें चिरकाल तक निवास करता है । (१३४) वहाँसे च्युत होनेपर इस मनुष्यलोकमें उत्पन्न होकर वह बहुतसे नगर, गाँव एवं छोटे-छोटे नगरोंका तथा रथ एव उत्तम हाथियोंका स्वामी बनता है । (१३५) जिनवरके द्वारा कहे गये धर्ममें पुनः चित्त अत्यन्त दृढ़ करके जो तप एवं नियमकी आराधना करते हैं वे क्रमशः शाश्वत शिवपद प्राप्त करते हैं । (१३६) जो असंयमी और व्रतहीन मनुष्य रातमें खाते हैं वे नरक एवं तिर्यचगतिमें अत्यन्त कालतक परिभ्रमण करते हैं । (१३७) दुःखका अनुभव करके किसी तरह यदि मनुष्य-जन्म प्राप्त करने पर भी जो रात्रिभोजनका त्याग नहीं करते वे अनाथ होते हैं । (१३८) जिनधर्ममें दृढ़ बुद्धिवाली जो स्त्री रातमें भोजन नहीं करती और अशन एव खानपानका नियम करती है वह भी देवत्व प्राप्त करती है । (१३९) वहाँ विमानमें चिरकाल विषयसुखका भोग करके च्युत होनेपर मनुष्यभवमें आती है और उत्तम एवं रूपवती स्त्री होती है । (१४०) जो सायंकालमें भोजन नहीं करती उसे बहुत ही सोना, मणि, रत्न, चाँदी, प्रवाल तथा बहुविध धन-धान्य मिलते हैं । (१४१) जो रात्रिभोजनका त्याग करती है वह गैय्यामें सुखपूर्वक आराम करती है, स्त्रियों उसे चामर ढोलती हैं तथा उसका शरीर आभूषणोंसे अलंकृत होता है । (१४२) जो रात्रिभोजनका त्याग करती है वे चक्रवर्ती एवं वासुदेवोंकी सुन्दर रूपवाली महिलाएँ होती हैं तथा विषयसुखका उपभोग करती हैं । (१४३) जो धर्मरहित स्त्रियाँ रातमें खाती हैं वे निश्चयसे अनेक प्रकारके दुःखोंका अनुभव करती हैं । (१४४) जो स्त्रियाँ यहाँ पर रातमें भोजन करती हैं वे हीन कुलमें उत्पन्न होती हैं तथा धन, धान्य, सुवर्ण एव चाँदीसे रहित होती हैं । (१४५) जो स्त्रियाँ यहाँ पर रात्रिभोजन करती हैं वे सदा दरिद्र और कमनसीव होती हैं तथा उनके हाथ और पैरमें बाल फूट निकलते हैं । (१४६) रात्रिभोजनमें निरत यदि कोई अज्ञान एव धर्मश्रद्धावश नियम करता भी है तो भी वह अल्प फल देनेवाला होता है । (१४७) इसलिए इस रात्रिभोजनका तथा जीवघात, असत्य, चोरी, परदारा तथा मधु मासका परित्याग करो । (१४८) अन्य धर्मका त्याग करो तथा जिनशासनमें सर्वदा प्रयत्नशील रहो । तभी सब संगोसे मुक्त

परिहरह अन्नदिष्टी, जिणसासणउज्जया सया होह । तो सबसङ्गमुक्का, क्रमेण मोक्ख पि पाविहह ॥ १४९ ॥
 रयणाइँ रयणदीवे, नह कोइ नरो लएइ लाहत्थी । तह मणुयभवे गिण्हइ, धम्मत्थी नियमरयणाइ ॥ १५० ॥
 भणिओ धम्मरवेण, मुणिणा लकाहिवो जिणमयम्मि । एक पि गिण्ह नियम, रयणदीवे नहा रयण ॥ १५१ ॥
 सुणिऊण वयणमेय, दसाणणो भणइ केवल्लिं नमिउ । भयव । असमत्थोऽह, दुक्करचरिया मुणिवराणं ॥ १५२ ॥
 नइ वि हु सुरूववन्ता, परमहिला तो वि ह न पत्थेमि । नियया वि अप्पसण्णा, विलया एय वय मज्ज ॥ १५३ ॥
 अह,सो वि भाणुकण्णो, गेण्हइ नियम मुणिं पणमिऊण । अज्जप्पभिई य मए, जिणाभिसेओ करेयवो ॥ १५४ ॥
 पूया य बहुवियप्पा, थुई य सूरुग्गमाइ कायवा । एसो अभिग्गहो मे, जावज्जीव परिग्गहिओ ॥ १५५ ॥
 अन्ने वि बहुवियप्पा, नियमा परिगेण्हउ ससत्तीए । साहुं नमिऊण गया, निययट्ठणाइँ सुरमणुया ॥ १५६ ॥
 अह रावणो वि एत्तो, मुणिवसह पणमिऊण उप्पइओ । सुरवरसमाणविभवो, लकानयरिं समणुपत्तो ॥ १५७ ॥
 एव तु कम्मस्स खओवएसे, गेण्हन्ति जीवा गुरुभासियत्थ ।
 काऊण तिव विमल च धम्म, सिद्धालय जन्ति विसुद्धभावा ॥ १५८ ॥

॥ इय पउमचरिए अणन्तविरियधम्मकहणो नाम चउइसमो उद्देसओ समत्तो ॥

१५. अंजणासुन्दरीवीवाहविहाणाहियारो

तस्स मुणिस्स सयासे, हणुमन्त-विहीसणेहि सम्मत्त । गहिय अणन्नसरिस, काऊण सुनिम्मल हियय ॥ १ ॥
 तह वि य दूरेण ठिय, हणुमन्तस्स य विसुद्धसम्मत्त । अन्नाणमारुएण, न चलिज्जइ मन्दरो चेव ॥ २ ॥

होकर तुम क्रमसे मुक्ति प्राप्त कर सकोगे । (१४९) जिस तरह कोई लाभकी इच्छावाला पुरुष रत्नद्वीपमें जाने पर रत्न प्राप्त करता है उसी तरह मनुष्यभवमें धर्मार्थी पुरुष नियमरूपी रत्न ग्रहण करता है । (१५०)

इसके पश्चात् धर्मरव मुनिने लंकानरेशसे कहा कि जिनधर्ममें रत्नद्वीपमें रत्नके जैसा एक भी नियम तुम धारण करो । (१५१) यह वचन सुनकर केवली भगवान्को नमस्कार करके रावणने कहा कि, हे भगवन् ! मुनिवरोंके दुष्कर आचारका पालन करनेमें मैं असमर्थ हूँ । (१५२) रूपवती होने पर भी दूसरेकी स्त्री को और मेरी भी अप्रसन्न हो तो मैं उसकी अभिलाषा नहीं करूँगा । यह मेरा व्रत है । (१५३) इसके अनन्तर उस भानुकर्णने भी मुनिको प्रणाम करके नियम धारण किया कि आजसे मैं जिनाभिपेक स्नात्रपूजा करूँगा । (१५४) सूर्योदय होने पर अनेक प्रकारकी पूजा और स्तुति करूँगा । यह अभिग्रह मैंने जीवनपर्यन्तके लिए धारण किया है । (१५५) अपनी अपनी शक्तिके अनुसार दूसरे भी अनेक प्रकारके नियम धारण करके तथा मुनिवरको नमस्कार करके देव एवं मनुष्य अपने-अपने स्थान पर गये । (१५६) इसके पश्चात् देवोंके समान वैभववाला रावण भी मुनिश्रेष्ठको प्रणाम करके ऊपर उड़ा और लका नगरीमें आ पहुँचा । (१५७)

इस प्रकार कर्मके फलके लिए दिये गये उपदेशमें जीव गुरु द्वारा भाषित अर्थको ग्रहण करते हैं । विशुद्ध भाववाले वे तीव्र एव विमल धर्मका आचरण करके सिद्धधाम मोक्षमें जाते हैं । (१५८)

। पद्मचरितमे अनन्तवीर्यका धर्मोपदेश नामका चौदहवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

१५. अंजनासुन्दरीका विवाह-विधान

हनुमान एवं विभीषणने अपना हृदय निर्मल बनाकर उन्हीं मुनिवर अनन्तवीर्यके पास दूसरे किसीसे जिसकी तुलना न की जा सके ऐसा अद्वितीय सम्यक्त्व अगीकार किया । (१) फिर भी हनुमानका सम्यक्त्व अज्ञानरूपी हवासे

सुणिऊण वयणमेय, परिपुच्छइ गणहरं मगहराया । भयवं । को हणुमन्तो, कस्स सुओ कथ वत्थवो ॥ ३ ॥

हनुमन्तचरित्रम्—

अह भासिउ पयत्तो, गणाहियो अत्थि भारहे वासे । वेयद्धो नाम गिरी, उमओ सेढीसु अइरम्मो ॥ ४ ॥

तत्थाऽऽइच्चपुरवरं, अत्थि वरुज्जाण-काणणसमिद्ध । पल्हाओ नाम निवो, त भुज्जइ खेयरो सूरु ॥ ५ ॥

महिला से कित्तिमई, पुत्तो पवणजओ त्ति नामेणं । जो सयलजीवलोए, गुणेहि दूर समुबहइ ॥ ६ ॥

दट्ठण त कुमार, जोवण-लायण-कन्तिपडिपुण्ण । चिन्ता कुणइ नरवई, कुल-वसुच्छेयपरिभीओ ॥ ७ ॥

अञ्जनासुन्दरीचरितम्—

तावऽच्छउ सवन्धो, सेणिय । पवणजयस्स जो भणिओ । तस्स महिलाएँ एत्तो, सुणसुप्पती पवक्खामि ॥ ८ ॥

भारहवरिसन्ते खलु, दाहिणपासम्मि सायरासन्ने । दन्ती नाम महिहरो, ऊसियवरसिहरसंघाओ ॥ ९ ॥

तत्थ पुर विक्र्खाय, महिन्दनयर कय महिन्देण । वरभवण-तुज्जतोरण-अट्टालय-वियडपायार ॥ १० ॥

अह हिययसुन्दरीए, महिन्दभज्जाएँ पवरपुत्ताण । जायं सय कमेणं, अरिन्दमई सुख्खाण ॥ ११ ॥

भइणी ताण कणिट्ठा, वरअञ्जणसुन्दरि त्ति नामेण । रूवाणि रूविणीणं, होऊण व होज्ज निम्मविया ॥ १२ ॥

सा अन्नया कयाई, कीलन्ती तेन्दुएण वरभवणे । नवजोवणचिञ्चइया, सहसा विट्ठा महिन्देण ॥ १३ ॥

सद्दाविया य मन्ती, कयविणया आसणेसु उवविट्ठा । भणिया य साहह फुड, कस्स इमा देमि कन्ना ह ॥ १४ ॥

मइसायरेण भणिओ, महिन्दविज्जाहरो पणमिऊणं । लङ्काहिवस्स विज्जइ, एस कुमारी गुणन्महिया ॥ १५ ॥

अहवा दिज्जइ कन्ना, दहसुहपुत्ताण रूवमन्ताणं । घणवाहणिन्दईण, विज्जा-वल्लभावियमईण ॥ १६ ॥

विचलित न होनेवाले मेरुकी भौति अत्यन्त स्थिर था। (२) ऐसा कथन सुनकर गणधर गौतमसे मगधनरेश श्रेणिकने पूछा कि, हे भगवन् ! यह हनुमान कौन है ? किसका पुत्र है ? और कहाँ रहता है ? (३)

इसपर गणाधिप गौतमने कहा कि भरतक्षेत्रमें दोनो तरफकी श्रेणियोसे अतिरम्य ऐसा वैताल्य नामका पर्वत है। (४) वहाँ उत्तम वाग-त्रगीचोसे समृद्ध आदित्यपुर नामका नगर है। प्रह्लाद नामक शूरी खेचर उसका उपभोग करता था। (५) उसकी कीर्तिमती नामकी पत्नी और पवनंजय नामका पुत्र था, जो सारे जीवलोकमें अपने गुणोके कारण सर्वश्रेष्ठ था। (६) यौवन, लावण्य एवं कान्तिसे परिपूर्ण उस कुमारको देखकर कुल एव वशके उच्छेदके कारण भयभीत राजा चिन्ता करने लगा। (७) अस्तु,

हे श्रेणिक ! पवनंजयका जो वृत्तांत कहा वह यहीं रहे। अब उसीकी स्त्रीकी उत्पत्तिके बारेमें अब मैं कहता हूँ। उसे तुम सुनो। (८) भारवर्षके छोरपर दक्षिणदिशामें सागरके समीप ऊँचे और उत्तम शिखरोके समूहवाला दन्ती नामका एक पर्वत आया है। (९) वहाँ महेन्द्रने उत्तम भवन, ऊँचे तोरण, अट्टालिकाओ तथा विशाल परकोटेवाला महेन्द्रनगर नामका प्रसिद्ध नगर निर्मित किया। (१०) इसके पश्चात् महेन्द्रकी भार्या हृदयसुन्दरीसे अरिन्दम आदि सुन्दर और उत्तम सौ पुत्र क्रमशः हुए। (११) उनकी अञ्जनासुन्दरी नामकी छोटी बहन थी। वह मानो रूपवतियोंके रूपको एकत्रित करके निर्मित की गई थी। (१२) नवयौवनसे मण्डित वह एक वार कभी अपने उत्तम भवनमें गेदसे खेल रही थी कि सहसा महेन्द्रने उसे देखा। (१३) उमन मत्रियोंको बुलाया। विनय प्रदर्शित करके वे आसन पर बैठे। फिर राजाने कहा कि आप स्पष्ट रूपसे कहें कि मैं यह कन्या किसे दूँ ? (१४) महेन्द्र विद्याधरको प्रणाम करके मत्तिसागरने कहा कि गुणोंसे विशिष्ट यह कुमारी लकाधिप रावणको दीजिए। (१५) अथवा रावणके सुन्दर रूपवाले तथा विद्या एवं बलसे गर्वित मत्तियाले मेघवाहन या इन्द्रजित आदि पुत्रोंको लड़की दी जाय। (१६) ऐसा कथन सुनकर सुमत्तिने अत्यन्त स्पष्ट शब्दोंमें कहा कि रावणको यह कन्या नहीं देनी चाहिए,

सुणिऊण वयणमेय, सुमई तो भणइ परिफुडुल्लावो । न य रावणस्स कन्ना, दिज्जइ सोऽण्येयजुवइपर्ई ॥ १७ ॥
 जइ इन्दइस्स दिज्जइ, तो रूसइ मेहवाहणो नियमा । घणवाहणस्स दिन्ना, तो कुप्पइ इन्दइकुमारो ॥ १८ ॥
 गणियाहेउ जुज्ज, जाय सिरिसेणरायपुत्ताण । पिइ-माइदुक्खजणय, किं न सुय ज पुरा वत्त ? ॥ १९ ॥
 सुमईण तत्थ भणिय, वेयड्ढे दक्खिणिल्लसेदोए । कणयपुर अत्थि तर्हि, हरिणाहो खेयराहिवई ॥ २० ॥
 सुमणा तस्स वरतणू, पुत्तो विज्जुप्पहो ति नामेण । रूव-गुण-जोवणेण, अइसयभूओ तिहुयणम्मि ॥ २१ ॥
 तस्सेसा वरकन्ना, दिज्जइ मा एत्थ ससय कुणह । अणुसरिसनोवणाण, अचिरा वि हु होउ सनोओ ॥ २२ ॥
 धुणिऊण उत्तिमङ्ग, मन्ती सन्देहपारओ भणइ । भविओ सिवपहगामी, होही विज्जुप्पहकुमारो ॥ ॥ २३ ॥
 अट्टारसमे वरिसे, भोग मोत्तूण गहियवय-नियमो । सिद्धालय गमीही, एवाऽऽइट्ट मुणिवरेण ॥ २४ ॥
 वरजोवणुज्जला वि हु, तेण विमुक्का इमा य वरकन्ना । होही ववगयसोहा, चन्देण विणा जहा रयणी ॥ २५ ॥
 अह भणइ तत्थ मन्ती, निखुणह आइच्चपुरवरे राया । विज्जाहरो महप्पा पल्हाओ नाम नामेण ॥ २६ ॥
 भज्जा से कित्तिमई, पुत्तो पवणजओ पहियकित्ती । रूवेण जोवणेण य, कामस्स सिरिं विडम्बेइ ॥ २७ ॥

नन्दीश्वरयात्रा —

एयन्तरम्मि मासो, सपत्तो फग्गुणो गुणसमिद्धो । जणयन्तो नवपल्लव, दुमाण कमलायराण च ॥ २८ ॥
 छज्जन्ति उववणाइ, नाणाविहकुसुमरिद्धिगन्धाइ । गुमगुमगुमन्तमहुर-कोइलकोलाहलरवाइ ॥ २९ ॥
 एयारिसम्मि काले, देवा नन्दीसर परमदीव । गन्तूण अट्ट दियहे, करेन्ति महिम जिणवराण ॥ ३० ॥
 पूयाउवगरणकरा, सब्बे विज्जाहरा समुदण्ण । पत्ता वेयड्ढुगिरिं, पणमन्ति जिणालए तट्ठा ॥ ३१ ॥
 तत्थ महिन्दो वि गओ, पूया काऊण सिद्धपडिमाण । थुइमङ्गलेहि नमिउ, उवविट्ठो समसिलावट्ठे ॥ ३२ ॥

क्योंकि वह अनेक युवतियोंका स्वामी है । (१७) यदि इन्द्रजितको दी जाती है तो मेघवाहन विगड़ उठेगा और मेघवाहनको दी जाती है तो इन्द्रजित रुष्ट होगा । (१८) एक गणिकाके लिए श्रीसेन राजाके पुत्रोंमें माता-पिताके लिए दुःखजनक जो युद्ध प्राचीन समयमें हुआ था वह क्या नहीं सुना है ? (१९) तब सुमतिने कहा कि वैताह्यकी दक्षिण श्रेणीमें कनकपुर आया है । वहाँ हरिणनाभ नामक एक खेचर राजा है । (२०) सुमना उसकी स्त्री है । उनका रूप एवं यौवनसे सम्पन्न तथा तीनों लोकोंमें प्रशंसित ऐसा विद्युत्प्रभ नामका एक पुत्र है । (२१) उसे यह कन्या दी जाय । इसमें तुम सन्देह मत करो । अनुरूप यौवनवालोका सयोग शीघ्र ही हो । (२२) इसपर सिर धुनाकर सन्देहपारग मन्त्रीने कहा कि भव्य (मोक्षमें जानेकी योग्यतावाला) यह विद्युत्प्रभकुमार शिवपथ (मोक्ष) पर प्रयाण करनेवाला होगा । (२३) अठारहवें वर्षमें भोगका त्याग करके तथा व्रत एवं नियम अंगीकार करके मोक्षमें जायगा ऐसा सुनिवरने कहा है । (२४) उत्तम यौवनसे देदीप्यमान यह कन्या उसके द्वारा परित्यक्त होनेपर चन्द्रसे रहित रात्रीकी भौंति शोभाहीन होगी । (२५) इसपर एक मन्त्रीने कहा कि आदित्यपुरमें प्रह्लाद नामका एक बड़ा विद्याधर राजा है । (२६) उसकी भार्या कीर्तिमती है और रूप एवं यौवनसे कामदेवकी भी विडम्बना करनेवाला पवनजय नामका उसका एक यशस्वी पुत्र है । (२७)

इस बीच गुणसे समृद्ध तथा वृक्ष एवं कमलसमूहोंमें नवपल्लव पैदा करनेवाला फागुनका महीना आ गया । (२८) नानाविध कुसुमोंकी समृद्धि एवं गन्धसे व्याप्त तथा भौरोंकी गुणगुनाहट एवं कोयलके मधुर कलरवसे युक्त उपवन शोभित होने लगे । (२९) ऐसे समयमें देव नन्दीश्वर नामके उत्तम द्वीपमें जाकर आठ दिन तक जिनवरोंकी भक्ति करते हैं । (३०) पूजाकी सामग्री हाथमें लेकर सब विद्याधर आनन्दके साथ वैताह्यपर्वत पर गये और तुष्ट होकर जिनालयोंमें वन्दन करने लगे । (३१) वहाँ महेन्द्र भी गया और पूजा करके सिद्धप्रतिमाओंका स्तुति-मंगल द्वारा वन्दन किया । बादमें वह शिलापट्ट पर बैठा । (३२) प्रह्लाद राजा भी भक्तिरागसे प्रेरित होकर वहाँ गया और मनमें उत्साहशील होकर सब

पल्हाओ वि नरवई, भत्तीरागेण चोइओ सन्तो । गन्तूण पययमणसो, संश्रुणइ जिणालए सवे ॥ ३३ ॥

अख्खनायाः पवनज्जयेन सह सम्बन्धः —

अह सो समत्तनियमो, दिट्ठो अब्भुट्ठिओ महिन्देण । कयविणय-पीइपमुहा, दो वि जणा तत्थ उवविट्ठा ॥ ३४ ॥

पल्हाएण महिन्दो, तत्थ सरीराइ पुच्छिओ कुसल । भणिओ य महिन्देण, कत्तो कुसलं अपुण्णस्स २ ॥ ३५ ॥

दुहिया पढमवयत्था, अत्थि मह रूव-जोवण-गुणोहा । तीए य वर सरिसं, न लभामि य दुक्खिओ अह्य ॥ ३६ ॥

पुणरवि महिन्दराया, पल्हाय भणइ महुरवायाए । मन्तीहि मज्ज सिट्ठ, तुज्ज सुओ अत्थि पवणगई ॥ ३७ ॥

तस्स कुमारी सुपुरिस ! दिन्ना य मए करेह कल्लण । परिचिन्तिया य बहुसो, पूरेहि मणोरहे सवे ॥ ३८ ॥

अह भणइ तत्थ वयण, पल्हाओ सच्चमेव एय तु । गाढऽम्हि परिग्गहिओ, महिन्द्र । तुज्जाणुराएण ॥ ३९ ॥

दोण्ह पि अणुमएण, माणसवरसरतडे निओगेणं । गन्तूण य कायवो, वीवाहो तइयदियहम्मि ॥ ४० ॥

एव क्रमेण दोणिण वि, निययट्ठाणाइं तत्थ गन्तूण । हय-गय-परियणसहिया, सपत्ता माणस तुरिया ॥ ४१ ॥

उभयमल्लसन्निवेसा, विज्जाहर-सयण-परियणापुण्णा । सोहन्ति तत्थ वियडा, अहिट्ठिया रिद्धिसपत्ता ॥ ४२ ॥

दश कामवेगाः —

द्विसंगु तीगुं होही, वीवाहो एव गुरुजणाइट्ठं । कन्नाएँ ढरिसणमणो, न सहइ पवणजओ गमिउ ॥ ४३ ॥

मयणोरगावरद्धो, उदरद्वियवेयणापरिग्गहिओ । दोस गुण न पेच्छइ, न य जाणइ जाणियव ति ॥ ४४ ॥

सत्त य ह्वन्ति वेगा, भुयङ्गद्वस्स गारुडे भणिया । ढस य पुणो सविसेसा, ह्वन्ति मयणाहिद्वस्स ॥ ४५ ॥

पढमम्मि हवइ चिन्ता, वेगे वीयम्मि इच्छए दट्ठु । तइए दीहुस्सासो, हवइ चउत्थम्मि जरगहिओ ॥ ४६ ॥

जिनालयोमे ग्नुति करने लगा । (३३) पूजा आदिका नियम जिसका पूर्ण हुआ है ऐसे उस प्रह्लादको देखकर महेन्द्र सम्मान करनेके लिए खड़ा हुआ । विनय एवं प्रेम आदि जताकर वे दोनों वहाँ बैठे । (३४)

उस समय प्रह्लादने महेन्द्रसे शरीर आदिकी कुशल पूछी । महेन्द्रने कहा कि अपुण्यशालीके लिए कुशल कहाँसे ? (३५) प्रथम वयमें आई हुई तथा रूप, यौवन एवं गुणोंसे युक्त मेरी एक लड़की है । उनके योग्य वर नहीं मिल रहा । इससे मैं दुःखी हूँ । (३६) फिर महेन्द्र राजाने मीठे शब्दोंमें प्रह्लादसे कहा कि मत्रियोंने मुझे कहा था कि आपका पवनगति नामका पुत्र है । (३७) हे सुपुरुष ! मैंने उसे कन्या दे दी । उनका विवाहमंगल करो । मैंने बहुत विचार किया है । अब सब मनोरथ पूर्ण करो । (३८) तब प्रह्लादने कहा कि यह सत्य है । हे महेन्द्र ! तुम्हारे अनुगमसे मैं अत्यन्त अनुगृहीत हूँ । (३९) दोनोंका विवाह मानस सरोवरके तट पर आजसे तीसरे दिन पर करना चाहिए ऐसा निश्चय उन्होंने मान्य रखा । (४०) इस प्रकार निश्चय करके वे अपने-अपने स्थान पर गये और थोड़े, हाथी एवं परिजनोंके साथ वे जल्दी ही मानससरोवरके पास आ पहुँचे । (४१) विद्याधर, स्वजन एवं परिजनसे पूर्ण तथा विशाल, प्रतिष्ठित और ऋद्धिसम्पन्न दोनों सेनाओंकी छावनियाँ थीं । (४२)

तीन दिनमें विवाह होगा ऐसा गुरुजनोंने कहा, किन्तु कन्याके दर्शनके अभिलाषी पवनजयके लिए वे तीन दिन विताने असह्य हो गये । (४३) मदनरूपी साँपसे डँसा हुआ और इसीलिए उदरमें रही हुई वेदनासे व्याप्त वह न तो गुण या दोष ही देख सकता था और न जानने योग्य ही जान सकता था । (४४) साँपसे काटे हुक्के सात वेग होते हैं ऐसा सर्पशास्त्रमें कहा गया है, परन्तु मदनरूपी सर्पके काटे हुक्के तो और भी अधिक—दस होते हैं । (४५) प्रथम वेगमें चिन्ता होती है, दूसरेमें देखनेकी चाह होती है, तीसरेमें दीर्घ उच्चास निकलते हैं, चौथेमें ज्वरमें प्रसन्न होता है, पाँचवें वेगमें जलता है, छठेमें भोजन विष जैसा लगता है, सातवेंमें प्रलाप करता है, आठवें वेगमें ऊँचे

पञ्चमवेगे उज्जइ, छट्टे भत्त विसोवम होइ । सत्तमयम्मि पल्लइ, अट्टमवेगम्मि उग्गाइ ॥ ४७ ॥
 नवमे मुच्छाविहलो, दसमे पुण मरइ चेव अकयत्थो । एवं विहा उ वेगा, कहिया मयणाहिद्वट्टस्स ॥ ४८ ॥
 एव कामभुयङ्गम-दट्टो पवणञ्जओ विगयहासो । विरहविसघायणट्टे, त कन्नाओसहिं महइ ॥ ४९ ॥
 वरभवणगओ वि धिंइ, न लहइ सयणा-ऽऽसणे महरिहम्मि । उज्जाण-काणण-वणे, पउमसरे नेव रमणिज्जे ॥ ५० ॥
 चित्तेइ तगयमणो, कइया त वरतणु नियच्छे ह । निययङ्कम्मि निविट्ट, फुसमाणो अङ्गमङ्गाइ ? ॥ ५१ ॥
 निज्जाइऊण बहुयं, छायापुरिसो व निययपासत्थो । पवणजएण मित्तो, भणिओ च्चिय पहसिओ नाम ॥ ५२ ॥
 अन्नस्स कस्स व जए, मित्त मोत्तूण कारण गरुयं । समपिज्जइ सुह-दुक्खं, ज भण्णसि त निसामेहि ॥ ५३ ॥
 जइ त महिन्दतणय, अज्ज न पेच्छामि तत्थ गन्तूण । तो विगयजीविओ ह, होहामि न एत्थ सदेहो ॥ ५४ ॥
 जो एक च्चिय डियह, पहसिय । न सहामि दरिसणविओग । दिवसाणि तिण्णि सो ह, कह य गमिस्सामि अकयत्थो ? ॥ ५५ ॥
 त च्चिय कुणसु उवाय, जेण अह अज्ज तीएँ मुहयन्द । पेच्छामि तत्थ गन्तु, पहसिय । मा णे चिरावेहि ॥ ५६ ॥
 भणिओ य पहसिएण, सामिय । मा एव कायरो होह । दावेमि अज्ज तुज्ज, अज्जणवरसुन्दरि कन्न ॥ ५७ ॥
 जाव च्चिय उल्लवो, वट्टइ दोण्ह पि ताण एयन्ते । ताव समोसरियकरो, दिवसयरो चेव अत्थाओ ॥ ५८ ॥

पवनञ्जयेन अञ्जनाया दर्शनं तद्विरागश्च —

अन्धारिए समत्थे, मित्तो पवणजएण आणत्तो । उट्टेहि ठाहि पुरओ, वच्चामो जत्थ सा कन्ना ॥ ५९ ॥
 उप्पइया गयणयले, दोण्णि वि वच्चन्ति पवणपरिहत्था । वड्डन्तघणसिणेहा, सपत्ता अज्जणाभवण ॥ ६० ॥
 सत्तमतल पविट्ठा, उवविट्ठा आसणेषु दिवेषु । पेच्छन्ति त वरतणु, कोमुइससिसयलमुहसोह ॥ ६१ ॥

गाता है, नवमें मूच्छासे विह्वल हो जाता है और दसवेंमें तो अकृतार्थ वह मर जाता है । इस प्रकारके वेग मदनरूपी सर्पसे काटे हुएके कहे गये हैं । (४६-४८) इस तरह कामरूपी सर्पसे काटे गये पवनजयका हास्य विलुप्त हो गया । विरहरूपी विषके नाशके लिए वह उस कन्यारूपी औषधकी आकाक्षा करने लगा । (४९) उत्तम राजमहलमें रहने पर भी अत्यन्त मूल्यवान् शयनासनमे वह शान्ति प्राप्त नहीं करता था । वाग-वगीचोंमें तथा पद्मसरोवरोंमें उसका मन नहीं लगता था । (५०) उस कन्यामें ही जिसका मन लगा है ऐसा वह सोचता था कि कब मैं उस सुन्दरीको देखूँगा और अपनी गोदमें बैठे हुई उसके अंगोसे मेरे अंगोका स्पर्श करूँगा । (५१) बहुत सोचविचार करके छायापुरुषकी भौंति अपने पासमे रहनेवाले प्रहसित नामके मित्रसे पवनजयने कहा कि मित्रको छोड़कर दूसरे किसको मैं दुःखका कारण कहूँ । मित्रको ही सुख-दुःख समर्पित किया जाता है, अतः मैं तुझे जो कहता हूँ वह तू सुन । (५२-५३) यदि महेन्द्रकी उस कन्याका आज ही वहाँ जाकर दर्शन नहीं करूँगा तो मैं मर जाऊँगा, इसमे सन्देह नहीं है । (५४) हे प्रहसित ! यदि मैं एक ही दिन दर्शनका वियोग सह नहीं सकता तो फिर अकृतार्थ मैं तीन दिन कैसे बिताऊँगा ? (५५) इसलिए, हे प्रहसित ! वैसा उपाय कर जिससे मैं आज वहाँ जाकर उसके मुखचन्द्रको देख सकूँ । तू देर मत लगा (५६) प्रहसितने कहा कि, हे स्वामी ! आप इस तरह कायर न बनें । आज आपको अंजनासुन्दरी कन्याके दर्शन कराता हूँ । (५७) इस प्रकार जब उन दोनोंके बीच एकान्तमें वार्तालाप हो रहा था कि किरणोको समेटता हुआ सूर्य अस्त हो गया । (५८)

अन्धकार फैल जाने पर पवनजयने मित्रसे कहा कि उठ और आगे हो । जहाँ वह कन्या है वहाँ हम जाएँगे । (५९) वे दोनों आकाशमें उडे, पवनके समान दत्त वे चले और अत्यन्त बड़े हुए स्नेहवाले वे दोनों अजनासुन्दरीके महलके पास आ पहुँचे । (६०) महलकी सातवीं मंजिलमें प्रवेश करके और दिव्य आसन पर बैठकर उन्होंने पूर्णिमाके चन्द्रकी भौंति सम्पूर्ण मुख-शोभावाली उस सुन्दरीको देखा । (६१) उसके दोनों स्तन मोटे और ऊँचे थे, उसका कटिभाग पतला था,

१. एकान्ते । २. अस्तमायात अस्तङ्गत इत्यर्थः ।

पीणुन्नयथणजुयला, तणुमज्जा वियड-पीवरनियम्वा । रत्तासोयसमुज्जल-कर-चरणालत्तयच्छाया ॥ ६२ ॥
 रूवेण जोवणेण य, जपिय-हसिएण गइ-सहावेण । देवाण वि हरइ मण, किं पुण एसा मणुस्साण ॥ ६३ ॥
 तं दट्टूण वरतणू, पवणगई विम्हिओ विचिन्तेइ । किं होज्ज पयावइणा, रूवपडाया कया एसा ॥ ६४ ॥

अञ्जनासख्युल्लापाः—

एयन्तरम्मि सहिया, वसन्ततिल्य त्ति नामओ भणइ । धन्ना सि तुम वाले !, जा दिन्ना पवणवेगस्स ॥ ६५ ॥
 एयस्स पवरकिन्ती, गेह गेहेण भमइ जियलोए । अणिवारियगइपसरा, पदुट्टमहिल व निस्सङ्का ॥ ६६ ॥
 भणिया वसन्ततिल्या, सहियाए तत्थ मीसकेसीए । पुरिसाण गुणविसेसे, उत्तम-अहमे न लक्खेसि ॥ ६७ ॥
 विज्जुप्पम पमोत्तु, चरिमसरीर गुणायर धीर । पवणजय पसससि, वसन्ततिलए । परममूढे ॥ ६८ ॥
 भणिया य मिस्सकेसी, वसन्ततिल्याएँ सो हु अप्पाऊ । तेण विहूणा वाला, होही पढमट्टलायणा ॥ ६९ ॥
 अह भणइ मीसकेसी, वर खु विज्जुप्पमेण सह पेम्म । एकं पि होउ डियह, न दीहकाल कुपुरिसेण ॥ ७० ॥
 सोऊण वयणमेय, पवणगई रोसपसरियामरिसो । जुवईण मारणट्टा, आयड्डइ असिवरं सहसा ॥ ७१ ॥
 पहसिय । वालाएँ इम, वयण अणुयन्निय निरुत्तेण । जेणेव जपमाणी, न निसिद्धा अत्तणो सहिया ॥ ७२ ॥
 एयाण असिवरेण, सिराई छिन्ढामि टोण्ह वि जणीण । हिययस्स वल्लह्यरो, वरेउ विज्जुप्पहो इहइ ॥ ७३ ॥
 दट्टूण समुगिण्ण, खग्ग जुवईण मारणट्टाए । वारेइ पवणवेग, मित्तो महुरेहि वयणेहिं ॥ ७४ ॥
 वरसुहडजीयनास, खग्ग गयकुम्भढारणसमत्थ । बहुदोसाण वि धीरा, महिलाण इम न वाहिनत्ति ॥ ७५ ॥
 उत्तमकुलसभूओ, उत्तमचरिएहि उत्तमो सि तुम । मा कुणसु पणइणिवह, तग्हा कोव परिच्चयसु ॥ ७६ ॥

विशाल एवं मोटे उसके नितम्ब थे तथा अशोकके लाल पुष्पोंके सदृश कान्तिवाले उसके हाथ-पैर आलतेसे रंगे हुए थे । (६२) वह अपने रूप, याँवन, वार्तालाप, हास्य एव गतिके सौन्दर्यसे देवोंका मन हरती थी, तो फिर मनुष्योंका तो कहना ही क्या ? (६३) उस सुन्दरीको देखकर विस्मित पवनगति सोचने लगा कि प्रजापतिने क्या यह रूपको पताका बनाई है ? (६४)

इस वीच वसन्ततिलका नामकी सखीने कहा कि, हे वाले ! तू धन्य है, जो पवनवेगको दी गई है । (६५) जिसकी गतिका विस्तार रोकना नहीं जा सकता अर्थात् सर्वत्र गति करनेवाली और निशंक दुष्ट महिलाकी भाँति इसकी उत्तम कीर्ति जीवलोकेमें घर-घर परिभ्रमण करती है । (६६) वहाँ उपस्थित दूसरी सखी मिश्रकेशीने वसन्ततिलकासे कहा कि तू पुरुषोंके उत्तम, अधम जैसे गुणविशेष नहीं जानती (६७) हे अत्यन्त मूढ़ वसन्ततिलके ! गुणके निधान, धीर और चरमशरीरी विद्युत्प्रभको छोड़कर तू पवनजयकी प्रशंसा करती है ? (६८) इस पर वसन्ततिलकाने मिश्रकेशीसे कहा कि वह अल्पायु है । उसके बिना यह वाला लावण्यहीन हो जायगी । (६९) तब मिश्रकेशीने कहा कि विद्युत्प्रभके साथ एक दिन भी प्रेम हो तो वह अच्छा है, किन्तु कुपुरुषके साथ दीर्घकाल तक हो तो वह अच्छा नहीं है । (७०) यह वचन सुनकर गुस्सेमें भरे हुए पवनगतिने उस युवतीको मारनेके लिए एकदम तलवार खँची । (७१) हँसकर और उत्तर न देकर इस कन्या (अंजनासुन्दरी) ने इस कथनका अनुमोदन किया है, क्योंकि इस तरह बोलती हुई अपनी सखीको उसने रोका नहीं । (७२) इन दोनों स्त्रियोंका सिर मैं तलवारसे काटता हूँ, अब अपने प्रेमी विद्युत्प्रभके साथ भले ही शादी करे । (७३) युवतियोंके वधके लिए ऊपर उठाई हुई तलवारको देखकर मित्र भीठे वचनोसे उसे रोकने लगा । (७४) बड़े बड़े सुभटोंके जीवनका नाश करनेवाली तथा हाथियोंके गण्डस्थलका दान करनेमें समर्थ यह तलवार बहुत अपराध करनेपर भी महिलाओंके ऊपर नहीं चलाई जाती । (७५) तुम उत्तम कुलमें पैदा हुए हो और उत्तम आचरणके कारण तुम उत्तम हो, अतः प्रणयिनीका वध मत करो और क्रोधका त्याग करो । (७६) इस प्रकार प्रहसित द्वारा मधुग वचनसे शान्त किया गया

महुरक्खरेहि एव, उवसमिओ पहसिएण पवणगई । निगन्तूण घराओ, निययावासं समलीणो ॥ ७७ ॥
 सयणम्मि सुहनिसण्णो, महिलावेरगमुवगओ भणइ । मा वीसम्भह नियय, विलयाणं अन्नहिययाण ॥ ७८ ॥
 मुक्ख चेव कुमित्त, सत्तु भिच्चत्तण समलीण । महिला य परायत्ता, लद्धूण कओ सुह होइ ? ॥ ७९ ॥
 एवं कमेण रयणी, बोलीणा आहयं विवुहतूरं । वन्दिजणेण सहरिस, पाहाउयमङ्गल घुट्ट ॥ ८० ॥
 पड्डिवुद्धेण य भणिओ, मित्तो पवणजएण तूरन्तो । दावेहि गमणसङ्ग, निययपुर जेण वच्चामो ॥ ८१ ॥
 दिन्नो य गमणसङ्गो, मुहमारुयचवल-तुङ्गसद्दालो । सोऊण त समत्थ, पड्डिवुद्ध साहण तुरिय ॥ ८२ ॥
 ताव च्चिय द्विसयरो, उट्ठिओ मिउकिरणमण्डलाडोवो । विहसन्तो वरकमले, मडलावेन्तो उ कुमुयाड ॥ ८३ ॥
 हय-गय-रहपरिहत्थो, चलिओ पवणजओ सपुरहुत्तो । ऊसियसियायवत्तो, धयवडधुवन्तकयसोहो ॥ ८४ ॥
 सोऊण तस्स गमण, वाला चिन्तेइ अकयपुण्णा ह । अन्नावराहजणिए, चयड मम जेण हियडट्टो ॥ ८५ ॥
 नूणं मे अन्नभवे, पाव अइदारुण समणुचिण्ण । दाऊण य अत्थनिही, नयणविणासो कओ पच्छा ॥ ८६ ॥
 एयाणि य अन्नाणि य, जाव य सा अञ्जणा विचिन्तेइ । ताव अणुमगलम्मा, पवणस्स महिन्द-पल्हाया ॥ ८७ ॥
 तुरिय-चवलेहि गन्तु, दिट्टो पवणजओ समालत्तो । भणिओ य कि अकज्जे, गमणारम्भो तुमे रड्डो ? ॥ ८८ ॥
 पल्हायनरवईण, भणिओ मा पुत्त । जाहि अकयत्थो । किं वा अकज्जरुट्टो, लोए दावेहि लहुयत्त ? ॥ ८९ ॥
 ज होइ गरहणिज्ज, उवहास ज च नरयगडगमण । उत्तिमपुरिसेण जए, त चिय कम्म न कायव ॥ ९० ॥
 सुणिऊण वयणमेय, पवणगई तो मणेण चिन्तेइ । एय अलङ्घणिज्ज, कायव गुरुजणाडट्ट ॥ ९१ ॥
 अहवा पाणिग्गहण, काऊण त इह समुज्जे ह । जेण मह अन्नस्स य, न होइ इट्टा निययकाल ॥ ९२ ॥

पवनञ्जयेन अञ्जनाया परिणयनम्—

पल्हाय-महिन्देहिं, अणेयउवएससयसहस्साइ । दाऊण कुमारवरो, नियत्तिओ बुद्धिमन्तेहिं ॥ ९३ ॥

पवनगति घरसे निकलकर अपने आवासमें आया । (७७) शयनमें आरामसे बैठा हुआ तथा स्त्री पर वैररूपी अग्निसे युक्त वह कहने लगा कि दूसरेमें जिनका मन लगा हो ऐसी स्त्रियोंका कभी विश्वास मत करो । (७८) मूर्ख कुमित्र, नौकर रूपसे रहे हुए शत्रु तथा दूसरेमें आसक्त स्त्री—इन्हे पाकर कौन सुखी हो सकता है ? (७९) इस प्रकार क्रमशः रात व्यतीत हुई । जगानेके वाद्य बजने लगे । वन्दिजनोंने आनन्दके साथ प्रभातकालीन मंगलगीत गाये । (८०) जगनेपर पवनजयने मित्रसे कहा कि फौरन ही प्रयाणका शंख बजाओ, जिससे अपने नगरकी ओर हम प्रयाण करे । (८१) मुँहकी हवासे खूब ऊँची आवाज करनेवाला जानेका शंख बजाया गया । उसे सुनकर समस्त सेना शीघ्र ही जग गई । (८२) उसी समय उत्तम कमलोंको विकसित करनेवाला तथा मृदु किरणोंके मण्डलसे अलंकृत सूर्य उदित हुआ । (८३) घोड़े, हाथी और रथसे घिरा हुआ, सफेद छत्रधारी तथा ध्वजाओंके पटके हिलनेसे शोभित ऐसा वह पवनजय अपने नगरकी ओर चला । (८४) उसके गमनके वारे में सुनकर वह वाला (अंजनासुन्दरी) सोचने लगी कि मैंने पुण्य नहीं किया है, क्योंकि दूसरेके अपराधपर हृदयेश्वरने मुझे छोड़ दिया है । (८५) अवश्य ही पूर्वभवमे मैंने अति भयकर पाप बोधा है । अर्थनिधि देकर वादमे उसकी आँखे फोड़ी होगी । (८६) ऐसे तथा दूसरे विचार जब वह कर रही थी तब पवनजयके मार्गका अनुगमन करनेवाले महेन्द्र और प्रह्लाद भी आ पहुँचे । (८७) जल्दी जल्दी जाते हुए पवनजयको देखकर उन्होंने पूछा कि असमयमे जानेका आरम्भ तुमने क्यों किया है ? (८८) प्रह्लाद राजाने कहा कि, हे पुत्र ! कार्य पूर्ण किये बिना तुम मत जाओ, अथवा अकार्यसे रूष्ट होकर तुम मुझे लघुता क्यों दे रहे हो ? (८९) जो निन्दारूपद, उपहसनीय और नरकगतिमे जाने योग्य कार्य होता है वह उत्तम पुरुषको इस संसारमें नहीं करना चाहिए । (९०) ऐसा कथन सुनकर पवनगति मनमें विचारने लगा कि यह अनुल्लघनीय है । गुरुजनके आदेशका पालन करना चाहिए । (९१) अथवा पाणिग्रहण करके उसे मैं यहीं छोड़ दूँ, क्योंकि वह अवश्य ही मेरे अथवा अन्यके लिए इष्ट नहीं है । (९२)

पवणंजए नियत्ते, दोसु वि सेत्तेसु होइ आणन्दो । बहुखाण-पाण-भोयण-सएसु लोओ समारद्धो ॥ ९४ ॥
 सवम्मि सुपडिउत्ते, सुतिहि-सुनक्खत्त-करण-लगम्मि । वत्तं पाणिग्गहण, कत्ताएँ समं कुमारस्स ॥ ९५ ॥
 वत्तम्मि य वारिज्जे, उभओ सम्माणदाणकयविभवा । तत्थेव मासमेगं, अच्छन्ति महिन्द-पल्हाया ॥ ९६ ॥
 अह ते अवियण्हमणा, अन्नोद्दाभासणाइ काऊणं । विज्जाहररायाणो, निययपुराइं समणुपत्ता ॥ ९७ ॥
 हय-गय-रहपरिकिण्णो, ऊसियधय-विजय-वैजयन्तीहिं । पवणजओ पविट्ठो, सपुरं चिय अञ्जणासहिओ ॥ ९८ ॥
 दिन्न से वरभवणं, मणिकोट्टिम-सालिभञ्जियाकलियं । अह सा महिन्दतणया, तत्थ पविट्ठा गमइ कालं ॥ ९९ ॥

परभवजणिय ज दुक्कय सुक्कय वा, उवणमइह लोए सोक्ख-दुक्खावह त ।

चउगइभयभीया जायसवेगसद्धा, विमलहिययभावा होह धम्मैक्कचित्ता ॥ १०० ॥

॥ इय पउमचरिए अञ्जणासुन्दरीवीवाहविहाणो नाम पन्नरसमो उद्देशओ समत्तो ॥

१६. पवणंजय-अंजणासुंदरीभोगविहाणाहियारो

अञ्जनायास्त्यागः परिदेवनं च—

सरिऊण मिस्सकेसी-वयण पवणजएण रुट्टेण । चत्ता महिन्दतणया, दुक्खियमणसा अक्कयदोसा ॥ १ ॥

विरहाणलत्तवियङ्गी, न लभइ विद्वाणलोयणा निद । वामकरधरियवयणा, वैउकुमारं विचिन्तन्ती ॥ २ ॥

उक्कण्ठिय ति गाढ, नयणजलसित्तमल्लिणथणजुयल । हरिणी व वाहभीया, अच्छइ मगं पलोयन्ती ॥ ३ ॥

बुद्धिशाली प्रह्लाद एवं महेन्द्रने सैकड़ों और हजारों ऐसे अनेक उपदेश देकर कुमार पवनजयको वापस लौटाया । (९३) पवनंजयके लौटने पर दोनों सेनाओंमें आनन्द छा गया । नानाविध खानपान और सैकड़ों प्रकारके भोजनसे लोगोंने आनन्द मनाया । (९४) सब भलीभाँति व्यवस्थित होने पर शुभ दिन, नक्षत्र, करण एवं लग्नमें कन्याके साथ कुमारका पाणिग्रहण सम्पन्न हुआ । (९५) विवाह पूर्ण होने पर दान एवं वैभव द्वारा एक-दूसरेका सम्मान करके महेन्द्र और प्रह्लाद वहीं एक मास तक ठहरे । (९६) इसके बाद अविभक्त मनवाले वे दोनों विद्याधर राजा एक-दूसरेके साथ परामर्श करके अपने अपने नगरमें आ पहुँचे । (९७) घोड़े, हाथी एवं रथसे घिरे हुए पवनंजयने ध्वजा एव विजय-वैजयंती पताका फहराते हुए अंजनाके साथ अपने नगरमें प्रवेश किया । (९८) मणिसे खचित तल वाला तथा शालभंजिका पुतलियोंवाला एक उत्तम महल उसे दिया गया । महेन्द्रकी पुत्री अंजना उसमें प्रवेश करके काल विताने लगी । (९९) परभवमें जो पाप या पुण्य किया होता है वह इस लोकमें दुःख अथवा सुखका कारण उपस्थित करता है, किन्तु चारों गतिके भयसे भीत, वैराग्य और श्रद्धासे सम्पन्न तथा हृदयके विमल भाववाले मनुष्य धर्ममें ही एकचित्त होते हैं ।

॥ पन्नचरित्तमे 'अजनासुन्दरीका विवाह-विधान' नामक पन्द्रहवों उद्देश समाप्त हुआ ॥

१६. पवनंजय और अञ्जनासुन्दरीका भोग-विधान

मिश्रकेशीके वचनको याद करके रूष्ट पवनंजयने निर्दोष और दुःखित मनवाली महेन्द्रकी पुत्री अंजनासुन्दरीका परित्याग किया । (१) विरहाग्निसे तप्त शरीरवाली, फीकी आँखोंवाली तथा बाँये हाथपर सिर थामे हुई वह वायुकुमारके वारेमें सोचती हुई नींद नहीं लेती थी । (२) अत्यन्त उत्कण्ठित तथा आँसुओंसे सींचे जानेके कारण मलिन स्तनोंवाली वह बाघसे डरी हुई हिरनीकी भाँति रास्ता देखती हुई बैठी रहती थी । (३) जिसके सब अंग अत्यन्त क्षीण हो गये थे तथा

अइतणुइयसवङ्गी, कडिसुत्तय-कडयसिद्धिलियाभरणा । भारेण अंसुयस्स य, जाइ महन्त परमखेय ॥ ४ ॥
 ववगयदप्पुच्छाहा, दुक्ख धारेइ अङ्गमङ्गाइँ । एमेव सुन्नहियया, पलवइ अन्नन्नवयणाइ ॥ ५ ॥
 पासायतल्लथा चिय, मोहं गच्छइ पुणो पुणो वाला । नवरं आसासिज्जइ, सोयलपवणेण फुसियङ्गी ॥ ६ ॥
 मिउ-महुर-मम्मणाए, जपइ वायाएँ दीणवयणाइ । अइतणुओ वि महायस !, तुज्जऽवराहो मए न कओ ॥ ७ ॥
 मुञ्चसु कोवारम्भ, पसियसु मा एव निट्ठुरो होहि । पणिवइयवच्छला किल, होन्ति मणुस्सा महिलियाण ॥ ८ ॥
 एयाणि य अन्नाणि य, जपन्ती तत्थ दीणवयणाइ । अह सा महिन्डतणया, गमेइ काल चिय बहुत्त ॥ ९ ॥

रावणस्य वरुणेन सह विरोधः —

एत्थन्तरे विरोहो, जाओ अइदारुणो रणासम्भो । रावण-वरुणाण तओ, दोण्ह वि पुण ढप्पियवलाण ॥ १० ॥
 लङ्काहिवेण दूओ, वरुणस्स य पेसिओ अइतुरन्ती । गन्तूण पणमिऊण य, कयासणो भणइ वयणाइ ॥ ११ ॥
 विज्जाहराण सामी, वरुण ! तुम भणइ रावणो रुट्ठो । कुणह पणाम व फुड, अह ठाहि रणे सबडहुत्तो ॥ १२ ॥
 हसिऊण भणइ वरुणो, दूयाहम । को सि रावणो नाम ? । न य तस्स सिरपणाम, करेमि आणापमाण वा ॥ १३ ॥
 न य सो वेसमणो ह, नेय जमो न य सहस्सकिरणो व । जो दिवसत्थभीओ, कुणइ पणाम तुह दीणो ॥ १४ ॥
 वरुणेण उवलद्धो, दूओ ज एव फरुसवयणेहिं । तो रावणस्स गन्तु, कहेइ सब जहाभणियं ॥ १५ ॥
 सोऊण दूयवयण, रुट्ठो लङ्काहिवो भणइ एव । दिवत्थेहि विणा मएँ, अवस्स वरुणो जिणेयवो ॥ १६ ॥
 एत्थन्तरे पयट्ठो, दसाणणो सयलवलकयाडोवो । सपत्तो वरुणपुर, मणि-कणयविचित्तपायार ॥ १७ ॥
 सोऊण रावण सो समागय पुत्तवलसमाउत्तो । रणयरिहत्थुच्छाहो, विणिग्गओ अभिमुहो वरुणो ॥ १८ ॥
 राईवपुण्डरीया, पुत्ता वत्तीसइ सहस्साइ । सन्नद्ध-वद्ध-कवया, अत्थिमट्ठा रक्खसभडाण ॥ १९ ॥

कटिसूत्र एवं कड़े आदि आभूषण जिसके ढीले पड़ गये थे ऐसी वह अपने वस्त्रके भारसे बहुत अधिक खेद अनुभव करती थी । (४) दर्प एवं उत्साह नष्ट होनेपर उसके प्रत्येक अगमें पीड़ा हो रही थी । इस प्रकार शून्यहृदया वह असम्बद्ध वचन बोला करती थी । (५) प्रासादतलमें रहनेपर भी वह स्त्री वार-वार मूर्च्छित हो जाती थी । शीतल पवनका शरीरसे स्पर्श होनेपर वह वादमें आश्वस्त की जाती थी । (६) मृदु, मधुर एवं अव्यक्त वाणीसे वह दीनवचन कहती थी कि, हे महायश ! मैंने तुम्हारा स्वल्प भी अपराध नहीं किया है । (७) तुम क्रोधका त्याग करो और मुझपर अनुग्रह करो । ऐसे निष्ठुर मत बनो । प्रणिपात करनेवाली महिलाओपर पुरुष तो प्रेम करते हैं । (८) ये तथा दूसरे दीनवचन कहती हुई उस महेन्द्रपुत्री अंजनाने बहुत काल विताया । (९)

इस बीच बलके कारण दर्पयुक्त रावण और वरुण दोनोंमें विरोध जगा और वादमें अतिभयंकर लड़ाई शुरू हुई । (१०) लकाधिप रावणने शीघ्र ही वरुणके पास दूत भेजा । वहाँ जाकर और प्रणाम करके आसनपर बैठे हुए उसने कहा कि, विद्याधरोंके स्वामी हे वरुण ! रुष्ट रावणने तुमसे कहा है कि या तो तुम स्पष्ट रूपसे प्रणाम करो या युद्धमें समक्ष खड़े रहो । (११-१२) इसपर हँसकर वरुणने कहा कि, हे अधम दूत ! रावण कौन है ? न तो मैं उसे सिरसे प्रणाम करूँगा और न उसकी आज्ञा शिरोधार्य करूँगा । (१३) मैं न तो वह वैश्रमण हूँ, न यम और न सहस्रकिरण जो दिव्य शस्त्रोंसे भयभीत और दीन हो तुम्हें प्रणाम करूँगा । (१४) इस प्रकार कठोर वचनों द्वारा वरुणसे उलहना पाये हुए दूतने रावणके पास जाकर जैसा वरुणने कहा था वह सब कह सुनाया । (१५) दूतका वचन सुनकर रुष्ट लकेश रावणने ऐसा कहा कि दिव्यास्त्रोंके विना ही मैं वरुणको अवश्य जीतूँगा । (१६) इसके पश्चात् सम्पूर्ण सेनासे युक्त हो दशाननने प्रयाण किया और मणि एवं सुवर्णसे विचित्र प्राकारवाले वरुणपुरके पास आ पहुँचा । (१७) रावणको आया जान युद्धके लिए परिपूर्ण उत्साहवाला वरुण पुत्र एवं सैन्यके साथ सामना करनेके लिए बाहर निकला । (१८) राजीव, पुण्डरीक आदि वत्तीस हज्जार पुत्र तैयार हो तथा कवच धारण करके राक्षस सुभटोंका सामना करने लगे । (१९) एक-दूसरेके तोड़े जाते शस्त्रोंसे संकुल,

अन्नोन्नसत्यभज्जन्त-संकुलं हुयवहुद्वियफुलिङ्गं । अडदारुण पवत्तं, जुज्जं विवडन्तवरमुहडं ॥ २० ॥
 रह-गय-नुरङ्ग-जोहा, समरे जुज्जन्ति अभिमुहावडिया । सर-सत्ति-खग्ग-तोमर-चक्राउह-मोगगरकरग्गा ॥ २१ ॥
 रक्खसमडेहि भग्गं, वरुणवलं विवडियाऽऽस-गय-जोहं । दट्टूण पलायन्तं, जलकन्तो अभिमुहीहूओ ॥ २२ ॥
 वरुणेण वलं भग्गं, ओसरियं पेच्छिऊण दहवयणो । अन्मिडइ रोसपसरिय-मरोहनिवहं विमुच्चन्तो ॥ २३ ॥
 वरुणस्स रावणस्स य, वट्टन्ते दारुणे महाजुज्जे । ताव य वरुणमुएहिं, गहिओ खरदूसणो समरे ॥ २४ ॥
 दट्टूण दूसणं सो, गहिओ मन्तीहिं रावणो भणिओ । जुज्जन्तेण पहु ! तुमे, अवस्स मारिजिए कुमरो ॥ २५ ॥
 काऊण संपहारं, समय मन्तीहिं रक्खसाहिवई । खरदूसणणोयत्ये, रणमज्जाओ समोसरियो ॥ २६ ॥
 पायालपुरवरं सो, पत्तो मेलेइ सव्वसामन्ते । पल्हायखेयरस्स वि, सिग्गं पुरिस विसज्जेइ ॥ २७ ॥

पवनञ्जयस्य रणार्थं निस्सरणम्—

गन्तूण पणमिऊण य, पल्हायनिवस्स कहइ संवन्धं । रावण-वरुणाण रणं, दूसणगहणं जहावत्तं ॥ २८ ॥
 पडियागओ महप्पा, पायालपुरद्विओ ससामन्तो । मेलेइ रक्खसवई, अहमवि वीसज्जिओ तुज्जं ॥ २९ ॥
 सोऊण वयणमेय, पल्हाओ तक्खणे गमणसज्जो । पवणंजएण धरिओ, अच्छ तुमं ताव वीस्त्यो ॥ ३० ॥
 सन्तेण मए मामिय !, कीस तुमं कुणमि गमणआरम्मं ? । आलिङ्गणफलमेय, देमि अह तुज्ज साहीण ॥ ३१ ॥
 भणिओ य नरवईण वालो सि तुमं अदिट्टसंगामो । अच्छन्तु पुत्त ! धरगओ कीलन्तो निययकीलाए ॥ ३२ ॥
 मा ताय ! एव जपत्तु, वालो त्ति अहं अदिट्टरणकज्जो । कि वा मत्तवरगए, सीट्ठिसोरो न घाएइ ? ॥ ३३ ॥

अग्निमेंसे उठनेवाली चिनगारियोंसे व्याप्त तथा जिसमें अच्छे-अच्छे सुभद्र गिर रहे हैं ऐसा अत्यन्त भयंकर युद्ध होने लगा । (२०) वाण, शक्ति, तलवार, तोमर, चक्र, आयुध एवं मुद्गर हाथमें लिये हुए रथ, हाथी एवं घोडोंपर आरूढ़ योद्धा सामने जाकर युद्धमें जूमने लगे । (२१) गिरे हुए घोड़े, हाथी एवं योद्धाओवाले वरुणसैन्यको भग्न और भागते देख जलका स्वामी वरुण सामने आया । (२२) वरुणके द्वारा सैन्यका भंग और पीछे हटना देख रावण रोपवश बाणोका समूह छोड़ता हुआ आगे बढ़ा । (२३) जब वरुण और रावणका भयंकर महायुद्ध हो रहा था उस समय वरुणके पुत्रोंने खरदूपणको युद्धमें पकड़ लिया । (२४) दूपण पकड़ा गया है ऐसा देखकर मंत्रियोंने उस रावणसे कहा कि, हे प्रभो ! आप लड़ते रहेंगे तो कुमार अवश्य मारा जायगा । (२५) मंत्रियोंके साथ निश्चय करके राज्ञसाधिपति रावण खरदूपणके जीवनके लिए रणमेंसे वापस लौटा । (२६)

पातालपुरमें वह आ पहुँचा और सब सामन्तोंको इकट्ठा किया । प्रह्लाद खेचरको बुलानेके लिए भी शीघ्र एक आदमी भेजा । (२७) जा करके और प्रणाम करके प्रह्लाद राजासे उसने रावणका सम्बन्ध, रावण और वरुणका युद्ध तथा दूपणका पकड़ा जाना, जैसा हुआ था वैसा, कह सुनाया । (२८) वापस लौटा हुआ और सामन्तोंसे युक्त पातालपुर स्थित महात्मा राज्ञसपति रावण आपसे मिलना चाहता है और इसीलिए मुझे भी आपके पास भेजा है । (२९) यह वचन सुनकर प्रह्लाद उसी समय जानेके लिए तैयार हुआ । यह देखकर पवनंजयने उसे रोका और कहा कि आप यहीं पर विश्रस्त होकर ठहरें ! (३०) हे स्वामी ! मेरे रहते आप जानेकी तैयारी क्यों करते हैं ? मैं आपके अधीन हूँ । मुझे यह आलिगनका फल दें, अर्थात् मुझे आलिगनपूर्वक जानेकी अनुमति दें । (३१) राजाने कहा कि तुम अभी बच्चे हो । तुमने अवतक कभी लड़ाई नहीं देगी । पुत्र ! तुम अपना खेल खेलते हुए घर पर ही रहो । (३२) इसपर पवनंजयने कहा कि, हे तात ! आप ऐसा मत कहें कि मैं बच्चा हूँ और लड़ाई कभी नहीं देखी । क्या मदनमत्त दायीको सिंहका बच्चा नहीं मारता । (३३) तब प्रह्लाद राजाने पवनवेगों

पल्हायनरवईणं, ताहे वीसज्जिओ पवणवेगो । भणिओ य पत्थिवजयं, पुत्तय ! पावन्तओ होहि ॥ ३४ ॥
 तातस्स सिरपणाम, काउ आपुच्छिऊण से जणणिं । आहरणभूसियङ्गो, विणिग्गओ सो समवणाओ ॥ ३५ ॥
 सहसा पुरम्मि जाओ, उल्लोलो निग्गओ पवणवेगो । सोऊण अञ्जणा वि य, तं सद् निग्गया तुरिय ॥ ३६ ॥
 अइपसरन्तसिणेहा, थम्मल्लीणा पइ पलोयन्ती । वरसालिभञ्जिया इव, दिट्ठा वाला जणवण ॥ ३७ ॥
 पेच्छइ य त कुमारं, महिन्दतणया नरिन्दमग्गम्मि । पुलयन्ती न य तिप्पइ, कुवलयदलसरिसनयणेहिं ॥ ३८ ॥
 पवणजण वि तओ, पासायतलट्टिया पलोयन्ती । दूर उवियणिज्जा, उक्का इव अञ्जणा दिट्ठा ॥ ३९ ॥
 त पेच्छिऊण रुट्ठो, पवणगई रोसपसरियसरीरो । भणइ य अहो ! अलज्जा, जा मज्ज उवट्टिया पुरओ ॥ ४० ॥
 रइऊण अञ्जलिउड, चलणपणाम च तस्स काऊण । भणइ उवालम्भन्ती, दूरपवासो तुम सामी । ॥ ४१ ॥
 वच्चन्तेण परियणो, सबो सभासिओ तुमे सामि ! । न य अन्नमणगण वि, आलत्ता ह अकयपुण्णा ॥ ४२ ॥
 जीय मरण पि तुमे, आयत्त मज्ज नत्थि सदेहो । जइ वि हु जासि पवास, तह वि य अम्हे सरेज्जासु ॥ ४३ ॥
 एव पल्वन्तोए, पवणगई मत्तगयवरारूढो । निग्गन्तूण पुराओ, उवट्टिओ माणससरम्मि ॥ ४४ ॥
 विज्जावलेण रहओ, तत्थ निवेशो घरा-ऽऽसणार्इओ । ताव च्चिय अत्थगिरिं, कमेण सूरुो समल्लीणो ॥ ४५ ॥

सन्ध्यावर्णनम्, पवनञ्जयेन अञ्जनाया स्मरणम् च —

अह सो सझासमए, भवण-गवक्खन्तरेण पवणगई । पेच्छइ सर सुरम्म, निम्मलवरसलिलसपुण्णं ॥ ४६ ॥
 मच्छेसु कच्छभेसु य, सारस-हसेसु पयलियतरङ्ग । गुमुगुमुगुमन्तभमर, सहस्सपत्तेसु सछन्न ॥ ४७ ॥
 अइदारुणप्पयावो, लोए काऊण दीहरज्ज सो । अत्थाओ दिवसयरो, अवसाणे नरवई चव ॥ ४८ ॥

जानेकी अनुज्ञा दी और कहा कि, हे पुत्र ! तुम राजाओ पर विजय प्राप्त करनेवाले हो । (३४) पिताको सिरसे प्रणाम करके तथा माताकी अनुमति लेकर आभूषणोंसे भूषित शरीरवाला वह अपने महलमेंसे बाहर निकला । (३५)

नगरमें एकदम कोलाहल मच गया कि पवनवेग जा रहा है । ऐसा शब्द सुनकर अंजना भी तत्काल बाहर आई । (३६) अत्यन्त स्नेह फैलाती तथा स्तम्भका सहारा लेकर पतिको निहारती उस स्त्री अंजनासुन्दरीको लोगोने सुन्दर शालभजिका पुतली जैसी देखा । (३७) पुलकित होकर कमलदलके समान नेत्रों द्वारा राजमार्गमें उस कुमारको देखती हुई वह महेन्द्रतनया अंजना सुन्दरी तृप्त नहीं होती थी । (३८) उस समय पवनजयने भी प्रासादतल पर खड़ी होकर देखनेवाली उस अजनाको उद्वेगप्रद उल्काकी भाँति देखा । (३९) उसे देखकर जिसके शरीरमें रोष फैल गया है ऐसे पवनगतिने रुष्ट होकर कहा कि यह कितनी निर्लज्जता है कि तुम मेरे सामने उपस्थित हुई हो । (४०) इसपर हाथ जोड़कर और उसके चरणोमे प्रणाम करके उपालम्भ देती हुई वह कहने लगी कि, हे स्वामी ! आप प्रवास पर जा रहे हैं । हे नाथ ! जाते समय आपने सब परिजनोंके साथ सम्भाषण किया । अन्यमनस्क आपने पापी मेरे साथ तो बात भी नहीं की । (४१-४२) इसमें सन्देह नहीं है कि मेरा जीवन और मरण भी आपके अधीन है । यद्यपि आप प्रवासमें जा रहे हैं, फिर भी मैं तो याद करती रहूँगी । (४३) इस प्रकार जब वह प्रलाप कर रही थी तब पवनगति मत्त हाथीके ऊपर सवार होकर नगरमेंसे बाहर निकला और मानससरोवरके पास आ पहुँचा । (४४) विद्याके बलसे वहाँ घर तथा शैश्या आदिसे युक्त आवासस्थानकी रचना की । उस समय सूर्य भी क्रमशः परिभ्रमण करता हुआ अस्ताचल पर आ गया । (४५)

सन्ध्याके समय भवनके गवाक्षमें स्थित होकर पवनगतिने निर्मल एवं उत्तम जलसे परिपूर्ण उस सुन्दर सरोवरको देखा । (४६) मत्स्य, कच्छप, सारस एव हंसोंसे उसकी तरंगें चंचल हो रही थीं । सहस्रदल कमलोमे गुंजारव करनेवाले भ्रमरोंसे वह छाया हुआ था । (४७) अतिदारुण प्रतापवाले राजाकी भाँति दीर्घकाल पर्यन्त राज्य करके वह सूर्य अवसानके समय अस्त हो गया । (४८) दिवसमें विकसित और भ्रमरकुलने जिनके दलौका त्याग किया है ऐसे कमल सूर्यके विरहसे

द्वियहम्मि वियसियाइं, निययं भमरउल्लड्डियदलाइं । मउलेन्ति कुवलयाइं, दिणयरविरहम्मि दुहियाइं ॥ ४९ ॥
 अह ते हंसाईया, सउणा लीलाइउ सरवरम्मि । दट्टु संजासमयं, गया य निययाइं ठाणाइ ॥ ५० ॥
 तत्थेक्का चक्काई, दिट्ठा पवणजएण कुवन्ती । अहियं समाउलमणा, अहिणवविरहग्गितवियङ्गी ॥ ५१ ॥
 उद्धाइ चलइ वेवइ, विहुणइ पक्खावालं वियम्भन्ती । तडपायवे विलगइ, पुणरवि सलिल समल्लियइ ॥ ५२ ॥
 विहडेइ पउमसण्ड, दइययसक्काएँ चञ्चुपहरेहिं । उप्पयइ गयणमग्गं, सहसा पडिसदय सोउ ॥ ५३ ॥
 गस्यपियविरहदुहिय, चक्किं दट्टूण तग्गयमणेणं । पवणजएण सरिया, महिन्दतणया चिरपमुक्का ॥ ५४ ॥
 भणियण समाढत्तो, हा । कट्टु ना मए अकज्जेणं । मूढेण पावगुरुणा, चत्ता वरिसाणि वावीस ॥ ५५ ॥
 जह एसा चक्काई, गाढ पियविरहदुक्खिया जाया । तह सा मज्ज पिययमा, सुदीणवयणा गमइ काल ॥ ५६ ॥
 जह नाम अकण्णसुह, भणिय सहियाएँ तीएँ पावाए । तो किं मए विमुक्का, पसयच्छी दोसपरिहीणा ? ॥ ५७ ॥
 परिचिन्तिअण एवं, वाउकुमारेण पहसिओ भणियो । दट्टूण चक्काई, सरिया मे अज्जणा भज्जा ॥ ५८ ॥
 एन्तेण मए दिट्ठा, पासायतलद्विया पलोयन्ती । ववगयसिरि-सोहग्गा, हिमेण पहया कमलिणि व ॥ ५९ ॥
 त चिय करेहि सुपुरिस । अज्ज उवाय अकालहीणम्मि । जेण चिरविरहदुहिया, पेच्छामि अट्ठणा वाला ॥ ६० ॥
 परिमुणियकज्जनिहसो, पवणगइं भणइ पहसिओ मित्तो । मोत्तूण तत्थ गमणं, अत्तोवाय न पेच्छामि ॥ ६१ ॥
 पवणजएण तुरिय, सहावेअण मोगगरामत्तो । ठविओ य सेन्नरक्खो, भणियो मेरु अह जामि ॥ ६२ ॥
 चन्दणकुसुमविहत्था, दोणिण वि गयणङ्गणेण वच्चन्ता । रयणीए तुरियचवला, संपत्ता अज्जणाभवण ॥ ६३ ॥
 तो पहसिओ ठवेउ, धरस्स अग्गीवए पवणवेग । अत्थिन्तरं पविट्ठो, दिट्ठो वालाएँ सहस त्ति ॥ ६४ ॥

दुःखित होकर सकुचा गये । (४९) हंस आदि जो पक्षी उस सरोवरमें क्रीड़ा करते थे वे भी संध्याकाल देखकर अपने-अपने स्थानोंमें चले गये । (५०) वहाँ पवनंजयने अत्यन्त व्याकुल मनवाली, ताजे विरहरूपी अग्निसे तपे हुए शरीरवाली तथा अनेक प्रकारकी चेष्टा करनेवाली एक चकवीको देखा । (५१) वह ऊँचे जाती थी, चलती थी, कौपती थी, जमुहाई खाती हुई पर फड़फड़ाती थी, तटवर्ती पेड़ पर बैठती थी और फिर पानीमें डुबकी मारती थी । (५२) प्रियकी आज्ञासे चचुप्रहार करती हुई वह कमलसमूहमेंसे होकर चलती थी और प्रतिध्वनि सुनकर एकदम आकाशमार्गमें उड़ जाती थी । (५३) प्रियके विरहसे अत्यन्त दुःखित उस चकवीको देखकर उसमें लगे हुए मनवाले पवनंजयको चिरकालसे परित्यक्त अजनासुन्दरी की याद आई । (५४) वह कहने लगा कि अफसोस है कि मूढ़, अकार्यकारी और पापसे भारो मैंने वाईस सालसे उसे छोड़ दिया है । (५५) जैसे यह चकवी अपने प्रियके विरहसे अत्यन्त दुःखी हो गई है वैसे ही मेरी वह अत्यन्त दीनवदना प्रियतमा समय व्यतीत करती होगी । (५६) यदि उसको दुष्ट सखीने कानोंके लिए असुखकर कहा तो मैंने क्यों दोपरहित उस विशाल नेत्रोंवालीको छोड़ दिया । (५७) ऐसा सोचकर पवनकुमारने प्रहसितसे कहा कि चकवीको देखकर मुझे मेरी पत्नी अजना याद आई है । (५८) आते हुए मैंने पालेसे पीड़ित पद्मिनीकी भौंति श्री एव सौभाग्यसे रहित उसे महलमें खड़ी होकर अवलोकन करती हुई देखा था । (५९) हे सत्पुरुष ! समय वित्तये विना ही तुम आज कोई ऐसा उपाय करो जिससे चिरकालीन विरहसे दुःखित अजनाकुमारीको मैं देख पाऊँ । (६०) कार्यके महत्त्वको जानकर मित्र प्रहसितने पवनगतिसे कहा कि वहाँ जानेंके अलावा दूसरा कोई उपाय मैं नहीं देखता । (६१) पवनजयने मुद्गर नामक अमात्यको शीघ्र ही बुलाकर और सेनाधिपतिके पद पर स्थापित करके कहा कि मैं मेरुकी ओर जाता हूँ । (६२) चन्दन एवं पुष्प हाथमें धारण करके वे दोनों आकाशमार्गसे प्रयाण करते हुए जल्दी ही अजनाके भवनके पास आ पहुँचे । (६३) वादमें पवनवेगको धरके आगेके हिस्सेमें रखकर प्रहसितने भीतर प्रवेश किया । अजनासुन्दरीने उसे सहसा देखा । (६४) उसने पूछा कि तुम कौन हो ? किसलिए यहाँ आये हो ? तब उसने प्रणाम करके कहा कि मैं

भणिओ य भो ! तुम को ? केण व कज्जेण आगओ एत्थ ? । तो पणमिऊण साहड, मित्तो ह पवणवेगस्स ॥ ६५ ॥
 सो तुज्झ पिओ सुन्दरि !, इहागओ तेण पेसिओ तुरिय । नामेण पहसिओ ह, मा सामिणि ! ससयं कुणसु ॥ ६६ ॥
 सोऊण सुमिणसरिस, वाला पवणञ्जयस्स आगमण । भणइ य किं हससि तुम ? , पहसिय । हसिया कयन्तेण ॥ ६७ ॥
 अहवा को तुह दोसो ? , दोसो च्चिय मज्झ पुब्वकम्माण । जा ह पियपरिभूया, परिभूया सबलोएण ॥ ६८ ॥
 भणिया य पहसिएण, सामिणि । मा एव दुक्खिया होहि । सो तुज्झ हिययइट्ठो, एत्थ चिय आगओ भवणे ॥ ६९ ॥
 कच्छन्तरट्ठिओ सो, वसन्तमालाएँ कयणामाए । पवणजओ कुमारो, पवेसिओ वासभवणम्मि ॥ ७० ॥
 अब्भुट्ठिया य सहसा, दइय दट्ठण अञ्जणा वाला । ओणमियउत्तमङ्गा, तस्स य चलणञ्जली कुणइ ॥ ७१ ॥
 पवणञ्जओवट्ठो, कुसुमपडोच्छइयरयणपल्लङ्गे । हरिसवसुन्धिभन्नङ्गी, तस्स ठिया अञ्जणा पासे ॥ ७२ ॥
 कच्छन्तरम्मि वीए, वसन्तमाला सम पहसिएण । अच्छइ विणोयमुहला, कहासु विविहासु जपन्ती ॥ ७३ ॥

पवनञ्जयाञ्जनयो. मोलनम् —

तो भणइ पवणवेगो, ज सि तुम सासिया अकज्जेण । त मे खमाहि सुन्दरि !, अवराहसहस्ससघाय ॥ ७४ ॥
 भणइ य महिन्दतणया, नाह । तुम नत्थि कोइ अवराहो । सुमरिय मणोरहफल, सपड नेह वहेज्जासु ॥ ७५ ॥
 तो भणइ पवणवेगो, सुन्दरि । पम्हुससु सबअवराहे । होहि सुपसन्नहियया, एस पणामो कओ तुज्झ ॥ ७६ ॥
 आलिङ्गिया सनेह, कुवलयदलसरिसकोमलमरीरा । वयण पियस्स अणिसिन्धयणेहि व पियड अणुराय ॥ ७७ ॥
 घणनेहनिम्भरण, दोणह वि अणुरायलद्धपसराण । आवडिय चिय सुरय, अणेगचडुकम्मविणिओग ॥ ७८ ॥
 आलिङ्गण-परिचुम्बण-रडउच्छाहणगुणेहि सुसमिद्ध । निववियविरहटुकव, मणतुट्ठियरञ्जियजहिच्छ ॥ ७९ ॥

पवनवेगका मित्र हूँ । (६५) हे सुन्दरी ! तुम्हारा वह प्रिय यहाँ आया है । उसने तत्काल ही यहाँ मुझे भेजा है । मेरा नाम प्रहसित है । हे स्वामिनी ! तुम सन्देह मत करो । (६६) स्वप्नके समान पवनजयके आगमनकी बात सुनकर अजनाने कहा कि, हे प्रहसित ! तुम क्यों मजाक कर रहे हो ? मैं कृतान्त (यम, मृत्यु) द्वारा उपहसनीय हुई हूँ (६७) अथवा तुम्हारा क्या दोष है ? मेरे पूर्वकर्मोंका ही दोष है कि मैं प्रियसे तिरस्कृत हुई हूँ, सब लोगोंसे अपमानित हुई हूँ । (६८) इस पर प्रहसितने कहा कि, हे स्वामिनी ! तुम इस तरह दुःखी मत हो । तुम्हारा वह हृदयस्थ इसी भवनमे आया हुआ है । (६९) वसन्तमालाने दूसरे कक्षमें स्थित पवनजयकुमारको प्रणाम करके शयनगृहमें दाखिल किया । (७०) प्रियको देखकर अजनाकुमारी सहसा खड़ी हो गई और सिर झुकाकर उसके चरणोंमें प्रणाम किया । (७१) पवनजय पुष्पोकी चादरसे आच्छादित रत्नमय पलंगके ऊपर बैठा । हर्षवश रोमाचित शरीरवाली अजना उसके पास बैठी । (७२) विनोदपूर्ण बातों और विविध प्रकारकी कथाएँ कहनेवाली वसन्तमाला प्रहसितके साथ दूसरे कक्षमे ठहरी । (७३)

तब पवनवेगने कहा कि, हे सुन्दरी ! अकार्यकारी मैंने जो तुम्हें दुःखित किया है उस मेरे हज्जारों अपराधके समूहको क्षमा करो । (७४) इसपर महेन्द्रतनया अंजनासुन्दरीने कहा कि, हे नाथ ! इसमें तुम्हारा कोई अपराध नहीं है । मनोरथके फलको याद करके अथ आप स्नेह बहावें । (७५) तब पवनजयने कहा कि, हे सुन्दरी ! सब अपराधोंको भूल जाओ और सुप्रसन्न हृदयवाली हो । मैंने तुम्हें यह प्रणाम किया । (७६) कमलदलके समान कोमल शरीरवाली अजनाका आलिगन किया । अनिमेप नयनोंसे वह प्रियके चदनका अनुरागपूर्वक पान करने लगी । (७७) प्रगाढ़ स्नेहसे भरे हुए तथा अनुरागके कारण प्रसारप्राप्त—खिले हुए उन दोनोंमे अनेक प्रकारके प्रिय कर्मोंका जिसमें विनियोग किया जाता है ऐसा सुरतकर्म हुआ । (७८) आलिगन, चुम्बन, रति एव उत्साह गुणोंसे अतिसमृद्ध, विरहका दुःख जिसमें उपशान्त हो गया है तथा

सुरतसुखे समते, दोण्णि वि खेयालसङ्गमङ्गाइं । अन्नोन्नभुयालिङ्गण-सुहेण निद्द पवत्ताइ ॥ ८० ॥
 एव कमेण ताण, सुरयसुहासायलद्धनिदाणं । किंचावसेससमया, ताव य रयणी खयं पत्ता ॥ ८१ ॥
 रयणीसुहपडिवुद्धो, पवणगई भणइ पहसिओ मित्तो । उट्टेहि ल्हं सुपुरिस !, खन्धावारं पगच्छामो ॥ ८२ ॥
 सुणिऊण मित्तवयणं, सयणाओ उट्टिओ पवणवेगो । उवगूहिऊण कन्तां, भणइ य वयण निसामेहि ॥ ८३ ॥
 अच्छ तुमं वीसत्था, मा उबेयस्स देहि अत्ताण । नाव अह दहवयण, दट्टूण ल्हु नियत्तामि ॥ ८४ ॥
 तो विरहदुक्खभीया, चलणपणाम करेइ विणएण । मम्मण-महुरुल्लावा, भणइ य पवणजय वाला ॥ ८५ ॥
 अज्ज चिय उदुसमओ, सामिय ! गव्भो कयाइ उयरम्मि । होही वयणिज्जयरो, नियमेण तुमे परोक्खेण ॥ ८६ ॥
 तम्हा कहेहि गन्तु, गुरूण गव्भस्स संभव एय । होहि बहुदीहपेही, करेहि दोसस्स परिहार ॥ ८७ ॥
 अह भणइ पवणवेगो, मह नामामुद्धिय रयणचित्त । गेण्हसु मियङ्कवयणे !, एसा दोस पणासिहिइ ॥ ८८ ॥
 आपुच्छिऊण कन्ता, वसन्तमाला य गयणमग्गेण । निययं निवेसभवण, पहसिय-पवणजया पत्ता ॥ ८९ ॥
 धम्मा-धम्मविवाग, संजोग-विओग-सोग-सुहभाव । नाऊण जीवलोए, विमले जिणसासणे समुज्जमह सथा ॥ ९० ॥

॥ इय पञ्चमचरिए पवणंजयअज्जणासुन्दरीभोगविहाणो नाम सोलसमो उद्देशओ समत्तो ॥

१७. अजणाणिवासण-हणुयउप्पत्तिअहियारो

केत्तियमेत्ते वि गए, काले गव्भप्पयासया वहेवे । नाया विविहविसेसा, महिन्दतणयाएँ देहम्मि ॥ १ ॥
 पीणुन्नया य थणया, सामलवयणा कडी य वित्थिण्णा । गव्भभरभारकन्ता, गई य मन्दं समुवहइ ॥ २ ॥

मनको सन्तोष हो इस प्रकार जिसमें यथेच्छ रंजन किया गया है ऐसा वह सुरतोत्सव था । (७९) सुरतोत्सव समाप्त होनेपर खेद एवं आलस्यसे युक्त अगवाले वे दोनो एक दूसरेकी भुजाओंके आलिगन सुखमें लीन हो सो गये । (८०)

इस प्रकार सुरतसुखके आस्वादेके बाद सोये हुए उनकी रात, जिसमें थोड़ा ही समय बाकी रहा था, वीत गई । (८१) प्रात कालमें जगे हुए मित्र प्रहसितने पवनगतिसे कहा कि, हे सुपुरुष ! जल्दी उठो । छावनोंकी ओर प्रयाण करो । (८२) मित्रका वचन सुनकर पवनवेग शय्यामेंसे उठ खड़ा हुआ और पत्नीको आलिगन करके कहा कि मेरा कहना सुनो । (८३) जबतक मैं रावणका दर्शन करके शीघ्र ही वापस आता हूँ तबतक तुम विश्वस्त होकर यहाँ रहो और मनमें उद्वेग मत धारण करो । (८४) तब विरहदुःखसे भीत उस बालाने विनयपूर्वक चरणोंमें प्रणाम करके प्रेमपूर्ण और मधुर स्वरमें पवनजयसे कहा कि, हे नाथ ! आज ऋतुकालमें शायद उदरमें गर्भ रहा हो । निश्चय ही तुम (लोगोंकी दृष्टिमें) परोक्ष हो, अतः वह मेरे लिए निन्दनीय ही होगा । (८५-६) अतः गुरुजनोंके पास जाकर इस गर्भकी सम्भावनाके बारेमें कहो । बहुत दूरकी बात देखनेवाले बनो अर्थात् दीर्घदृष्टि बनो और दोषका परिहार करो । (८७) इसपर पवनवेगने कहा कि, हे चन्द्रमुखी ! तुम मेरे नामसे अंकित यह रत्नखचित मुद्रिका लो । यह दोषका नाश करेगी । (८८) पत्नी तथा वसन्तमालाको पूछकर और गगनमार्गसे प्रयाण करके प्रहसित एवं पवनंजय अपने पड़ावके भवनमें आ पहुँचे । (८९) धर्म एवं अवर्मके फलस्वरूप सयोग एव वियोग तथा सुख एवं दुःख इस जीवलोकमें होते हैं ऐसा जानकर विमल जिनशासनमें तुम उद्यमशील बनो । (९०) ।

। पञ्चचरितमें पवनंजय-अजनासुन्दरीका भोगविधान नामक सोलहवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

१७. अजनाका निर्वासन और हनुमानका जन्म

कुछ समय व्यतीत होनेके अनन्तर महेंद्रतनया अजनासुन्दरीके शरीरमें गर्भके सूचक अनेक प्रकारके विशिष्ट चिह्न उत्पन्न हुए । (१) उसके स्तन मोटे और ऊँचे हुए, मुँह श्याम पड़ गया और कमर फैल गई । गर्भके भारसे

एएहि लक्खणेहि, मुणिया पवणजयस्स जणणीए । भणिया य जायगब्भा, पावे ! कन्ते पउत्थम्मि ॥ ३ ॥
 काऊण सिरपणामं, कहेइ पवणजयागमं सब । मुद्दा य पच्चयत्थ, तह वि य न पसज्जई सासु ॥ ४ ॥
 भणइ तओ 'कित्तिमई, जो न वि नाम पि गेण्हई तुज्ज । सो किह दूरपवास, गन्तूण पुणो नियत्तेइ ॥ ५ ॥
 धिद्धि ! ति दुट्ठसीले !, निययकुल निम्मल कय मल्लिण । लोगम्मि गरहणिज्जं, एरिसकम्म जणन्तीए ॥ ६ ॥
 एव बहुप्पया२, उवलम्भेऊण तत्थ कित्तिमई । आणवइ कम्मकार, नेह इम पियहर सिग्घ ॥ ७ ॥
 लद्धाएसेण तओ, समय सहियाएँ अञ्जणा तुरिय । जाणम्मि समारूढा, महिन्दनयरामुह नीया ॥ ८ ॥
 संपत्ता य खणेण, पावो मोत्तूण पुरवरासत्ते । खामेऊण नियत्तो, ताव य अत्थगओ सूरो ॥ ९ ॥
 जाए तमन्धयारे, वाला परिदेविऊण आढत्ता । हाहक्कारमुहरवा, दस वि दिसाओ पलोयन्ती ॥ १० ॥
 भणइ य वसन्तमाले !, पाव अइदारुण पुराचिण्ण । जेणेस अयसपडहो, पुहइयले ताडिओ मज्झ ॥ ११ ॥
 एक्क चिय जाव न वी, दुक्ख वोलेइ जणियपियविरह । ताव य उवट्ठिय मे, वीय अववायसवन्ध ॥ १२ ॥
 किं मज्झ पयावइणा, इम सरीर अलद्धसुहसाय । बहुदुक्खसन्निहाण, जाणन्तेणेव निम्मविय ॥ १३ ॥
 भणइ य वसन्तमाला, वाले ! किं विलविण्ण रण्णम्मि ? । पुवकय निम्माय, अणुहवियव अविमणाए ॥ १४ ॥
 कयपल्लवोवहाणे, वसन्तमालाएँ विरइए सयणे । सुवइ खणलद्धनिदा, पडिया चिन्तासमुद्दम्मि ॥ १५ ॥
 सूरुगमम्मि तो सा, सहीएँ समय कुलोचिय नयर । पविसन्ती दीणमुही, पडिरुद्धा दारवालेण ॥ १६ ॥
 पडिपुच्छियाएँ सिट्ठ, वसन्तमालाएँ दारवालस्स । पवणजयमाईय, सब चिय अञ्जणागमण ॥ १७ ॥

सुन्दर प्रतीत होनेवाली उसकी गति मन्द हो गई । (२) पवनंजयकी माताने इन लक्षणोंसे जानकर कहा कि हे पापी ! पतिके बाहर जाने पर भी गर्भवती हुई हो । (३) सिरसे प्रणाम करके पवनंजयके आगमनका सर्व वृत्तान्त उसने कह सुनाया और साक्षीके तौर पर मुद्रिवा भी दिखलाई, तथापि सासको विश्वास नहीं हुआ । (४) तव कीर्तिमतीने कहा कि जो तेरा नाम भी नहीं लेता था वह दूर प्रवासमे जाकर कैसे वापस लौट सकता है ? (५) हे दुष्टशीले ! तुझे धिक्कार है, धिक्कार है । लोकमें निन्दित ऐसा कर्म करके तूने अपना निर्मल कुल कलकित किया है । (६) इस तरह अनेक प्रकारसे उसे बुराभला कहकर कीर्तिमतीने नौकरको आज्ञा दी कि इसे जल्दी ही इसके मायके ले जाओ । (७) तव आज्ञा मिलने पर अंजना अपनी सखीके साथ जल्दी ही सवारीमें जा बैठी । वह महेन्द्रनगरकी ओर ले जाई गई । (८) थोड़ी ही देरमें वह वहाँ पहुँच गई । नगरके समाप वह पापी नौकर उसे छोड़कर और क्षमा मँगकर लौटा । उस समय सूर्य भी अस्त हो गया । (९) रातका अन्धकार फैल जाने पर दसों दिशाओंमें नजर घुमाती हुई वह मुँहसे हाहाकार ब्वनि करती हुई रोने लगी और कहने लगी कि, हे वसन्तमाले ! पहले मैंने अतिभयकर पाप किया है जिससे ऐसा अयशका ढोल मेरे लिए दुनियोंमें बजाया गया है । (१०-११) प्रियके विरहसे उत्पन्न एक दुःख भी अभी पूरा नहीं होता वहाँ तो अपयश सम्बन्धी दूसरा दुःख मेरे लिए हाजिर हो गया है । (१२) प्रजापति ब्रह्माने मुख और शान्ति न पानेवाले और अनेक दुःखोंके आधाररूप मेरे इस शरीरको क्या जानकर बनाया होगा ? (१३)

इस प्रकार विलाप करती हुई अजनासे वसन्तमालाने कहा कि, हे वाले ! इस अरण्यमें विलाप करनेसे क्या फायदा ? पहले किये हुए का फल मनमे खिन्न हुए बिना अनुभव करना चाहिए । (१४) जिसमें पत्तिका सिरहाना बनाया गया है ऐसी वसन्तमाला द्वारा निर्मित शय्यामें चिन्ता-समुद्रमें डूबी हुई अंजना नींद आने पर क्षण भरके लिए सो गई । (१५) सूर्योदय होने पर सखीके साथ अपने कुलोचित नगरमें प्रवेश करने पर दीनमुखी वह द्वारपाल द्वारा गेकी गई । (१६) द्वारपाल द्वारा पूछनेपर वसन्तमालाने पवनंजयसे लेकर अजनाके आगमनका सारा वृत्तान्त कह सुनाया ।

अह सो वि दारवालो, सिलाकवाडो त्ति नाम गन्तूणं । तं चैव वयणनिहस, महिन्दरायस्स साहेइ ॥ १८ ॥
 ज दारवालएण, सिट्ठं दुहियागमं सववायं । त सोऊण महिन्दो, अहोमुहो लज्जिओ जाओ ॥ १९ ॥
 रुट्ठो पसन्नकित्ती, महिन्दपुत्तो तओ भणइ एव । धाडेह पावकम्मा, वाला कुल्लदूसणो एसा ॥ २० ॥
 नामेण महुच्छाहो, सामन्तो भणइ एव न य जुत्तं । दुहियाण होह सरण, माया-वित्त महिलियाणं ॥ २१ ॥
 अच्चन्तनिट्ठुरा सा, केउ(क्कित्ति)मई लोयधम्मकयभावा । निदोसा एस प्हू, वाला निद्धाडिया तीए ॥ २२ ॥
 भणइ य महिन्दराया, पुब्बिं पि मए सुयं जहा एसा । पवणजयस्स वेसा, तेण य गब्भस्स सदेहो ॥ २३ ॥
 मा होहिइ अववाओ, मज्जं पि इमाएँ सकिलेसेण । भणिओ य दारवालो, धाडेह लहु पुरवराओ ॥ २४ ॥
 तो दारवालएण, लद्धाएसेण अञ्जणा तुरिय । निद्धाडिया पुराओ, सहीएँ समय परविएसं ॥ २५ ॥
 सुकुमालहत्थ-पाया, खरपत्थर-विसमकण्टइल्लेण । पन्थेण वच्चमाणी, अइगरुयपरिस्समावन्ना ॥ २६ ॥
 ज जं सयणस्स घर, वच्चइ आवासयस्स कज्जेणं । त तं वारेन्ति नरा, नरिन्दसपेसिया सब्बं ॥ २७ ॥
 एव धाडिज्जन्ती, सब्बेण जणेण निरणुकम्पेण । घोराडविं पविट्ठा, पुरिसाण वि जा भयं देइ ॥ २८ ॥
 नाणाविहगिरिपउरा, नाणाविहपायवेहि सल्लन्ना । महई अणोरपारा, नाणाविहसावयाइण्णा ॥ २९ ॥
 वाया-ऽऽयवपरिसन्ना, तण्हाएँ लुहाएँ पीडियसरीरा । एगुद्देसम्मि ठिया, करेइ परिदेवण वाला ॥ ३० ॥

अञ्जनायाः परिदेवनम् —

हा कट्ट चिय पहया, विहिणा ह विविहदुक्खकारीण । अणहेउवइरिएण, कं सरणं वो पवज्जामि ? ॥ ३१ ॥
 भत्तारविरहियाण, होइ पिया आलओ महिलियाण । मह पुण पुण्णेहि विणा, सो वि हु वइरीसमो जाओ ॥ ३२ ॥

(१७) इसके बाद शिलाकपाट नामके उस द्वारपालने जाकर महेन्द्र राजासे वह सारा समाचार कह सुनाया । (१८) द्वारपालका कहा गया अपनी पुत्रीका अपवादपूर्ण आगमन सुनकर महेन्द्रने लज्जित हो सिर झुका दिया । (१९) तब महेन्द्रका पुत्र प्रसन्नकीर्ति गुस्सेमें आकर कहने लगा कि कुलको कलंकित करनेवाली इस पापी लड़कीको बाहर निकाल दो । (२०) तब महोत्साह नामक एक सामन्तने कहा कि यह उचित नहीं है । पुत्री जैसी स्त्रियोंके लिये तो माता-पिता ही शरणरूप होते हैं । (२१) लौकिक धर्मका अनुसरण करनेवाली वह कीर्तिमती अत्यन्त निष्ठुर है । हे प्रभो ! यह निर्दोष वाला उसके द्वारा बाहर निकाल दी गई है । (२२) इस पर महेन्द्र राजाने कहा कि पहले भी मैंने सुना था कि यह पवनजयकी द्वेषभाजन है, अत इसके गर्भके वारेमें सन्देह है । (२३) इस कलंकसे मेरी भी वेइज्जती न हो, ऐसा समझकर उसने द्वारपालसे कहा कि नगरमेंसे इसे जल्दी बाहर निकाल दो । (२४) तब आदेशप्राप्त द्वारपालने सखीके साथ अंजनासुन्दरीको तुरंत ही नगरमेंसे बाहर परदेशमें निकाल दिया । (२५) सुकुमार हाथ-पैरवाली उसे तीक्ष्ण पत्थर और काँटोंसे व्याप्त विषम मार्गसे जाने पर अति भारी परिश्रम पड़ता था । (२६) आवासके लिए जिस जिस स्वजनके घर वह जाती थी उस-उसको—सबको राजाके द्वारा भेजे गये पुरुष रोकते थे । (२७) इस प्रकार सब निर्दय लोगोके द्वारा निष्कासित उसने ऐसे घोर वनमें प्रवेश किया जो पुरुषोंके लिए भी भयानक था । (२८) वह जंगल अनेक प्रकारके पर्वतोंसे व्याप्त था, नानाविध वृक्षोंसे वह छाया हुआ था, वह बहुत बड़ा और अतिविस्तृत था तथा अनेक प्रकारके जंगली पशुओंसे भरा हुआ था । (२९) पवन और धूपसे पीड़ित तथा भूख एवं प्याससे दुःखित शरीरवाली वह एक स्थान पर ठहरकर रोने लगी कि अकसोस है ! अनेक प्रकारके दुःख देनेवाले और निष्कारण बैरी विधाताने मुझ पर प्रहार किया है । किसकी शरण प्राप्त करूँ ? (३०-३१) पतिसे रहित महिलाओंकी शरण पिता होते हैं । पुण्यसे विरहित मेरे लिए तो वे भी शत्रुके जैसे हो गये हैं । (३२) जब तक स्त्री अपने पतिके घरसे नहीं निकाली जाती तब तक ही माता, पिता एवं वन्धुजनोंके हृदयमें

ताव चिय हियइद्दा, माऊण पिऊण वन्धवाण च । जाव न धाडेइ पई, महिला निययस्स गेहस्स ॥ ३३ ॥
 ताव सिरी सोहग्ग, ताव य गरुयाउ होन्ति महिलाओ । जाव य पई महग्घ, सिणेहपक्ख समुवहइ ॥ ३४ ॥
 माया पिया य भाया, वच्छल्ल तारिस करेऊण । अवराहविरहियाए, कह मज्ज पणासिय सब ॥ ३५ ॥
 न य मज्ज सासुयाए, न चेव पियरेण मूढभावेण । अयसस्स मूलदल्लिय, दोसस्स परिवक्खण न कय ॥ ३६ ॥
 एव बहुप्पयार, रोवन्ती अञ्जणा निवारेउ । भणइ य वसन्तमाला, सामिणि । वयण निसामेहि ॥ ३७ ॥
 अवलोइऊण वाले !, पेच्छ गुहा सुन्दरा समासत्ते । एय वच्चांमु लहुं, एत्थ पुण सावया घोरा ॥ ३८ ॥
 गब्भस्स मा विवत्ती, होही भणिउ वसन्तमालाए । हत्थावलम्बियकरा, नीया य गुहामुह तुरिया ॥ ३९ ॥
 दिट्ठो य तत्थ समणो, सिलायले समयले सुहनिविट्ठो । चारणलद्धाइसओ, जोगारूढो विगयमोहो ॥ ४० ॥
 करयलकयञ्जलीओ, मुणिवसह वन्दिऊण भावेण । तत्थेव निविट्ठाओ, दोण्णि वि भयवज्जियङ्गीओ ॥ ४१ ॥
 ताव य ज्ञाणुवओगे, सपुण्णे साहवो वि जुवईओ । दाऊण धम्मलाह, पुच्छइ देसे कहिं तुम्हे ॥ ४२ ॥
 तो पणमिऊण साहू, वसन्तमाला कहेइ संबन्ध । एसा महिन्दधूया, नामेण अञ्जणा चेव ॥ ४३ ॥
 पवणजयस्स महिला, लोए गब्भाववायकयदोसा । वन्धवजणेण चत्ता, एत्थ पविट्ठा अरण्णम्मि ॥ ४४ ॥
 केण व कज्जेण इमा, वेसा कन्तस्स सासुयाए य ? । अणुहवइ महादुक्ख, कस्स व कम्मस्स उदएण ? ॥ ४५ ॥
 को वा य मन्दपुण्णो, जीवो एयाएँ गब्भसभूओ ? । जस्स कएण महायस । जीवस्स वि ससय पत्ता ॥ ४६ ॥
 तत्तो सो अमियगई, कहेइ सब तिनाणसपत्तो । कम्मं परभवजणिय, फुड-वियडत्थ जहावत्त ॥ ४७ ॥

वह स्थान पाती है । (३३) जबतक पति अत्यन्त मूल्यवान् ऐसे स्नेहके पक्षको धारण करता है तभी तक श्री एवं सौभाग्य तथा गौरव होता है । (३४) माता, पिता और भाईने कैसा वात्सल्य किया ? निरपराध मेरा सब कुछ कैसे नष्ट हो गया ? (३५) न तो मेरी सासने और अज्ञानके वशीभूत होनेसे न पिताने वदनामीका मूल नष्ट किया और न दोपकी परीक्षा ही की । (३६)

इस प्रकार अनेक तरहसे रुदन करती हुई अंजनाको रोककर वसन्तमालाने कहा कि, हे स्वामिनी ! मेरा कहना सुनो । (३७) हे वाले ! पासमें आई हुई इस सुन्दर गुफाको वरावर अवलोकन करके देखो । वहाँ हम जल्दी जावे, क्योंकि यहाँ पर भयकर जानवर रहते हैं । (३८) गर्भ विनाश न हो—ऐसा कहकर वसन्तमाला हाथसे हाथका सहारा देकर उसे शीघ्र ही गुफाके मुँहके पास ले आई । (३९) वहाँ पर उन्होंने समतल शिलातल पर सुखपूर्वक बैठे हुए, चारणलब्धिके अतिशयसे युक्त, योगमें आरूढ़ तथा निर्मोही एक श्रमणको देखा । (४०) भयसे रहित शरीरवाली तथा हाथ जोड़ी हुई वे दोनो मुनियोंमें श्रेष्ठ ऐसे उस मुनिको प्रणाम करके वहीं बैठ गई । (४१) उसी समय ध्यानोपयोग सम्पूर्ण होने पर साधुने युवतियोंको 'धर्मलाभ' देकर पूछा कि तुम्हारा देश कौनसा है ? (४२) तब साधुको प्रणाम करके वसन्तमालाने वृत्तान्त कहा कि यह महेन्द्रकी पुत्री है और इसका नाम अंजना है । (४३) लोगोंमें गर्भके अपवादसे दूषित मानी गई पवनजयकी इस पत्नीका वन्धुजनोंने परित्याग किया है और इसीलिए इसने इस वनमें प्रवेश किया है । (४४) किसलिए यह अपने पति तथा सासकी द्वेष्या हुई है ? और किस कर्मके उदयसे वड़ाभारी दुःख सह रही है ? (४५) हे महायश ! इसके गर्भमें कौन पुण्यहीन जीव पैदा हुआ है, जिसकी वजहसे जीवनके वारेमें भी सवेह हो गया है ? (४६) तब त्रिज्ञानसे युक्त अमितगतिने परभवमें कृत कर्म के विषयमें जैसा हुआ था वैसा, स्फुट एव विशद रूपसे कहा । (४७) —

१. महिला निययाउ गेहाओ—प्रत्य० । २ रोवन्ति अजणं—प्रत्य० । ३ वच्चांमि—प्रत्य० । ४. साहुं—प्रत्य० ।

अञ्जनागर्भपूर्वभवचरितम् —

इह जम्बुद्वीववरे, पियनन्दी नाम मन्दिरपुरम्भि । तस्स जया वरमहिला, पुत्तो से होइ दमयन्तो ॥ ४८ ॥
 अह अन्नया कयाई, दमयन्तो पत्थिओ वरुज्जाण । पुरजणकयपरिवारो, कीलइ रट्टसागरोगाढो ॥ ४९ ॥
 रमिऊण तओ सुइर, पेच्छइ साहुं तहिं गुणसमिद्ध । गन्तूण ताण पासे, धम्मं सोऊण पडिबुद्धो ॥ ५० ॥
 दाऊण भावसुद्ध, सत्तगुण फासुय मुणिवराण । संजम-तव-नियमरओ, काल्गाओ सुरवरो जाओ ॥ ५१ ॥
 दिवा-ऽमल्लदेहधरो, सुरसोक्ख भुञ्जिऊण चिरकाल । चविओ य इहाऽऽयाओ, जम्बुद्वीवे वरपुरम्भि ॥ ५२ ॥
 हरिवाहणस्स पुत्तो, जाओ गठ्ठे पियङ्गुलच्छीए । नामेण सीहचन्दो, सबकलापारओ सुहओ ॥ ५३ ॥
 जिणधम्मभावियमणो, काल काऊण वरविमाणम्भि । सिरि-कित्ति-लच्छिनिलओ, देवो जाओ महीड्डीओ ॥ ५४ ॥
 ततो वि देवसोक्ख, भोत्तूण चुओ इहेव वेयङ्गे । कणओयरीएँ गठ्ठे, सुकण्ठपुत्तो समुपन्नो ॥ ५५ ॥
 अह सीहवाहणो सो, अरुणपुर भुञ्जिऊण चिरकाल । लच्छीहरस्स पासे, निक्खन्तो विमलजिणत्तिये ॥ ५६ ॥
 काऊण तवमुयार, आराहिय सजम तववलेण । जाओ लन्तयकप्पे, देवो दिव्वेण रूवेण ॥ ५७ ॥
 त अमरपवरसोक्ख, भोत्तूण चुओ महिन्दतणयाए । गठ्ठमि समावन्नो, इह जीवो पुवकम्मेहिं ॥ ५८ ॥
 एसो ते परिकहिओ, इमस्स गठ्ठस्स सभवो भदे । तुह सामिणीएँ हेउं, सुणेहि घणविरहदुक्खस्स ॥ ५९ ॥

अञ्जनापूर्वभवचरितम् —

एसा आसि परभवे, वाला कणओयरो महादेवी । लच्छि त्ति नाम तइया, तीएँ सवत्ती तहिं वीया ॥ ६० ॥
 सम्मत्तभावियमई, सा लच्छी ठाविऊण जिणपडिमा । अच्चेइ पययमणसा, थुणइ य थुइमङ्गलसएहिं ॥ ६१ ॥
 तो निययसवत्तीए, गाढ कणओयरीएँ रुट्टाए । धेत्तूण सिद्धपडिमा, ठविया घरवाहिरुद्देसे ॥ ६२ ॥

इस उत्तम जम्बुद्वीपमें आई हुई मन्दिरपुर नामकी नगरीमें प्रियनन्दी नामका एक आदमी रहता था । उसकी जया नामकी उत्तम स्त्री थी । उसका दमयंत नामका एक पुत्र था । (४८) एक दिन दमयन्त एक सुन्दर उद्यानकी ओर गया । नगरजनोसे धिरा हुआ वह रतिरूपी सागरमें अवगाहन करके क्रीड़ा करने लगा । (४९) बहुत देरतक क्रीड़ा करनेके पश्चात् वहाँ उसने गुणसे समृद्ध ऐसे एक साधुको देखा । उसके पास जाकर और धर्म सुनकर वह प्रतिबोधित हुआ । (५०) मुनिवरोको भावशुद्धिपूर्वक सात्त्विक गुणोसे युक्त प्रासुक दान देकर तथा संयम, तप एवं नियममे रत वह मरनेपर उत्तम देव हुआ । (५१) दिव्य एवं निर्मल देहधारी वह देवसुलभ सुखका चिरकालतक उपभोग करनेके पश्चात् च्युत होकर इस जम्बुद्वीपके उत्तम नगरमें पैदा हुआ । (५२) प्रियंगुलक्ष्मीके गर्भसे हरिवाहनको सिंहचन्द्र नामका सब कलाओंमें पारंगत तथा सुन्दर पुत्र हुआ । (५३) जिनधर्ममें भक्तियुक्त मनवाला वह मरकर उत्तम देवविमानमे श्री, कीर्ति एवं लक्ष्मीका धामरूप एक महर्द्धिक देव हुआ । (५४) देवसुखका उपभोग करके वहाँसे च्युत होनेपर इसी वैताह्यमे कनकोदरीके गर्भसे सुकण्ठके पुत्ररूपसे उत्पन्न हुआ । (५५) उस सिंहवाहने चिरकाल पर्यन्त अरुणपुरका उपभोग करके विमलजिनके तीर्थमें लक्ष्मीधरके पास दीक्षा अंगीकार की । (५६) उग्र तप करके और तपके सामर्थ्यसे सयमकी आराधना करके वह लान्तरु नामक देवलोकमें दिव्य रूपधारी देव हुआ । (५७) । देवके उस अत्युत्तम सुखका उपभोग करके च्युत होनेपर पूर्व कर्मोंके कारण वह जीव यहाँपर महेन्द्र-तनयाके गर्भमें आया है । (५८) हे भद्रे ! इस गर्भकी उत्पत्तिके वारेमे मैंने तुम्हे यह वृत्तान्त कहा । तेरी भालकिनके विरहजन्य घने दुःखका कारण अब तू सुन । (५९)

परभवमें यह स्त्री पटरानी कनकोदरी थी । उस समय वहाँ उसकी लक्ष्मी नामकी एक दूसरी सपत्नी थी । (६०) सम्यक्त्वसे भावित बुद्धिवाली वह लक्ष्मी जिनप्रतिमाकी स्थापना करके एकाग्र मनसे पूजा करती थी तथा सैकड़ों स्तुतियों एवं मंगलगीतोंसे स्तुति-प्रार्थना करती थी । (६१) इसपर उसकी सपत्नी कनकोदरीने अत्यन्त रुष्ट हो जिनप्रतिमाको उठाकर

नामेण सज्जमसिरी, तडया अज्जा कएण भिक्खाए । नयरम्मि परिभमन्ती, पेच्छइ घरवाहिरे पडिमा ॥ ६३ ॥
 मुणियपरमत्थसारा, अज्जा कणओयरिं भणइ एत्तो । भद्दे ! सुणाहि वयण, ज तुज्झ हिय च पत्थ च ॥ ६४ ॥
 नरय-तिरिएसु जीवो, हिण्डन्तो निययपावपडिवद्धो । दुक्खेहि माणुसत्त, पावइ कम्मावसेसेण ॥ ६५ ॥
 त चेव तुमे लद्ध, माणुसज्जम् कुल चिय विसिट्ठ । होऊण एरिसगुणा, मा कुणसु दुगुञ्छिय कम्म ॥ ६६ ॥
 जो जिण-गुरुपडिकुट्टो, पुरिसो महिला व होइ जियलोए । सो हिण्डइ संसारे, दुक्खसहस्साइ पावेन्तो ॥ ६७ ॥
 सोऊण अज्जियाए, वयण कर्णओयरी सुपडिवुद्धा । ठावेइ चेइयहरे, निगंवरपडिमा पयत्तेण ॥ ६८ ॥
 जाया गिहिधम्मरया, काल काऊण सज्जमगुणेण । देवी होऊण चुया, उप्पन्ना अज्जणा एसा ॥ ६९ ॥
 ज वाहिरम्मि पडिमा, ठविया एयाएँ राग-दोसेण । त एस महादुक्ख, अणुइय रायधूयाए ॥ ७० ॥
 गेण्हसु जिणवरधम्मं, वाले ! ससारदुक्खनासयर । मा पुणरवि घोरयरे, भमिहिसि भवसायरे घोरे ॥ ७१ ॥
 जो तुज्झ एस गव्भो, होही पुत्तो गुणाहिओ लोए । सो विज्जाहरइद्धिं, सम्मत्तगुण च पाविहिइ ॥ ७२ ॥
 थोवदिवसेसु वाले !, दइएण सम समागमो तुज्झ । होही निस्सदेह, भयमुब्वेय विवज्जेहि ॥ ७३ ॥
 भावेण वन्दिओ सो, समणो दाऊण ताण आसीस । उप्पइय नहयलेण, निययट्ठणं गओ धीरो ॥ ७४ ॥
 पलियङ्कगुहावासे, तोए उवगरण-भोयणाईयं । सब वसन्तमाला, करेइ विज्जानिओगेणं ॥ ७५ ॥
 एव कमेण सूरो, अत्थाओ सयलकिरणपरिवारो । उत्थरिऊण पवत्तो, वहलतमो कज्जलसवण्णो ॥ ७६ ॥
 ताव च्चिय सपत्तो, सीहो दढदाढकेसरारुणिओ । पज्जलियनयणजुयलो, ललन्तनीहो कयन्तो व ॥ ७७ ॥
 त पेच्छिऊण सीह, दोणिं वि भयविहलपुण्णवयणाओ । अच्चन्तमसरणाओ, दस वि दिसाओ पलोयन्ति ॥ ७८ ॥

घरके बाहरके भागमें रख दिया । (६२) नगरमें भिक्षार्थ परिभ्रमण करती हुई संयमश्री नामकी आर्याने घरके बाहर प्रतिमा देखी । (६३) परमार्थका सार जिसने जान लिया है ऐसी उस आर्याने तब कनकोदरीसे कहा कि, हे भद्रे ! जो तुम्हारे लिए हितकर एवं पथ्य है ऐसा वचन सुनो । (६४) अपने पापसे जकड़ा हुआ जीव नरक एवं तिर्यच गतिमें भटकता-भटकता कर्मका नाश होनेपर बड़ी कठिनाईसे मनुष्य जन्म प्राप्त करता है । (६५) इस तरह तुमने मनुष्यजन्म तथा विशिष्ट कुल प्राप्त किया है । ऐसे गुणोंसे युक्त होकर तुम निन्दित कार्य मत करो । (६६) जिनेश्वरदेव तथा गुरु द्वारा निषिद्ध वस्तुका आचरण करनेवाली जो स्त्री या पुरुष होता है वह हज्जारो दुःख फेलता हुआ ससारमें परिभ्रमण करता है । (६७) आर्यिकाका ऐसा वचन सुनकर अच्छी तरहसे प्रतिबोधित कनकोदरीने आदरके साथ जिनप्रतिमाकी चैत्यगृहमें स्थापना की । (६८) वह गृहस्थ धर्ममें रत हुई । मरकर संयमगुणके कारण देवी हुई और वहाँसे च्युत होकर वह इस अजना रूपसे पैदा हुई है । (६९) इसने राग-द्वेषके वशीभूत होकर जो बाहर प्रतिमा स्थापित की थी उसीसे इस राजपुत्रीने महादुःखका अनुभव किया है । (७०) हे वाले ! संसारके दुःखका नाश करनेवाला जिनधर्म तू अंगीकार कर, अन्यथा घोर एवं घोरतर भवसागरमें पुन भ्रमण करना पड़ेगा । (७१) तेरे गर्भमें जो यह पुत्र है वह लोकमें अत्यंत प्रशंसित होगा । वह विद्याधरोंकी ऋद्धि तथा सम्यक्त्वगुण प्राप्त करेगा । (७२) हे वाले ! थोड़े ही दिनोंमें पतिके साथ निस्सन्देह तेरा समागम होगा अत भय एवं उद्वेगका परित्याग कर । (७३) भावपूर्वक वन्दित वह धीर श्रमण उन्हें आशीर्वाद देकर ऊपर उड़ा और आकाशमार्गसे अपने स्थान पर गया । (७४) पर्यक गुफाके उस आवासमें वसन्तमालाने विद्याके बलसे पलंग आदि उपकरण तथा भोजनादि सब कुछ जुटाया । (७५) उस समय समग्र किरणोंसे व्याप्त सूर्य क्रमश गति करता हुआ अस्त हुआ और काजलके समान वर्णवाला गाढ़ अन्धकार छा गया । (७६) ऐसे समय मज्जवूत ढाढ़ों और केसरके कारण अरुण आभावाला, प्रबलित दोनो आँखोंवाला तथा जीभ लपलपाता हुआ यमके जैसा सिंह वहाँ आया । (७७) उस सिंहको देखकर भयजन्य विह्वलतासे व्याप्त वदनवाली वे दोनो अत्यन्त अशरण होकर दसों दिशाओंमें देखने लगीं । (७८)

ददृ, वसन्तमाला, तिहत्थमेत्तद्विय गयवरारि । पासेसु अञ्जणाए, कुरलि व नहङ्गणे भमइ ॥ ७९ ॥
 हाहा । हया सि मुद्धे, पुव दोहग्गविरहदुक्खेण । वन्धवणणेण चत्ता, पुणरवि सीहेण पडिरुद्धा ॥ ८० ॥
 एसा महिन्डतणया, पवणजयगेहिणी गुहामज्जे । सीहेण खज्जमाणी, रक्खसु वणदेवए । तुरिय ॥ ८१ ॥
 ददृ, गुहावासी, मणिचूले नाम तत्थ गन्धवो । काऊण सरहख्व, धाडेइ गुहाउ पच्चमुह ॥ ८२ ॥
 सीहभयम्मि ववगए, सयणिए जीवियवए वाला । सयणिज्जम्मि निसण्णा, वसन्तमालाएँ रइयम्मि ॥ ८३ ॥
 ताव च्चिय गन्धवो, भणिओ देवीएँ चित्तमालाए । सामिय । गायसु गीय, एयाण सज्जसावहर ॥ ८४ ॥
 तो गाइउं पवत्तो, गन्धवो मणहर सइ पियाए । वरवीणागहियकरो, जिणवरथुडमङ्गलसणाह ॥ ८५ ॥
 सोऊण गीयसइ, महिन्डतणया वसन्तमाला य । ववगयभयाउ दोणिण वि, अच्छन्ति तहि गुहावासे ॥ ८६ ॥
 जाए पभायसमए, नाणाविहजलय-थलयकुसुमेहि । मुणिसुवयस्स चल्णे, अच्छेन्ति विमुद्धभावाओ ॥ ८७ ॥
 अच्छन्ति तत्थ दोणिण वि, जिणपूया-वन्दणुज्जयमईओ । गन्धवो च्चिय ताओ रक्खइ नियय पयत्तेण ॥ ८८ ॥

अञ्जनायाः पुत्रप्रसूतिः —

अह अञ्जणा कयाई, वसन्तमालाए विरइएँ सयणे । वरदारय पसूया, पुवडिसा चेव दिवसयर ॥ ८९ ॥
 तस्स पभावेण गुहा, वरतरुवरकुसुम-पल्लवसणाहा । जाया कोइलमुहला, महुरअकारगीयरवा ॥ ९० ॥
 घेत्तूण वालयं सा, उच्छङ्गे अञ्जणा रुयइ मुद्धा । किं वच्छ ! करेमि तुह, एत्थारण्णे अपुण्णा हं ॥ ९१ ॥
 एस पिया ते पुत्तय ! अहवा मायामहस्स य घरम्मि । जइ तुज्ज जम्मसमओ, होन्तो वि तओ महाणन्दो ॥ ९२ ॥
 तुज्ज पसाएण अहं, पुत्तय ! जीवामि नत्थि सदेहो । पइसयणविप्पमुक्का, जूहपणट्टा मई चेव ॥ ९३ ॥

अंजनाके पास तीन हाथ जितनी दूरी पर स्थित सिंहको देखकर वसन्तमाला कुरली पक्षिणीकी भौंति आकाशमें घूमने लगी । (७९) हे मुग्धे ! पहले दुर्भाग्यवश विरह-दुःखसे तू मारी गई और बन्धुजनोने तेरा परित्याग किया । अब पुनः तू सिंहके द्वारा घेरी गई है । (८०) हे वनदेवते ! यह महेन्द्रकी पुत्री और पवनंजयकी गृहिणी गुफामें सिंह द्वारा खाई जा रही है, इसको तুম जल्दी रक्षा करो । (८२) उस गुफामें रहनेवाले मणिचूड नामके गन्धर्वने यह देखकर शरभका रूप धारण किया और गुफामेंसे सिंहको भगा दिया । (८२) सिंहका भय दूर होने पर और जानमें जान आने पर वह वाला अजना वसन्तमाला द्वारा रचित शय्या पर बैठी । (८३) उस समय देवी चित्रमालाने गन्धर्वसे कहा कि, हे स्वामी ! इनके भयको दूर करनेवाला एक गीत आप गावें । (८४) तब वह गन्धर्व उत्तम वीणा हाथमें धारण करके अपनी प्रियाके साथ जिनवरकी स्तुति एवं मंगलसे युक्त मनोहर गीत गाने लगा । (८५) गीतकी ध्वनि सुनकर जिनका भय दूर हो गया है ऐसी महेन्द्रतनया अंजना और वसन्तमाला दोनों ही उस गुफागृहमें ठहरां । (८६) प्रभातवेला होने पर जलमें एवं स्थलमें उत्पन्न होनेवाले नानाविध पुष्पोसे उन्होंने मुनिसुव्रतस्वामीके चरणोंमें विशुद्ध भावसे पूजा की । (८७) वहाँ पर जिनपूजा एवं वन्दनमें उद्यमशील बुद्धिवाली वे दोनों रहने लगीं और गन्धर्व भी सतत प्रयत्नसे उनकी रक्षा करने लगा । (८८)

इसके पश्चात् कभी वसन्तमाला द्वारा विरचित शयनके ऊपर अंजनाने पूर्वदिशामें उगनेवाले सूर्यकी भौंति एक उत्तम पुत्रको जन्म दिया । (८९) उसके प्रभावसे वह गुफा उत्तम वृक्षांके सुन्दर फूल और पत्तोंसे युक्त, कौयलसे मुग्धगित तथा भौरोके झंकारकी गीतध्वनिसे व्याप्त हो गई । (९०) बालकको गोदमें धारण करके वह मुग्धा अजना रोती थी कि, हे वत्स ! अपुण्यशाली मैं इस अरण्यमें तेरे लिए क्या करूँ ? (९१) हे पुत्र ! पिताके अथवा मातामहके घरमें तेरा यह जन्मोत्सव होता तो आनन्द-आनन्द छा जाता (९२) हे पुत्र ! तेरे प्रसादसे ही यूथसे परिभ्रष्ट हिरनीकी भौंति पति एवं स्वजनसे मुक्त मैं जी रही हूँ । (९३) इस पर वसन्तमालाने कहा कि, हे स्वामिनी ! ऐसी सारी भ्लातिका परित्याग

भणइ य वसन्तमाला, सामिणि छड्डेहि परिभव सब । न य होइ अलियवयण, ज पुव मुणिवराड्डे ॥ ९४ ॥

अञ्जनायाः मातुलमीलनप—

एय ताण पलाव, सुणिऊण नहङ्गणाउ ओइण्णो । सयलपरिवारसहिओ, ताव य विज्जाहरो सहसा ॥ ९५ ॥
 पेच्छइ गुहापविट्ठो, जुवईओ दोणिण रूवकलियाओ । पुच्छइ कित्रालुयमणो, कत्तो सि ड्हाऽऽगया तुम्भे ॥ ९६ ॥
 भणइ य वसन्तमाला, सुपुरिस ! एसा म्हिन्डनिवधूया । नामेण अञ्जणा वि हु, महिला पवणजयभडस्स ॥ ९७ ॥
 सो अन्नया कयाई, काऊण इमाएँ गम्भसभूई । चलिओ सामिसयास, न य केणड तत्थ परिणाओ ॥ ९८ ॥
 विट्ठा य सासुयाए, गुरुभारा एस मूढहिययाए । काऊण दुट्ठसीला, पिउभवण पेसिया सिग्घ ॥ ९९ ॥
 तेण वि य महिन्देण, निच्छूढा तिबदोसभीएण । समय मए पविट्ठा, एसा रण्ण महाघोर ॥ १०० ॥
 एसा दोसविमुक्का, रयणीए अज्ज पच्छिमे जामे । वरदारय पसूया, पलियङ्कगुहाएँ मज्जम्मि ॥ १०१ ॥
 एयं चिय परिकहिए, जपड विज्जाहरो सुणसु भद्दे । नामेण चित्तभाणू, मज्ज पिया कुरुवरदीवे ॥ १०२ ॥
 पडिसुज्जउ त्ति अहय, सुन्दरमालाएँ कुच्छिसभूओ । वरहिययसुन्दरीए, भाया य महिन्दभज्जाए ॥ १०३ ॥
 मह एस भइणिधूया, वाला चिरकालुद्विट्ठपम्हुट्ठा । सामिन्नाणेहि पुणो, मुणिया सयणाणुराएण ॥ १०४ ॥
 नाऊण माउल सा, रुवइ वणे तत्थ अञ्जणा कलुण । घणदुक्खवेदियङ्गी, वसन्तमालाएँ समसहिया ॥ १०५ ॥
 वारेऊण रुयन्ती, भणिओ पडिसुज्जएण गणियण्णू । नक्खत्त-करण-जोग, कहेहि एयस्स वालस्स ॥ १०६ ॥
 सो भणइ अज्ज दियहो, विभावसू बहुलअट्ठमी य चेतस्स । समणो चिय नक्खत्त, वम्भा उण भण्णए जोगो ॥ १०७ ॥
 मेसम्मि रवी तुङ्गो, वट्ठ मयरे ससी य समठाणे । आरो वसमे गमणो, कुलिरम्मि य भगवो तुङ्गो ॥ १०८ ॥
 गुरुसणि मोणे तुङ्गा, वुहो य कण्णमि वट्ठए उच्चो । साहिनत्ति रायरिद्धि, इमस्स वालस्स जोगत्त ॥ १०९ ॥

करो । मुनिवरने पहले जो कुछ कहा है वह असत्य कथन नहीं होगा । (९४) उनके ऐसी बातचीतको जानकर सम्पूर्ण परिवारके साथ एक विद्याधर सहसा वहाँ आकाशमेंसे नीचे उतरा । (९५) गुफामें प्रवेश करके उसने दो रूपवती युवतियोंको देखा । दयालु मनवाले उसने पूछा कि यहाँ पर तुम कहाँसे आई हो ? (९६) इस पर वसन्तमालाने कहा कि, हे सुपुरुष ! यह महेन्द्रकी अजना नामकी पुत्री तथा सुभट पवनजयकी पत्नी है । (९७) वह पवनजय कभी एक बार इसमें गर्भकी उत्पत्ति करके स्वामी रावणके पास चला गया । किसीने भी वहाँ यह बात न जानी । (९८) मूढ हृदयवाली सासने देखा कि यह गर्भवती है । कुशीलका दोषारोपण करके उसे शीघ्रही पिताके घर पर भेज दिया । (९९) वड़े भारी दोषसे भयभीत उस महेन्द्रने भी इसे निकाल दिया । इस कारण मेरे साथ इसने अतिभयंकर अरण्यमे प्रवेश किया है । (१००) दोषसे रहित इसने आज रातके पिछले प्रहरमे इस पर्यकगुफामे उत्तम पुत्रको जन्म दिया है । (१०१) इस प्रकार कहने पर विद्याधरने कहा कि, हे भद्दे ! सुनो । कुरुवर द्वीपमें मेरे चित्रभानु नामके पिता हैं । सुन्दर माताकी गोदसे उत्पन्न मैं प्रतिसूर्यक, महेन्द्रकी भार्या वरहृदयसुन्दरीका भाई हूँ । (१०२-१०३) यह कन्या मेरी वहनकी लड़की है । चिरकालके वाद देखनेके कारण यह विस्मृत-सी हो गई थी, परन्तु स्वजनके अनुरागके कारण मैंने इसे पहचान लिया है । (१०४) अपने मामाको पहचानकर वह अंजना उस अरण्यमें करुण स्वरसे रोने लगी । अत्यन्त दुःखसे परिव्याप्त शरीरवाली वह वसन्तमाला द्वारा आश्रय की गई । (१०५) रोती हुई उसे शान्त करके प्रतिसूर्यकने ज्योतिषीसे पूछा कि इस बालकका नक्षत्र, करण एवं योग कहे । (१०६) उसने कहा कि आज रविवारका दिन तथा चैत्रमासकी कृष्णाष्टमी है । श्रवण नक्षत्र और ब्राह्म नामका योग कहा गया है । (१०७) मेपमे रवि उच्च स्थाव पर है, मकरमें चन्द्रमा समस्थान पर है । मंगलका गमन वृषमें है और मेपमें शुक्र उच्च स्थान पर है । (१०८) गुरु और शनि मीनमे उन्नत स्थानपर हैं, बुध कन्या राशिमे उच्च है । ये सब इस बालककी राज-ऋद्धि तथा योगित्वके सूचक हैं । (१०९) हे सुपुरुष ! उस समय शुभ मुहूर्त था और मीनका उदय था ।

सुपुरिस। सुभो मुहुत्तो, उदओ मीणस्स आसि तवेल । सबे गहाऽणुकूला, विद्धिद्विणेषु वट्टन्ति ॥ ११० ॥
 एवं महानिमित्त, भणिय वल-भोग-रज्ज-सामिद्धी । भोत्तूण एस वालो, सिद्धिसुह चेष पाविहिई ॥ १११ ॥
 नक्खत्तपाटय पि य, सपूएऊण तत्थ पडिसूरो । तो भणइ भाइणेज्जी, हणुरुहनयर पगच्छामो ॥ ११२ ॥
 तो निग्गया गुहाओ, ठाणनिवासि सुर खमावेउ । वच्चइ नहङ्गणेण, वरकणयविमाणमारूढा ॥ ११३ ॥
 उच्छङ्गवट्टियतणू, वालो दट्टूण खिद्धिणोनाल । मीणो व समुच्छलिउ, पडिओ गिरिणो सिलावट्टे ॥ ११४ ॥
 दट्टूण सुयं पडिय, रोयन्ती भणइ अज्जणा कलुण । दाऊण निही मज्जं, अच्छीणि पुणो अवहियाणि ॥ ११५ ॥
 तो सा महिन्दतणया, समय पडिसुज्जण अवइण्णा । हाहाकारसुहरवा, पेच्छइ य सिलायले वाल ॥ ११६ ॥
 निरुवहयङ्गोवङ्गो, गहिओ वालाएँ परमतुट्टाए । पडिसुज्जण वि तओ, पससिओ हरिसियमणेण ॥ ११७ ॥
 जाणविमाणारूढा, समय पुत्तेण अज्जणा तुरिय । बहुतुरमज्जलेहिं, पवेसिया हणुरुह नयर ॥ ११८ ॥
 जम्मूसवो महन्तो, तस्स कओ खेयरेहि तुट्टेहि । देवेहि देवलोए, नज्जइ इन्दे समुप्पत्ते ॥ ११९ ॥
 वालत्तणम्मि जेण, सेलो आचुण्णिओ य पडिएण । तेणं चिय सिरिसेलो, नाम पडिसुज्जण कय ॥ १२० ॥
 हणुरुहनयरम्मि जहा, सकारो पाविओ अइमहन्तो । हणुओ त्ति तेण नाम, वीय ठविय गुरुर्यणेण ॥ १२१ ॥
 सबजणाणन्दयरो, तम्मि पुरे सुरकुमारसमरूवो । अच्छइ परिकीलन्तो, सुहेण जणणीएँ हियइट्टो ॥ १२२ ॥

एव नरा सुणिऊण महन्त, पुव्वकय बहुदुक्खविवाय ।

सजमसुट्टियउज्जयभावा, होह सया विमले जिणधम्मे ॥ १२३ ॥

॥ इय पञ्चमचरिए हणुयसंभवविहाणो नाम सत्तरसमो उद्देसओ समत्तो ॥

सब अनुकूल ग्रह वृद्धिस्थानमें रहे हुए हैं । (११०) यह महानिमित्त कहता है कि वल, भोग, राज्य एव समृद्धिका उपभोग करके यह बालक मोक्षसुख प्राप्त करेगा । (१११) वहाँ प्रतिसूर्यने नक्षत्रपाठक (ज्योतिषी) का सम्मान करके अपनी भानजीसे कहा कि हम हनुरुह नगरको जावें । (११२) वादमें उस स्थानमें रहनेवाले देवसे क्षमायाचना करके वह गुफामेसे बाहर निकली और सोनेके बने हुए उत्तम विमानमें आरूढ़ होकर चली । (११३) गोदमें जिसका शरीर धारण किया हुआ है ऐसा वह बालक किंकिणीके समूहको देखकर मछलोकी भाँति उछला और पहाड़की शिलापर जा गिरा । (११४) पुत्र नीचे गिरा है ऐसा देखकर अंजना करुण स्वरमें रोकर कहने लगी कि मुझे खजाना देकर फिर आँखें छीन ली है । (११५) तब मुखसे हाहाकार ध्वनि करती हुई वह महेन्द्रतनया अजना प्रतिसूर्यके साथ नीचे उतरी और शिलातल पर बालकको देखा । (११६) अक्षत अगोपांगवाले उस बालकको अंजनाने आनन्दमें विभोर होकर उठा लिया । हर्षित मनवाले प्रतिसूर्यने भी तब उसकी प्रशंसा की । (११७) पुत्रके साथ अंजना शीघ्र ही विमानके वाहन पर आरूढ़ हुई और नानाविध मंगल वाद्योंके साथ हनुरुहनगरमें उसका प्रवेश कराया गया । (११८) इन्द्रके उत्पन्न होने पर देवलोकमें देवों द्वारा जैसा जन्मोत्सव मनाया जाता है वैसा ही आनन्दमें आये हुए खेचरोने उसका जन्मोत्सव मनाया । (११९) वचपनमें चूँकि गिरनेसे पहाड़ चूर्ण-चूर्ण कर दिया था, अतएव प्रतिसूर्यने उसका नाम श्रीशैल रखा । (१२०) और चूँकि हनुरुहनगरमें बहुत बड़ा सत्कार पाया था, इसलिए गुरुजनोंने उसका दूसरा नाम हनुमान रखा । (१२१) सब लोगोंको आनन्द देनेवाला, देवकुमारके समान रूपवाला और माताके मनको प्रिय वह उस नगरमें क्रोड़ा करता हुआ सुखपूर्वक रहने लगा । (१२२)

इस प्रकार बड़े भारी और अत्यन्त दुःखदायी फल देनेवाले पूर्वकृत कर्मके वारेमें सुनकर मनुष्य विमल जिनधर्ममें सर्वदा संयममें सुस्थित तथा ऋजुभावसे युक्त हों । (१२३)

। पञ्चचरितमें हनुमानजन्मविधान नामक सत्रहवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

१८. पवणंजय-अंजनासुन्दरीसमागमविहाणं

पवनञ्जयेन अञ्जनाया गवेपणा —

एव ते मगहाहिव।, कहिय सिरिसेलजम्मसवन्ध । एत्तो सुणाहि सपइ, पवणजयकारण सब ॥ १ ॥
 पवणंजएण एत्तो, गन्तु लङ्काहिवं पणमिऊण । लद्धाएसेण चिय, वरुणेण सम कयं जुज्ज ॥ २ ॥
 सगामम्मि पवत्ते, वरुण उवउट्टिऊण पवणगई । कारेइ सधिसमय, जलकन्तो दूसण मुयइ ॥ ३ ॥
 लङ्काहिवेण एत्तो, सम्माणेऊण तत्थ पवणगई । वीसज्जिओ य वच्चइ, सपुर गयणेण तूरन्तो ॥ ४ ॥
 पविसरइ निययनयर, गुरूण काऊण सहरिसो विणय । कन्तासमूसुयमणो, अल्लीणो अञ्जणाभवण ॥ ५ ॥
 तत्थ भवणे निविट्ठो, सभासेऊण परियण सयल । कन्त अपेच्छमाणो, पुच्छइ पवणजओ मित्त ॥ ६ ॥
 परिमुणियकारणेण, सिद्ध मित्तेण तुज्ज सा महिला । नीया महिन्दनयर, तत्थऽच्छइ पिइहरे वाला ॥ ७ ॥
 एव च कहियमेत्ते, महिन्दनयर गओ पवणवेगो । ढट्ठूण निययससुर, रियइ तओ अञ्जणाभवण ॥ ८ ॥
 तत्थ वि य अपेच्छन्तो, कन्ताविरहग्मितवियसवञ्जो । भवणेक्कवरतरुणी, पुच्छइ कत्तो मह भज्जा ॥ ९ ॥
 तोए वि तस्स सिद्ध, सा महिला तुज्ज गन्भदोसेण । अववायजणियदुक्खा, गुरूहि चत्ता गया रण्ण ॥ १० ॥
 सुणिऊण वयणमेयं, पवणगई दुक्खदूमियसरीरो । छिद्देण य निग्गन्तु, भमइ य कन्ता गवेसन्तो ॥ ११ ॥
 परिहिण्डिऊण वसुह, अलहन्तो अञ्जणाएँ पडिवत्ती । गच्छसु आइच्चपुर, मित्त पवणजओ भणइ ॥ १२ ॥
 एय चिय सवन्ध, गुरूण सब कहेहि गन्तूण । अहय पुण पुहइयले, भमामि कन्ता गवेसन्तो ॥ १३ ॥
 जइ त महिन्दतणय, एत्थ न पेच्छामि परिभमन्तो ह । तो निच्छएण मरण, मित्त पइत्ता मह एसा ॥ १४ ॥

१८. पवनंजय तथा अंजनासुन्दरीका समागम

श्रीगौतम गणधर राजा श्रेणिकसे कहते हैं कि, हे मगधनरेश ! मैंने इस प्रकार तुम्हें श्रीशैलके जन्मका वृत्तान्त कहा । अब यहाँसे पवनजयके बारेमें जो कुछ कहता हूँ वह सब तुम सुनो । (१)

उधर लंकाधिप रावणके पास जाकर, प्रणाम करके तथा आज्ञा लेकर पवनंजयने वरुणके साथ युद्ध किया । (२) युद्ध होने पर वरुणको हराकर पवनगतिने संधि कराई । जलके स्वामी वरुणने खरदूपणको छोड़ दिया । (३) इस पर रावणने पवनगतिका लंकामें सम्मान करके उसे जानेकी अनुमति दी । वह गगनमार्गसे जल्दी जल्दी प्रयाण करता हुआ अपने नगरकी ओर चल पड़ा । (४) अपने नगरमें प्रवेश किया । आनन्दमें आये हुए उसने गुरुजनोंका विनय किया । बादमें पत्नीके लिए उत्सुक मनवाले उसने अंजनाके भवनमें प्रवेश किया । (५) उस भवनमें प्रविष्ट पवनजयने सभी परिजनोंके साथ बातचीत की, किन्तु अपनी पत्नीको न देखकर उसने मित्रसे पूछा । (६) कारण जानकर मित्रने कहा कि तुम्हारी उस पत्नीको महेन्द्रनगर ले गये हैं । वहाँ अपने मायकेमें वह बाला है । (७) इस प्रकार कहने पर पवनवेग महेन्द्रनगरमें गया । और अपने श्वसुरके दर्शन करके वह अजनाके भवनमें गया । (८) वहाँ पर भी पत्नीको न देखकर सारे शरीरमें विरहाग्निसे जलते हुए उसने उस भवनमें रहनेवाली एक सुन्दरीसे पूछा कि मेरी भार्या कहाँ है ? (९) उसने भी उसे कहा कि गर्भके दोषके कारण होनेवाली निन्दासे दुःखित गुरुजनोंने तुम्हारी स्त्रीका परित्याग कर दिया है, जिससे वह अरण्यमें चली गई है । (१०) यह बात सुनकर दुःखसे पीड़ित शरीरवाला पवनगति दरवाजेसे बाहर निकला और पत्नीको खोजता हुआ भटकने लगा । (११) पृथ्वीमें परिभ्रमण करने पर भी अंजनाकी खबर न लगनेसे पवनजयने मित्रसे कहा कि तुम आदित्यपुर जाओ । (१२) वहाँ जाकर गुरुजनोंसे यह समग्र वृत्तान्त कह सुनाना । मैं तो पृथ्वीतलपर पत्नीको ढूँढ़ता फिरता हूँ । (१३) हे मित्र ! परिभ्रमण करता हुआ मैं यदि उस अंजनाको यहाँ नहीं देखूँगा तो निश्चय ही

तं मोत्तूण पहसिओ, आइच्चपुरं स्वणेण सपत्तो । पवणजयसवन्धं, गुरूण सबं निवेइ ॥ १५ ॥

पवनञ्जयस्य विलपनम्—

पवणजओ वि एत्तो, आरुहिउ गयवर गयणगामी । परिहिण्डिऊण वसुह, कुण्ड पलावं तओ विमणो ॥ १६ ॥
 सोगायवसतत्ता, मिणालदलकमलकोमलसरीरा । हरिणि व जूहमद्दा, कत्तो व गया मह कन्ता ॥ १७ ॥
 गुरुभारखेडयङ्गी, चलणेहि ढम्भमूड्ढिभिवेहि । गमण अणुच्छहन्ती, कि खइया दुट्टसत्तेण ॥ १८ ॥
 किं वा असण-तिसाए, वाहिज्जन्ती मुया अरण्णम्मि ॥ किं खेयरेण केणड, अवहरिया सा मह कन्ता ॥ १९ ॥
 एव बहुप्पयार, पवणगई विलविऊण ढीणमुहो । भूयरवं नाम वण, सपत्तो सो गवेसन्तो ॥ २० ॥
 तत्थ वि य अपेच्छन्तो, महिल पवणजओ विगयहासो । तो सुमरिउ पइन्न, सत्थेसु मम मुयइ हत्थी ॥ २१ ॥
 न परिहवो महन्तो, तुज्ज कओ वाहणाइसत्तेण । त खमसु मज्ज गयवर । विहरसु रण्णे नहिच्छाए ॥ २२ ॥
 एव चिय बोलीणा, रयणी पवणजयस्स तम्मि वणे । न पिउणा तस्स कय, त मगहवई सुणसु एत्तो ॥ २३ ॥
 पवणजयवुत्तन्ते, मित्तेण निवेइए गुरूण तओ । सबो सयण-परियणो, जाओ अड्डुक्खिओ विमणो ॥ २४ ॥
 सुयसोगगमारगिरा, केउ (कित्ति) मई भणइ पहसिय एत्तो । पुत्त मोत्तूण मम, एगागी कि तुम आओ ॥ २५ ॥
 सो भणइ देवि ! तेण, अहय सपेसिओ इह तुरिओ । विरहभयदुक्खिएण, काऊण इम पइन्न तु ॥ २६ ॥
 जड त एत्थ वरतणू, न य हं पेच्छामि सोमससिवयण । ता मज्ज एत्थ मरण, होही भणिय तुह सुएणं ॥ २७ ॥
 सुणिऊण वयणमेय, केउ (कित्ति) मई मुच्छिआ समासत्था । जुवईहि सपरिवुडा, कुण्ड पलाव तओ कलुण ॥ २८ ॥

मेरा मरण समझो—यह मेरी प्रतिज्ञा है । (१४) उसे छोड़कर प्रहसित क्षणभरमे आदित्यपुर आ पहुँचा और पवनंजयका सारा वृत्तान्त कह सुनाया । (१५)

इधर विमनस्क पवनंजय भी गगनगामी उत्तम हाथीके ऊपर आरोहण करके पृथ्वी पर भ्रमण करता हुआ प्रलाप करने लगा कि शोकरूपी आतपसे सन्तप्त और मृणाल एवं कमलदलके समान कोमल शरीरवाली मेरी पत्नी यूथभ्रष्ट हरिणीकी भाँति कहाँ गई है ? (१६-१७) गर्भके भारसे खिन्न अंगवाली और दर्भकी सूई जैसी नोकोसे पैर क्षत-विक्षत हो जानेसे गमनके लिए अनुत्साहित उसे किसी दुष्ट प्राणीने खा तो नहीं लिया होगा ? (१८) अथवा भूख और प्याससे पीड़ित होकर जंगलमें वह मर तो नहीं गई होगी ? किसी खेचरने तो क्या मेरी उस पत्नीका अपहरण नहीं किया होगा ? (१९) इस तरह अनेक प्रकारसे प्रलाप करके दीन मुखवाले पवनगतिने खोजते खोजते भूतरव नामके वनमें प्रवेश किया । (२०) जिसकी हँसी नष्ट हो गई है ऐसे पवनंजयने वहाँ पर भी पत्नीको न देखकर और अपनी प्रतिज्ञाको याद करके शस्त्रोंके साथ हाथीको छोड़ दिया । (२१) हे गजवर ! वाहनमें अत्यन्त आसक्त मैंने तुम्हारा जो बड़ा भारी तिरस्कार किया है उसके लिए तुम मुझे क्षमा करो और इच्छानुसार वनमें विचरण करो । (२२) इस प्रकार उस वनमें पवनंजयकी रात व्यतीत हुई ।

हे मगधपति ! इधर उसके पिताने जो किया वह तुम अब सुनो । (२३) जब मित्रने पवनंजयका वृत्तान्त गुरुजनोसे निवेदित किया, तब सभी स्वजन परिजन अत्यन्त दुःखित हो शून्यचित्तसे हो गये । (२४) दुःख एवं शोकके कारण गद्गद् वाणीमें कीर्तिमतीने प्रहसितसे कहा कि मेरे पुत्रको अकेला छोड़कर तू यहाँ क्यों आया ? (२५) उसने कहा कि, हे देवी ! विरहके भयसे दुःखित उसीने ऐसी प्रतिज्ञा करके यहाँपर मुझे जल्दी भेजा है । (२६) आपके पुत्रने कहा है कि उत्तम शरीरवाली तथा चन्द्रमाके समान सौम्य वदनवाली उसे मैं यहाँ नहीं देखूँगा तो मेरा यहाँ मरण होगा । (२७) यह वचन सुनकर कीर्तिमती मूर्च्छित हो गई । होशमें आनेपर त्रियोंसे घिरी हुई वह क्रमण प्रलाप करने लगी । (२८) कार्याकार्यका

अमुणियकजाएँ मए, पावाए एरिस कय कम्म । जीवस्स वि सदेहो, जेण य पुत्तस्स मे जाओ ॥ २९ ॥
 एय आइच्चपुर, आरामुज्जाण-काणणसमिद्धं । मह पुत्तेण विरहिय, देइ सोहं अरण्ण व ॥ ३० ॥
 सठाविऊण महिल, पल्हाओ निग्गओ पुरवराओ । पुत्तस्स मभण्णट्ठे, पुरओ च्चिय पहसिय फाउं ॥ ३१ ॥
 सब्बे वि खेयरिन्दा, वाइरिया उभयसेट्ठिवत्थवा । सिग्घं च्चिय सपत्ता, पल्हायनराहिवसयास ॥ ३२ ॥
 हिण्णन्ति गवेसन्ता, पवणगड ते समन्तओ पुहड । पडिसुज्जाएण दिट्ठा, द्या पल्हायनिवतणया ॥ ३३ ॥
 परिपुच्छिहहि सिट्ठ, पवणजयकारण अपरिसेस । सोऊण अञ्जणा वि य, अहिययर दुक्खिया जाया ॥ ३४ ॥
 रोवन्ती भणइ तओ, हा नाह ! कओ गओ अपुण्णाए । बहुदुक्खभाइणीए, अलद्धसुहसगमासाए ॥ ३५ ॥
 पडिसुज्जओ वि एत्तो, आसासेऊण अञ्जणा तुरिय । उप्पइओ गयणयले, पेच्छउ विज्जाहरे सब्बे ॥ ३६ ॥
 अह ते गवेसमाणा, भूयारण्ण वण समणुपत्ता । पेच्छन्ति तत्थ हत्थि, पवणजयसन्तिय मत्त ॥ ३७ ॥
 दट्ठूण गयवर त, सब्बे विज्जाहरा सुपरितुट्ठा । जपन्ति एक्कमेक्क, पवणगई एत्थ निक्खुत्तं ॥ ३८ ॥
 अञ्जणगिरिसमसरिसो, सियदन्तो च्चडुलचलणगइगमणो । पासेसु परिभमन्तो, रक्खइ सामी सुभिच्चो व ॥ ३९ ॥
 दट्ठूण पवणवेग, ओइण्णा खेयरा नहयलाओ । वारेइ अल्लियन्ते, तस्स समीवं गयवरो सो ॥ ४० ॥
 काऊण वसे हत्थि, पवणसमीवम्मि खेयरा पत्ता । पेच्छन्ति अचलियङ्ग, मुणि व जोग समारूढ ॥ ४१ ॥
 आलिङ्गिऊण पुत्त, पल्हाओ रुयइ बहुविहपलाव । हा वच्छ । महिलियाए, कएण दुक्खं डम पत्तो ॥ ४२ ॥
 परिवज्जियमाहार, कयमोणं मरणनिच्छिउच्छाह । नाऊण साहड फुडं, पडिसूरो अञ्जणापगय ॥ ४३ ॥
 एत्तो कुमार । निसुणसु, सज्जागिरिमत्थए मुणिवरस्स । उप्पन्न नाणवर, नामेण अणन्तविरियस्स ॥ ४४ ॥
 त वन्दिऊण समण, आगच्छन्तेण तत्थ रयणीए । पलियङ्गुहाएँ मए, रोवन्ती अञ्जणा दिट्ठा ॥ ४५ ॥

ज्ञान न रखनेवाली पापी मैंने ऐसा कार्य किया है, जिससे मेरे पुत्रके वारेमें सन्देह हो गया है । (२९) वन-उपवनोसे समृद्ध यह आदित्यपुर मेरे पुत्रके अभावमें जंगलकी भाँति सुख नहीं देता । (३०) पत्नीको ढाढ़स बँधाकर प्रह्लाद प्रहसितको आगे करके पुत्रकी खोजके लिए नगरमेसे निकला । (३१) दोनों श्रेणियोंमें रहनेवाले सभी खेचरेन्द्र बुलाये गये । प्रह्लाद राजाके पास वे शीघ्र ही आये । (३२) पवनंजयको खोजते हुए वे पृथ्वीपर चारों ओर घूमने लगे । प्रह्लाद राजाके सन्देशवाहक पुत्रोको प्रतिसूर्यने देखा । (३३) पूछनेपर पवनंजयका समग्र वृत्तान्त उन्होंने कह सुनाया । उसे सुनकर अजना भी बहुत ही अधिक दुःखी हुई । (३४) रोती हुई वह कहने लगी कि, हा नाथ ! पापी, अतिदुःखभागी और मिलनसुख जिसे नहीं मिला है ऐसी मुझे छोड़कर तुम कहाँ गये हो ? (३५) प्रतिसूर्य भी अजनाको आश्वासन देकर वहाँसे जल्दी ही आकाशतलमें उड़ा और उसने सब विद्याधरोको देखा । (३६) उसे ढूँढ़ते हुए वे भूतारण्य नामक वनमें आ पहुँचे । वहाँपर उन्होंने पवनंजयके पास जो मदनमत्त हाथी था उसे देखा । (३७) उस हाथीको देखकर सब विद्याधर आनन्दित होकर एक-दूसरेसे कहने लगे कि पवनगति यहाँपर अवश्य है । (३८) अंजनगिरिके समान श्याम वर्णवाला, सफेद दाँतवाला और पैरोंसे चपलगति करनेवाला वह हाथी अच्छे सेवकको भाँति चारों ओर घूमकर अपने स्वामीकी रक्षा कर रहा था । (३९) पवनवेगको देखकर आकाशमेंसे सब विद्याधर नीचे उतरे । गजवर उसके पास आनेवालोंको रोकता था । (४०) हाथीको वशमें करके खेचर पवनंजयके समीप पहुँच गये । वहाँ उन्होंने योगमें आरूढ़ मुनिकी भाँति निश्चल शरीरवाले पवनंजयको देखा । (४१) पुत्रको आलिंगन करके प्रह्लाद अनेक प्रकारका विलाप करके रोने लगा कि, हा वत्स ! स्त्रीके लिए तुमने यह दुःख प्राप्त किया है । (४२) आहारका त्याग करके मौन धारण किये हुए और मरणके लिए दृढ़ उत्साहवाले तथा अंजनासे विरहित उसे पहचानकर प्रतिसूर्यने स्पष्ट रूपसे कहा कि, हे कुमार ! तुम सुनो । संध्यागिरिके शिखरपर अनन्तवीर्य नामके मुनिको केवल ज्ञान उत्पन्न हुआ था । (४३-४) उन श्रमणको वन्दन करके वापस लौटते हुए मैंने वहाँ पल्यंकगुफामें रोती हुई अंजनाको देखा । (४५)

परिपुच्छिया य तीए, सिद्ध निवासकारणं सर्वं । आसासिया मए च्चिय, सयणसिणेहं वहन्तेण ॥ ४६ ॥
 तद्विवस चिय तीए, जाओ पुत्तो सुरूवलायणो । दिव्विमाणाखुट्ठो, निज्जन्तो महियले पडिओ ॥ ४७ ॥
 ओइण्णो च्चिय सहसा, गयणाओ अञ्जणाएँ समसहिओ । पेच्छामि वालय त, पडियं गिरिकन्दरुद्देसे ॥ ४८ ॥
 सच्चुण्णिओ य सेलो, सहसा वालेण पडियमेत्तेण । तेणं चिय सिरिसेलो, नाम से कय कुमारस्स ॥ ४९ ॥
 सहियाएँ सम वाला, गहियसुया आयरेण लीलाए । नीया हणुरुहनयरं, तत्थ पमोओ कओ विउलो ॥ ५० ॥
 तत्तो य हणुरुहपुरे, जेण संवड्ढिओ य सो वालो । हणुओ त्ति तेण नाम, वीय चिय पायड जाय ॥ ५१ ॥
 एसा ते परिकहिया, समय पुत्तेण मह पुरे वाला । अच्छइ महिन्दतणया, मा अन्नमण तुम कुणसु ॥ ५२ ॥
 सुणिऊण वयणमेय, चलिओ पवणजओ परमतुट्ठो । विज्जाहरेहि समय, हणुरुहनयर समणुपत्तो ॥ ५३ ॥
 विज्जाहरेहि परमो, तत्थेव कओ समागमाणन्दो । बहुखाण-पाण-भोयण-नड-नट्टरमन्तअइसोहो ॥ ५४ ॥
 गमिऊण दोण्णि मासे, तत्थ गया खेयरा नियपुराइ । पवणजओ वि अच्छइ, तम्मि पुरे अञ्जणासहिओ ॥ ५५ ॥
 तत्थेव य हणुमन्तो, सपत्तो जोवण सह कलासु । साहियविज्जो य पुणो, जाओ वल-विरियसपत्तो ॥ ५६ ॥
 पुत्तेण महिलियाए, सहिओ पवणंजओ हणुरुहम्मि । अच्छइ भोगसमिद्धिं, भुज्जन्तो सुरवरो चेव ॥ ५७ ॥

पवणगइविओगे अञ्जणासुन्दरीए, परभवजणियं ज पावियं तिबदुक्ख ।

हणुयभवसमूहं जे सुणन्तीह तुट्ठा, विमलकयविहाणा ते हु पावन्ति सोक्ख ॥ ५८ ॥

॥ इय पउमचरिए पवणंजयञ्जगासुन्दरीसमागमविहाणो नाम अट्टारसमो उद्देसओ समत्तो ॥

पूछनेपर उसने निर्वासनाका सारा कारण कह सुनाया । स्वजनके स्नेहको धारण करनेवाले मैंने उसे आश्वासन दिया । (४६) उसी दिन उसे रूप एवं लावण्यसे युक्त सुन्दर पुत्र हुआ था । दिव्य विमानमे आरूढ़ होकर ले जाया जाता वह पृथ्वीपर गिर पड़ा । (४७) सखीसे युक्त अंजनाके साथ मैं एकदम आकाशमेंसे नीचे उतरा और देखता हूँ तो पर्वतकी कन्दराओके प्रदेशमे वह पड़ा हुआ था । (४८) बालकके सहसा गिरने मात्रसे वह पर्वत चूर्ण विचूर्ण हो गया था । इसीलिए उस कुमारका नाम श्रीशैल रखा गया है । (४९) सखीके साथ बालकको धारण करनेवाली अजना आदरके साथ सुखपूर्वक हनुरुहनगरमे लाई गई । वहाँपर बड़ा भारी उत्सव मनाया गया । (५०) चूँकि हनुरुहनगरमे वह बालक पाला-पोसा गया, अतः उसका दूसरा हनुमान नाम प्रसिद्ध हो गया । (५१)

यह मैंने तुम्हे कहानी कही । पुत्रके साथ अंजनाकुमारी मेरे नगरमे है, अतः तुम मनमे अन्यथा विचार मत करो । (५२) ऐसा कथन सुनकर अत्यन्त आनन्दित पवनजय विद्याधरोके साथ चल पड़ा और हनुरुहनगरमे आ पहुँचा । (५३) विद्याधरोने वहाँ नानाविध खान-पान एवं भोजन तथा नटोकी और नृत्यकी क्रीडासे अत्यन्त शोभनीय ऐसा आगमनका परम आनन्द मनाया । (५४) वहाँ दो मास व्यतीत करके खेचर अपने-अपने नगरोंमें गये । अंजनाके साथ पवनजय भी उसी नगरमे रहा । (५५) वहाँपर हनुमान कलाओके साथ यौवनको प्राप्त हुआ और विद्याओकी साधना करके बल एव वीर्यसे सम्पन्न हुआ । (५६) पुत्र एवं पत्नीके साथ पवनजय हनुरुहनगरमें उत्तम देवकी भाँति सुख एवं समृद्धिका उपभोग करता हुआ रहने लगा । (५७)

पवनगतिके वियोगमें अंजनासुन्दरीने परभवजनित जो तीव्र दुःख प्राप्त किया उसे तथा हनुमानके पूर्वभवोंके समूहको जो यहाँ तुष्ट होकर सुनते हैं वे अपने भाग्यको विमल करके सुख प्राप्त करते हैं । (५८)

। पउमचरितमें पवनजय एवं अंजनासुन्दरीके समागमका विधान नामका अट्टारहवाँ उद्देश्य समाप्त हुआ ।

१९. वरुणपराजय-रावणरज्जविहाणं

रावणस्य वरुणेन सह सङ्ग्राम. —

अह रावणो वि दीह, कोहभरुवहणदूमियसरीरो । वरुणस्स विग्गहत्थे, मेलेई खेयरे सब्बे ॥ १ ॥
 किक्किन्धिपुरनिवासी, पायालङ्कारपुरवरे जे य । रहनेउरवत्थवा, सब्बे विज्जाहरा मिलिया ॥ २ ॥
 अह रावणेण दूओ, सिग्घ सपेसिओ हणुरुहम्मि । गन्तूण सामिवयण, कहेइ पडिसूर-पवणाण ॥ ३ ॥
 सुणिऊण दूयवयण, गमणसमुच्छाहनिच्छियमईया । हणुयस्स निरुवण ते, करेन्ति रज्जाभिसेयस्स ॥ ४ ॥
 जणिओ य तूरसदो, पडुपडह-गभीरभेरिनिग्घोसो । मन्ती वि कलसहत्था, हणुयस्स अवट्टिया पुरओ ॥ ५ ॥
 परिपुच्छिया य तेण, साहह किं एरिस इम कज्ज ? । मन्तीहि वि परिकहिय, कीरइ रज्जाभिसेओ ते ॥ ६ ॥
 पवणजएण भणिओ, पुत्तय । सदाविया दणुवईण । अम्हेहि सामिकज्ज, लङ्का गन्तूण कायव ॥ ७ ॥
 अत्थि रसायलनयरे, वरुणो नामेण तस्स पडिसत्तू । पुत्तसयत्रलसमत्थो, अइचण्डो दुज्जओ समरे ॥ ८ ॥
 सुणिऊण वयणमेय, हणुमन्तो भणइ विणयनमियङ्गो । सन्तेण एए तुज्ज, न य जुत्त रणमुहे गन्तु ॥ ९ ॥
 भणिओ पवणगईण, पुत्तय । वालो महारणे घोरे । रुट्टाण भडाण तुम, अज्ज वि वयण न पेच्छाहि ॥ १० ॥
 भणइ तओ सिरिसेलो, किं ताय ! वएण कायरस्स रणे ? । वालो वि हु पञ्चमुहो, मत्तगइन्दे खय नेइ ॥ ११ ॥
 वारिज्जन्तो वि बहुं, गमणग्गाह जया न छड्डेइ । अणुमन्निओ कुमारो, गुरुण ताहे च्चिय पयट्टो ॥ १२ ॥

१९. वरुणका पराजय एवं रावणका राज्य

दीर्घकाल पर्यन्त क्रोधके भारको धारण करनेसे दुःखित शरीरवाले रावणने वरुणके साथ विश्रहके लिये सभी विद्याधरोको इकट्ठा किया। (१) किष्किन्धिपुरके निवासी, पाताललंकापुरमें जो थे तथा रथनूपुर नगरमें जो रहनेवाले थे वे सब विद्याधर इकट्ठे हुए। (२) इसके बाद रावणने शीघ्र ही हनुरुहमें दूत भेजा। उसने जा करके प्रतिसूर्य तथा पवनंजयको अपने स्वामीका वचन कह सुनाया। (३) दूतका वचन सुनकर गमनके लिए उत्साही और निश्चल बुद्धिवाले उन्होंने हनुमानके राज्याभिषेककी उद्घोषणा की। (४) उस समय वाद्योंकी ध्वनि तथा नगारोका ऊँचा और भेरियोका गंभीर निर्घोष होने लगा। हाथमें कलश धारण करके मंत्री भी हनुमानके आगे खड़े हुए। (५) इस पर उसने पूछा कि कहो तो, ऐसा यह क्या कार्य है? मंत्रियोंने कहा कि आपका राज्याभिषेक किया जाता है। (६) पवनंजयने कहा कि वत्स! हनुरुहके राजाको बुलाया गया है। हमें अपने स्वामीका कार्य लंका जाकर करना चाहिए। (७) रसातल नगरमें वरुण नामका उसका एक विरोधी शत्रु है। वह सौ पुत्रों तथा सैन्यके कारण शक्तिशाली, अत्यन्त प्रचण्ड और युद्धमें दुर्जय है। (८)

यह वचन सुनकर विनयसे नत शरीरवाले हनुमानने कहा कि मेरे रहते युद्धमें जाना आपके लिए उपयुक्त नहीं है। (९) पवनजयने कहा कि, हे पुत्र! तू वच्चा है। घोर संग्राममें रष्ट सुभटोंका मुँह तूने अभी तक देखा नहीं है। (१०) इस पर हनुमानने कहा कि कायरका युद्धमें जानेसे क्या फायदा? बालक होने पर भी सिंह मत्त हाथियोंका विनाश करता है। (११) बहुत मना करने पर भी जब कुमारने जानेका आग्रह न छोडा, तब गुरुओने अनुज्ञा दी और वह प्रवृत्त हुआ। (१२) स्नान और वलिकर्म करके वह सब गुरुजनोको पूछकर और उत्तम विमान पर आरूढ़

प्हाओ कयवलिकम्मो, आपुच्छेऊण गुरुयणं सवं । आरुहिय वरविमाणं, चलिओ लङ्का सह वलेण ॥ १३ ॥
 जलवीइपवओवरि, रत्तिं गमिऊण उगए सुरे । पेच्छन्तो सलिलनिहिं, पडसइ लङ्कापुरिं हणुओ ॥ १४ ॥
 साण्णकयपरिहत्थो, सवालङ्कारभूसियसरीरो । निसियरजणेण दिट्ठो, हणुयन्तो सुरकुमारो व ॥ १५ ॥
 एव दसाणणसह, हणुओ पविसरइ रयणविच्छुरिओ । सामन्तकयाडोवो, अण्येयकुसुमच्चणविहाणो ॥ १६ ॥
 मत्तगयलीलगामी, पणमइ लङ्काहिवं पवणपुत्तो । तेण वि ससंभमेण, अम्मुट्टेऊण उवगूढो ॥ १७ ॥
 दिन्नासणे निविट्ठं, पुच्छइ हणुयं दसाणणो कुसल । कुणइ य सम्माणवर, अडगरुयं दाणविभवेण ॥ १८ ॥
 एव समत्थसाहण—सहिओ लङ्काहिवो पुरवरीए । रणपरिहत्थुच्छाहो, विणिम्माओ वरुणपुरहुत्तो ॥ १९ ॥
 विज्जाए सायरवरं, भेत्तूण य वरुणसन्तियं नयरं । सपत्तो च्चिय सहसा, सत्ताहकयङ्गरायवलो ॥ २० ॥
 सोऊण रावण सो, समागयं तत्थ सबवलसहिओ । सत्तद्ध-वद्ध-कवओ, विणिग्गओ अहिसुहो वरुणो ॥ २१ ॥
 वरुणस्स सुयाण सयं, अट्ठिभट्ठं रक्खसाण सगामे । सर-सत्ति-खग्ग-मोग्गर—आउहविच्छूढघाओह ॥ २२ ॥
 वरुणसुएहि रणसुहे, निदयपहरेइ रक्खसाणीय । भग्ग ढट्ठूण सयं, समुट्ठिओ रावणो तुरिय ॥ २३ ॥
 जुञ्जन्तो दहवयणो, वरुणस्स सुएहि वेढिओ समरे । मेहेहि व दिवसयरो, पाउसकाले समोत्थरिओ ॥ २४ ॥
 इन्द्रइ-विहीसणा वि य, सुहडा तह भाणुकण्णमाईया । चक्रं व समारूढा, वरुणेण भमाडिया सवे ॥ २५ ॥
 रक्खसवलं विसण्णं, हणुमन्तो पेच्छिऊण परिकुविओ । वाणासणिं मुयन्तो, समुट्ठिओ निययवलसहिओ ॥ २६ ॥
 खग्गेण मोग्गरेण य, चक्रेण य पवणनन्दणो सुहडे । आहणइ चडुलपसरन्तविक्रमो नह कयन्तो व ॥ २७ ॥
 जुञ्ज काऊण चिरं, गिण्हइ वरुणस्स नन्दणे हणुओ । अह रावणो वि वन्धइ, वरुण चिय नागपासेहिं ॥ २८ ॥

होकर सैन्यके साथ लंकाको ओर चल पड़ा । (१३) जलवीचि नामक पर्वतके ऊपर रात विताकर सूर्य उगने पर समुद्रको देखते हुए हनुमानने लंकापुरीमें प्रवेश किया । (१४) सैन्यमें दक्षता प्राप्त और सब प्रकारके अलंकारोंसे भूषित शरीरवाला हनुमान राक्षसों द्वारा देवकुमारकी भौति देखा गया । (१५) रत्नोंसे देदीप्यमान, सामन्तोसे घिरे हुए और अनेक प्रकारके पुष्पोसे जिसकी पूजनविधि की जा रही है ऐसे हनुमानने रावणकी सभामें प्रवेश किया । (१६) मदोन्मत्त हाथीकी भौति गमन करनेवाले पवनपुत्रने लकेश रावणको प्रणाम किया । उसने भी जल्दीसे खड़े होकर उसका आलिगन किया । (१७) दिये गये आसन पर बैठे हुए हनुमानसे रावणने कुशल पूछी और वैभवके प्रदान द्वारा उसका बड़ा भारी सम्मान किया । (१८)

इस प्रकार समस्त सैन्यके साथ युद्धके लिए परिपूर्ण उत्साहवाले रावणने नगरीमेंसे निकलकर वरुणपुरीकी ओर प्रयाण किया । (१९) कवचका ही जिसकी सेनाने अंगराग किया है ऐसा वह रावण विद्याके बलसे सागरका भेद करके सहसा वरुणके नगरके पास आ पहुँचा । (२०) रावणका वहाँ आगमन सुनकर तैयार और बद्ध कवचवाला वरुण सम्पूर्णसेनाके साथ रावणका सामना करनेके लिए निकला । (२१) शर, शक्ति, तलवार एवं मुद्गर जैसे शस्त्रोंके छोड़नेसे चोट पर चोट लगते हुए वरुणके सौ पुत्र संग्राममें राक्षसोंसे भिड़ गये । (२२) युद्धमें निर्दय प्रहार करनेवाले वरुणपुत्रोंने गच्छस-सैन्यको नष्ट कर दिया है यह देखकर रावण शीघ्र ही उठ खड़ा हुआ । (२३) वर्षाकालमें वादलों द्वारा ढँके गये सूर्यकी भौति वरुणके पुत्रोंने युद्धमें लड़ते हुए रावणको घेर लिया । (२४) इन्द्रजित, विभीषण तथा भानुर्कण आदि सब सुभटोंको, मानो वे चक्र पर चढ़े हों इस तरह वरुणने धुमाया । (२५) राक्षससैन्यको विषण्ण देखकर अत्यन्त क्रुपित हनुमान वाणरूपी वज्र फेंकता हुआ अपनी सेनाके साथ उपस्थित हुआ । (२६) चारों ओर प्रसरित विक्रमवाला हनुमान तलवार, मुद्गर तथा चक्रसे यमकी भौति सुभटोंको मारने लगा । (२७) चिरकाल पर्यन्त युद्ध करनेके बाद हनुमानने वरुणके पुत्रोंको पकड़ लिया । रावणने भी नागपाशसे वरुणको बंध लिया । (२८) पुत्रके साथ वरुणको लेकर कृतार्थ लंकाधिपने उत्तम उद्यानमें डेग ढाला

धेतूण पुत्तसहिय, वरुण आवासिओ वरुज्जाणे । लङ्काहिवो कयत्थो, तत्थाऽऽसीणो ससामन्तो ॥ २९ ॥
 विद्धत्थं नयरवरं, रक्खससुहडेहि नायगविहूण । गहियवरदवसार, वन्दीजणसकुलाराव ॥ ३० ॥
 दिट्ठ रक्खसवइणा, त नयर सबओ विलुप्पन्त । सिग्घ दयालुएण, निवारिय पवरपुरिसेण ॥ ३१ ॥
 मुक्को य वरुणराया, सुयसहिओ रावणं पणमिऊण । हणुयस्स देड कन्नं, सच्चमई नाम नामेण ॥ ३२ ॥
 वत्ते पाणिग्गहणे, वरुण ठविऊण निययनयरम्मि । रणरसलद्धामरिसो, दहवयणो आगओ लङ्क ॥ ३३ ॥
 हणुयस्स रावणेण वि, दिन्ना कन्ना गुणेहि सपुण्णा । धूया चन्डणहाए, अणङ्गकुसुम ति नामेणं ॥ ३४ ॥
 काऊण करग्गहण, तीएँ सम कण्णकुण्डले नयरे । भुज्जइ भोगसमिद्धिं, सिरिसेलो सुरकुमारो व ॥ ३५ ॥
 तत्तो नलेण दिन्ना, कन्ना हरिमालिणि ति नामेण । हणुयस्स किन्नरपुरे, किन्नरकन्नासय लद्ध ॥ ३६ ॥
 किक्किन्धिपुराहिवई, दुहिय ताराएँ तत्थ सुग्गीवो । नामेण पउमराग, दट्टु चिन्तावरो जाओ ॥ ३७ ॥
 तीए वरस्स कज्जे, विज्जाहरपत्थिवाण रूवाइ । लिहिऊण आणियाइ, कमेण वोला पलोएइ ॥ ३८ ॥
 एव पलोयमाणी, पेच्छइ हणुयस्स सन्तिय रूव । कुसुमाउहसमसरिस, त चेव अवट्टिय हियए ॥ ३९ ॥
 मुणिऊण तीएँ भाव, सुग्गीवो पवणनन्दण सिग्घ । आणेइ सदूएण, महया विभवेण साहीण ॥ ४० ॥
 हणुएण वरतणू सा, परिणीया दाण-माण-विभवेहि । सिरिपुरगओ महप्पा, भुज्जइ भोगे रइगुणह्वे ॥ ४१ ॥
 एव सहस्समेग, जाय हणुयस्स पवरमहिलाण । रूव-गुणसालिणीण, सपुण्णमियङ्गवयणण ॥ ४२ ॥
 अह रावणो वि रज्ज, कुणइ तिखण्डाहिवो विजियसत्तू । सिरि-कित्ति-लच्छिनिलओ, विज्जाहरनमियपयवीढो ॥ ४३ ॥
 चक्क सुदरिसण त, दिव्व मज्झण्हकालरविसरिस । ढण्डरयण पि जाय, भयजणण सबरायाण ॥ ४४ ॥

और सामन्तोंके साथ वहाँ ठहरा । (२९) नायकसे रहित, उत्तम द्रव्य एवं सारभूत पदार्थ जिसमेंसे ले लिये गये हैं और क्रौंदमें पकड़े गये लोगोंके रुदनसे व्याप्त ऐसे उस उत्तम नगरको राजस सुभटोंने विध्वस्त कर दिया । (३०) उस नगरका चारों ओरसे नाश देखकर दयालु और उत्तम पुरुष राजसपति रावणने शीघ्र ही उन्हें रोका । (३१) पुत्रोंके साथ मुक्त वरुणराजाने रावणको प्रणाम करके सत्यवती नामकी कन्या हनुमानको दी । (३२) विवाह सम्पन्न होने पर वरुणको अपने नगरमें स्थापित कर युद्धरसके कारण जिसे क्रोध आया था ऐसा रावण लकामे लौट आया । (३३) रावणने भी हनुमानको गुणोंसे परिपूर्ण चन्द्रनखाकी पुत्री अनंगकुसुमा नामकी कन्या दी । (३४) उसके साथ पाणिप्रहण करके कर्णकुण्डल नामके नगरमें हनुमान देवकुमारकी भौति भोगसमृद्धिका उपभोग करने लगा । (३५) उसके वाद नलने हरिमालिनी नामकी कन्या दी । किन्नरपुरमें हनुमानने सौ किन्नरकन्याएँ प्राप्त कीं । (३६) किष्किन्धिपुरीका राजा सुग्रीव ताराकी पद्मरागा नामकी पुत्रीको देखकर चिन्तित हुआ । (३७) उसके वरके लिये विद्याधर राजाओंके चित्र अकित करके लाये गये । वह कन्या उन्हें क्रमसे देखने लगी । (३८) इस प्रकार देखती हुई उसने कामदेवके जैसा हनुमानका रूप देखा और वह उसके हृदयमें स्थिर हो गया । (३९) उसके भावको जानकर सुग्रीवने दूत द्वारा शीघ्र ही हनुमान को बुलाया और वड़े भारी समारोहके साथ स्वाधीन की । (४०) दान, मान एवं वैभवके साथ हनुमानने उस सुन्दरीके साथ विवाह किया । वह श्रीपुर गया और रतिगुणसे युक्त भोग भोगने लगा । (४१) इस तरह हनुमानकी रूप एवं गुणसे सम्पन्न और पूर्णिमाके चन्द्रके समान सुन्दर मुखवाली एक हज्जार उत्तम स्त्रियों थीं । (४२)

इधर तीन खण्डका स्वामी, श्री, कीर्ति एवं लक्ष्मीका धाम तथा विद्याधर जिसके पादपीठमें नमस्कार करते हैं ऐसा रावण शत्रुओं पर विजय प्राप्त करके राज्य करने लगा । (४३) मध्याहकालीन सूर्यके समान तेजस्वी सुदर्शनचक्र तथा सब राजाओंको भयभीत करनेवाला दण्डरत्न भी पैदा हुआ । (४४)

एवं जिणिन्दवरसासणसुद्धभावा, काऊण पुण्णमउल इह माणुसत्ते ।

ते देवलोगजणिय विमल सरीर, पावन्ति उत्तमसुहं च सया समिद्ध ॥ ४५ ॥

॥ इय पउमचरिए रावणरज्जविहाणो नाम एगूणवीसइमो उद्देसओ समत्तो ॥

२०. तित्थयर-चक्रवट्टि-वलदेवाइभवाइड्डाणकित्तणं

तीर्थकरा तेपा च द्विचरमपूर्वजन्मनगर्यं —

एवं मगहाहिवई, चरियं सोऊण रक्खसिन्दस्स । पुच्छइ गणहरवसह, जिण-चक्रहराण उप्पत्ती ॥ १ ॥

अद्रमओ पुण जो सो, वलदेवो तिहुयणम्मि विकखाओ । वसे कस्स महायस । उप्पत्तो कि व से चरिय ? ॥ २ ॥

एव गणाहिवो सो, ज भणिओ सेणिण नमिऊण । तो साहिउ पवत्तो, उसभाईण जिणवराण ॥ ३ ॥

उसभो अजिओ य जिणो, सुरमहिओ सभवो भवविणासो । अहिणन्दणो य सुमई, पउमसवणो सुपासो य ॥ ४ ॥

चन्द्राभो कुसुमरदो, दसमो पुण सीयलो य सेयसो । भयव पि वासुपुज्जो, विमलोऽणन्तो य धम्मो य ॥ ५ ॥

सन्ती कुन्धू य अरो, मल्ली मुणिसुवओ नमी नेमी । पासो य वद्धमाणो, जस्म इम वट्टए तित्थ ॥ ६ ॥

परलोयम्मि पहाणा, आसि पुरी पुण्डरीगिणी पढमा । तयणन्तर सुसीमा, खेमपुरी रयणवरचम्पा ॥ ७ ॥

उसभाई तित्थगरा, जाव च्चिय वासुपुज्जजिणवसभो । तावेयाउ पुरीओ, आसि पुरा रायहाणीओ ॥ ८ ॥

एत्तो य महानयरं, रिट्टपुर भदिल च विकखाय । अह पुण्डरीगिणी वि य, हवइ सुसीमा महानयरी ॥ ९ ॥

खेमा ववगयसोगा, चम्पा नयरी तहेव कोसम्बी । नागपुर साण्या, छत्तायार पुर रम्म ॥ १० ॥

इस प्रकार इस मनुष्यभवमे जिनेन्द्रोके उत्तम शासनमे शुद्ध भाववाले जो जीव अनुपम पुण्य उपार्जन करते हैं वे देवलोकमे उत्पन्न हो विमल शरीर और अत्यन्त वैभवयुक्त उत्तम सुख नित्य प्राप्त करते हैं । (४५)

! पद्मचरितमें रावणराज्य विधान नामका उन्नीसवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

२०. तीर्थकर आदिके भवोंका अनुकीर्तन

राजसेन्द्र रावणका ऐसा चरित्र सुनकर मगधाधिपति श्रेणिकने गणधरोमे वृषभके समान श्रेष्ठ गौतमस्वामीसे तीर्थकर तथा चक्रवर्तियोंकी उत्पत्तिके बारेमे पूछा कि, हे महायश ! आठवाँ जो वलदेव तीनों लोकोंमे वित्यात है वह किसके वशमें उत्पन्न हुआ था और उसका चरित्र कैसा था ? (१-२) इस प्रकार श्रेणिकने वन्दन करके जब उन गणाधिपसे पूछा तब वे ऋषभ आदि जिनवरोके बारेमे कहने लगे । (३)

ऋषभ^१, देवो द्वारा पूजित अजितजिन^२, भवका विनाश करनेवाले सम्भव^३, अभिनन्दन^४, सुमति^५, पद्मप्रभ^६, सुपार्श्व^७, चन्द्रप्रभ^८, कुसुमरद^९ (पुष्पदन्त), दसवे शीतलनाथ^{१०}, श्रेयासनाथ^{११}, वासुपूज्य^{१२} भगवान, विमलनाथ^{१३}, अन्नन्तनाथ^{१४}, धर्मनाथ^{१५}, शान्तिनाथ^{१६}, कुन्धुनाथ^{१७}, अरनाथ^{१८} मल्लि^{१९}, मुनिसुव्रत^{२०}, नमिनाथ^{२१}, नेमिनाथ^{२२}, पार्श्वनाथ^{२३}, और जिनका यह तीर्थ चल रहा है वे वर्धमानस्वामी^{२४}—ये जिनवर हुए हैं । (४-६)

पूर्वजन्ममे प्रथम पुण्डरीकिणी नगरी थी । उसके बाद सुसीमा, खेमपुरी, रत्नवर चम्पा—ये नगरियाँ ऋषभसे लेकर वासुपूज्य जिनेश्वर तककी पूर्वकालमे राजधानियाँ थीं । (५-८) महानगर, रिट्टपुर, सुप्रसिद्ध भदिलपुर, पुण्डरीकिणी,

सेसाण जिणवराण, अणुपरिवाडीएँ पुबजम्मम्मि । नरवइधम्मपुरीओ, एयाओ सुरपुरिसमाओ ॥ ११ ॥

तीर्थकराणा द्विचरमा पूर्वभवा —

पढमोऽत्थ वज्जनाभो, वीओ पुण विमलवाहणो होइ । अह विउलवाहणो वि य, महावलो अइवलो चेव ॥ १२ ॥

अवराइओऽत्थ अन्नो, हवइ तहा नन्दिसेणनामो य । पउमो य महापउमो, एत्तो पउमुत्तरो चेव ॥ १३ ॥

राया पङ्कयगुम्मो, अणुपरिवाडीएँ नल्लिणिगुम्मो य । पउमासणो य एत्तो, पउमरहो ढढरहो चेव ॥ १४ ॥

मेहरहो सीहरहो, वेसमणो चेव हवइ सिरिधम्मो । सुवइट्टो सुरजेट्टो, सिद्धत्थो चेव आणन्दो ॥ १५ ॥

तह चेव सुणन्दो खल्लु, इमाणि तित्थकराण पुबभवे । नामाणि आसि सेणिय, सिद्धाई मए कमेण तु ॥ १६ ॥

तीर्थकराणां द्विचरमपूर्वजन्मगुरव —

पढमो य वज्जसेणो, अरिदमणो तह सयपभो चेव । अह विमलवाहणो पुणो, गुरवो सीमधरो वीरो ॥ १७ ॥

पिहियासवो महप्पा, अरिदमणो तह जुगधरो य मुणी । सबजणाणन्दयरो, सत्थाओ वज्जदत्तो य ॥ १८ ॥

गुरवो य वज्जनाभो, सबसुगुत्तो तहा मुण्येवो । चित्तारिक्खो अह विमलवाहणो घणरहो चेव ॥ १९ ॥

अह सवरो य एत्तो, साहू वि य सवरो मुण्येवो । वरधम्मो - य सुनन्दो, नन्दो य वैइयसोगो य ॥ २० ॥

भणिओ य डामरमुणी, पोट्टिल्लो चेव पुबजम्मम्मि । तित्थयराण एए, कमेण गुरवो मुण्येवो ॥ २१ ॥

तीर्थकराणामुपान्त्यदेवभवा —

सबट्ट विजयन्त, गेविज्ज वे जयन्तनाम च । उवरिम-मज्झिम भणिया, गेविज्जा वेजयन्त च ॥ २२ ॥

महानगरी सुसीमा, शोकरहित क्षेमा, चम्पानगरी, कौशाम्बी, नागपुर, साकेत (अयोध्या), सुन्दर छत्राकारपुर—ये अवशिष्ट जिनेश्वरोंकी पूर्वजन्ममें अलकापुरीके समान अनुक्रमसे राजाओंकी धर्मपुरियों (राजधानियाँ) थीं । (९-११)

प्रथम वज्जनाभ^१ हुए, दूसरे विमलवाहन^२ हुए । उनके बाद विपुलवाहन^३, महावल^४ तथा अतिवल^५, इनके बाद दूसरे अपराजित^६, तथा नन्दिषेण^७ नामके हुए । बादमें पद्म^८, महापद्म^९ हुए । उनके बाद पद्मोत्तर^{१०} हुए । इनके अनंतर क्रमशः पकजगुल्म^{११} राजा, नल्लिनीगुल्म^{१२}, पद्मासन^{१३}, पद्मरथ^{१४} एवं दृढरथ^{१५} हुए । तत्र मेघरथ^{१६}, सिहरथ^{१७}, वैश्रमण^{१८}, श्रीधर्म^{१९}, सुप्रतिष्ठ^{२०}, सुरज्येष्ठ^{२१}, सिद्धार्थ^{२२}, आनन्द^{२३} तथा सुनन्द^{२४} हुए । हे श्रेणिक ! पूर्वभवमें तीर्थकरोंके ये नाम थे । मैंने क्रमसे उनका उल्लेख किया है । (१२-१६)

प्रथम वज्जसेन^१, उनके बाद अरिदमन^२, स्वयंप्रभ^३, विमलवाहन^४ तथा वीर सीमन्धरगुरु^५, महात्मा पिहितास्रथ^६, अरिदमन^७, तथा युगन्धर^८ नामके मुनि, सर्वजनानन्दकर^९, सार्थक^{१०} और वज्जदत्त^{११}, वज्जनाभगुरु^{१२}, इनके बाद सर्वसुगुल्म^{१३} को जानना चाहिए । इनके पश्चात् चित्तरत्त^{१४}, विमलवाहन^{१५}, बादमे घनरथ^{१६}, सवर^{१७} और साधुसवर^{१८} को, वरधर्म^{१९}, सुनन्द^{२०}, नन्द^{२१}, व्यतीतशोक^{२२}, डामर^{२३} और पोट्टिल्ल^{२४}—क्रमशः इन्हे तीर्थकरोंके गुरु जानो । (१७-२१)

“सर्वाथसिद्धि^१, वैजयन्त^२, प्रैवैयक^३, दो जयन्त^४, ऊपरि^५-प्रैवैयक तथा मध्यम^६-प्रैवैयक, वैजयन्त^७, अपराजित^८ विमान, सौभाग्यशाली आरण^९, पुष्पोत्तर^{१०}, कापिष्ठ^{११}, सहस्रार^{१२}, पुष्पोत्तर^{१३}, विजय^{१४}, सुन्दर अपराजित^{१५} विमान तथा वैजयन्त^{१६} और अन्तमें पुष्पोत्तर^{१७}—इन विमानोंमेंसे च्युत होकर इस भारतवर्षमें तीर्थकर रूपसे उत्पन्न और सुर व असुरों द्वारा प्रणत वे सिद्ध हुए हैं । (२२-५)

१ अमियसोगो—प्रत्य० ।

* इन चार (२२-२५) गाथाओंमें तीर्थकर जिन देवलोकोमें से च्युत होकर यह तीर्थकर रूपसे उत्पन्न हुए थे इसका वर्णन है, परन्तु गिनने पर कुल अठारह विमानोंका निर्देश ही इनमें आता है । इसीके आधार पर लिखे गये पद्यपुराण (पर्व २०) में भी प्राय

अवराइय विमाणं, नायव आरण महाभागं । पुप्फोत्तर च एत्तो, काविट्ट अह सहस्सारं ॥ २३ ॥
पुप्फोत्तर च विजय, एत्तो अवराइयं वरविमाण । तह चैव वैजयन्तं, अन्ते पुप्फोत्तर होइ ॥ २४ ॥
एण्णु विमाणेसुं, चइया तित्थकरा समुप्पन्ना । इह भारहम्मि वासे, सुर-असुरनंसिया सिद्धा ॥ २५ ॥

तीर्थंकराणा जन्मनगर्यः माता-पितवः नक्षत्राणि ज्ञानपादपा. निर्वाणस्थानं च —

नयरी माया य पिया, नक्खत्त नाणपायवो चैव । निवाणगमणठाण, कहेमि सव जिणवराण ॥ २६ ॥
साएय मरुदेवी, नाही तह उत्तरा य आसाढा । वडरुक्खो अट्टावय, पढमजिणो मङ्गलं द्विसँउ१ ॥ २७ ॥
अह कोसला य विजया, जियसत्तू रोहिणी जिणो अजियो । रुक्खो य सत्तवण्णो, सेणिय । तुह मङ्गल द्विसँउ२ ॥ २८ ॥
सावत्थी सेणा वि य, विजयारी सभवो जिणवरिन्दो । इन्दतरु वरसालो, मगहाहिव । फुसउ पाव ते३ ॥ २९ ॥
सिद्धत्था पढमपुरी, रिक्खं तु पुणवसू सरलरुक्खो । अह सवरो नरिन्दो, जिणो य अहिणन्दणो पुँणउ४ ॥ ३० ॥
मेहप्पभो पियङ्गु, सुमङ्गला पुरवरी य साएया । रिक्ख मघा य सुमई, मङ्गलमउल तुह नरिन्द ॥ ३१ ॥

उन जिनवरोके नगरी, माता व पिता, नक्षत्र, वृक्ष एवं निर्वाणगमनस्थान ये सव कहता हूँ (२६) —

१. साकेत नगरी, मरुदेवी माता तथा नाभि पिता, उत्तरापाढा नक्षत्र, वट वृक्ष तथा अष्टापद पर्वत—प्रथम जिन ऋषभदेव तुम्हारा कल्याण करे। २ कोशलानगरी, विजया माता और जितशत्रु पिता, रोहिणी नक्षत्र, सप्तपर्णवृक्ष तथा अजित जिन, हे श्रेणिक ! तुम्हारा मंगल करें। ३ हे मगधाधिप ! श्रावस्तो नगरी, सेना माता और विजयारि पिता, जिनवरेन्द्र सम्भवनाथ और उत्तम माला धारण करनेवाला इन्द्रवृक्ष तुम्हें पापसे बचावे। ४. सिद्धार्था नामकी उत्तम नगरी, पुनर्वसु नक्षत्र, सरल वृक्ष, संवरराजा और अभिनन्दन जिन तुम्हें पवित्र करें। ५. हे नरेन्द्र ! मेघप्रभ पिता,

इन्हीं विमानोंका निर्देश है —

सर्वार्थसिद्धिमंशब्दो वैजयन्तः सुखावह । प्रैवेयकी महामाम वैजयन्त स एव च ॥ ३१ ॥
ऊर्ध्वप्रैवेयको जेयो मध्यमश्च प्रकीर्तितः । वैजयन्तो महातेजा अपराजितसजक ॥ ३२ ॥
आरणश्च नमाख्यातन्तथा पुष्पोत्तराभिश्च । कापिष्ठः पुर शुक्रश्च सहस्रारो मनोहर ॥ ३३ ॥
त्रिपुष्पोत्तरसंज्ञोतो मुचिस्थानवरस्थितः । विजयाख्यस्तथा श्रीमानपराजितसंज्ञकः ॥ ३४ ॥
प्राणतोऽनन्तरातीतो वैजयन्तो महाद्युतिः । पुष्पोत्तर इति जेयो जिनानाममरालया ॥ ३५ ॥

यद्यपि छपे हुए इस पद्यपुगणका पाठ कहीं कहीं अशुद्ध प्रतीत होता है, तथापि 'त्रिपुष्पोत्तर' से तीन पुष्पोत्तर लें तो भी बीसरी सजा होती है, अवशिष्ट चारका निर्देश रह ही जाता है। इसका कारण सोचने पर ऐसा लगता है कि रविपेणके पहलेसे ही मूलमेसे एक गाथा छूट गई हो और उस कमीकी ओर किसीका ध्यान ही न गया हो। जो कुछ भी हो, इस विषयमें जैन परम्परा जाननेके लिए सप्ततिशतस्थानमेने नीचेकी गाथाएँ उद्धृत की जाती हैं—

मव्वट्टं तह विजयं सत्तमगोविजय द्दुमु जयन्तं । नवमं छट्ठं गेविजयं तथो वैजयत च ॥ ५४ ॥
आणय-पाणय अच्चुअ पाणअ मद्दसार पाणयं विजय । तिसु सव्वट्ट-जयत अवराइय पाणय चैव ॥ ५५ ॥
अवराइय पाणयग पाणयगमिमे अ पुव्वभवमग्गा ।

—अर्थात् ऋषभदेव आदि चौबीस तीर्थंकर क्रमशः (१) सर्वार्थसिद्ध, (२) विजय, (३) सप्तम प्रैवेयक, (४-५) जयन्त, (६) नवम प्रैवेयक, (७) पष्ठ प्रैवेयक, (८) वैजयन्त, (९) आनत, (१०) प्राणत, (११) अच्युत, (१२) प्राणत, (१३) सहस्रार, (१४) प्राणत, (१५) विजय, (१६-१७-१८) सर्वार्थसिद्ध, (१९) जयन्त, (२०) अपराजित, (२१) प्राणत, (२२) अपराजित, (२३-२४) प्राणत—ये जिनोंके पूर्वभवके स्वर्ग हैं।

१-२ देख—प्रत्य० । ३. पुनात्तु ।

कोसम्बी य सुमीमा, पियङ्गु चित्ता य पत्थिवो य धरो । पउमप्पभो जिणिन्दो, हवउ सया मङ्गल तुज्ज ६ ॥ ३२ ॥
 सुपइट्टो कासिपुर, पुहइ विसाहा सिरीसरुक्खो य । तित्थं करो सुपासो, एसो ते मङ्गल परम ७ ॥ ३३ ॥
 चन्दाभो चन्द्रपुरी, महसेणो लक्खणा य अणुराइ । नागदुमो य परमं, मङ्गलमउल तिहुयणन्मि ८ ॥ ३४ ॥
 कायन्दी सुग्गीवो, रामा मूल च पुप्फदन्तजिणो । मल्लीदुमो य तुज्जं, सेणिय । पाव पणासेन्तु ९ ॥ ३५ ॥
 भद्विलपुर सुनन्दा, पुवासाढा य ददरहो राया । तुह सीयलो जिणिन्दो, निग्गोहदुमो य पावहरो १० ॥ ३६ ॥
 सीहपुरं विण्हुसिरी, समणो विण्हू य नरवई होइ । सेयसो तित्थयरो, तिन्दुगरुक्खो सुह दिसउ ११ ॥ ३७ ॥
 चम्पा पाडलरुक्खो, जया य वसुपुज्जपत्थिवो होइ । भयव तु वासुपुज्जो, नक्खत्त सयभिसा पुणउ १२ ॥ ३८ ॥
 कम्पिल्ला कयधम्मो, सम्मा विमलो य जम्बुरुक्खो य । उत्तरभद्वया वि य, सेय कुबन्तु ते नियय १३ ॥ ३९ ॥
 आसत्थो सबजसा, नक्खत्त रेवई अणन्तजिणो । राया य सीहसेणो, साएया ते सुह दिसउ १४ ॥ ४० ॥
 रयणपुर ढहिवण्णो, भाणू धम्मो य सुवया जणणी । पुस्सो य हवइ रिक्ख, एए तुह मङ्गल देन्तु १५ ॥ ४१ ॥
 अइराणी नागपुर, भरणी रिक्ख च नन्दिरुक्खो य । राया य विस्ससेणो, सन्तिजिणो कुणउ तुह सन्ति १६ ॥ ४२ ॥
 नागपुर तिल्यसिरी, कुन्थुजिणो कित्तिया य नक्खत्त । सूरनराहिवसहियाणि तुज्ज पाव पणासन्तु १७ ॥ ४३ ॥
 मित्ता सुदरिसणो वि य, पढमपुरी अरजिणो य चूयदुमो । रिक्ख च रोहिणी तुह, कुणउ सया मङ्गलविहाण १८ ॥ ४४ ॥
 मिहिला कुम्भनरिन्दो य, रिक्खया अस्सिणी जिणो-मल्ली । नाणदुमो य असोगो, सोग नासन्तु वो सिग्घ १९ ॥ ४५ ॥
 पउमावई कुसग्ग, समणो विहु चम्पओ सुमित्तो य । सुणिसुवओ जिणिन्दो, तुह पावमल पणासेउ २० ॥ ४६ ॥

सुमंगला माता, प्रियंगु वृत्त, साकेत नगरी, मघा नक्षत्र और सुमतिस्वामी तुम्हारा अनुपम कल्याण करें। ६. कौसाम्बी नगरी, सुसोभा माता, प्रियंगु वृत्त, चित्रा नक्षत्र, धर राजा और पद्मप्रभ जिनेन्द्र तुम्हारे लिए सदा मंगलकारी हो। ७ सुप्रतिष्ठ पिता, काशीनगरी, पृथ्वी माता, विशाखा नक्षत्र, शिरीष वृत्त और सुपार्श्व तीर्थंकर ये तुम्हारे लिए परम मंगल रूप हो। ८. चन्द्रप्रभ जिन, चन्द्रपुरी, महासेन पिता और लक्षणा माता, अनुराधा नक्षत्र और नागवृत्त—ये तुम्हें तीनो लोकोंमें अतुलनीय मंगल प्रदान करें। ९ हे श्रेणिक ! काकन्दी नगरी, सुग्रीव पिता, रामा माता, मूलनक्षत्र, पुष्पदन्त जिन और मल्लीवृत्त तुम्हारे पापका नाश करे। १० भद्विलपुर, सुनन्दा माता, ददरथ राजा, पूर्वाषाढा नक्षत्र, शीतल जिनेन्द्र और न्यग्रोधवृत्त ये तुम्हारे लिए पाप नाशक हो। ११ सिंहपुर, विष्णुश्री माता और विष्णु राजा, श्रवण नक्षत्र, श्रेयासनाथ तीर्थंकर तथा तिन्दुक वृत्त तुम्हें सुख दें। १२ चम्पा नगरी, पाटल वृत्त, जया माता, वसुपूज्य राजा, वासुपूज्य मगवान् और शतभिषज् नक्षत्र तुम्हें पवित्र करें। १३. कापिल्य नगरी, कृतधर्मा पिता, शर्मा माता, विमलनाथ जिनेन्द्र, जम्बूवृत्त और उत्तरभद्रपदा नक्षत्र तुम्हारा अवश्य ही कल्याण करे। १४. अश्वत्थ वृत्त, सर्वयशा माता, रेवती नक्षत्र, अनन्तनाथ जिनेश्वर, सिंहसेन राजा और साकेत नगरी तुम्हें सुख दें। १५ रत्नपुर नगरी, दधिपर्ण वृत्त, भानु पिता, धर्मनाथ जिनेन्द्र, सुव्रता माता और पुष्य नक्षत्र—ये तुम्हें मंगल प्रदान करे। १६ अचिरा माता, नागपुर नगरी, भरणी नक्षत्र, नन्दिवृत्त, विश्वसेन राजा और शान्तिनाथ जिनेश्वर तुम्हें शान्ति प्रदान करें। १७. सूर्य राजाके साथ नागपुर नगर, तिलकश्री माता, कुन्थुनाथ जिनेश्वर और त्तिका नक्षत्र तुम्हारे पापका नाश करें। १८ मित्रा माता और सुदर्शन पिता, प्रथमपुरी (साकेत नगरी), अमरनाथ जिनेश्वर, आम्रवृत्त और रोहिणी नक्षत्र सदा तुम्हारा मंगलविधान करें। १९. मिथिला नगरी, कुम्भ राजा, रक्षिता माता, अश्विनी नक्षत्र, मल्लिनाथ जिन और जिसके नीचे ज्ञान हुआ था वह अशोक वृत्त शीघ्र ही तुम्हारा शोक नष्ट करे। २० पद्मावती माता, कुशाग्रनगर, श्रवण नक्षत्र, चम्पक वृत्त, सुमित्र पिता और

विजओ य मिहिल वप्पा, वउलदुमो अस्सिणी नमिजिणिन्दो । मयहाहिवई ! तुज्ज, समागम देन्तु धम्मस्स २१ ॥ ४७ ॥
 सोरियपुरं तु एत्तो, समुद्विजओ सिवा य उज्जेन्तो । चित्ता य रिट्टनेमी, नरिन्द । तुह मङ्गल देन्तु २२ ॥ ४८ ॥
 वाणारसी विसाहा, पासो वम्मा य आससेणो य । अहिच्छत्ता वाहिरओ, तुह मङ्गलकारयाणि सया २३ ॥ ४९ ॥
 सिद्धत्थो कुण्डपुर, सरलो पियकारिणी य हत्थो य । भयव वीरजिणिन्दो, देन्तु सया मङ्गलं तुज्ज २४ ॥ ५० ॥
 अट्टावयम्मि उसभो, सिद्धो चम्पाए वासुपुज्जिणो । पावाए वद्धमाणो, नेमी उज्जेन्तसिहरम्मि ॥ ५१ ॥
 अवसंसा तित्थयरा, सम्मेए निव्वुया सिव पत्ता । जो पढइ सुणइ पुरिसो, सो वोहिफलं समज्जेइ ॥ ५२ ॥

तीर्थकराणां राज्यद्विः देहवर्णाश्च —

सन्ती कुन्थू य अरो, तित्थयरा चक्रवट्टिणो आसि । सेसा पुण जिणवसभा, हवन्ति सामन्नरायाणो ॥ ५३ ॥
 चन्दाभो चन्दनिभो, वीओ पुण पुप्फदन्तजिणवसभो । कुम्भुमपियङ्गुसवण्णो, हवइ सुपासो विगयमोहो ॥ ५४ ॥
 वरतरणसालिवण्णो, पासो नागिन्दसंथुओ भयव । पउमाभो पउमनिभो, वसुपुज्जो किंसुयसुवण्णो ॥ ५५ ॥
 अञ्जणगिरिसरिसनिभो, हवइ य मुणिसुवओ तियसनाहो । वरहिणकण्ठावयवो, नेमिणिणो नायवाणन्दो ॥ ५६ ॥

मुनिसुव्रत जिनेन्द्र तुम्हारे पाप-मलका नाश करे । २१. हे मगधाधिपति ! विजय पिता, मिथिला नगरी, वप्रा माता, वकुल वृक्ष, अश्विनी नक्षत्र और जिनेन्द्र नमिनाथ तुम्हें धर्मका समागम दें । २२. हे नरेन्द्र ! शौरिपुर नगरी, समुद्रविजय पिता, शिवा माता, उज्जयन्त (गिरनार) पर्वत, चित्रा नक्षत्र और अरिष्टनेमि जिन तुम्हें मंगल प्रदान करें । २३. वाराणसी नगरी, विशाखा नक्षत्र, पार्श्वनाथ जिनेश्वर, वामा माता, अश्वसेन पिता और अहिच्छत्राका बाह्यभाग—ये तुम्हारे लिए सर्वदा मंगलकारी हों । २४. सिद्धार्थ पिता, कुण्डपुर नगर, सरल (शाल ?) वृक्ष, प्रियकारिणी (त्रिशला) माता, हत नक्षत्र और वीर जिनेन्द्र तुम्हें सदा मंगल प्रदान करें । (२७-५०)

अष्टापद पर्वतपर ऋषभदेव, चम्पामें वासुपूज्यजिन, नेमिनाथ उज्जयन्त पर्वतके शिखरपर तथा वर्धमानस्वामी पावापुरीमें सिद्ध हुए । (५१) वाकीके तीर्थकर सम्मेलशिखरपर मुक्त होकर मोक्षमें पहुँचे हैं । जो पुरुष इसे पढ़ता है और सुनता है वह सम्यक्त्वका फल प्राप्त करता है । (५२)

शान्तिनाथ, कुंथुनाथ और अरनाथ तीर्थकर चक्रवर्ती थे । वाकीके जिनेश्वर सामान्य राजा थे । (५३) चन्द्रप्रभ और दूसरे पुष्पदन्त जिनेश्वर चन्द्रकी-सी कान्तिवाले थे । मोहका नाश करनेवाले सुपार्श्वजिन प्रियंगुके पुष्पके जैसे थे । (५४) नागेन्द्र द्वारा स्तुति किये गये पार्श्वनाथ भगवान् उत्तम और अपक्व (तरुण) शालिके समान वर्णवाले थे । पद्मप्रभ पद्मके जैसे वर्णके और वासुपूज्य किंशुकके जैसे वर्णके थे । (५५) देवोंके भी नाथ ऐसे मुनिसुव्रतस्वामी अंजनगिरिके जैसे वर्णवाले थे । यादवोंको आनन्द देनेवाले नेमिजिन मोरके कण्ठके भागके जैसे वर्णवाले थे । (५६) वाकीके तीर्थकर तपाये हुए सोनेके जैसे वर्णवाले कहे गये हैं । मल्लिनाथ, अरिष्टनेमि, पार्श्वनाथ, महावीर स्वामी^१ और वासुपूज्य स्वामी—कुमारावस्थामें

१. भ. महावीरके विवाहका सर्वप्रथम उल्लेख प्रथम भद्रवाहुकृत 'कल्पमूत्र' में आता है उसके पहलेके किसी आगममें नहीं आता । भगवतीमूत्रमें जमालिकी कथा विस्तारसे आती है, पर वहाँ भी उसकी आठ पत्नियोंमें वर्धमान महावीरकी पुत्रीका न तो उल्लेख है और न जमालिकी माता वर्धमान महावीरकी बहन थी ऐसा कोई निर्देश है । स्थानागमूत्रके पाँचवें स्थानके अन्तमें पाँच तीर्थकर—वासुपूज्य, मलि, नेमि, पार्श्व और महावीरने कुमारवासमें रहकर दीक्षा ली थी और समवायांगके १९ वें अंगमें उच्चैन तीर्थकरोंने अगारवासमें रहकर दीक्षा ली थी ऐसा उल्लेख है । इन दोनों उल्लेखोंको साथमें रखकर देखनेसे यही फलित होता है कि पूर्वोक्त पाँच बालब्रह्मचारी थे, जन्मक अवशिष्ट उर्त्तस विवाहित थे ।

आचार्य हेमचन्द्र त्रिपट्टिशालाज्ञापुरुषचरितके वासुपूज्यचरितमें स्थानांगके, उपर्युक्त स्थानमें उल्लिखित पाँच जिनोंमेंने श्री महावीर सिवायके चारको अविवाहित कहते हैं—

मल्लिनेमि पार्श्व इति भाविनोऽपि त्रयो जिना । अट्टतोद्वाह-नाम्नाज्याः प्रव्रजियन्ति मुक्तये ॥ १०३ ॥

निद्धन्तकणयवण्णा, सेसा तित्थकरा समक्खाया । मल्ली अरिट्ठनेमी, पासो वीरो य वसुपुज्जो ॥ ५७ ॥
 एए कुमारसीहा, गेहाओ निग्गया जिणवरिन्दा । सेसा वि हु रायाणो, पुहई भोत्तूण निक्खन्ता ॥ ५८ ॥
 एए जिणिन्दचन्दा, सुर-नरमहिय-उच्चिया निययकाल । पत्ता महाभिसेयं, जम्मणसमए गिरिन्दम्मि ॥ ५९ ॥
 सपत्ता कल्लण, परमपयं सासय सिवं ठाण । तिहुयणमङ्गलनिल्या, देन्तु गई जिणवरा सवे ॥ ६० ॥
 आउपमाण तह अन्तरं च तित्थयर-चक्रवर्टीण । जो जस्स हवइ तित्थे, वल्लेवो चक्रवर्टी वा ॥ ६१ ॥
 तुज्झ पसाएण अह, एयं इच्छामि जाणिउ भयव ! । साहसु फुड-वियडत्थं, जह वत्तं काल्समयम्मि ॥ ६२ ॥
 एवं च भणियमेत्ते, मगहनरिन्देण गोयमो ताहे । जलहरगम्भीरसरो, कहेइ सवं निरवसेस ॥ ६३ ॥
 जो वित्थरेण अत्थो, सखाएँ अवट्ठिओ अइमहन्तो । सो वुहयणेण एत्तो, गहिओ-सखेवओ सबो ॥ ६४ ॥

पल्योपमसागरोपमोत्सर्पिण्यादिकालस्वरूपम् —

ज जोयणवित्थिण्ण, ओगाढ जोयण तु वालस्स । एगडिणजायगस्स उ, भरिय वाल्गकोडीण ॥ ६५ ॥
 वाससए वाससए, एक्केके अवहियम्मि जो कालो । कालेण तेण एवं, हवइ य पल्लोवम एक्कं ॥ ६६ ॥
 दस कोडाकोडीओ, पल्लण सागर हवइ एक्कं । दसकोडाकोडीओ, उदहीणउवसप्पिणी हवइ ॥ ६७ ॥
 उत्सप्पिणी वि एव, सरिसा परियत्तदेसभावेण । जह बहुल्लुक्कपक्खे, ओसरइ पवहुई चन्दो ॥ ६८ ॥
 छवमेया उदिट्ठा, कालविभागस्स होन्ति नायवा । भरहेरवएसु सया, कुणन्ति परियट्ठण एए ॥ ६९ ॥

ही सिंह जैसे पराक्रमी ये जिनवरेन्द्र दीक्षित हुए थे । वाकीके राजा पृथ्वीका उपभोग करके निकले थे । (५७-८) देवों एवं मनुष्यों द्वारा स्तुत एवं पूजित तथा जिनेन्द्रोंमें चन्द्रके समान इन जिनेश्वरोका जन्मके समय नियमत मेरुपर्वतके ऊपर महाभिषेक हुआ था । (५६) दीक्षा, केवलज्ञान आदि कल्याणक भी इन्होंने प्राप्त किये थे तथा शाश्वत शिवस्थानरूप परम-पद भी प्राप्त किया था । सब जिनवर तीनों लोकोंमें मंगलधाम जैसी मोक्षगति प्रदान करे । (६०)

हे भगवन् ! आपके अनुग्रहसे तीर्थंकर एवं चक्रवर्तीकी आयुका परिमाण तथा वीचका अन्तर, जिसके तीर्थमें जो बलदेव या चक्रवर्ती होता है—यह सब मैं जानना चाहता हूँ । अतः उस काल और समयमें जैसा हुआ वैसा आप स्फुट एवं विशद रूपसे कहें । (६१-६२)

मगधराजके ऐसा कहनेपर वादलके समान गम्भीर स्वरवाले गौतमने पूर्णरूपसे सब कुछ कहा कि जो अर्थ विस्तारमें संख्यासे भी बहुत बड़ा है अर्थात् जिसकी गणना नहीं की जा सकती उस सबको ज्ञानीजनोंने ग्रहण करके संक्षेपमें कहा है । (६३-६४) एक योजन लम्बा-चौड़ा और एक योजन गहरा गड्ढा हो और एक दिनके पैदा हुए बालकके बालके करोड़ों अग्रभागसे वह भरा जाय तथा सौ सौ सालके बाद एक एक बाल निकालनेपर जो समय उसके खाली करनेमें लगेगा वह एक पल्योपम होता है । (६५-६६) दस कोटाकोटि पल्योपमका एक सागरोपम होता है । दस कोटाकोटि सागरोपमकी एक अवसर्पिणी होती है । (६७) उत्सर्पिणी भी ऐसी ही होती है । कृष्णपद्म एव शुक्लपद्ममें चन्द्र जिस तरह घटता और बढ़ता है उसी तरह देश और भावके अनुसार ये उत्सर्पिणी-अवसर्पिणी घटती-बढ़ती रहती है । (६८) इस कालविभागके छः भेद किये गये हैं, जो ज्ञातव्य हैं । भरत एवं ऐरवतमें ये परिवर्तन करते हैं । (६९) अतिसुपमाका काल चार कोटाकोटि

श्री वीरश्वरमश्वार्हन्नीषद्भोग्येन कर्मणा । कृतोद्वाहोऽहृतराज्य प्रव्रजिष्यति सेत्स्यति ॥ १०४ ॥

परन्तु आगे जाने पर पादर्वनाथचरित (पर्व ९, सर्ग ३) में पादर्वको विवाहित सूचित करते हैं । इस सर्गके २१० वें श्लोकका चरण है—' . उद्वाह प्रभावतीम् ।' सम्भवतः स्मरण न रहनेसे अथवा दूसरी कोई परम्परा सम्मुख रहनेसे ऐसा हुआ होगा ।

१. जिणवरचंदा—प्रत्य० । २. गइं—प्रत्य० ।

कालो अइसुसमाए, कोडाकोडीउ हवइ चत्तारि । सुसमा पुण तिण्णि भवे, सूसमदुसमा य दो चेव ॥ ७० ॥
 एक्का कोडाकोडी, वायालीसं भवे सहस्सेहिं । वासेहि य ऊणो खलु, दूसमसुसमाएँ कालोउ ॥ ७१ ॥
 एगावीससहस्सा, कालो च्चिय दूसमाएँ परिणमइ । अच्चन्तदूसमाए, तावइओ चेव नायवो ॥ ७२ ॥

तीर्थकराणामन्तराणि —

पन्नाससयसहस्सा, उदहीकोडीण अन्तरं पढमं । वीर्यं तु हवइ तीसा, तइयं दस होन्ति नायव ॥ ७३ ॥
 नवनउई य चउत्थ, नउइ सहस्साणि पञ्चम भणिय । नव चेव सहस्सा पुण, सायरनामाण छट्ट तु ॥ ७४ ॥
 नव चेव सया भणिया, सत्तमय अन्तर सुयघरेहिं । नउइ पुण अट्टमयं, नवम नव चेव नायव ॥ ७५ ॥
 छावट्टिसयसहस्सा, छवीससहस्स वाससखाए । उदहिसएण य ऊणा, एगा कोडी य दसमम्मि ॥ ७६ ॥
 चउपन्नसागराइ, तीसा नव चेव होन्ति चत्तारि । एया अन्तराइ, अणुपरिवाडीएँ भणियाइ ॥ ७७ ॥
 तिण्णेव सागराइ, तीसुं य भागेसु होन्ति पल्लस्स । ऊणाणि य पन्नरस, जिणन्तर होइ नायव ॥ ७८ ॥
 पल्लद्ध सोलसम, सत्तरस अन्तर चउव्भाओ । पल्लस्स हवइ ऊणो, कोडिसहस्सेण वासाण ॥ ७९ ॥
 कोडिसहस्स वासाण, होइ अट्टारसन्तर एत्तो । चउपन्नसयसहस्सा, जिणन्तर ऊणवीसइम ॥ ८० ॥
 छ चेव सयसहस्सा, वीसइम अन्तर समुद्धि । पञ्चेव हवइ लक्खा, जिणन्तर एगावीसइम ॥ ८१ ॥
 पन्नासा सत्त सया, तेयासीई सहस्स वावीसं । अट्टाइज्जा य सया, तेवीस अन्तर होइ ॥ ८२ ॥
 एगावीस सहस्सा, तित्थं वीरस्स कालसंखाए । होही पर तु नियमा, अइदुसमा तत्तिया चेव ॥ ८३ ॥

पञ्चमपष्ठारकयोःस्वरूपम् —

परिनिव्वुए जिणिन्दे, वीरे अइसयविवज्जिओ कालो । वल-चक्क-हरिविमुक्को, होही नाणुत्तमविहीणो ॥ ८४ ॥

सागरोपमका होता है । सुपमाके तीन जबकि सुपमदुःपमके दो सागरोपम होते हैं । (७०) वयालीस हजार वर्ष कम एक कोटाकोटि सागरोपम काल दुःपम-सुपमाका होता है । (७१) इक्कीस हजार वर्षका समय दुःपमाका कहा गया है । अत्यन्त दुःपमाका भी उतना ही जानना चाहिये । (७२)

५० लाख कोटि सागरोपमका पहला अन्तर (अर्थात् पहले और दूसरे तीर्थकरके निर्वाणके बीचका अन्तर) है । दूसरा अन्तर (दूसरे और तीसरे तीर्थकरके बीच) ३० लाख कोटि सागरोपमका है । तीसरा अन्तर (तीसरे और चौथे के बीच) १० लाख कोटि सागरोपमका होता है, यह जानना चाहिए । (७३) चौथा अन्तर ९ लाख कोटि सागरोपमका है । पाँचवाँ ९० सहस्र कोटि सागरोपमका कहा गया है । छठा ९ सहस्र कोटि सागरोपमका है । (७४) सातवाँ अन्तर ९ सौ कोटि सागरोपमका श्रुतधरोने कहा है । आठवाँ ९० कोटि सागरोपमका और नवाँ ९ कोटि सागरोपमका समझना चाहिए । (७५) दसवाँ १०० सागरोपम, ६६ लाख और २६ हजार वर्ष न्यून एक कोटि सागरोपमका है । (७६) ५४ सागरोपम, ३० सागरोपम, ९ सागरोपम तथा ४ सागरोपम—ये अन्तर क्रमशः कहे गये हैं; अर्थात् ग्यारहवें, बारहवें, तेरहवें और चौदहवें अन्तरका काल इतना है । (७७) जिनके बीचका पन्द्रहवाँ अन्तर ३ पल्योपम, न्यून ३ सागरोपमका समझो । (७८) सोलहवाँ ३ पल्योपमका और सत्रहवाँ कोटि सहस्र वर्ष न्यून पल्योपमके चौथा भागका है । (७९) अठारहवाँ अन्तर कोटि सहस्र वर्षका और जिनके बीचका उन्नीसवाँ अन्तर ५४ लाख वर्षका है । (८०) बीसवाँ अन्तर छ लाख वर्षका कहा गया है । जिनके बीचका इक्कीसवाँ अन्तर ५ लाखका होता है । (८१) बाईसवाँ ८३,७४० वर्षका और तेईसवाँ २५० वर्षका अन्तर है । (८२) कालकी संख्यासे वीरप्रभुका तीर्थ २१ हजार वर्षका है । उसके पश्चात् नियमत. अतिदुःपमा काल आयेगा । (८३)

होहिन्ति पुहड्पाला, दुद्धा दुस्सीलनिव्वया पावा । बहुकूडकवडभरिया, नरा य कोहुज्जयमईया ॥ ८५ ॥
 गोडण्डयसरिसेसु, नद्धा सयमेव ते कुहम्भेसु । नासेहिन्ति बहुजण, कुडिड्डिसत्थेसु बहुपसु ॥ ८६ ॥
 अइविट्ठि अणाविट्ठो, विसमा वि हु विट्ठिसपया काले । होहिन्ति दुस्समाए, सभावपरिणामजोगेण ॥ ८७ ॥
 सत्तेव य रयणीओ, आयपमाण नराण दुसमाए । हाणी कमेण होही, अन्ते पुण दोण्णि रयणीओ ॥ ८८ ॥
 वाससय पुण आउ, दुसमाए आदिम समुद्धिड्ड । परिहाड्ड इह कमेण, जाव तेवीस वरिसाइ ॥ ८९ ॥
 अइदुस्समाए होहिड्ड, आयपमाण तु दोण्णि रयणीओ । वरिसाणि वीस आउ, नराण निद्धम्मवुद्धीण ॥ ९० ॥
 अइदुस्समाए अन्ते, एगा रयणी नराण उच्चत्त । आउ सोलस वरिसाणि, ताथ कालाणुभावेण ॥ ९१ ॥
 नय पत्थिवा ण भिच्चा, न गिहाणि न उस्सवा न सवन्धा । होहिन्ति धम्मरहिया, मणुथा य सरिस्सवाहारा ॥ ९२ ॥
 आउ बल उस्सेहो, एव अवसप्पिणोएँ अवसरइ । बह्वइ य कमेण पुणो, उस्सप्पिणिकालसमयम्मि ॥ ९३ ॥

कुलकराणा-तीर्थकराणा चोत्सेधा—

एव जिणन्तराइ, नरवइ कालो य तुज्ज परिकहिओ । एत्तो कमेण निखणसु, उस्सेहाऽऽउ जिणिन्दाण ॥ ९४ ॥
 अट्टारस तेर अट्ट य, सयाणि सेसेसु पञ्चधणुवीस । पडिहायन्तो कमसो, उस्सेहो कुलगराण इमो ॥ ९५ ॥
 पञ्च सयाणि धणूण, उस्सेहो आइजिणवरिन्दस्स । अट्टसु पन्नासा पुण, परिहाणी होइ नियमेण ॥ ९६ ॥
 सीयलजिणस्स नउई, भवइ असीया सत्तरी य सट्ठि त्ति । पन्नासा य कमेण, उस्सेहो जिणवराण तु ॥ ९७ ॥
 अट्टसु य पञ्चहाणी, नव रयणी सत्त होन्ति रयणीओ । तित्थयराण पमाण, एय सखेवओ भणिय ॥ ९८ ॥

जिनेन्द्र वीरके निर्वाणके अनन्तर अतिशय वजित काल आयेगा । वह बलदेव एव चक्रवर्तीसे रहित तथा उत्तम ज्ञानसे हीन होगा । (८४) राजा दुःशील, व्रतरहित एवं पापी होंगे । लोग भी नानाविध छलकपटसे भरे हुए तथा क्रोधसे युक्त बुद्धिवाले होंगे । (८५) गायके डण्डेके जैसे कुधर्मों द्वारा वे स्वयं नष्ट होकर मिथ्यात्वियोंके नानाविध शास्त्रोंसे वे बहुतसे लोगोको नष्ट करेंगे । (८६) स्वभावके परिणामके योगसे दुःषमा कालमें अतिवृष्टि, अनावृष्टि और विपम वृष्टि होगी । (८७) दुःषमामें मनुष्योंके शरीरका परिमाण सात हाथका होगा । इसमें भी क्रमसे हानि होती जायगी । अन्तमें तो दो हाथका ही रहेगा । (८८) दुःषमाके आरम्भमें आयु सौ सालकी कही गई है । इसमें भी क्रमशः हानि होती जायगी और तेईस वर्षतककी रहेगी । (८९) अतिदुःषमामें धर्मशून्य बुद्धिवाले मनुष्योंके शरीरकी लम्बाई दो हाथकी और आयु बीस सालकी होगी । (९०) अतिदुःषमाके अन्तमें लोगोंकी ऊँचाई एक हाथभर होगी और कालके प्रभावसे उनकी आयु सोलह सालकी होगी । (९१) उस समय न तो राजा होंगे न भृत्य, गृह, उत्सव और न तो सम्बन्ध ही होंगे । मनुष्य धर्मरहित होंगे और सरिस्तुप (सर्प आदि रेंगनेवाले जानवर) का आहार करेंगे । (९२) इस प्रकार अवसर्पिणी कालमें आयुष्य, बल एवं ऊँचाई कम होती जाती है और उत्सर्पिणी कालमें पुनः क्रमशः वे बढ़ते हैं । (९३)

हे राजन् ! इस प्रकार जिनोंके बीचके अन्तर और कालके वारेमें तुम्हें कहा । अब जिनेन्द्रोंकी ऊँचाई और आयुके वारेमें अनुक्रमसे सुनो । (९४) कुलकरोंकी ऊँचाई क्रमशः अठारह सौ, तेरह सौ, आठ सौ और बाकीकी घटते-घटते पाँच सौ बीस धनुष्य जितनी थी । (९५) आदिजिनवरेन्द्र ऋषभदेवकी^१ ऊँचाई पाँच सौ धनुष्यकी थी । उनके बादके आठ^{२-६} तीर्थकरोंकी ऊँचाईमें पचास-पचास धनुष्यकी हानि नियमत होती है । (६६) शीतलजिनकी नन्वे है । इनके बादके जिनवरोंकी ऊँचाई क्रमशः अस्सी,^{११} सत्तर,^{१२} साठ,^{१३} और पचास^{१४} धनुष्यकी है । (९७) उनके बादके आठ तीर्थकरोंकी^{१५-२२} ऊँचाईमें पाँच-पाँच धनुष्यकी हानि होती है । तेईसवें तीर्थकरकी ऊँचाई नौ हाथ और चौबीसवेंकी^{२४} सात हाथ है । इस प्रकार संक्षेपसे मैंने तीर्थकरोंकी ऊँचाईके वारेमें कहा । (९८)

कुलकराणां तीर्थकराणां चायूषि —

पल्लस्स अट्टभागो, तस्स वि य हवेज्ज जो ढसमभागो । तं कुलगरस्स आउं, पढमस्स जिणेहि परिकहियं ॥ ९९ ॥
 एव ढसमो ढसमो, भागो अवसरइ आउखन्धस्स । सेसाण कुलगराणं, नाभिस्स य पुवकोडीओ ॥ १०० ॥
 चुलसीइ सयसहस्सा, पुवाण आउयं तु उसभस्स । वावत्तरी य अजिए, छण्हं पुण दस य परिहाणी ॥ १०१ ॥
 दोण्णि य एक लक्ख, कमेण दोण्हं जिणाण पुवाउं । चुलसीती वावत्तरि, सट्ठी तीसा य दस एक ॥ १०२ ॥
 एए हवन्ति लक्खा, वासाण जिणवराण छण्हं पि । पञ्चाणउइ सहस्सा, चउरासीई य नायवा ॥ १०३ ॥
 पणपन्ना पणतीसा, दस य सहस्सा सहस्समेगं च । वासाण सयं एत्तो, हवन्ति वावत्तरिं वासा ॥ १०४ ॥

जिनान्तरे द्वादशचक्रवर्तिनः तपूर्वभवादि च —

एवं तित्थयराणं, आउ सेणिय । मए समवखायं । जो जस्स अन्तरे पुण, चक्कहरो त इओ सुणसु ॥ १०५ ॥
 उसभे सुमङ्गलाए, जाओ भरहो य पढमचक्कहरो । अह पुण्डरीगिणीए, वाहू सो आसि अन्नभवे ॥ १०६ ॥
 जिणवडरसेणपुत्तो, मरिऊण पत्थिओ य सबट्टं । तत्तो चुओ समाणो, भरहो होऊण सिद्धिगओ १ ॥ १०७ ॥
 पुहईपुरम्मि राया, विजओ नामेण जसहर गुरव । लहिऊण य निक्खन्तो, गओ य विजय वरविमाण ॥ १०८ ॥
 चइऊण कोसलाए, विजएण जसवईएँ जाओ सो । सगरो पुत्तविओगे, काऊण तव गओ मोक्खर ॥ १०९ ॥
 अह पुण्डरीगिणीए, ससिप्पभो विमलमुणिवरसयासे । वेत्तूण य जिणट्टिक्खं, गेविज्जे सुरवरो जाओ ॥ ११० ॥
 तत्तो चुओ समाणो, सावत्थीए सुमित्तरायस्स । जाओ य भूमिणीए, मघव नामेण चक्कहरो ॥ १११ ॥
 धम्मस्स य सन्तिस्स य, जिणन्तरे भुज्जिउ भरहवासं । काऊण जिणवरतव, सणकुमार गओ कप्प ३ ॥ ११२ ॥

पल्योपमका आठवाँ भाग और फिर उसका भी जो दसवाँ भाग होगा वह जिनवरोने प्रथम कुलकरकी आयु कही है। (९९) इस प्रकार आयु-स्कन्धका दसवाँ दसवाँ भाग शेष कुलकरोका कम होता जाता है। नाभि कुलकरकी आयु एक कोटि पूर्वकी होती है। (१००)

श्री ऋषभदेवकी^१ आयु चौरासी लाख पूर्वकी है। श्री अजितनाथकी वहत्तर लाख पूर्वकी है। इनके पश्चात् छ^{११-११} तीर्थकरोकी क्रमशः दस-दस लाख पूर्व कम होती जाती है। (१०१) इनके बाद दो जिनोकी^{११-१०} आयु क्रमशः दो लाख पूर्व और एक लाख पूर्वकी है। इनके पश्चात् छ^{११-११} जिनवरोकी आयु चौरासी लाख, वहत्तर लाख, साठ लाख, तीस लाख एवं एक लाखकी है। इनके बादके तीर्थकरोकी आयु क्रमशः पंचानवे^{१०} हजार, चौरासी^{१८} हजार, पचपन^{१६} हजार, पैंतीस^{२०} हजार, दस^{२१} हजार, एक^{२२} हजार, एक सौ^{२३} और वहत्तर^{२४} वर्षकी है। (१०२-४)

हे श्रेणिक । इस प्रकार तीर्थकरोकी आयुके वारेमें मैंने कहा । अब जो चक्रवर्ती जिन तीर्थकरोके बीच होता है उसके वारेमें सुनो । (१०५) ऋषभसे मगलामे प्रथम चक्रधर भरत हुआ । अन्य भवमें वाहु नामका वह पुण्डरीकिणीमें जिनवससेनका पुत्र था । मरकर वह राजा सर्वार्थसिद्धमे गया । वहाँसे च्युत होकर और भरतके रूपमें पैदा हो मोक्षमें गया । (१०६-७) पृथिवीपुरमें विजय नामके राजाने यशोधर गुरुको पाकर दीक्षा ली और विजय नामक उत्तम विमानमें गया । (१०८) च्युत होनेपर अयोध्यामे विजयसे यशोमतीमे वह उत्पन्न हुआ । पुत्रोंके वियोगमें सगर तप करके मोक्षमें गया । (१०९) इसके पश्चात् पुण्डरीकिणीमे शशिप्रभने विमल मुनिवरके पास जिनदीक्षा ग्रहण की और त्रैवेयकमें उत्तम देवरूपसे उत्पन्न हुआ । (११०) वहाँसे च्युत होनेपर श्रावस्तीमें सुमित्र राजाकी पत्नीसे मघवा नामक चक्रधर हुआ । (१११) श्रीधर्मनाथ एवं श्रीशान्तिनाथ जिनोके बीचके समयमें भरतक्षेत्रका उपभोग करके तथा जिनवरके तपका आचरण करके सनत्कुमार नामक

सनत्कुमारचक्रिचरितम्—

एत्तो सणकुमारो, अइरूवो तिहुयणम्मि विक्खाओ । उप्पन्नो चक्रहरो, तत्थेव जिणन्तरे धीरो ॥ ११३ ॥
तो भणइ मगहराया, केण व पुण्णाणुभावजणिण्ण । जाओ सो अइरूवो, कहेहि मे कोउय भयव । ॥ ११४ ॥
सखेवेण गणहरो, कहेइ सब पुराणसवन्ध । अत्थेत्थ भरहवासे, गाम्णे गोवद्धणो नाम ॥ ११५ ॥
सावयकुलसभूओ, जिणदत्तो नाम गहवई तत्थ । सायारतव काउ, काल्माओ पत्थिओ सुगई ॥ ११६ ॥
महिला तस्स विओए, विणयवई जिणहर अडमहन्त । काराविय दढचित्ता, पवज्ज गिण्हिऊण मया ॥ ११७ ॥
नामेण मेहवाह, तत्थेगो गहवई परिवसइ । महो सम्महिट्ठी, धीरो उच्छाहवन्तो य ॥ ११८ ॥
दट्ठूण जिणाययणे, विणयमईसन्तिए महापूय । सद्धिऊण मओ सो, तत्तो जक्खो समुप्पन्नो ॥ ११९ ॥
कुणइ य वेयावच्च, चाउवण्णस्स समणसद्धस्स । जिणसासणाणुरत्तो, विसुद्धसम्मत्तदढभावो ॥ १२० ॥
तत्तो चुओ समाणो, महापुरे सुप्पभस्स भज्जाए । अह तिल्यसुन्दरीए, धम्मरुई नरवई जाओ ॥ १२१ ॥
सुप्पहसुणिसस सीसो, जाओ वय-समिइ-गुत्तिसपन्नो । सङ्काइदोसरहिओ, सए वि देहे निरवयक्खो ॥ १२२ ॥
सद्धस्स भावियमई, वेयावच्चुज्जुओ गुणमहन्तो । काऊण कालधम्म, माहिन्दे सुरवरो जाओ ॥ १२३ ॥
अमरविमाणाउ चुओ, सहदेवनराहिवस्स महिलए । जाओ सणकुमारो, चक्रहरो गयपुरे नयरे ॥ १२४ ॥
सोहम्माहिवईण, रूव चिय जस्स वणिणय सोउ । दो ससयपडिवत्ता, देवा दट्ठूण ओइण्णा ॥ १२५ ॥
दट्ठूण चक्रवट्ठि, देवा जपन्ति साहु । साहु । ति । अइसुन्दर तु रूव, पससिय तुज्ज सक्केण ॥ १२६ ॥
तो भणए चक्रवट्ठी, जइ देवा । आगया मए दट्ठु । एक खण पडिच्छह, मज्जिय-जिमिय नियच्छेह ॥ १२७ ॥

कल्पमें उत्पन्न हुआ । (११२) वहाँसे अत्यन्त रूपवान् तीनों लोकोंमें विख्यात और धीर सनत्कुमार चक्रवर्ती उन्हीं जिनोके अन्तराल कालमें उत्पन्न हुआ । (११३)

तब मगधराज श्रेणिकने पूछा कि, हे भगवन् ! किस पुण्यके फलस्वरूप वह अत्यन्त रूपवान् हुआ, यह आप कहें । मुझे इसका कुतूहल हो रहा है । (११४) इस पर गणधर गौतमस्वामीने समग्र प्राचीन वृत्तान्त संक्षेपमें कहा कि—

इस भरतक्षेत्रमें गोवर्धन नामका एक गाँव है । (११५) वहाँ श्रावक कुलमें उत्पन्न जिनदत्त नामका एक गृहपति था । सागार तप करके मरने पर उसने अच्छी गति प्राप्त की । (११६) उसकी भार्या विनयवतीने उसके वियोगमें अतिविशाल जिनमन्दिर बनवाया । दृढचित्तवाली वह प्रव्रज्या अगीकार करके मर गई । (११७) उसी गाँवमें मेघवाहु नामका एक गृहस्थ रहता था । वह भद्र, सम्यग्दृष्टि, धीर और उत्साहशील था । (११८) जिनमन्दिरमें विनयवती द्वारा की गई महापूजा उसने देखी । उसे श्रद्धा हुई । मरने पर वह यज्ञ रूपसे उत्पन्न हुआ । (११९) जिन शासनमें अनुरक्त तथा विशुद्ध सम्यक्त्वमें दृढ भाववाला वह चतुर्विध श्रमणसंघकी सेवा-शुश्रूषा करता था । (१२०) वहाँसे च्युत होने पर महापुरमें सुप्रभकी भार्या तिलकसुन्दरीसे धर्मरुचि नामका राजा हुआ । (१२१) वह सुप्रभ मुनिके व्रत, समिति और गुप्तिसे सम्पन्न, शका आदि दोषोंसे रहित और अपनी देहमें भी अनासक्त ऐसा शिष्य हुआ । (१२२) संघमें श्रद्धासम्पन्न, सेवापरायण और गुणोंसे महान् ऐसा वह मर करके माहेन्द्र देवलोकमें उत्तम देव हुआ । (१२३) देव विमानसे च्युत होने पर वह सहदेव राजाकी पत्नीसे गजपुरनगरमें सनत्कुमार नामका चक्रवर्ती हुआ । (१२४) सौधर्माधिपतिसे उसके रूपका वर्णन सुनकर सशयालु दो देव उसे देखनेके लिए नीचे उतरे । (१२५) चक्रवर्तीको देखकर देव कहने लगे कि, 'साधु साधु ! तुम्हारे अतिसुन्दर रूपकी प्रशंसा इन्द्रने की है ।' (१२६) इस पर चक्रवर्तीने कहा कि हे देव ! यदि मुझे देखनेके लिए आये हैं तो एक क्षण भर मेरी प्रतीक्षा करें और स्नान एवं भोजन करनेके बाद मुझे देखे । (१२७) स्नान एवं बलिर्कर्म करके सब अलंकारोंसे विभूषित

ष्हाओ कयवक्किम्मो, सब्बालंकारभूसियसरीरो । सीहासणे निविट्ठो, दिट्ठो देवेहि चक्कहरो ॥ १२८ ॥
 एत्तो मणान्ति देवा, तुज्ज इमं सुन्दरं परमरूढं । एक्कोऽस्थ नवरि दोसो, जेणं खणभगुरसहावं ॥ १२९ ॥
 जा पढमडरिसणे च्चिय, आसि तुम जोवणाणुरुवसिरी । सा कह खणेण हीणा, सोहा अडतुरियवेणेणं ॥ १३० ॥
 सोऊण देववयण, माणुसजम्मं असासय नाडं । निक्खमइ चक्कवट्ठी, कुण्ड य घोरं तवोकम्म ॥ १३१ ॥
 अहियासिऊण रोगे, अणेयलद्धी-सुसत्तिसपत्तो । काल काऊण तओ, सणकुमारं गओ सग्ग ॥ १३२ ॥
 अह पुण्डरीगीणाए, मेहरहो घणरहम्म मीसत्त । काऊण कालधम्म, सबट्ठे सुरवरो जाओ ॥ १३३ ॥
 तत्तो चुओ समाणो, नागपुरे वीससेणमहिलाए । गव्वम्मि सुओ जाओ, सन्ती जीवाण सन्तिकरो ॥ १३४ ॥
 भोत्तूण भरहवास, तित्थ उप्पाइऊण सिद्धिगओ । सोलसमो य जिणाण, पच्चमओ चक्कवट्ठीण ॥ १३५ ॥
 कुन्थू अरो य चक्की, दोण्णि वि तित्थकरा समुप्पत्ता । हन्तूण कम्ममल, सिवमयल्लमणुत्तर पत्ता ६-७ ॥ १३६ ॥
 धम्मस्स य सन्तिस्स य, सणकुमारो जिणन्तरे आसि । तिण्णि जिणा चक्कहारा, अन्तरमेय तु नायव ॥ १३७ ॥
 धण्णपुरे ए नराहिव !, नराहिवो मुणिविचित्तगुत्तस्म । सीसो होऊण मओ, पत्तो च्चिय देवलोय सो ॥ १३८ ॥
 चविऊण विमाणाओ, सावत्थीसाभियस्स महिलाए । ताराएँ समुप्पत्तो, पुत्तो सो कत्तविरियस्स ॥ १३९ ॥
 नामेण सो सुभूमो, जमदग्गिसुय रणे परसुराम । हन्तूण चक्कवट्ठी, जाओ रयणाहिवो सूरु ॥ १४० ॥
 निव्वम्मणा य पुहडं, काऊण य विरइवज्जिओ काल । सत्तमपुढविं पत्तो, घणपावपसङ्गजोएण ८ ॥ १४१ ॥
 चिन्तामणि त्ति नामं, नराहिवो वीयसोगनयरीए । लहिऊण सुप्पभगुरं, पच्चमकप्पे समुप्पत्तो ॥ १४२ ॥
 चइऊण नागपुरे, पउमरहनराहिवस्स महिलाए । जाओ य मऊत्ताए, अह चक्कहरो महापउमो ॥ १४३ ॥

शरीरवाला वह सिद्धासन पर बैठा । देवोंने चक्रवर्तीको देखा । (१२८) तब देवोंने कहा कि तुम्हारा यह अत्यन्त सुन्दर रूप है । इसमें सिर्फ एक ही दोष है कि यह क्षणभंगुर स्वभाववाला है । (१२९) प्रथम दर्शनके समय तुम्हारी जो यौवनके अनुरूप शोभा थी वह अतिशीघ्र गतिसे क्षणभरमें क्यों क्षीण हो गई ? (१३०) देवोंका ऐसा कथन सुनकर और मनुष्यजन्मको अशाश्वत समझकर चक्रवर्तीने दीक्षा ली और घोर तपश्चर्या करने लगा । (१३१) अनेक लब्धियों और सुन्दर शक्तियोंसे सम्पन्न उसने रोगोंको सहन किया । तब मर करके वह सनत्कुमार स्वर्गमें गया । (१३२)

पुण्डरीकिणीमें मेघरथने घनरथका शिष्यत्व अंगीकार किया मर कर वह सर्वार्थसिद्धमें उत्तमदेव हुआ । (१३३) वहाँसे च्युत होनेपर नागपुरसे विश्वसेनकी पत्नीके गर्भसे जीवोंको शान्ति प्रदान करनेवाला शान्ति नामक पुत्र हुआ । (१३४) भरतक्षेत्रका उपभोग करके और तीर्थकी स्थापना करके वह मोक्षमें गया । वह जिन्हींमें सोलहवाँ और चक्रवर्तियोंमें पाँचवाँ था । (१३५) कुन्थु और अर ये दोनों चक्रवर्ती और तीर्थंकर रूपसे उत्पन्न हुए थे । इन्होंने कर्म मलका नाश करके अचल और अनुपम मोक्ष प्राप्त किया । (१३६) सनत्कुमार धर्मनाथ और शान्तिनाथ इन दो जिनेश्वरोंके बीचके समयमें हुआ था । तीन जिन-चक्रवर्ती थे । यह अन्तर जानना चाहिए । (१३७)

हे राजन् ! धन्यपुरमें राजा विचित्रगुप्त नामक मुनिका शिष्य हुआ । मर करके उसने देवलोक पाया । (१३८) विमानसे च्युत होने पर श्रावस्तीके स्वामी कार्तवीर्यकी स्त्री तारासे वह पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ । (१३९) उसका नाम सुभूम था । जमदग्निके पुत्र परशुरामको रणमें मारकर वह शूर चक्रवर्ती रत्नोंका स्वामी हुआ । (१४०) पृथ्वीको ब्राह्मणोंसे रहित करके वैरागहीन वह मरकर अत्यन्त पाप प्रसंगके कारण सातवे नरकमें गया । (१४१) वीतशोक नगरीमें चिन्तामणि नामका एक राजा था । सुप्रभ गुरुको पाकर वह पाचवें कल्पमें उत्पन्न हुआ । (१४२) वहाँसे च्युत होकर नागपुरमें पद्मरथ राजाकी पत्नी मयूरासे महापद्म नामका चक्रवर्ती हुआ । (१४३) उसकी रूप और गुणसे युक्त आठ कन्याएँ

रूवगुणसालिणीओ, दुहियाओ अट्ट तस्स कन्नाओ । नेच्छन्ति हि भत्तार, खेयरवसहेहि हरियाओ ॥ १४४ ॥
 उवलभिय आणियाओ, पवज्ज गेणिहऊण सवाओ । अह पच्छिमम्मि काले, उववन्नाओ य सुरलोए ॥ १४५ ॥
 जे वि य ते अट्ट जणा, ताण विओगे उ खेयरकुमारा । निविण्णा पवड्या, तियसविमाणुत्तम पत्ता ॥ १४६ ॥
 पडिवुद्धो चक्रहरो, दुहियाहेउम्मि जायसवेगो । पउमस्स देइ रज्ज, निक्खन्तो विण्हुणा समयं ॥ १४७ ॥
 समणो वि महापउमो, काऊण तव महागुणसमिद्ध । पत्तो इसिपठभार, अर-मल्लिजिणन्तरे धीरो९ ॥ १४८ ॥
 आसी महिन्ददत्तो, विजयपुरे नरवई महिद्धीओ । नन्दणमुणिसस सीसो, होऊण गओ य माहिन्ड ॥ १४९ ॥
 चडऊण य कम्पिल्ले, हरिकेउनराहिवस्स वप्पाए । जाओ च्चिय हरिसेणो, चक्रहरो पुहड्विक्खाओ ॥ १५० ॥
 काऊण महि सब, जिणचेइयमण्डिय च पवडओ । मुणिसुवयस्स तित्थे, सिद्धिगओ कम्मपरिमुक्को १० ॥ १५१ ॥
 अमियप्पभो नरिन्दो, रायपुरे मुणिसुहम्मसीसत्त । काऊण वम्भलोय, पत्तो तव-सजमगुणेण ॥ १५२ ॥
 तत्थ चुओ रायपुरे, जसमइदेवीएँ नन्डणो जाओ । जयसेणो चक्रहरो, समत्तभरहाहिवो सृतो ॥ १५३ ॥
 सवेगजणियभावो, दिक्ख जिणदेसिय गहेउ जे । कम्मट्टनिट्टियट्टो, नमि-नेमिजिणन्तरे सिद्धो ११ ॥ १५४ ॥
 वाणारसीएँ पुवि तिल्लिङ्गसमणस्स पायमूलम्मि । समूओ पवडओ, कुणइ तव वारसवियप्प ॥ १५५ ॥
 तत्तो समाहिवहुल, काल काऊण कमलगुम्मम्मि । जाओ सुरवरवसहो, ललियङ्गय-कुण्डलाभरणो ॥ १५६ ॥
 सो तत्थ वरविमाणे, सुरगणियासहगओ महिद्धीओ । भुज्जइ मणोभिराम, विमयसुह उत्तमगुणोह ॥ १५७ ॥
 चडऊण विमाणाओ, वम्भरहनराहिवस्स महिलाए । जाओ य वम्भदत्तो, कम्पिल्ले पुप्फचूलाए ॥ १५८ ॥
 भोत्तूण भरहवास, काऊण य विरड्वज्जिओ काल । सत्तमखिइ पविट्टो, जिणन्तरे नेमि-पासाण १२ ॥ १५९ ॥

थीं । विद्याधरोके द्वारा अपहृत वे अपना कोई पति हो ऐसा नहीं चाहती थीं । (१४४) विद्याधरोसे प्राप्त करके लाई गई उन सवने प्रब्रज्या ली । मरनेके वाद वे देवलोकमे उत्पन्न हुई । (१४५) उनके वियोगमें जो आठ खेचरकुमार थे वे भी निर्विण्ण होकर प्रब्रजित हुए । उन्होंने उत्तम देवविमान प्राप्त किया । (१४६) पुत्रियोंके कारण सवेगयुक्त चक्रवर्ती प्रतिवुद्ध हुआ । पद्मको राज्य देकर उसने विण्णुके साथ दीक्षा ली । (१४७) धीर महापद्म श्रमणने भी महान् गुणोंसे समृद्ध तप करके अरनाथ और मल्लीनाथ जिनोंके बीचके समयमे ईपत्त्राग्भार (मोक्ष) स्थान प्राप्त किया । (१४८)

विजयपुरमें महेन्द्रदत्त नामका एक बडी ऋद्धिवाला राजा था । नन्दनमुनिका शिष्य होकर वह माहेन्द्र देवलोकमें गया । (१४९) वहाँसे च्युत होकर काम्पिल्यमें हरिकेतु राजाकी वप्रा नामकी स्त्रीसे हरिपेण नामका पृथ्वीमें विख्यात चक्रवर्ती हुआ । (१५०) समग्र पृथ्वीको जिनचैत्योसे मण्डित करके वह प्रब्रजित हुआ और कर्मसे विमुक्त होकर मुनिसुव्रतस्वामीके तीर्थमें मोक्षमे गया । (१५१)

राजपुरमे अमितप्रभ राजाने सुधर्मा नामक मुनिका शिष्यत्व अंगीकार किया । तप एव सयसके गुणसे उसने ब्रह्मलोक प्राप्त किया । (१५२) वहाँसे च्युत होकर उसी राजपुरमे यशोदेवीका वीर पुत्र जयसेन चक्रवर्ती समस्त भरतक्षेत्रका स्वामी हुआ । (१५३) सवेगजनित भावोंसे युक्त उसने जिनेश्वरद्वारा उपदिष्ट दीक्षा ली और आठो कर्मोंका नाश करके कृतकृत्य वह नमिनाथ तथा नेमिनाथ इन दो जिनोंके बीचके समयमें मोक्षमें गया । (१५४)

वाराणसीमें त्रिलिग मुनिके चरणोंमें सम्भूतने प्रब्रज्या ली । वह वारह प्रकारका तप करने लगा । (१५५) समाधिसे युक्त मरण प्राप्त करके कमलगुल्म नामक विमानमें सुन्दर वाजूवन्द और कुण्डलके अलंकारोंसे अलंकृत वह वृषभके समान उत्तम देव हुआ । (१५६) उस उत्तम विमानमें महान् ऋद्धिवाला वह देव-गणिकाओसे युक्त हो हृदयको आनन्द देनेवाला और उत्तम गुणसमूहसे सम्पन्न विषयसुखका उपभोग करने लगा । (१५७) उस विमानमेंसे च्युत होने पर वह काम्पिल्य-नगरमें ब्रह्मरथ राजाकी पत्नी पुष्पचूलासे ब्रह्मदत्तके रूपमें पैदा हुआ । (१५८) भरतक्षेत्रका उपभोग करके वैराग्यसे रहित वह मरकर नेमिनाथ और पार्श्वनाथके बीचके समयमें सातवीं पृथ्वी (सातवें नरक) में प्रविष्ट हुआ । (१५९)

एए भरहाहिवई, वारस चक्की मए समक्खाया । सेणिय ! पुण्णविवाय, ढावन्ति जणस्स पच्चक्ख ॥ १६० ॥

पुण्य-पाप-फलम्—

गिरिसिहरसमेसु नरा, भवणेषु वसन्तिं ज सया सुहिया । त धम्मदुमस्स फल, सब इह पायड लोए ॥ १६१ ॥

छिड्डुसयमण्डिएसु, घरेसु धण-धन्नविप्पमुक्केसु । ज परिवसन्ति पुरिसा, त पावदुमस्स हवइ फल ॥ १६२ ॥

तुरएसु कुञ्जरेसु य, चलचामरमण्डिएसु विविहेसु । वच्चन्ति ज नरिन्दा, तं धम्मदुमस्स हवइ फल ॥ १६३ ॥

तप्हा-सुहाकिलन्ता, दुख सी-उण्हपरिगयसरीरा । वच्चन्ति य पाएसु, तं सब पावस्सुक्खफल ॥ १६४ ॥

अट्टारसगुणकलिय, सोवण्णियभायणेषु वरभत्त । भुञ्जन्ति जं नरिन्दा, त सबं पुण्णस्सुक्खफल ॥ १६५ ॥

रसवज्जिय च भत्त, घडक्खप्परथल्लियासु य विदिन्नं । जं भुञ्जन्ति कुभत्त, तं पावदुमस्स चेव फल ॥ १६६ ॥

तित्थयर चक्कवट्ठी, वलदेवा वासुदेवमाईया । ज होन्ति महापुरिसा, तं धम्मदुमस्स होइ फल ॥ १६७ ॥

धम्मा-धम्मतरूणं, फलमेय वण्णियं समासेणं । एत्तो सुणाहि सेणिय !, जम्म वल-वासुदेवाण ॥ १६८ ॥

वासुदेवा तत्सम्बद्धानि स्थानकानि च विविधानि—

नागपुरं साण्या, सावत्थी तइ य होइ कोसम्बी । पोयणपुर सीहपुर, सेलपुर चेव कोसम्बी ॥ १६९ ॥

पुणरवि पोयणपुर, इमाणि नयराणि वासुदेवाण । आसी कमेण परभवे, सुरपुरसरिसाड सबाड ॥ १७० ॥

पढमो य विस्सभई, पवयओ तह य हवइ धणमित्तो । सागरदत्तो वि तओ, पियमित्तो ललियमित्तो य ॥ १७१ ॥

तह य पुणवसुनामो, नवमो उण होइ गङ्गदत्तो उ । आसि मुणी गयजम्मे, सबे वि य केसवा एए ॥ १७२ ॥

पढमस्स गवापडण, जुञ्जन्तं महिलियाहरणहेउ । उज्जाणरणमरण, हवइ य वणक्रीलण चेव ॥ १७३ ॥

भरतचौत्रके अधिपति इन वारह चक्रवर्तियोंके वारेमे मैंने कहा । हे श्रेणिक ! ये पुण्यका फल प्रत्यक्त रूपसे दिखाते हैं । (१६०)

पर्वतके शिखरके समान ऊँचे भवनोंमे सदा सुखपूर्वक लोग रहते हैं वह धर्मरूपी वृक्षका फल है । इस लोकमें यह सब प्रत्यक्त है । (१६१) सैकड़ो छिद्रोंसे मण्डित और धन धान्यसे रहित घरोंमें जो पुरुष रहते हैं वह पापरूपी वृक्षका फल है । (१६२) विविध प्रकारके घोड़े और हाथियों पर तथा डुलाते हुए चामरोंसे मण्डित हो राजा जो परिभ्रमण करते हैं वह धर्मरूपी वृक्षका फल है । (१६३) ग्यास और भूखसे पीडित तथा सर्दों और गर्मोंसे व्याप्त शरीरवाले जो लोग दुःखके साथ पैदल चलते हैं वह सब पापवृक्षका फल है । (१६४) सोनेके पात्रोंमे अठारह प्रकारके गुणोंसे युक्त उत्तम भोजन राजा जो करते हैं वह सब पुण्यवृक्षका फल है । (१६५) घड़े, खप्पर (घड़ेका टुकड़ा) और थालियोंमे जो रसहीन, फंका हुआ और खराब अन्नवाला भोजन लोग खाते हैं वह पापवृक्षका ही फल है । (१६६) तीर्थकर, चक्रवर्ती, वलदेव, वासुदेव आदि जो महापुरुष होते हैं वह धर्मवृक्षका फल है । (१६७) हे श्रेणिक ! मैंने धर्म एवं अधर्मका यह फल संक्षेपमे कहा । अब वलदेवों और वासुदेवोंके जन्मके वारेमे सुनो । (१६८)

नागपुर, साकेत, श्रावस्ती, मिहपुर, शैलपुर, कौशाम्बी तथा पोतनपुर—देवनगरके समान ये सब नगर पूर्वभवमें क्रमशः वासुदेवोंके थे । (१६९-१७०) पहला विश्वभूति, उसके बाद पर्वतक, उसके पश्चात् धनमित्र, उसके अनन्तर सागरदत्त, विकट, प्रियमित्र, ललितमित्र तथा पुनर्वसु नामका और नवों गंगदत्त—सब वासुदेवोंके गत जन्ममें ये नाम थे । (१७१-१७२) पहलेका गायमे पत्तन, उसके पश्चात् युद्ध, द्यूत,^१ स्त्रीके अपहरणका कारण, उद्यान-भ्रमणमें

१. घटर्षरथालिकामु । २ नृलमें 'द्यूत' शब्द नहीं है, किन्तु नौमी संख्या पूरी न होनेमे इतर प्रश्नोंके आधार पर मूलमें

'द्यूत' शब्द जोड़ दिया है ।

अच्चन्तविसयसङ्गो, तह य वियोगो विरूवणा परमा । एयाइ नियाणाइ, केसीण आसि पुव्वभवे ॥ १७४ ॥
 तम्हा सनियाणत्तव, मा कुणह खण पि मूढभावेणं । ससारवहुणकरं, आमूल सबदुक्खाण ॥ १७५ ॥
 समूय समवो वि य, सुदरिसणो तह हवइ सेयसो । अइभूर्ई वसुभूर्ई, तइ चैव य घोससेणरिसी ॥ १७६ ॥
 एत्तो य परं उयही, दुमसेणो चैव सुणिवरा एए । गुरवो आसि परभवे, कमेण इह वासुदेवाण ॥ १७७ ॥
 कप्पो य महासुक्को, पाणयकप्पो य अच्चुओ चैव । सहसरो सोधम्मो, माहिन्दो चैव सोधम्मो ॥ १७८ ॥
 कप्पो सणकुमारो, तह य महसुकनामहेओ य । एएसु चुया सन्ता, उप्पन्ना केसवा सबे ॥ १७९ ॥
 पोयणपुर वारिपुर, महापुर सन्तिनामनयर च । चक्रपुर च कुसग्ग, मिहिला साएय महरा य ॥ १८० ॥
 एएसु य नयरेसु, उप्पन्ना केसवा वलसमिद्धा । एत्तो कमेण वोच्च, पियरो एयाण सवाण ॥ १८१ ॥
 पढमो य पयावड वम्भमूड एत्तो य रुदनामो य । सोमो सिवकरो वि य, समसुद्धो अग्गिदाणो य ॥ १८२ ॥
 दसरहनराहिवो वि य, वसुदेवो पत्थिवो कमेण तु । एए हवन्ति पियरो, सवाण वि वासुदेवाण ॥ १८३ ॥
 पढमा मिगावई माहवी य पुहई तहेव सीया य । अह अम्बिया य लच्छी, केसी वि य केगई चैव ॥ १८४ ॥
 तह देवई य एत्तो, इमाड जणणीड वासुदेवाण । महिलाओ च्चिय ताण, भणामि एत्तो निसामेहि ॥ १८५ ॥
 पढमा सयपभा रुप्पिणी य पभवा मणोरमा हवइ । तह य सुनेत्ता अह विमलसुन्दरी चैव नन्दवई ॥ १८६ ॥
 एत्तो पहावई रुप्पिणी य गुणरूवजोवणधरीओ । आसि महादेवीओ, सवाण वि वासुदेवाण ॥ १८७ ॥

वलदेवाः तत्सम्बद्धानि त्रिविधानि स्थानकानि च—

धवललभसण्णियासा, पढमपुरी पुण्डरीगिणी भणिया । पुहई आणन्दपुरी, नन्दपुरी चैव नायवा ॥ १८८ ॥
 नयरी आसि असोगा, विजयपुर मणहर सुसीमा य । खेमा वि य नागपुर, इमाणि रामाण गयज्जमे ॥ १८९ ॥
 सुवल्लो य पवणवेगो, नन्दि सुमित्तो महावल्लो चैव । पुरिसवसभो य एत्तो, सुदरिसणो होइ नायवो ॥ १९० ॥

मरण, वनक्रीडा, अत्यन्त विषयसग, वियोग और अत्यन्त विरूपता—ये वासुदेवोंके पूर्वभवमे निदान थे । (१७३-१७४)
 अतएव मूर्खतावश संसारकी वृद्धि करनेवाला और सब दुःखोंका मूलरूप ऐसा निदानयुक्त तप क्षणभरके लिए भी मत
 करो । (१७५) समभूत, सम्भव, सुदर्शन, श्रेयास, अतिभूति, वसुभूति, घोपसेन ऋषि इनके पश्चात् उदधि और द्रुमसेन—
 ये मुनिवर परभवमें वासुदेवोंके क्रमशः गुरु थे । (१७६-१७७) महाशुक्र कल्प, प्राणतकल्प, अच्युत, सहस्रार, सौधर्म,
 माहेन्द्र, सौधर्म, सनत्कुमार कल्प तथा महाशुक्र नामका कल्प—इनमेसे च्युत होकर सब वासुदेवके रूपमें उत्पन्न हुए
 थे । (१७८-१७९) पोतनपुर, वारिपुर, महापुर, शान्ति नामक नगर, चक्रपुर, कुशाग्र, मिथिला, साकेत तथा मथुरा—
 इन नगरोंमें वलसे समृद्ध वासुदेव उत्पन्न हुए थे । (१८०-१८१)

अब मैं क्रमशः इन सबके पिताओंके बारेमें कहूंगा । प्रथम प्रजापति, उसके बाद ब्रह्मभूति, रुद्र, सोम, शिवकर,
 समशुद्ध, अग्निदान, दशरथ राजा और वसुदेव राजा—ये अनुक्रमसे सभी वासुदेवोंके पिता थे । (१८२-१८३) पहली
 मृगावती, उसके बाद माधवी, पृथिवी, सीता, अम्बिका, लक्ष्मी, केशी, कैकेई और देवकी—ये वासुदेवोंकी माताएँ थीं ।
 अब उनकी पत्नियोंके नाम मैं कहता हूँ । तुम ध्यानपूर्वक सुनो । (१८४-१८५) पहली स्वयंभवा, फिर रुक्मिणी, प्रभवा,
 मनोरमा, सुनेत्रा, विमलसुन्दरी, नन्दवती, प्रभावती और रुक्मिणी—गुण. रूप एव यौवनको धारण करनेवालीं ये अनुक्रमसे
 सभी वासुदेवोंकी पटरानियाँ थीं । (१८६-१८७)

पहली नगरी श्वेत मेघके सदृश पुण्डरीकिणी कही गई है । उसके बाद पृथिवी, आनन्दपुरी और नन्दपुरीको
 जानो । उसके पश्चात् अशोका नगरी थी । उसके अनन्तर सुन्दर विजयपुर, सुसीमा, खेमा, और नागपुर—गत जन्ममें
 बलरामोंके ये नगर थे । (१८८-१८९) सुवल, पवनवेग, नन्दिमित्र, महावल, पुरुषवृषभ, सुदर्शन, वसुधर श्रमण, श्रीचन्द्र

समणो वसुधरो च्चिय, सिरिचन्दो हवइ पच्छिमो सद्धो । एयाइँ पुबजम्मे, वलदेवमुणीण नामाणि ॥ १९१ ॥
 अणयारो मुणिवसभो, हवइ तथो समणसीहनामो य । तइओ य सुवयरिसी, वसभो य तहा पयापालो ॥ १९२ ॥
 अह दमधरो सुधम्मो, सायरघोसो य विद्दुमाभो य । एए आसि परभवे, गुरवो च्चिय सीरधारीण ॥ १९३ ॥
 तिण्णि य अणुत्तराओ, सहसाराओ हवन्ति तिण्णेव । दोण्णि य वम्भाउ चुया, एक्को पुण ढसमकप्पाओ ॥ १९४ ॥
 एएसु चुया जाया, वलदेवमुणी तवोधरा सब्बे । एत्तो कहेमि सेणिय । जणणीओ ताण इह जम्मे ॥ १९५ ॥
 भद्दा सुभदनामा, सुद्धरिमणा सुप्पभा तहा विजया । अन्ना वि वैजयन्ती, सीला अवराइया चेव ॥ १९६ ॥
 सबन्ते पुण एत्तो, भणिया वि हु रोहिणी पवररूवा । एयाओ आसि एत्थ, जणणीओ सीरधारीण ॥ १९७ ॥
 सेयसाइ ति विट्ठू, वंदन्ति य केसवा जिणा पच्च । पुरिसवरपुण्डरीओ, अर-मल्लिज्जिणन्तरे आसो ॥ १९८ ॥
 मल्लि-मुणिसुवयाण, ढत्तो वि य केसवो समक्खाओ । सुवय-नमीण मज्जे, केसी पुण लक्खणो हवइ ॥ १९९ ॥
 वन्दइ अरिद्धनेमी, अपच्छिमो केसवो वल्लसमगो । एत्तो पडिसत्तूण, भगामि नयराणि सवाणि ॥ २०० ॥

प्रतिवासुदेवास्तत्सम्बद्धानि विविधानि स्थानकानि च—

अलकापुरि विजयपुर, नन्दणनयर हवइ पुहडपुर । एत्तो य हरिपुर पुण, सूरपुर सीहनाम च ॥ २०१ ॥
 लङ्कापुरी य भणिया, रायगिह चेव होइ नायव । एयाणि आसि सेणिय । पुराणि पडिवासुदेवाण ॥ २०२ ॥
 आसग्गीवो तारग, मेरग तत्तो य हवइ महुकेडो । हवइ निसुम्भो य वली, पल्हाओ रावणो चेव ॥ २०३ ॥
 नवमो य जरासन्धू, एए पडिकेसवा क्रमेण तु । इह भारहम्मि वासे, आसी पडिसत्तु केमीण ॥ २०४ ॥
 पढमो सुवर्णकुम्भो, कित्तिधरो तइ सुधम्मनामो य । हरिणङ्कुसो य कित्ती, हवइ सुमित्तो सुवणमोहो ॥ २०५ ॥
 भणिओ य सुवयमुणी, सिद्धत्थो पच्छिमो हवइ एत्तो । वलदेवाण एए, आसि गुरू इह भवे सब्बे ॥ २०६ ॥
 अट्टेव य वलदेवा, मिवमयल्लमणुत्तर गइ पत्ता । एक्को य वम्भलोए, अपच्छिमो चेव उप्पत्तो ॥ २०७ ॥

और अन्तिम शंख—ये पूर्वजन्मसे वलदेवोंके नाम हैं । (१९०-१९१) अनगार नामके मुनिवृषभ, उनके बाद श्रमणसिंह हुए । तीसरे सुव्रत ऋषि, तब वृषभ तथा प्रजापाल, तब दमधर, सुधर्मा, सागरघोष और विट्ठुमाभ—ये पूर्वभवमे हलधरोके गुरु थे । (१९२-१९३) तीन अनुत्तरमेसे, तीन सहस्रारमेसे, दो ब्रह्मलोकमेसे और एक दशम कल्पमेसे च्युत होकर तपको धारण करनेवाले सब वलदेव पैदा हुए थे । हे श्रेणिक ! अब मैं इस जन्ममें उनकी जो माताएँ थीं उनके नाम कहता हूँ । (१९४-१९५) भद्रा, सुभद्रा, सुदर्शना, सुप्रभा, विजया, वैजयन्ती, शीला, अपराजिता और सबके अन्तमें उत्कृष्ट रूपवाली रोहिणी कही गई है । ये इस जन्ममें हलधरोकी माताएँ थीं । (१९६-१९७)

श्रेयांस आदि जिनेश्वरोको त्रिषष्ट आदि पाँच केशव वन्दन करते थे, अर्थात् उनके समयमें वे पाँच हुए । पुरुषवर पुण्डरीक श्रीअरनाथ तथा श्रीमल्लिके वीचके समयमें हुआ । (१९८) श्रीमल्लि और श्रीमुनिसुव्रतस्वामीके वीचके कालमें दत्त केशव कहा गया है । श्रीमुनिसुव्रतस्वामी और श्रीनमिनाथके वीचके समयमें केशी लक्ष्मण हुआ है । (१९९) वलसम्पन्न अन्तिम केशवने अरिष्टनेमिको वन्दन किया है ।

अब मैं प्रतिशत्रुओंके सब नगर कहता हूँ । (२००) अलकापुरी, विजयपुर, नन्दननगर, पृथ्वीपुर, हरिपुर, सूरपुर, सिंहपुर, लंकापुरी और राजगृह—हे श्रेणिक ! ये प्रतिवासुदेवोंके नगर थे । (२०१-२०२) अश्वघ्रीव, तारक, मेरक, मधुकैटभ, निशुम्भ, वलि, प्रह्लाद, रावण और नवों जरासन्ध—इस भारतवर्षमें ये प्रतिवासुदेव क्रमशः वासुदेवोंके प्रतिशत्रु थे । (२०३-२०४) प्रथम सुवर्णकुम्भ उसके पश्चात् कीर्तिधर, सुधर्मा, हरिणाकुश, कीर्ति, सुमित्र, सुवन्शोभ, सुव्रत और अन्तिम सिद्धार्थ—ये सब इस भवमें वलदेवोंके गुरु थे । (२०५-२०६) आठों वलदेव अचल और अनुत्तर ऐसी भोजगतिमें गये हैं । पहला ही एक ब्रह्मलोकमें उत्पन्न हुआ है । (२०७)

एव कम्ममहावण सुविउल वाहीलयालिङ्गियं, सब्ब जाणमहाणलेण उहिउ केइत्थ मोक्ख गया ।

अन्ने थेवभवावसेसकलसा कप्पालएसु द्विया, भवा धम्मफलेण होन्ति विमला निच्च सुहावासया ॥ २०८ ॥

॥ इय पउमचरिए तित्थयराइभवाणुक्त्तिणो नाम वोसइमो-इहेसओ समत्तो ॥

२१. सुव्यय-वज्जवाहु-किर्त्तिधरमाहप्पवण्णं

हरिवंशोत्पत्ति.—

अट्टमरामस्स तुम, सेणिय । निसुणेहि ताव सवन्ध । कुल-वसनिग्गम ते, कहेमि सब्ब जहावत्त ॥ १ ॥
 सीयलज्जिणस्स तित्थे, सुमुहो नामेण आसि महिपालो । कोसम्बीनयरीए, तत्थेव य वीरयकुविन्दो ॥ २ ॥
 हरिऊण तस्स महिल, वणमाल नाम नरवडै तत्थ । भुञ्जइ भोगसमिद्ध, रईएँ समय अणङ्गो व ॥ ३ ॥
 अह अन्नया नरिन्दो, फासुयदाण मुणिस्स दाऊण । असणिहओ उववन्नो, महिलामहिओ य हरिवासे ॥ ४ ॥
 कन्ताविओयदुहिओ, पोट्टिल्यमुणिस्स पायमूलम्मि । घेत्तूण य पवज्ज, कालगओ सुरवरो जाओ ॥ ५ ॥
 अवहिविसएण नाउ, देवो हरिवाससभव मिहुण । अवहरिऊण य तुरिय, चम्पानयरम्मि आणेइ ॥ ६ ॥
 हरिवाससमुप्पन्नो, जेण हरिऊण आणिओ इहइ । तेण चिय हरिराया, विक्खाओ तिहुयणे जाओ ॥ ७ ॥
 जाओ च्चिय तस्स सुओ, महागिरी नाम रूवसपन्नो । तस्स वि कमेण पुत्तो, उप्पन्नो हिमगिरी नाम ॥ ८ ॥
 वसुगिरि इन्द्रगिरी वि य, जाओ च्चिय पत्थिवो रयणमाली । राया वि य सम्भूओ, एत्तो पुण भूयदेवो य ॥ ९ ॥

इस प्रकार व्याधिरूपी लताओंसे आलिङ्गित कर्मरूपी समग्र विशाल महावनको ध्यानरूपी महानलसे जलाकर यहाँसे कुछ मोक्षमें गये हैं और अन्य कुछ थोड़े जन्मों तक कालुष्य वाकी रहनेसे स्वर्ग भवनोमें ठहरे हैं । इस प्रकार धर्मके फलस्वरूप भव्यजन विमल हो सुखपूर्णे निवासवाले होते हैं । (२०८)

॥ पद्मचरितमें तीर्थकर आदिके भवोंका अनुकीर्त्तन नामक वीसवाँ उद्देशक समाप्त हुआ ॥

२१. सुव्रत, वज्जवाहु एवं कीर्त्तिधरका माहात्म्य वर्णन

हे श्रेणिक ! अब तुम अष्टम रामका वृत्तान्त सुनो । कुल, वश एवं जन्म सब कुछ जैसा हुआ था वैसा मैं कहता हूँ (१) श्रीशीतलनाथ जिनेश्वरके तीर्थमें कौशाम्बी नगरीमें सुमुख नामका राजा था । वहीं वीरक नामका एक जुलाहा रहता था । (२) उस वीरककी वनमाला नामकी स्त्रीका अपहरण करके राजा वहाँ, जिस तरह रतिके साथ कामदेव सुखोपभोग करता है उस तरह, उसके साथ समृद्ध भोग भोगने लगा । (३) एक दिन राजाने मुनिको निर्दोष आहार दिया । बिजली द्वारा मारा गया वह उस स्त्रीके साथ हरिवर्षमें उत्पन्न हुआ । (४)

अपनी पत्नीके वियोगसे दुःखित वीरकने पोट्टिल मुनिके चरणोंमें दीक्षा अंगीकार की । मरने पर वह देव हुआ । (५) अवधिज्ञानके उपयोग द्वारा हरिवर्षमें उत्पन्न उस युगलको जानकर उसका जल्दी अपहरण किया और चम्पानगरीमें लाया । (६) चूँकि हरिवर्षमें उत्पन्न वह अपहरण करके यहाँ लाया गया था, अतः तीनों लोकोंमें हरिराजाके नामसे वह विख्यात हुआ । उसे महागिरि नामका एक रूपसम्पन्न पुत्र हुआ । अनुक्रमसे उसे भी हिमगिरि नामका पुत्र उत्पन्न हुआ । (८) फिर वसुगिरि और इन्द्रगिरि हुए । उनके बाद रत्नमाली नामका राजा हुआ । उसके बाद सम्भूत राजा

राया महीधरो वि य, नरवसभा एवमाइया वहवे । उप्पन्ना हरिवसे, बोलीणा दीहकालेण ॥ १० ॥

मुनिसुव्रतजिनचरितम् —

तथैव य हरिवसे, उप्पन्नो पत्थिवो वि हु सुमित्तो । भुज्जइ कुसग्नयर, महिल्ला पउमावई तस्स ॥ ११ ॥
 अह सा गुह पमुत्ता, रयणीए पच्छिमम्मि जामम्मि । पेच्छइ चउदस सुमिणे, पसत्थजोगेण कल्लणी ॥ १२ ॥
 गय वसह सीह अभिसेय दाम ससि ढिणयर जय कुम्भ । पउमसर सागर विमाण-भवण रयणुच्चय सिहि च ॥ १३ ॥
 पडिवुद्धा कमलमुही, चौदम सुमिणे कहेइ दइयस्स । तेण वि सा पडिभणिया, होही तुह जिणवरो पुत्तो ॥ १४ ॥
 जाव य एमाऽऽलवो, वड्डइ ताव नहाउ सयराह । पडिया य रयणवुद्धी, उज्जोवन्ती दस दिसाओ ॥ १५ ॥
 तिण्णेव य कोडीओ, अद्धं च ढिणे ढिणे य रयणाणं । पाडेइ घणयजक्खो, एव मासा य पन्नरस ॥ १६ ॥
 कमलव्रणवामिणीहिं, देवीहि सोहिए तओ गठ्ठे । अवड्डण्णो कयपुण्णो, क्रमेण जाओ जिणवरिन्धो ॥ १७ ॥
 सो तथ जायमेत्तो, सुरेहि नेऊण मन्दरस्सुवरिं । इन्डाइएहि प्हविओ, विहिणा खीरोदहिजलेण ॥ १८ ॥
 अह त क्याहिसेय, सवालङ्कारसुसियसरीर । इन्डाई सुरपवरा, थुणन्ति थुइमङ्गलसएहिं ॥ १९ ॥
 अह ते थोऊण गया, विवुहा सेणाणिओ वि जिणचन्द्र । ठविऊण जणणिअङ्के, मो वि य देवालय पत्तो ॥ २० ॥
 गठ्ठद्वियस्स जस्स य, जणणी वि हु आसि सुवया रज्जे । मुणिसुवओ त्ति नाम जिणस्स रडय गुरुजणेण ॥ २१ ॥
 परिवड्डिओ क्रमेण, रज्ज भोत्तूण सुइरकालम्मि । दट्टूण सरयमेह, विलिज्जमाणं च पडिवुद्धो ॥ २२ ॥
 मुणिसुवयजिणवसभो, पुत्त ठविऊण सुवय रज्जे । सुरपरिकिण्णो भयव, पवइओ नरवईहि सम ॥ २३ ॥
 छट्टोववासनियमे, रायगिहे वसभदत्तनरवड्डणा । परमत्तेण य दिन्न, पारणय जिणवरिन्धस्स ॥ २४ ॥

हुआ । उससे फिर भूतदेव हुआ । (९) मनुष्योंमें वृषभके समान श्रेष्ठ महीधर राजा भी हुआ । इस प्रकार बहुतसे राजा हरिवशमें उत्पन्न हुए । उन्हें व्यतीत हुए दीर्घकाल हुआ है । (१०)

उसी हरिवंश में सुमित्र राजा उत्पन्न हुआ । वह कुशाग्रनगरका उपभोग करता था । पद्मावती उसकी पत्नी थी । (११) सुखपूर्वक सोई हुई उस कल्याणीने रातके पिछले प्रहरमें प्रशस्त योग (मन-वचन-कर्म) के साथ चौदह स्वप्न देखे । (१२) हाथी, वृषभ, सिंह, अभिषेक, माला, चन्द्र, सूर्य, ध्वजा, कुम्भ, पद्मसरोवर, सागर, विमान-भवन, रत्नोंका ढेर तथा वहि—ये चौदह स्वप्न थे । (१३) कमलके समान सुन्दर मुखवाली उसने पतिसे चौदह स्वप्नोंके बारेमें कहा । उसने भी प्रत्युत्तरमें कहा कि तुझे जो पुत्र होगा वह जिनवर होगा । (१४) ऐसा वार्तालाप हो ही रहा था कि शीघ्र ही आकाशमें दसों दिशाओंको प्रकाशित करनेवाली रत्न-वृष्टि हुई । (१५) धनद वज्र माड़े तीन करोड़ रत्न प्रतिदिन गिराता था । इस प्रकार पन्द्रह मास तक उसने रत्न गिराये । (१६) तब कमलवनमें निवास करनेवाली देवियों द्वारा शुद्ध किये गये गर्भमें पुण्यशाली जिनवरेन्द्र अवतीर्ण हुए । यथा समय उनका जन्म हुआ । (१७) वहाँ पर उत्पन्न होते ही देव मन्दरपर्वतके ऊपर उन्हें ले गये और इन्द्र आदिने नीरसागरके जलसे विविधपूर्वक स्नान कराया । (१८) बादमें अभिषिक्त तथा सब तरहके अलङ्कारोंसे भूषित शरीरवाले उनकी इन्द्र आदि उत्तम देवोंने मङ्गलों मंगलतुतियोंसे स्तुति की । (१९) वे देव स्तुति करके चले गये । सेनापतिने भी जिनचन्द्रको माताकी गोदमें स्थापित किया फिर वह भी देवलोकमें गया । (२०) चूँकि गर्भमें स्थित होनेपर राज्यमें माता सुव्रतको धारण करनेवाली हुई थी, अतः गुरुजनोंने जिनवरका 'मुनिसुव्रत' ऐसा नाम रखा । (२१) क्रमशः वे बड़े हुए । अत्यन्त दीर्घकाल पर्यन्त राज्यका उपभोग करके शरकालीन मेघको विलीन होते देख वे प्रतियुद्ध हुए । (२२) जिनोंमें वृषभके समान श्रेष्ठ मुनिसुव्रतस्वामीने पुत्र सुव्रतको राज्यपर अधिष्ठित किया । देवताओंने धिरे हुए भगवान्ने राजाओंके साथ दीक्षा ली । (२३) पट्टोपवाम (वेला) का नियम पूर्ण होनेपर वृषभदत्त राजाने उत्तम अन्नसे जिनवरेन्द्रको पारना कराया । (२४) जिनेश्वरके प्रभावसे वृषभदत्तने पाँच अतिशय प्राप्त किये । सुर एवं अमु

पत्तो य वसभदत्तो, पञ्चाइसए जिणप्पहावेण । सुर-असुरनमियचल्लणो, विहरइ तित्थकरो वसुहं ॥ २५ ॥
 चम्पयदुमस्स हिट्ठे, एव घाडक्खएण कम्मणं । ज्ञायन्तस्स भगवओ, केवलनाण समुप्पन्न ॥ २६ ॥
 अह सुवओ वि रज्ज, दाऊण सुयस्स तत्थ दक्खस्स । पवइओ चरिय तव, कालाओ पावियो सिद्धि ॥ २७ ॥
 तित्थ पवत्तिऊण, मुणिसुवयसामिओ वि गणसहिओ । सम्मेयपवओवरि, दुक्खविमोक्ख गओ मोक्ख ॥ २८ ॥

जनकराजोत्पत्तिः—

दक्खस्स पढमपुत्तो, जाओ इलवद्धणो त्ति नामेण । सिरिवद्धणो कुमारो, तस्स वि य सुओ समुप्पन्नो ॥ २९ ॥
 सिरिवक्खो, तस्स सुओ, जाओ च्चिय सजयन्तनरवसभो । कुणिमो महारहो वि य, हरिवसे पत्थिवा वहवे ॥ ३० ॥
 कालेण अइकन्ता केइत्थ तवेण पाविया सिद्धि । अन्ने पुण सुरलोए, उप्पन्ना निययजोएण ॥ ३१ ॥
 एव महन्तकाले, वोलीणेषु य निवेषु वहुएसु । मिहिलाएँ समुप्पन्नो, वासवकेऊ य हरिवसे ॥ ३२ ॥
 महिला तस्स सुलुवा, नामेण इल्ल गुणाहिया लोए । तीए गठ्ठम्मि सुओ, जाओ जणओ त्ति नामेण ॥ ३३ ॥
 जणयस्स पम्पूई खलु, सेणिय । कहिया मए समासेण । निसुणेहि जत्थ वसे, उप्पन्नो दसरहो राया ॥ ३४ ॥

दशरथराजोत्पत्तिः—

गच्छन्ति काल-समया, तप्पन्ति तव सुउज्जया समणा । विलसन्ति विसयलगा, सुस्सन्ति य अकयसुहकम्मा ॥ ३५ ॥
 अणुयत्तन्ति य जीवा, दुक्खाणि सुहाणि जीवलोगम्मि । तेसि परिवत्तन्ति य, वसणाणि महोच्छवा चैव ॥ ३६ ॥
 ज्ञायन्ति मुणी ज्ञाण, मुक्खा निन्दन्ति रागिणो मत्ता । अभिनन्दन्ति वुहा जे, मुज्जन्ति सुरामिसासत्ता ॥ ३७ ॥
 गायन्ति विसयमूढा, रोवन्ति य रोगपीडिया जे य । सुहिणो चैव हसन्ति य, किलिसन्त पेच्छिऊण जण ॥ ३८ ॥
 विवदन्ति कलहसीला, वगन्ती तह य केवि धावन्ति । लोभवसेण वि केई, सगाम जन्ति तणहत्ता ॥ ३९ ॥

जिनके चरणोंमें नमस्कार करते हैं ऐसे वे तीर्थंकर वसुधा पर विहार करने लगे । (२५) इस प्रकार चम्पक वृक्षके नीचे घातिकर्मोंका क्षय होनेपर ध्यानमें स्थित भगवान्को केवलज्ञान उत्पन्न हुआ । (२६) उबर सुव्रतने भी पुत्र दत्तको राज्य देकर प्रब्रज्या अगीकार की और तपका आचरण करके मरनेपर मुक्ति प्राप्त की । (२७) तीर्थका प्रवर्तन करके मुनिसुव्रत स्वामीने भी समुदायके साथ सम्मैत शिखरके ऊपर दुःखका नाश करनेवाला मोक्ष प्राप्त किया । (२८)

दत्तका पहला पुत्र इलवर्द्धन नामका हुआ । उसे भी श्रीवर्द्धन नामका पुत्र उत्पन्न हुआ । (२९) उसका पुत्र श्रीवृक्ष था । उससे संजयन्त राजा हुआ । उससे कुणिम और कुणिमसे महारथ हुआ । इस प्रकार हरिवशमें बहुत-से राजा हुए । (३०) मरने पर इनमेंसे कइयोंने तप द्वारा सिद्धि प्राप्त की तो दूसरे अपने योगके अनुसार देवलोकमें उत्पन्न हुए । (३१) इस तरह बहुत समय ओर बहुतसे राजाओंके व्यतीत होनेपर मिथिलामें हरिवशमें वासवकेतु उत्पन्न हुआ । (३२) उसकी सुन्दर और गुणोंके कारण लोकमें प्रसिद्ध इल्ल नामकी पत्नी थी । उसके गर्भसे जनक नामका पुत्र हुआ । (३३)

हे श्रेणिक ! मैंने सत्तेपसे जनकके जन्मके वारेमें कहा । जिस वशमें दशरथ राजा उत्पन्न हुआ था उसके वारेमें भी तुम सुनो । (३४) काल समय वीतता है, उद्यमशील श्रमण तप करते हैं, विषयोंमें लगे हुए लोग विलास करते हैं, शुभ कर्म न करनेवाले लोग सूखते (दुःख उठाते) हैं, जीवलोकमें जीव सुख एव दुःखका अनुभव करते हैं और महोत्सवोंमें अपने वस्त्र बदलते हैं, मुनि ध्यान करते हैं, बुद्धिशाली लोग जिसकी प्रशंसा करते हैं उसकी मूर्ख और मत्त रागी निन्दा करते हैं, मांस एवं मदिरामें आसक्त लोग मोह करते हैं, विषयमें मूढ लोग गाते हैं तो जो रोगसे पीड़ित हैं वे रोते हैं, दुःखी मनुष्योंको देखकर सुखी लोग हँसते हैं, कलहशीलजन, विवाद करते हैं, लोभवश कोई कूदते-फाँदते हैं तो तृष्णासे पीड़ित कोई युद्धमें

एव विविहपगार, अवसप्पइ दिवह-कालमाईहिं । चित्तपडो व विचित्तो, खीयइ अवसप्पिणी कालो ॥ ४० ॥
 अह एत्तो वीसइमे, जिणन्तरे वट्टमाणसमयम्मि । विजओ नाम नरिन्दो, साएयपुराहिवो जाओ ॥ ४१ ॥
 तस्स महाडेवीए, हिमचूलाए सुया समुप्पन्ना । पढमो य वज्जवाहू, वीओ य पुरदगे नाम ॥ ४२ ॥
 तइया पुण नागपुरे, राया बहुवाहणो परिवंसइ । चूडामणि से भज्जा, दुहिया य मणोहरा होइ ॥ ४३ ॥
 अह वाहणेण दिन्ना, सा कन्ना विजयपढमपुत्तस्स । गन्तूण वज्जवाहू, परिणेइ पराएँ पीईए ॥ ४४ ॥
 वत्तम्मि य वारिज्जे, त कन्न उदयसुन्दरो भाया । आढत्तो वि य नेउ, ससुरघर तेण समसहिओ ॥ ४५ ॥

मुनिवरदर्शनम्—

एत्तो वसन्तकाले, वसन्तगिरिमत्थए मुणिवरिन्दो । वोलन्तएण दिट्ठो, ज्ञाणत्थो वज्जवाहूण ॥ ४६ ॥
 जह जह तस्स समीव, गिरिस्स अल्लियइ वज्जवरवाहू । तह तह वहुइ पीई, कुपुमियवरपायवोहेण ॥ ४७ ॥
 रत्तासोय-हिल्लद्रुम-वरदाडिम-किंसुएसु दिप्पन्तो । कोडलमुहलुगोओ, महुरज्जकारगीयरवो ॥ ४८ ॥
 वरवउल-तिलय-चम्पय-असोय-पुत्राय-नायसुममिद्धो । पाडल-सहयार-ज्जुण-कुन्दलयामण्डिउद्देमो ॥ ४९ ॥
 बहुकुसुमगुरहिकेसर—मयरन्दुद्दामवासियदिसोहो । दाहिणपवणन्दोलिय—नच्चाविज्जन्तरुणिवहो ॥ ५० ॥
 दट्टूण वज्जवाहू, मुणिवसह तो मणेण चिन्तेइ । धन्नो एस कयत्थो, जो कुणइ तव अडमहन्त ॥ ५१ ॥
 समसत्तु-मित्तभावो, कञ्चण-तणसरिस विगंयपरिसज्जो । लंभा-उल्लभे य समो, दुक्खे य सुहे य समचित्तो ॥ ५२ ॥
 एण्ण फल लद्ध, माणुसजम्मस्स ताव निस्सेस । जो ज्ञायइ परमत्थ, एगगमणो विगयमोहो ॥ ५३ ॥
 हा । कइ चिय पावो, वट्ठो ह पावकम्मपासेहि । अइकट्ठिण-दारुणेहिं, चन्दणरुक्खो व नागेहि ॥ ५४ ॥

जाते हैं । इस तरह अनेक रीतिसे दिवस और काल आदि व्यतीत हो रहा था और विचित्र चित्रपटकी भौति अवसर्पिणीकाल भी बीत रहा था । (३५-४०)

उधर वीसवें जिन श्री मुनिसुव्रत स्वामोको विद्यमानताके समय विजय नामक राजा साकेतपुरीका स्वामी हुआ । (४१) उसकी पटरानी हिमचूलासे दो पुत्र उत्पन्न हुए । पहलेका नाम वज्रवाहु और दूसरेका नाम पुरन्दर था । (४२) उस समय नागपुरमे राजा बहुवाहन रहता था । उसकी भार्या चूडामणि और पुत्री मनोहरा थी । (४३) बहुवाहनेने वह कन्या विजय राजाके बड़े पुत्रको दी । वज्रवाहुने जाकर बड़े प्रेमके साथ विवाह किया । (४४) विवाह सम्पन्न होने पर उदयसुन्दर नामका भाई उस कन्याको ले जानेके लिए उसीके साथ ससुरालकी ओर चला । (४५)

उधर वसन्तकालमें वसन्तगिरीके शिखर पर एक ध्यानस्थ मुनिवरको जाते हुए वज्रवाहुने देखा । (४६) जैसे जैसे उस पर्वतके समीप वज्रवाहु आता जाता था वैसे-वैसे पुष्पित उत्तम वृक्षोंके समूहसे युक्त उस पर्वतमें उमकी प्रीति बढ़ती जाती थी । (४७) रक्ताशोक, हारिद्रुम, उत्तम दाडिमके पेड तथा किंशुक वृक्षसे देदीप्यमान, कोयलके गीतसे मुखरित, भौंगके झंकार-गीतसे शब्दायमान, उत्तम वकुल, तिलक, चम्पक, अशोक, पुत्राग एवं नाग वृक्षोंसे अति समृद्ध, पाटल, आम, अर्जुन तथा कुन्द लतासे विभूषित प्रदेशवाला, अनेक प्रकारके पुष्पोके सुगन्धि केसर व मकरन्दकी तीव्र सुगन्धसे सुवासित दिशासमूहवाला तथा दक्षिण पवनसे आन्दोलित वृक्ष मानों नाच रहे हों—ऐसा वह पर्वत था । (४८-५०) उन मुनिवृषभको देखकर वज्रवाहु मनमें सोचने लगा कि यह जो अतिमहान् तप कर रहे हैं वह धन्य एवं कृतार्थ है । (५१) यह शत्रु एवं मित्रमें समभाव रखनेवाले हैं, परिग्रहसे मुक्त इनके लिये सोना और तिनका समान है, यह लाभ और हानिमें सम हैं तथा सुग्य और दुःग्यमें समचित्त हैं । (५२) सचमुच ही इन्होंने मनुष्य जन्मका समग्र फल प्राप्त किया है, क्योंकि मोहरहित हो एकाम्र मनसे यह परमार्थका ध्यान करते हैं । (५३) अक्रमोस है कि साँपोंसे बद्ध चन्दनवृक्षकी भौति अत्यन्त कठोर और दारुण पापकर्मोंके बन्धनोंसे मैं पापी बद्ध हूँ । (५४) मुनिवरके ऊपर द्रष्टि जमाये हुए उससे उदयसुन्दरने ये वचन कहे कि, हे कुमार ! तुम

मुणिवसभदिन्नदिट्टी, भणइ य त उदयसुन्दरो वयणं । किं महसि समणदिक्खं, कुमार ! अहियं निरिक्खेसि ॥ ५५ ॥
तो भणइ वज्रवाहु, एव इमं ज तुमे समुल्लविय । उट्ठणं वि पडिभणिओ, तुज्झं सहाओ भविस्से हं ॥ ५६ ॥
वीवाहभूसणेहिं, विभूसिओ गयवराउ ओइण्णो । आरुहिऊण गिरिवरे, पणमइ य मुणिं पयत्तेण ॥ ५७ ॥
अहं सो नमिऊण मुणी, सुहासणत्थं पणट्टमय-राय । पुच्छइ ससारठिइं, वन्धण-मोक्खं च जीवस्स ॥ ५८ ॥

संसारस्वरूपं बन्धमोक्षस्वरूपं च —

भणइ तओ मुणिवसभो, जीवो जहं अट्टकम्मपडिवद्धो । दुक्खाइं अणुहवन्तो, परिहिण्डइं डीहससार ॥ ५९ ॥
कम्माण उवसमेण, लहइं जया माणुसत्तणं सारं । तहं वि य वन्धवन्डिओ, न कुणइ धम्मं विसयमूढो ॥ ६० ॥
दुविहो जिणवरधम्मो, सायारो तहं य होइं निरयारो । सायारो गिहिधम्मो, मुणिवरधम्मो निरायारो ॥ ६१ ॥
सावयधम्मं काऊणं निच्छिओ अन्तकालसमयम्मि । कालगओ उववज्जइं, सोहम्मार्इसु सुरपवरो ॥ ६२ ॥
देवत्ताउ मणुत्तं, मणुयत्ताओ पुणो वि देवत्तं । गन्तूणं सत्तमभवे, पावइं सिद्धिं न सदेहो ॥ ६३ ॥
अहं पुणं जिणवरविहियं, दिक्खं वेत्तूणं पवरसद्धाए । हन्तूणं य कम्ममलं, पावइं सिद्धिं धुयकिल्लेसो ॥ ६४ ॥
एव मुणिवरविहियं, सोऊणं नरवरो विगयमोहो । हियं कुणइं ढढयरं, पवज्जानिच्छिउच्छाह ॥ ६५ ॥
एकम्मि वरं जम्मे, दुक्खं अभिभुञ्जिउं समणधम्मे । कम्मट्टपायववणं, लुणामि तवपरसुधाएहिं ॥ ६६ ॥
दट्टूणं वज्रवाहुं, विरत्तभावं मुणिस्स पासत्थं । वरजुवईउं पलाव कुणन्ति समयं नववहूए ॥ ६७ ॥
अहं उदयसुन्दरो तं, विन्नवइं सगगरेण कण्ठेण । परिहासेणं महायसं !, भणिओ मा एव ववमाहि ॥ ६८ ॥

गौरसे देख रहे हो, तो क्या श्रमणदीक्षा लेना चाहते हो ? (५५) तब वज्रवाहुने कहा कि तुमने जैसा कहा वैसा ही है । उदयसुन्दरने प्रत्युत्तरमें कहा कि मैं तुम्हारा सहायक बनूँगा । (५६)

विवाहके आभूषणोंसे अलङ्कृत वज्रवाहु हाथी परसे नीचे उतरा और पर्वतके ऊपर चढ़कर उसने मुनिको भावपूर्वक प्रणाम किया । (५७) सुखासन पर बैठे हुए और मान एव राग जिनके नष्ट हो गये हैं ऐसे मुनिको प्रणाम करके उसने ससारकी स्थिति एवं जीवके बन्ध-मोक्षके बारेमें पूछा । (५८) इस पर उन मुनिश्रेष्ठने कहा कि—

आठ प्रकारके कर्मोंसे जकड़ा हुआ जीव दुःखोंका अनुभव करता हुआ दीर्घ संसारमें परिभ्रमण करता है । (५९) कर्मोंका उपशम होने पर जब उत्तम मनुष्य भव प्राप्त करता है तब भी बन्धुजनोंसे ठगा गया वह विषयोमें मूढ़ जीव धर्मका आचरण नहीं करता । (६०) जिनवरका धर्म दो प्रकारका है—सागार और अनगार । गृहस्थोंका धर्म सागार-धर्म है, जब कि मुनिवरोंका धर्म अनगार-धर्म है । (६१) श्रावकधर्मका आचरण करके अन्त समयमें निष्ठायुक्त होनेसे मरने पर वह सौधर्म आदि देवलोकमें उत्तम देवके रूपमें उत्पन्न होता है । (६२) देवजन्मसे मनुष्यजन्म और मनुष्यजन्मसे पुनः देवजन्ममें जाकर सातवे भवमें वह निस्सन्देह सिद्धि प्राप्त करता है । और जिनवर द्वारा विहित दीक्षा परम श्रद्धाके साथ ग्रहण करके और कर्ममलका नाश करके जो निष्कलक होता है वह सिद्धि प्राप्त करता है । (६४)

इस प्रकार मुनिवरका उपदेश सुनकर जिसका मोह नष्ट हो गया है ऐसे उस पुरुषश्रेष्ठने प्रव्रज्याके लिए निश्चित रूपसे उत्साही अपने हृदयको दृढतर किया कि एक ही जन्ममें श्रमणधर्ममें दुःख अनुभव करके अष्टकर्मरूपी वृत्तोंके वनको तपरूपी कुल्हाडीसे नष्ट करूँ यह उत्तम है । (६५-६६) मुनिके पास विरक्तभावसे युक्त वज्रवाहुको देखकर नववधूके साथ दूसरी सुन्दर युवतियाँ रोने लगीं । (६७) तब उदयसुन्दरने उससे गद्गद् कण्ठसे विनती की कि, हे महायश ! मैंने तो परिहासमें कहा था । ऐसा तुम व्यवसाय मत करो । (६८) इस पर वज्रवाहुने कहा कि परिहासमें पी गई दवाई अच्छी

१ निरगार श्रमणधर्म इत्यर्थ ।

त भणइ वज्जवाह, परिहासेणोसहं नु जह पीयं । सुट्टु वि उदिण्णसंती, किं न हरइ वेयणं अङ्गे १ ॥ ६९ ॥
तो भणइ वज्जवाह, मुणिवसमं पणमिऊण भावेणं । तुज्ज पसाएण अहं, निक्खमिउं अज्ज इच्छामि ॥ ७० ॥
नाऊण तस्स भावं, साहू गुणसायरो भणइ तुज्जं । धम्मे हवउ अविग्घं, पावसु तव-सजमं विउलं ॥ ७१ ॥

वज्जवाहुदीक्षा—

निक्खमइ वज्जवाह, मुणिवरपासम्मि जायसंवेओ । सुन्दरपमुहेहि समं, छवीसाए कुमाराण ॥ ७२ ॥
सोयरनेहेण वह, भत्तारस्स य विओयदुक्खेणं । सा वि तर्हि पवइया, मणोहरा मुणिसयासम्मि ॥ ७३ ॥
सोऊण वज्जवाह, पवइयं विजयपत्थिवो भणइ । तरुणत्ते मज्ज सुओ, कह भोगाण विरत्तो सो १ ॥ ७४ ॥
अहय पुण नीसत्तो, इन्द्रियवसगो जराएँ परिगहिओ । ववगयदप्पुच्छाहो, क सरण वो पवज्जामि १ ॥ ७५ ॥
पसिद्धिलचलन्तगतो, अहय पुण कासकुसुमसमकेसो । विवडियदसणसमूहो, तह वि विराय न गच्छामि ॥ ७६ ॥
एव विजयनरिन्दो, ढाऊण पुरदरस्स रायसिरिं । निक्खन्तो खायजसो, पासे निवाणमोहस्स ॥ ७७ ॥

कीर्त्तिधरः—

एत्तो पुरदरस्स वि, पुहईदेवीएँ कुच्छिसंभूओ । जाओ च्चिय कित्तिधरो, जणम्मि विक्खायकित्तीओ ॥ ७८ ॥
राया कुसत्थलपुरे, धूया वि य तस्स नाम सहदेवी । कित्तिधरेण वरतणू, परिणीया सा विभूईए ॥ ७९ ॥
खेमकरस्स पासे निक्खमइ पुरदरो विगयनेहो । पारंपरागय सो, कित्तिधरो भुज्जए रज्ज ॥ ८० ॥
अह अन्नया कयाई, कित्तिधरो आसणे सुहनिसन्नो । पेच्छइ गयणयल्लर्थं, रविविम्ब राहुणा गहियं ॥ ८१ ॥
चिन्तेऊण पयत्तो, जो गहचक्कं करेइ नित्तेयं । सो दिणयरो असत्तो, तेय राहुस्स विहडेउ ॥ ८२ ॥
एव घणक्कम्मवद्धो, पुरिसो मरणे उदिण्णसन्तम्मि । वारेऊण असत्तो, अवसेण विवज्जए नियमा ॥ ८३ ॥

तरहसे फलोन्मुख होने पर क्या वह शरीरमें वेदना दूर नहीं करती ? (६९) वज्जवाहुने उन मुनिश्रेष्ठको भावपूर्वक प्रणाम करके कहा कि, हे आर्य ! आपके प्रसादसे मैं प्रव्रज्या लेना चाहता हूँ । (७०) उसके भावको जानकर गुणसागर साधुने कहा कि तुम्हे धर्ममें निर्विघ्नता हो और विपुल तप एवं संयम प्राप्त करो । (७१)

उदयसुन्दर आदि छवीस कुमारोके साथ विरक्त वज्जवाहुने मुनिवरके पास दीक्षा ली । (७२) अत्यन्त भावस्नेह तथा पतिके वियोगजन्य दुःखके कारण उस मनोहराने भी मुनिके पास दीक्षा ली । (७३) वज्जवाहुने दीक्षा ली है ऐसा सुनकर विजय राजा कहने लगा कि युवावस्थामे ही मेरा वह पुत्र भोगसे क्यों विरक्त हुआ ? (७४) अशक्त, इन्द्रियोंके वशीभूत, बुढ़ापेसे गृहीत और पराक्रमका उत्साह जिसका नष्ट हो गया है ऐसा मैं भी किसकी शरणमे जाऊँ ? (७५) शिथिल और कौपते हुए शरीरवाला, कासके फूल जैसे सफेद वालोवाला और दाँतोका समूह जिसका गिर गया है ऐसा मैं हूँ, तथापि मैं वैराग ग्रहण नहीं करता । (७६) ऐसा सोचकर ख्यात यशवाले विजय राजाने पुरन्दरको राज्यश्री देकर निर्वाणमोहके पास दीक्षा ली । (७७)

इधर पुरन्दरको भी पृथ्वीदेवीकी कुक्षिसे उत्पन्न और लोकमें विख्यात कीर्तिवाला कीर्तिधर नामका पुत्र हुआ । (७८) कुशस्थलमें एक राजा था । उसकी लड़कीका नाम सहदेवी था । कीर्तिधरने उस सुन्दरीके साथ समागोहपूर्वक विवाह किया । (७९) निर्माहो पुरन्दरने क्षेमंकरके पास दीक्षा ली । वह कीर्तिधर परम्परासे प्राप्त राज्यका उपभोग करने लगा । (८०) एक दिन आसन पर आरामसे बैठे हुए कीर्तिधरने आकाशमें राहुसे प्रप्त मूर्यविम्बको देखा । (८१) यह देखकर वह सोचने लगा कि जो समस्त ग्रहोंको निस्तेज करता है वह सूर्य भी राहुके तेजको स्रण्डित करनेमें अशक्त है । (८२) इसी प्रकार भारी कर्मोंसे बद्ध पुरुष मरणका उदय होने पर उसे दूर करनेमें अशक्त होता है और निरुपाय हो अवश्य

तम्हा असासयमिण, माणुसजम्मं असारसुहसङ्ग । मोत्तूण रायलच्छी, जिणवरदिक्ख पवज्जामि ॥ ८४ ॥
 सोऊण वयणमेय, मन्ती वन्धवज्जणा य दीणमुहा । जपन्ति नरवराहिव ।, मा ववससु एरिस कम्म ॥ ८५ ॥
 सामिय । तुमे विहूणा, अवस्स पुइई विणस्सइ वराई । पुहईएँ विणट्टाप, धम्मविणासो सया होइ ॥ ८६ ॥
 धम्मे पणट्ट सन्ते, किं व न नट्ट नरिन्द ! सबस्स ? । तम्हा करेहि रज्ज, रक्खसु पुहई पयत्तेण ॥ ८७ ॥
 न एव अमच्चैहिं, भणिओ गेण्हइ अभिग्गह धीरो । सोऊण सुय जाय, तो अहय पवइस्सामि ॥ ८८ ॥
 एव रायवरसिरिं, भुज्जन्तस्स य अणेयकालम्मि । जाओ सहदेवीए, गब्भम्मि सुकोसलो पुत्तो ॥ ८९ ॥
 थोवद्विसाणि बालो, निगूहिओ भन्तिणेहि कुसलेहि । परिकहिओ च्चिय पुत्तो, एक्केण नरेण रायस्स ॥ ९० ॥
 सोऊण सुय जाय, मउडाइविभूषण निरवसेस । तस्स पयच्छइ राया, गामसएण तु घोसपुर ॥ ९१ ॥
 अह एकपक्खजाय, ठविऊण सुय निवो निययरज्जे । पवइओ कित्तिधरो, परिचत्तपरिग्गहारम्भो ॥ ९२ ॥

घोरं तव तप्पइ गिम्हकाले, मेहागमे च्चिट्ठइ छन्नठाणे ।

हेमन्तमासेसु तवोवणत्थो, ज्ञाण पसत्थ विमल चरेइ ॥ ९३ ॥

॥ इय पउमचरिए सुव्वयवज्जवाहुकित्तिधरमाहृष्यवणगणो एकवीसइमो उद्देसओ समत्तो ॥

२२. सुकोसलमुणिमाहृष्य-दसरहउत्पत्तिवर्णनं

अह एत्तो कित्तिधरो, मुणिवसभो मलविलित्तसवङ्गो । मज्झणहदेसयाले, नयर पविसरइ भिक्खट्ट ॥ १ ॥

पुरता है। (८३) यह मनुष्यजन्म अशाश्वत है और सुखदायी यह संसर्ग असार है, अतः राजलक्ष्मीका परित्याग करके मैं जिनवरकी दीक्षाके लिए निकल पडूँ। (८४) ऐसा कथन सुनकर दीन वदनवाले मंत्री और बन्धुजन कहने लगे कि, हे राजन् ! आप ऐसा कार्य न करे। (८५) हे स्वामी ! आपके बिना यह वेचारी पृथ्वी अवश्य नष्ट होगी। पृथ्वीके नष्ट होने पर धर्मका सर्वदा विनाश होता है। (८६) हे नरेन्द्र ! धर्मका नाश होने पर दूसरा सबकुछ क्या नष्ट नहीं होता ? अतएव आप राज्य करें और प्रयत्नपूर्वक पृथ्वीका रक्षण करे। (८७) अमात्योंने जो कुछ कहा उससे उस धीर राजाने अभिग्रह धारण किया कि पुत्रका जन्म हुआ है ऐसा सुनने पर मैं प्रव्रज्या लूँगा। (८८)

इस प्रकार दीर्घकाल पर्यन्त राज्यकी उत्तम लक्ष्मीका उपभोग करते हुए उसे सहदेवीके गर्भसे सुकोशल नामका पुत्र हुआ। (८९) कुशल मन्त्रियोंने थोडे दिनोंतक बालकको छुपाकर रखा। राजाको किसी पुरुषने पुत्रके बारेमे कहा। (९०) पुत्र हुआ है ऐसा सुनकर राजाने मुकुट आदि समग्र विभूषणोके साथ उसे सौ गाँवोंसे युक्त घोषपुर दिया। (९१) एक पखवाडेके पुत्रको अपने राज्यपर स्थापित करके परिग्रह एव आरम्भ (पापकर्म) का परित्याग करनेवाले कीर्तिधर राजाने प्रव्रज्या अंगीकार की। (९२) ग्रीष्मकालमें वह घोर तप करता था, बादलोंके आगमनके समय (वर्षाकालमें) वह ढँके हुए स्थानमें रहता था और हेमन्तके महीनोमें वह तपोवनमें रहकर प्रशस्त एव विमल ध्यान करता था। (९३)

। पद्मचरितमे सुव्रत, वज्रवाहु एव कीर्तिधरके माहात्म्यका वर्णन नामका इक्कीसवाँ उद्देश समाप्त हुआ।

२२. सुकोसलका माहात्म्य तथा दशरथका जन्म

इसके पश्चात् एक वार जिसके सारे शरीरपर मैल जमा है ऐसे मुनिवर कीर्तिधरने मध्याह्नके समय भिक्षाके लिए नगरमें प्रवेश किया। (१) गवाक्षकी जालीमेंसे उस साधुको देखकर सहदेवी रुष्ट हो गई। उसने आदमियोंको भेजा कि

१ रायलच्छि—प्रत्य० । २. मन्त्रिभिः । ३ घरेइ—मु० ।

त पेच्छिऊण साहुं, जाल्गावक्खन्तरेण सहदेवी । रुद्ध पेसेइ नरे, धाडेह इमं पुरवराओ ॥ २ ॥
 अन्ने वि लिङ्गिणो जे, ते वि य धाडेह मा चिरावेह । मा धम्मवयणसइ, सुणिही पुत्तो मह एसो ॥ ३ ॥
 एत्थन्तरे य तेहिं, नयराओ धाडिओ मुणिवरिन्दो । अन्ने वि जे पुरत्था, निच्छूढा लिङ्गिणो सबे ॥ ४ ॥
 त नाऊण मुणिवरं, कित्तिधर कोसलस्स जा धाई । रुवइ किवालयहियया, सुमरन्ती सामियगुणोह ॥ ५ ॥
 निसुणेऊण रुवन्ती, भणिया य सुकोसलेण केण तुमं । अम्मो परिभूय च्चिय ः, तस्स फुडं निग्गह काह ॥ ६ ॥
 तो भणइ वसन्तल्या, पुत्तय ! जो तमभिसिञ्चिउं रज्जे । ठविऊण य पवइओ, सो तुज्ज पिया इह पविट्ठो ॥ ७ ॥
 भिक्खवट्ठे विहरन्तो, जणणीए तुज्ज दुट्ठपुरिसेहिं । धाडाविओ य अज्ज, पुत्तय ! तेण मए रुण्ण ॥ ८ ॥
 दट्ठूण य पासण्डे, मा निवेओ य होहिइ सुयस्स । तेणं च्चिय नयराओ, निच्छूढा लिङ्गिणो सबे ॥ ९ ॥
 उज्जाण-काणणाइं, पुक्खरिणी-वाहियालिमाईणि । नयरस्सऽम्बिन्तरओ, तुज्ज कयाइ च जणणीए ॥ १० ॥
 अन्ने वि तुज्ज वसे, पुत्तय ! जे नरवई अइक्कन्ता । ते वि य भोत्तूण महिं, पवज्जमुवागया सबे ॥ ११ ॥
 एएण कारणेण, न देइ नयरस्स निग्गमं तुज्ज । मा निसुणिऊण धम्म, निक्खमिही जायसवेगो ॥ १२ ॥
 सोऊण वयणमेय, सुकोसलो निग्गओ पुरवराओ । पत्तो य पिउसयास, वन्दइ परमेण विणएण ॥ १३ ॥
 त वन्दिऊण समण, उवविट्ठो सुणिय धम्मपरमत्थ । भणइ य सुकोसलो त, भयव ! निसुणेहि मे वयण ॥ १४ ॥
 आलित्ते निययघरे, जणओ घेत्तूण पुत्तभण्डाइ । अवहरइ तूरमाणो, सो ताण हिय विचिन्तन्तो ॥ १५ ॥
 मोहग्गिसंपलित्ते, जियलोयघरे मए पमोत्तूणं । निक्खन्तो नाह । तुम, न य जुत्त एरिस लोए ॥ १६ ॥
 तम्हा कुणह पसाय, मोहाणलदीविए सरीरघरे । निक्खममाणस्स मह, हत्थालम्ब पयच्छाहि ॥ १७ ॥
 एव सो अणगारो, चित्तं नाऊण निययपुत्तस्स । ताहे भणइ सुभणिओ, होउ अविग्घ तुह धम्मे ॥ १८ ॥

इसे, नगरमेसे बाहर निकालो । (२) दूसरे भी जो सन्यासी हो उन्हें भी निकाल बाहर करो । देर मत लगाओ । मेरा यह पुत्र धर्मोपदेशका शब्द न सुन पावे । (३) तब उन्होंने मुनिवरेन्द्रको नगरमेंसे बाहर निकाल दिया । नगरमे दूसरे भी जो साधु-सन्यासी थे वे सब बाहर निकाल दिये गये । (४) उस मुनिवर कीर्तिधरके वारेमे सुनकर सुकोशलकी जो सदयहृदया धाय थी वह स्वामीके गुणोको याद करके रोने लगी । (५) उसे रोते सुनकर सुकोशलने कहा, हे माता ! किसने तुम्हारा तिरस्कार किया है ? उसे मैं वरावर सजा करूँगा । (६) तब वसन्तलताने कहा कि, हे पुत्र ! जिसने राज्यपर तुम्हारा अभिपेक करके और उसपर तुम्हें प्रतिष्ठित करके प्रब्रज्या ली थी उस तुम्हारे पिताने इस नगरमे प्रवेश किया था । (७) हे पुत्र ! भिक्षाके लिए चिहार करते हुए उन्हें आज तुम्हारी माताने दुष्ट पुरुषों द्वारा बाहर निकाल दिया है । इसीसे मैं रोती थी । (८) पाखण्डियोंको देखकर मेरा पुत्र विरक्त न हो इसलिए वेशधारी सब साधुओको नगरमेंसे बाहर निकाल दिया है । (९) तुम्हारी माताने तुम्हारे लिये नगरके भीतर ही वन-उपवन तथा जलाशय एव अश्व खेलनेके मैदान आदि बनवाये हैं । (१०) हे पुत्र ! तुम्हारे वशमें जो दूसरे भी राजा हुए हैं उन सबने पृथ्वीका उपभोग करके प्रब्रज्या अगीकार की है । (११) धर्म सुनकर वैराग्य उत्पन्न होनेपर दीक्षा न ले लो, इसीलिए तुम्हे नगरसे बाहर नहीं जाने देती । (१२)

यह कथन सुनकर सुकोशल नगरमेसे बाहर निकला और पिताके पास पहुँचकर उसने अत्यन्त विनयके साथ वन्दन किया । (१३) उस श्रमणको वन्दन करके और धर्मके परमार्थको सुनकर सुकोशल बैठा और उससे कहा कि, हे भगवन् ! मेरा कहना आप सुनें । (१४) अपना घर जलनेपर पिता पुत्र एव घरके पात्र-वस्त्र आदि उपकरणोंको लेकर उनके हितका विचार करके जल्दी जल्दी बाहर निकल जाता है । (१५) हे नाथ ! मोहरूपी अग्निसे सन्तप्त जीवलोकरूपी घरमें मुझे छोड़कर आप निकल गये—ऐसा लोकमें उचित नहीं समझा जाता । (१६) अतः आप अनुग्रह करे । मोहरूपी आगसे जलते हुए मेरे शरीररूपी घरमेंसे बाहर निकलते हुए मुझे आप हाथका सहारा दे । (१७) ऐसा सुनकर उस अनगारने मनमें अपने पुत्रको पहचान लिया । फिर कहा कि तुमने अच्छा कहा । धर्ममें तुम निर्विघ्न हो । (१८)

वृद्ध एसाऽऽलावो, ताव य भदचडयरेण परिक्रिणा । पत्ता विचित्रमाला, गुरुभारा पणइणी तस्स ॥ १९ ॥
सा भणइ पायपडिया, सामिय ! पुहई मम च मोत्तूण । मा ववससु पवज्ज, दुच्चरिया मुणिवराण पि ॥ २० ॥
सथाविऊण गाढ, सुकोसलो भणइ तुज्ज गन्भम्मि । भदे ! होही पुत्तो, सो अहिसित्तो मए रज्जे ॥ २१ ॥
आपुच्छिऊण सब्ब, बन्धुजण परिजण च महिलाओ । जिणद्विक्ख पडिवत्तो, सुकोसलो पिउसयासम्मि ॥ २२ ॥
अह सो निच्छियहियओ, सवेगपरायणो ददधिईओ । अन्नविहिनिओग, काऊण तव समादत्तो ॥ २३ ॥

विविधानि तथासि—

रयणावलि मुक्तावलि, कणयावलि कुलिसमज्ज नवमज्ज । जिणगुणसपत्ती वि य, विही य तह सबओभद्दा ॥ २४ ॥
एत्तो तिलेयसारा, मुद्दङ्गमज्जा पिवीलियामज्जा । सीसकारयलद्धी, दसणनाणस्स लद्धी य ॥ २५ ॥
अह पञ्चमन्दरा वि य, केसरिकोला चरित्तलद्धी य । परिसहजया य पवयण-माया आइण्णसुहनामा ॥ २६ ॥
पञ्चनमोक्कारविही, तित्थद्वसुया य सोक्खसपत्ती । धम्मोवासणलद्धी, तहेव अणुवट्टमाणा य ॥ २७ ॥
एयासु य अन्नासु य, विहीसु दसमाइपक्खमासेसु । वेमासिय तेमासिय, खवेइ छम्मासजोएसु ॥ २८ ॥
ते दो वि पिया-पुत्ता, नव-सज्ज-नियमसोसियसररी । विहरन्ति ददधिईया, गामा-ऽऽगरमण्डिय वसुह ॥ २९ ॥
सा पुत्तविओगेण, सहदेवी तत्थ दुक्खिया सन्ती । अट्टज्जाणेण मया, उप्पन्ना कन्दरे वग्घी ॥ ३० ॥
एव विहरन्ताण, मुणीण सपत्थिओ जलयकालो । पसरन्तमेहनिवहो, गयणयलोच्छइयसवदिसो ॥ ३१ ॥
वरिसइ घणो पभूय, तडिच्छडाडोवभीसण गयण । गुलगुलगुलन्तसहो, वित्थरइ समन्तओ सहसा ॥ ३२ ॥
धाराज्जरियमही, उम्मगपलोट्टसलिलकल्लोला । उन्निन्नकन्दलदला, मरगयमणिसामला जाया ॥ ३३ ॥
एयारिसम्मि काले, जत्थत्थमिया मुणी निओगेण । चिट्ठन्ति सेलमूले, चाउम्मासेण जोएण ॥ ३४ ॥

ऐसा वार्तालाप हो ही रहा था कि सुभटोंके समूहसे घिरी हुई उसकी गर्भवती पत्नी विचित्रमाला आ पहुँची । (१९) पैरोमें गिरकर वह कहने लगी कि, हे स्वामी ! पृथ्वी एवं मेरा परित्याग करके मुनिवरोके लिए भी जिसका आचरण करना कठिन है ऐसी प्रव्रज्याके लिए निर्णय मत करो । (२०) उसे बहुत आश्वासन देकर सुकोशलने कहा कि, हे भद्रे ! तेरे गर्भसे जो पुत्र होगा उसे मैंने राज्यपर अभिषिक्त किया । (२१) सब बन्धुजन, परिजन एवं महिलाओंसे पूछकर सुकोशलने पिताके पास जिनदीक्षा अगीकार की । (२२) इसके बाद हृदयमें निष्ठावाला, सवेगपरायण और दृढ़ बुद्धिवाला वह भिन्न भिन्न विधियोंकी योजना करके तप करने लगा । (२३) रत्नावलि, मुक्तावलि, कनकावलि, कुलिशमध्य, यवमध्य, जिनगुणसम्पत्ति और सर्वतोभद्रा विधि तथा त्रिलोकसारा, मृदगमध्या, पिपीलिकामध्या, शीर्षाकारकलविध तथा दर्शन-ज्ञानकी लविध, पचनम-स्कार विधि, तीर्थाथश्रुता, सौख्यसम्पत्ति, धर्मोपासनालविध तथा अनुवर्तमाना, इन तथा दूसरी दशम, पत्त, मास, द्वैमासिक, त्रैमासिक एवं षण्मासयोगकी विधि द्वारा वह कर्म क्षीण करने लगा । (२४) तप, सयम एवं नियमसे शरीरको शोषित करनेवाले दृढमति वे दोनों पिता-पुत्र प्राप्त एवं आकरोसे मण्डित वसुधातलपर विहार करने लगे । (२९)

पुत्रवियोगसे दुःखित होती हुई वह सहदेवी आर्तध्यानसे भरकर एक कन्दरामें व्याघ्रीके रूपमें पैदा हुई । (३०) इस प्रकार विहार करते हुए उन दोनों मुनियोंके लिए वादलोके समूह जिसमें छाये हैं और आकाशमें सब दिशाओको जिसने आच्छादित कर दिया है ऐसा वर्षाकाल आ पहुँचा । (३१) वादल खूब बरसने लगे, आकाश विजलीकी कान्ति और कौंधसे भीषण हो गया और गुड् गुड्का शब्द चारों ओर फैल गया । (३२) पृथ्वी पानीकी धारासे जर्जरित, उल्टे मार्गपर बहनेवाले जलकी तरंगोंसे व्याप्त और अकुरोंके पत्ते फूटनेसे भरकत मणिके समान श्यामल हो गई । (३३) ऐसे समयमें जहाँ हों वहाँ नियमत ठहरनेवाले मुनि चातुर्मासके योग (समाधि) के साथ पर्वतकी तलहटीमें ठहरे । (३४) इस प्रकार राक्षसों,

एवं उत्तासणए, रण्णे कंवाय-सत्त-तरुगहणे । फासुयठाणम्मि ठिया, पसत्थज्ञाणुज्जयमईया ॥ ३५ ॥
 वीरासणजोएणं, काउस्सग्गेण एगपासेणं । उववासेण य नीओ, एक्केण पाउसो कालो ॥ ३६ ॥
 सरयम्मि समावडिए, कत्तियमासस्स मुणिवरा एत्तो । सपुण्णनियमजोगा, नयरं पविसन्ति भिक्खद्वा ॥ ३७ ॥
 लीलाए वच्चमाणा, दिट्ठा वग्घीए तीए मुणिवसहा । रुसिया नक्खेहि मही, विलिहइ नाय विमुच्चन्ती ॥ ३८ ॥
 अह सो सुकोसलमुणी, वग्घी दट्ठुं बहुज्जयमईय । ताहे वोसिरियतणू, सुक्कज्जाणं समारुहइ ॥ ३९ ॥
 दाढाकरालवयणा, उप्पइऊण नह चलसहावा । पडिया सुकोसलोवरि, विज्जू इव दारुणा वग्घी ॥ ४० ॥
 पाडेऊण महियले, मस अहिलसइ अत्तणो वयणे । मोडेइ अट्ठियाइ, तोडेइ य ष्हारुसवाए ॥ ४१ ॥
 इय पेच्छसु ससारे, सेणिय । मोहस्स विलसिय एयं । जणणी खायइ मस, जत्थ सुइट्ठस्स पुत्तस्स ॥ ४२ ॥
 खज्जन्तस्स भगवओ, सुक्कज्जाणावगाहियमणस्स । समणस्स जीवियन्ते, केवलनाणं समुप्पन्नं ॥ ४३ ॥
 एव सहदेवीए, कोसलअझाई खायमाणीए । जाय जाईसरण, पुत्तयदन्ताई दट्ठूण ॥ ४४ ॥
 सा पच्छयाव्रेण, तिण्णि य दिवसाई अणसणं काउ । उववन्ना द्वियलोए, वग्घी मरिऊण सोहम्मे ॥ ४५ ॥
 देवा चउप्पगारा, समागया मुणिवरस्स कुवन्ति । निवाणगमणमहिमं, नाणाविहगन्धकुसुमेहिं ॥ ४६ ॥
 कित्तिधरस्स वि एत्तो, समुग्गय केवल जगपगास । महिमकराण य एक्का, जत्ता जाया सुरवराण ॥ ४७ ॥
 महिम काऊण तओ, पणमिय सवायरेण तिव्वुत्तं । देवा चउप्पगारा, निययट्ठणाई सपत्ता ॥ ४८ ॥
 एय जो सुणइ नरो, भावेण सुकोसलस्स निवाण । सो उवसग्गविमुक्को, लभइ य पुण्णफल विउल ॥ ४९ ॥

वन्य प्राणियो तथा वृत्तोसे सधन उस भयंकर जगलमें उत्तम ध्यानमें उद्यत ऐसी बुद्धिवाले वे निर्जीव स्थानमें ठहरे । (३५) वीरासनके योगसे, कायोत्सर्गसे, एक ही पार्श्वसे भूमिके साथ सम्बन्ध रखनेसे और उपवाससे उन्होंने एकाकी वर्षाकाल व्यतीत किया । (३६) कार्तिक मासका शरत्काल आनेपर नियम एवं योग जिन्होंने सम्पूर्ण किया है ऐसे उन दोनो मुनिवरोंने भिक्षाके लिए नगरमें प्रवेश किया । (३७) आरामसे जाते हुए उन मुनिवृषभोको देखकर वह व्याघ्री गुस्सेमें आकर गर्जना करती हुई नाखूनोसे जमीन कुरेदने लगी । (३८) तब मारनेके लिए उद्यत बुद्धिवाली उस व्याघ्रीको देखकर कायोत्सर्ग करके वह सुकोशल मुनि शुक्लध्यानमें आरूढ़ हो गये । (३९) दाँतोके कारण भयंकर मुख तथा चंचल स्वभाववाली वह क्रूर व्याघ्री आकाशमें कूदकर विजलीकी भाँति सुकोशलके ऊपर गिरी । (४०) जमीनपर गिराकर वह अपने मुँहमें मास रखने लगी, हड्डियोको तोड़ने लगी और शिराओको काटने लगी । (४१)

हे श्रेणिक ! संसारमें मोहका यह विलास तो देखो जिसमें कि माता अपने अतिप्रिय पुत्रका मास खाती है । (४२) खाये जाते उन शुक्लध्यानमें लगे हुए मनवाले श्रमण भगवानको जीवनके अन्तमें केवलज्ञान उत्पन्न हुआ । (४३) सुकोशलके अंगोका भक्षण करनेवाली सहदेवीको पुत्रके दाँत देखकर जाति स्मरण ज्ञान उत्पन्न हुआ । (४४) वह व्याघ्रो पश्चात्तापसे तीन दिन तक अनशन करके मरने पर सौधर्म देवलोकरमें उत्पन्न हुई । (४५) चारो प्रकारके देवोंने वहाँ आकर मुनिवरका नानाविध सुगन्धित, पुष्पोसे निर्वाणगमनका उत्सव मनाया । (४६) इधर कीर्तिधरको भी विश्वको प्रकाशित करनेवाला केवलज्ञान उत्पन्न हुआ जिससे उत्सव करनेवाले देवोंके लिए एक यात्रा हो गई । (४७) उत्सव मनानेके बाद सम्पूर्ण आदरके साथ तीन प्रदक्षिणा देकर और प्रणाम करके चारों प्रकारके देव अपने अपने स्थानोको चले गये । (४८) जो मनुष्य भावपूर्वक सुकोशलका यह निर्वाणवर्णन सुनता है वह उपसर्गोसे विमुक्त होकर विपुल पुण्यफल प्राप्त करता है । (४९)

हिरण्यगर्भः—

देवी विचित्रमाला, संपुण्णे तत्थ कालसमयम्मि । पुत्त चेव पसूया, हिरण्णगव्भो त्ति नामेणं ॥ ५० ॥
पत्तो सरीरविद्धिं, कमेण रज्जस्स सामिओ जाओ । हरिवाहणस्स दुहिया, परिणेइ मिगावई कन्नं ॥ ५१ ॥
तोए समं रायसिरिं, भुञ्जन्तो अन्नया नरवरिन्दो । भमरनिहकेसमज्जे, पेच्छइ पल्लियङ्कुरं एक्क ॥ ५२ ॥
अह सोइउ पयत्तो, मच्चूण पेसिओ मह दूओ । वल्ल-सत्ति-कन्तिरहिओ, होहामि न एत्थ सदेहो ॥ ५३ ॥
विसएसु वच्चिओ ह, काल अइदारुणं सुहपसत्तो । वन्धवनेहविणडिओ, धम्मधुरं नेव पडिवन्नो ॥ ५४ ॥

सिंहिका-नघुषौ—

एव हिरण्णगव्भो, नघुसकुमार मिगावईपुत्त । अहिसिच्चिऊण रज्जे, निक्खन्तो विमल्लमुणिपासे ॥ ५५ ॥
गव्भत्थे च्चिय असिव, न घोसिय जस्स जणवए जम्हा । नघुसो त्ति तेण नामं, गुरूहि रइय सुमणसेहिं ॥ ५६ ॥
नघुसो परिट्टवेउ, निययपुरे सीहिय महादेविं । उत्तरदिस पयट्टो, जेउ सामन्तसघाए ॥ ५७ ॥
दाहिणदेसाहिवई, नघुस नाऊण दूरदेसत्थ । घेतु माएयपुरिं, समागया साहणसमग्गा ॥ ५८ ॥
नघुसस्स महादेवी, विणिग्गया सीहिया वल्लसमग्गा । अह जुज्जिउ पयत्ता, तेहि सम नरवरिन्देहिं ॥ ५९ ॥
निद्वयपहरेहि हया, समरे हन्तूण सीहिया सत्तू । रक्खइ साएयपुरी, निययपयावुज्जयमईया ॥ ६० ॥
नघुसो वि उत्तरदिस, काऊण वसे समागओ नयरिं । सुण्णिऊण सीहियाए, परक्कम दारुण रुट्टो ॥ ६१ ॥
भणइ य अहो अलज्जा, न य कुलवहुयाएँ एरिस जुत्त । अविखण्डियसीलाए, परपुरिसनियत्तचित्ताए ॥ ६२ ॥
परिभूया नरवइणा, दोस काऊण सा महादेवी । अह अन्नया कयाई, नघुसस्स जरो समुप्पन्नो ॥ ६३ ॥
मन्ताण ओसहाण य, वेज्जपउत्ताण नेव उवसन्तो । दाहज्जरो महन्तो, अहिययर वेयण देइ ॥ ६४ ॥

समय पूर्ण होने पर देवी विचित्रमालाने हिरण्यगर्भ नामक पुत्रको जन्म दिया । (५०) क्रमशः उसके शरीरकी वृद्धि हुई, राज्यका वह स्वामी हुआ और हरिवाहनकी पुत्री मृगावतीके साथ उसने विवाह किया । (५१) उसके साथ राज्य लक्ष्मीका उपभोग करते हुए राजाने एक दिन भौंरेके समान काले वालोंमे एक सफेद बाल देखा । (५२) इस पर वह सोचने लगा कि मृत्युने मेरे पास दूत भेजा है । इसमें सन्देह नहीं है कि मैं बल, शक्ति और कान्तिसे रहित हो जाऊँगा । (५३) विषयोसे ठगे गये, सुखमे आसक्त तथा बन्धुजनोंके स्नेहसे विडम्बित मैंने धर्मकी धुराका अवलम्बन नहीं लिया । अतिभयंकर मृत्यु उपस्थित हुई है । (५४)

इस प्रकार विचार करके मृगावतीके पुत्र नघुष कुमारको राज्य पर अभिषिक्त करके हिरण्यगर्भने विमल मुनिके पास दीक्षा ली । (५५) जिसके गर्भमें रहने पर जनपदमें अशिव घोषित नहीं किया गया था, अतः आनन्दमें आये हुए गुरुजनोने उसका नाम नघुष रखा । (५६) महादेवी सिंहिकाको अपने नगरमें प्रतिष्ठित करके नघुष सामन्तसमूहको जीतनेके लिए उत्तर दिशाकी ओर गया । (५७) दूर देशमे नघुष है ऐसा जानकर दक्षिणदेशका स्वामी साकेतनगरीको लेनेके लिए समग्र सैन्यके साथ आया । (५८) नघुषकी पटरानी सिंहिका सारी सेनाके साथ बाहर निकली और उन राजाओंके साथ लड़ने लगी । (५९) निर्दय प्रहारोंसे आहत होने पर भी शत्रुओंको मारकर अपने प्रतापके कारण उद्युक्त बुद्धिवाली सिंहिकाने साकेतपुरीकी रक्षा की । (६०) नघुष भी उत्तरदिशाको वशमें करके साकेतनगरीमें लौट आया और सिंहिकाके पराक्रमके विषयमें सुनकर अत्यन्त रुष्ट हुआ । (६१) उसने कहा कि तुम्हारी निर्लज्जता पर खेद है । अखण्डितशीला और परपुरुषमें मन न लगानेवाली कुलवधूके लिए ऐसा उपयुक्त नहीं है । (६२) द्वेष करके राजाने उन महादेवीका तिरस्कार किया । एक दिन नघुषको बुलार आया । (६३) वैद्यों द्वारा प्रयुक्त मंत्र एवं औषधोंसे भी वह भारी दाहज्वर शान्त न हुआ । वह और भी अधिक

१. पुरिं—प्रत्य० । २. सोऊण—प्रत्य० । ३. मतेहि ओसहेहि य वेज्जपउत्तेहि नेव—प्रत्य० ।

नाऊण तहाभूय, नराहिवं सीहिया महादेवी । सोयपरिग्गहियमणा, तस्स सयास समल्लीणा ॥ ६५ ॥
 सबजणस्स समक्ख, उदय घेत्तूण सीहिया भणइ । मोत्तूण निययदइयं, जइ अत्तो नाऽऽसि मे हियए ॥ ६६ ॥
 तो नरवइस्स दाहो, उवसमउ जलेण करविमुक्केण । एव भणिऊण सित्तो, राया विगयज्जरो जाओ ॥ ६७ ॥
 उल्लहवियसवगत, षट्ठूण नराहिव जणो तुट्ठो । सील पससमाणो, भणइ अहो । साहु । साहु ! त्ति ॥ ६८ ॥
 देवेहि कुसुमवुट्ठी, मुक्का सुसुयन्धगन्धरिद्धिल्ला । राया वि य परितुट्ठो, सीलं नाऊण महिल्लए ॥ ६९ ॥
 ठविऊण नरवइन्दो, निययपए^१ सीहिया महादेवी । भोगे भोत्तूण चिर, सवेगपरायणो जाओ ॥ ७० ॥
 नघुसो परिट्ठवेंउं, सोदास सीहियासुय रज्जे । निक्खन्तो नरवसभो, परिचत्तपरिग्गहारम्भो ॥ ७१ ॥

सोदास.—

तोसु वि कालेसु सया, सोदासनराहिवस्स कुल्वसे । न य केणइ परिमुत्तं, मस चिय अट्ट दिवसाइ ॥ ७२ ॥
 कम्मोदएण सो पुण, तेसु वि दिवसेसु भुज्जई मस । भणइ य सूयारवड, मस आणेहि मे सिग्घ ॥ ७३ ॥
 तइया पुणो अमारी, वट्टइ अट्टाहिया जिणवराण । पिसियस्स अलाभेण, माणुसमस च से दिन्न ॥ ७४ ॥
 माणुसमंसपसत्तो, खायन्तो पैउरवाले वहवे । सूयारेण समाण, सुएण निट्ठाडिओ राया ॥ ७५ ॥
 तस्स सुआ गुणकलिओ, कणयाभानन्दणो तर्हि नयरे । अहिसित्तो सीहरहो, रज्जे सव्हि सुहडेहि ॥ ७६ ॥
 सीहस्स जहा मस, आहारो तस्स निययकालम्मि । तेण चिय विक्खाओ, पुहईए सीहसोदासो ॥ ७७ ॥
 पेच्छइ परिव्वभन्तो, दाहिणदेसे सियम्बर पणओ । तस्स सगासे धम्म, सुणिऊण तओ समादत्तो ॥ ७८ ॥
 अह भणइ सुणिवरिन्दो, निसुणसु धम्मं जिणेहि परिकहिय । जेट्ठो य समणधम्मो, सावयधम्मो य अणुजेट्ठो ॥ ७९ ॥

दुःख देने लगा । (६४) राजाको वैसा जानकर मनमे दुःखी हो महादेवी सिंहिका उसके पास गई । (६५) पानी लेकर सिंहिकाने सब लोगोके समक्ष कहा कि यदि मेरे हृदयमे मेरे पतिको छोड़ दूसरा कोई नहीं था तो हाथसे विमुक्त जलसे राजाका दाह शान्त हो । ऐसा कहकर पानी छींटने पर राजा ज्वरमुक्त हो गया । (६६-७) जिसका सारा शरीर उपशान्त हो गया है ऐसे राजाको देखकर लोग प्रसन्न हुए और शीलकी प्रशंसा करते हुए 'साधु साधु' कहने लगे । (६८) देवोंने सुगन्धित गन्धसे समृद्ध पुष्पोकी वृष्टि की । स्त्रीके शीलको जानकर राजा भी अत्यन्त तुष्ट हुआ । (६९) अपने पद पर सिंहिकाको स्थापित करके और चिर काल तक भोग भोगकर राजा विरक्त हुआ । (७०) राजा नघुपने सिंहिकाके पुत्र सौदासको राज्य पर विठाकर परिग्रह एवं पाप-प्रवृत्तिका परित्याग करके प्रव्रज्या ली । (७१)

ऐसे समय सर्वदासे सौदास राजाके कुलमे कोई भी आठ दिन तक मांस नहीं खाता था । (७२) किन्तु कर्मके उदयसे वह उन दिनोंमें भी मांस खाता था । उसने बड़े रसोइयेसे कहा कि मेरे लिए जल्दी ही मांस लाओ । (७३) उस समय जिनवरोकी अष्टाहिका होनेसे 'अमारि' थी, अतः मांस न मिलनेसे मनुष्यका मांस उसे दिया गया । (७४) मनुष्यके मांसमे आसक्त राजा नगरके बहुत-से बालकोंको खा गया । इस पर पुत्रने रसोइयेके साथ राजाको निष्कासित किया । (७५) उस सौदासके गुणी, सानेकी सी कान्तिवाले तथा आनन्ददायी पुत्र सिंहस्थका सभी सुभटोने राजगद्दी पर उसी नगरीमें अभिषेक किया । (७६) सिंहकी भौति उसका (सौदासका) रोजका आहार मांस था, इसीलिए वह पृथ्वीपर सिंहसौदासके नामसे विख्यात हुआ । (७७) दक्षिण देशमें परिभ्रमण करते हुए उसने एक श्वेताम्बर साधुको देखा और प्रणाम किया । उसके पास धर्म सुननेकी जिज्ञासा उसने प्रकट की । (७८) इसपर मुनिवरने कहा कि जिन द्वारा कहा गया धर्म तुम सुनो । भ्रमणधर्म

पञ्च य महवयाइ, समिईओ चैव पञ्च भणियाओ । तिण्णि य गुत्तिनिओगा, एसो धम्मो मुणिवराण ॥ ८० ॥
हिंसालियचोरिका, परदारपरिगहस्स य नियत्ती । तिण्णि य गुणवयाइं, महुम्मसविवज्जण भणिय ॥ ८१ ॥
भगव । गेण्हामि वय, ज भणसि महामुणी पयत्तेण । एक पुण हियइइ, नवरि य मस न छड्डेमि ॥ ८२ ॥

मांसभक्षणविपाक —

भणिओ तहेव मुणिणा, भुज्जसि मस अयाणओ त सि । तह पडिहिसि ससारे, तिम्मिगिली जह गओ नरय ॥ ८३ ॥
गिद्धा सुणय-सियाला, मस खायन्ति असण-तणहाए । जे वि हु खायन्ति नरा, ते तेहि समा न सदेहो ॥ ८४ ॥
जो खाइऊण मस, मज्जइ तिथेसु कुणइ वयनियम । त तस्स किलेसयर, अयालकुसुम व फलरहिय ॥ ८५ ॥
जो भुज्जइ मूढमई, मस चिय सुक्क-रुहिरसभूय । सो पावकम्मगरुओ, सुइर परिभमइ ससारे ॥ ८६ ॥
मसासायणनिरओ, जीवाण वह करेइ निवखुत्त । जीववहम्मि य पाव, पावेण य दोग्गइ जाइ ॥ ८७ ॥
जे मारिऊण जीवे, मस भुज्जन्ति जीहदोसेण । ते अहिवदन्ति नरए, दुक्खसहस्साउले भीमे ॥ ८८ ॥
ते तत्थ समुप्पन्ना, नरए बहुवेयणे निययकाल । छिज्जन्ति य भिज्जन्ति य, करवत्त-ऽसिवत्त-जन्तेसु ॥ ८९ ॥
सुणिऊण वयणमेय, मुणिवरविहिय भएण दुक्खाण । होउ पसन्नहियओ, सोदासो सावओ जाओ ॥ ९० ॥
तत्तो महापुरे वि य, कालगए पत्थिवे सुयविहूणे । गयखन्धसमारूढो, सोदासो पाविओ रज्ज ॥ ९१ ॥
पुत्तस्स तेण दूओ, विसज्जिओ कुणह मे लहु पणाम । तेण वि भणिओ दूओ, न तस्स अहय पणिवयामि ॥ ९२ ॥
सोऊण दूयवयण, सोदासो निग्गओ वलसमग्गो । तस्स विसय च पत्तो, वन्दियणुग्घुट्टजयसदो ॥ ९३ ॥
सीहरहो वि अहिमुहो, चउरङ्गवलेण तत्थ निग्गन्तु । आभिट्ठो तेण सम, सगामो दारुणो जाओ ॥ ९४ ॥

बड़ा है और श्रावकधर्म छोटा है । (७९) पाँच महाव्रत, पाँच समिति तथा तीन गुप्तिके नियम कहे गये हैं । यह मुनिवरोका धर्म है । (८०) हिंसा, असत्य, चोरी, परदारा एव परिग्रहकी निवृत्ति, तीन गुणव्रत तथा मधु-मासका त्याग—यह गृहस्थोंका धर्म कहा गया है । (८१) राजाने कहा कि, हे भगवन् ! आप महामुनिने तकलीफ उठाकर जिस व्रतके बारेमें कहा है उसे मैं अगीकार करता हूँ, किन्तु मनको प्रिय लगनेवाला मांस केवल नहीं छोड़ूँगा । (८२) इसपर मुनिने कहा कि अनजाने भी यदि तुम मास खाओगे तो उसी प्रकार तुम ससारमें गिरोगे जिस प्रकार कि तिमिगल मत्स्य नरकमें गया । (८३) भोजनकी तृष्णासे गीध, कुत्ते, गीदड़ मास खाते हैं । जो मनुष्य भी मास खाते हैं वे भी निस्सन्देह उनके जैसे ही हैं । (८४) जो मास खाकर तीर्थोंमें स्नान और व्रत-नियम करता है, वह उसके लिए फलरहित अकालकुसुमकी भाँति क्लेशकर होता है । (८५) जो मूढमति शुष्क रुधिरसे पैदा होनेवाला मांस खाता है वह पाप-कर्मसे भारी हो दीर्घकालतक संसारमें घूमता है । (८६) मासके आस्वादनमें निरत मनुष्य जीवोंका निश्चित वध करता है । जीववधमें पाप है और पापसे दुर्गतिमें उत्पत्ति होती है । (८७) जीभके दोषसे जो जीवोंको मारकर मास खाते हैं वे हज़ारों दुःखोंसे व्याकुल ऐसे भयकर नरकमें जाते हैं । (८८) वे बहुत दुःखवाले उस नरकमें उत्पन्न होकर अपने नियत कालतक करवत्त, तलवार तथा यत्रोंसे छिन्न-भिन्न किये जाते हैं । (८९)

ऐसा मुनिवर द्वारा कहा गया वचन सुनकर दुःखोंके भयसे प्रसन्न हृदयवाला वह सौदास श्रावक हुआ । (९०) उसके बाद महापुरमें पुत्रहीन राजाके मरनेपर हाथीके स्कन्धपर आरूढ सौदासने राज्य प्राप्त किया । (९१) उसने पुत्रके पास दूत भेजा कि जल्दी ही आकर मुझे प्रणाम कर । उसने भी दूतसे कहा कि मैं उसे प्रणाम नहीं करूँगा । (९२) दूतका वचन सुनकर सौदास समग्र सैन्यके साथ आक्रमणके लिए निकला । वन्दीजनोंके द्वारा जिसके जय शब्दका उद्घोष किया जा रहा है ऐसा वह उसके प्रदेशके पास आ पहुँचा । (९३) सिंहरथ भी सामना करनेके लिए चतुरंग सैन्यके साथ निकल-

जेऊण सुयं समरे, तस्स य रज्ज महागुण दाउं । सोदासो पवइओ, कुणइ तवं वारसवियप्प ॥ ९५ ॥
 सोहरहस्स वि पुत्तो, वम्भरहो नरवई समुप्पन्नो । तस्स वि चउम्मुहो वि य, हेमरहो जसरहो चेव ॥ ९६ ॥
 पउमरहो य मयरहो, ससीरहो रविरहो य मन्धाओ । उदयरहो नरवसहो, वीरसुसेणो य पडिवयणो ॥ ९७ ॥
 नामेण कमलवन्धू, रविसत्तू तइ वसन्ततिलओ य । राया कुवेरदत्तो, कुन्धू सरहो य विरहो य ॥ ९८ ॥
 रहनिग्घोसो य तथा, मयारिदमणो हिरण्णनाभो य । पुञ्जत्थलो य ककुहो, राया रघुसो य नायवो ॥ ९९ ॥
 एव इक्खागकुले, समइक्कन्तेसु नरवरिन्देसु । साएयपुरवरीए, अणरण्णो पत्थिवो जाओ ॥ १०० ॥

दशरथः —

तस्स महादेवीए, पुहईए दो सुया समुप्पन्ना । पढमो य अणन्तरहो, वीओ पुण दसरहो जाओ ॥ १०१ ॥
 माहेसरनयरवई, मित्त सोऊण सहसकिरण सो । पवइओ निविण्णो, इमस्स ससारवासस्स ॥ १०२ ॥
 अणरण्णो वि नरवई, पुत्तं चिय दसरह ठविय रज्जे । निक्खमइ सुयसमग्गो, पासे मुणिअभयसेणस्स ॥ १०३ ॥
 छट्ट-ऽडुम-दसम-दुवालसेहि मास-ऽद्धमासखमणेहि । काऊण तवमुयारं, अणरण्णो पत्थिवो मोक्खं ॥ १०४ ॥
 साहू वि अणन्तरहो, अणन्तवल-विरिय-सत्तिसंपन्नो । संजम-तव-नियमघरो, जत्थत्थमिओ मही भमइ ॥ १०५ ॥
 अरुहत्थले नरिन्दो, सुकोसलो तस्स चेव महिलाए । अमयप्पभाएँ धूया, कन्ना अवराइया नाम ॥ १०६ ॥
 सा दसरहस्स टिन्ना, परिणीया तेण वरविमूईए । अह कमलसकुलपुरे, सुवन्धुतिलओ निवो तत्थ ॥ १०७ ॥
 मित्ता य महादेवी, दुहिया चिय केकई ललियरूवा । सा दसरहेण कन्ना, परिणीया नाम सोमित्ती ॥ १०८ ॥
 एव जुवईहि समं, परिमुञ्जइ दसरहो महारज्ज । सम्मत्तभावियमई, देव-गुरूपूयणाभिरओ ॥ १०९ ॥

कर उसके साथ भिड़ गया । उस समय भयंकर लड़ाई हुई । (९४) पुत्रको युद्धमें जीतकर और उसे अतिसमृद्ध राज्य देकर सौदासने प्रव्रज्या ली और बारह प्रकारका तप करने लगा । (९५)

सिंहरथका पुत्र राजा ब्रह्मरथ हुआ । उससे भी चतुर्मुख, हेमरथ, यशोरथ, पद्मरथ, मृगरथ, शशिरथ, रविरथ, मान्वाता, राजा उदयरथ तथा प्रतिवचन क्रमशः हुए । इनके बाद कमलवन्धु रविशत्रु, वसन्ततिलक, राजा कुवेरदत्त, कुन्धु, सरथ, विरथ, रथनिर्घोष, मृगारिदमन, हिरण्यनाभ, पुंजस्थल, ककुस्थ तथा रघु राजा जानने चाहिये । (९६-९) इस तरह इक्खाकुलमें राजाओंके होनेके बाद उत्तम साकेतपुरीमें अनरण्य राजा हुआ । (१००) उसकी पटरानी पृथ्वीसे दो पुत्र पैदा हुए । पहला अनन्तरथ और दूसरा दशरथ हुआ । (१०१) माहेश्वर नगरीका राजा और अपना मित्र सहस्रकिरण दीक्षित हुआ है ऐसा सुनकर अनरण्यको इस संसारपर वैराग्य आया । (१०२) अनरण्य राजाने भी अपने पुत्र दशरथको राज्यपर स्थापित करके अनन्तरथ नामक पुत्रके साथ अभयसेन मुनिके पास दीक्षा ली । (१०३) वैला, तेला, दशम (चार उपवास), द्वादश (पाँच उपवास), अर्धमासक्षमण (पंद्रह दिनका उपवास) और मासक्षमण (एक महीनेका उपवास) द्वारा घोर तप करके अनरण्य राजा मोक्षमें गया । (१०४) अनन्त बल, वीर्य एवं शक्तिसे सम्पन्न तथा संयम, तप एवं नियमका धारक और सूर्य जहाँ अस्त होता वहीं ठहरनेवाला अनन्तरथ साधु भी पृथ्वीपर विहार करने लगा । (१०५)

अरुहस्थलमें सुकोशल राजा था । उसकी पत्नी अमृतप्रभाकी पुत्री अपराजिता नामकी थी । (१०६) वह दशरथको दी गई । वड़े आडम्बरके साथ उसके द्वारा वह व्याही गई । कमलसकुलपुरमें सुवन्धुतिलक नामका राजा था । (१०७) उसकी महादेवी मित्रा तथा सुन्दर रूपवाली पुत्री कैकयी थी । उसके साथ दशरथने विवाह किया और उसका नाम सुमित्रा रखा गया । (१०८) इस प्रकार सम्यक्त्वसे भावित मतिवाला तथा देव एवं गुरुकी पूजामें निरत दशरथ युवतियोंके साथ महाराज्यका उपभोग करने लगा । (१०९)

जे भरहाइनराहिवसूरा, उत्तमसत्ति-सिरीसपत्ता । ते जिणधम्मफलेण महप्पा, होन्ति पुणो विमला-ऽमलभावा ॥ ११० ॥

॥ इय पउमचरिए सुकोसलमाहप्पजुत्तो दसरहज्जपत्तिभिहाणो नाम वावीसइमो उद्देसओ समत्तो ॥

२३. विहीसणवयणविहाणं

अह अन्नया कयाई, सहाएँ मज्झमि दसरहो राया । चिट्ठइ सुहासणत्थो, ताव चिय नारओ पत्तो ॥ १ ॥
 अन्भुट्ठिओ य सहसा, नरवइणा आसणे सुहेनिसण्णो । परिपुच्छिओ य भयव !, कत्तो सि तुम परिन्भमिओ ? ॥ २ ॥
 दाऊण य आसीस, भणइ तओ नारओ जिणहराण । वन्दणनिमित्तहेउं, पुव्वविदेह गओ अहय ॥ ३ ॥
 अह पुण्डरीगिणीए, सीमन्धरजिणवरस्स निखमण । दिट्ठ मए महायस !, सुरअसुरसमाउलं तत्थ ॥ ४ ॥
 सीमधरभगवन्त, नमिऊण चेइयाइँ तत्थ पुणो । मन्दरगिरिं गओ ह, पणमामि जिणालए तुट्ठो ॥ ५ ॥
 सुरगणसेवियसिहर, काऊण पयाहिण नगवरिन्द । तुरिय च पडिनियत्तो, अभिवन्दन्तो जिणहराड ॥ ६ ॥
 तो नारएण भणिओ, साएयवई ! सुणेहि मह वयण । अवसारेसु य लोय, जेण रहस्स निवेएमि ॥ ७ ॥
 ओसारियमि लोए, कहेइ तो नारओ नरवइस्स । वन्दणकएण नवर, तिकूडसिहर गओ अहय ॥ ८ ॥
 तत्थ जिणसन्तिभवण, अभिवन्देऊण चिट्ठमाणेण । तुह पुण्णपभावेण, त मे अवहारिय वयण ॥ ९ ॥
 नेमित्तिएण सिट्ठ, सायरविहिणा उ रावण समरे । जह दहरहस्स पुत्तो, मारिहिइ न एत्थ सदेहो ॥ १० ॥
 जणयदुहियानिमित्त, सुणिऊण विहीसणो भणइ एवं । मारेमि दसरह त, जाव सुओ से न सभवइ ॥ ११ ॥
 अहमवि विभीसणेण, भणिओ जाणासि कहिं दसरहो सो ? । जणओ य साहसु फुड, भयव ! मा कुणह वक्खेव ॥ १२ ॥

उत्तम शक्ति एव श्रीसे सम्पन्न जो महात्मा भरतादि शूरवीर राजा हुए हैं वे जिनधर्मके फलस्वरूप विमल और स्वच्छ भाववाले हुए हैं । (११०)

। पद्मचरितमें सुकोशलके महात्म्यसे युक्त दशरथकी उत्पत्तिका अभिधान नामक वाईसवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

२३. विभीषणका कथन

अन्यदा कभी राजा दशरथ सभामें सुखासन पर बैठे थे, उस समय नारद वहाँ आया । (१) आसन पर आरामसे बैठा हुआ राजा सहसा खड़ा हुआ और पूछा कि, भगवन् ! आप घूमते हुए कहाँसे पधारे हैं ? (२) तब आशीर्वाद देकर नारदने कहा कि जिनमन्दिरोके वन्दनार्थ मैं पूर्वविदेहक्षेत्रमें गया था । (३) हे महायश ! वहाँ मैंने पुण्डरीकिणी नगरीमेंसे सुर एवं असुरोंसे युक्त सीमन्धरस्वामीका निष्क्रमण देखा । (४) सीमन्धर भगवान् तथा वहाँ आये हुये अन्य चैत्योको वन्दन करके मैं मन्दराचल पर गया और तुष्ट होकर जिनालयोंमें प्रणाम किया । (५) देवगणके द्वारा जिसके शिखरकी सेवा की जाती है ऐसे उस उत्तम पर्वतकी प्रदक्षिणा करके जिनमन्दिरोको वन्दन करता हुआ मैं शीघ्र ही वापस लौटा । (६) फिर साकेतपति दशरथको नारदने कहा कि मेरा कहना आप सुनें । आप लोगोंको दूर करें, जिससे मैं गुप्त बात कह सकूँ । (७) लोगोंको हटाने पर नारदने राजासे कहा कि वन्दनके लिए मैं त्रिकूटशिखर पर गया था । (८) वहाँ भगवान् शान्तिनाथके मन्दिरमें वन्दन करके मैं ठहरा हुआ था कि आपके पुण्यप्रभावसे मैंने वह वचन सुना जो एक नैमित्तिकने कहा था 'सागर-मार्गसे आकर दशरथका पुत्र जनककी पुत्री सीताके कारण रावणको युद्धमें मारेगा, इसमें सन्देह नहीं है ।' यह सुनकर विभीषणने कहा कि दशरथको ही मैं मार डालूँ जिससे उसे पुत्र न हो । (९-११) विभीषणने मुझसे भी पूछा कि वह दशरथ और जनक कहाँ हैं यह आप जानते हैं ? हे भगवन् ! आप व्योरेसे कहें । इसका आप प्रतिषेध न करे । (१२) मैंने विभीषणसे

भणिओ विभीसणो मे, अहयं न सुणेमि ताण उप्पत्ती । दाऊण उत्तरमिणं, इहागओ तुज्ज पासम्मि ॥ १३ ॥
 एवं ते परिकहिय, सम्मद्दिट्ठिस्स तुज्ज नेहेण । ताव करेहि उवाय, जाव य न विभीसणो एह ॥ १४ ॥
 दाऊण य उवएस, अइतुरियं नारओ गओ मिहिलं । जणयस्स वि निस्सेसं, कहेइ वत्तं मरणहेउं ॥ १५ ॥
 मरणमहब्भयभीओ, नराहिवो दसरहो समप्पेउं । मन्तीण कोसदेस, विणिग्गओ तत्थ पच्छवो ॥ १६ ॥
 ताव य मन्तीहि लहुं, लेप्पमयं दसरहस्स पडिविम्ब । कारावियं मणोज्ज, सत्तले भवणपासाए ॥ १७ ॥
 एसो चिय वित्तन्तो जणयस्स वि कारिओ य मन्तीहि । नट्ठा भमन्ति टोण्णि वि, पुहई पच्छन्नरूवधरा ॥ १८ ॥
 ताव य विहीसणेणं, साएयपुरीएँ पेसिया पुरिसा । हिण्डन्ति गवेसन्ता, नराहिव द्विच्चद्विद्या ॥ १९ ॥
 रायहर असमत्था, पविसेउ जाव ते चिरावेन्ति । ताव य साएयपुरिं, विहीसणो आगओ तुरिय ॥ २० ॥
 तडिविलसिण्ण सिग्घ, विहीसणाणत्तियाएँ भवणवर । पविसेऊण य छिन्न, सोस चिय कित्तिमनिवस्स ॥ २१ ॥
 लक्खारसपगलन्तं, सोसं तडिविलसिण्ण धेत्तूण । रयणीएँ सय दट्ठुं, पुणरवि दावेन्ति सामिस्स ॥ २२ ॥
 अन्तेउरे पलावं, सोऊण सिर महीएँ मोत्तूण । मणपवणजणियवेओ, विहीसणो पत्थिओ लक्क ॥ २३ ॥
 परिवग्गो वि पलाव, काऊण पेयकम्मकरणिज्ज । दहरहसमूसुयमणो, अच्छइ य दिसि पलोयन्तो ॥ २४ ॥
 एत्तो विभीसणो वि य, गुरूण सम्माण-दाण-पूयाई । कुणइ पयत्तेणं चिय, आणन्ड हरिसियमईओ ॥ २५ ॥

परभवजणियं जं दुक्कय सुक्कयं वा, परिणमइ नराणं तं तहा नेव मिच्छ ।

इइ मुणिय विसेसं घोरससारवासं, कुणह विमलभावं मोक्खमग्गे जिणाणं ॥ २६ ॥

॥ इय पद्मचरिए विहीसणवयणविहाणो नाम तेवीसइमो उद्देसओ समत्तो ॥

कहा कि मैंने उनकी उत्पत्तिके बारेमें नहीं सुना है । यह उत्तर देकर मैं आपके पास आया हूँ । (१३) सम्यग्दृष्टिके ऊपर स्नेहके कारण मैंने तुमसे यह बात कही है । जबतक विभीषण नहीं आता तबतक तुम उपाय करो । (१४)

उपदेश देकर नारद बहुत त्वरासे मिथिला गया और जनकसे भी मरणका हेतुभूत समग्र वृत्तान्त कह सुनाया । (१५) मरणके भयसे अत्यन्त डरकर दशरथ राजा मन्त्रियोंको कोश व देश देकर बाहर चला गया और वहीं छिप गया । (१६) तब मंत्रियोने शीघ्र ही सात तलवाले प्रासादमें दशरथकी सुन्दर लेपमयी मूर्ति बनवाई । (१७) जनकका भी यही वृत्तान्त मंत्रियोने किया । भागे हुए वे दोनों गुप्त रूप धारण करके पृथ्वी पर भ्रमण करने लगे । (१८) उधर विभीषणने साकेतपुरीमें आदमी भेजे । दृष्टि लगाकर राजाको खोजते हुए वे घूमते थे । (१९) राजगृहमें प्रवेश पानेके लिए असमर्थ उन्हें विलम्ब हो रहा था, अतः साकेतपुरीमें विभीषण शीघ्र आया । (२०) विभीषणकी आज्ञासे महलमें दाखिल होकर कृत्रिम राजाका मस्तक फौरन ही तलवारसे काट डाला गया । (२१) लाचारस जिसमेंसे टपक रहा है ऐसे मस्तकको तलवारसे उठाकर उसने रातमें स्वयं देखा और फिर स्वामीको दिया । (२२) अन्तःपुरमें रोना धोना सुनकर सिर जमीन पर रख दिया गया । मन एवं पवनके समान वेगवाले विभीषणने लकाकी ओर प्रस्थान किया । (२३) परिजनवर्ग भी रुदन एवं प्रेतकर्म करके दशरथके लिए उत्सुकमना होकर दिशाओको देखने लगा । (२४) उधर विभीषण भी गुरुओका उत्साहके साथ सम्मान, दान एव पूजन आदि करके मनमें प्रसन्न होता हुआ आनन्द करने लगा । (२५)

परभवमें किया हुआ दुष्कृत अथवा सुकृत लोगोको उसी तरहसे अर्थात् बुरे या अच्छे रूपसे परिणत हाता है, यह मिथ्या नहीं है । यहाँ अर्थात् इस जन्ममें भयंकर संसारवासको भलीभाँति जानकर जिनप्रोक्त मोक्षमार्गमें विमल भाव धारण करो । (२६)

। पद्मचरितमें विभीषणका कथन-विधान नामक तेईसवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

२४. केगइपरिणयण-वरसंपायणवण्णणं

कैकयी—

तस्स भमन्तस्स तथा, ज वत्त ते सुणेहि मगहवई !। त ते कहेमि सब, सुणेहिं इह अवहिओ होउं ॥ १ ॥
उत्तरदिसाएँ नयर, इह कोउयमङ्गल मणभिराम । तत्थाऽऽसी नरवसभो, गुणाहिओ सुहमई नामं ॥ २ ॥
महिला से पुहइसिरी, धूया वि य केगई पवरकन्ना । पुत्तो य दोणमेहो, जोवणलायण्णपडिपुण्णो ॥ ३ ॥
कन्तिपडिपुण्णसोहा, रूवाईसयगुणेहि उववेया । विविहकला-ऽऽगमकुसला, सा कन्ना बुद्धिसारेण ॥ ४ ॥
नट्ट सलक्खणगुण, गन्धव सरविहत्तिसजुत्त । जाणइ आहरणविही, चउब्बिह चेव सविसेस ॥ ५ ॥
विज्ज सभेयमिन्न, लिविसत्थ सहलक्खण सयल । गयतुरयलक्खण चिय, गणिय छन्द निमित्त च ॥ ६ ॥
आलेक्ख लेप्पमय, पत्तच्छेज्ज च भोयणविही य । बहुविहरयणविसेस, कुसुमविसेस सभेयजुय ॥ ७ ॥
विविहा य गन्धजुत्ती, लोयन्नाण तहेव सविसेस । एयासु य अन्नासु य, कलासु कन्ना समुवहइ ॥ ८ ॥
दट्टूण नरवरिन्दो, कन्न नवजोवण विचिन्तेइ । को से वरो णु सरिसो, पुहइयले होहिइ इमाए ॥ ९ ॥
जो से मणस्स इट्ठो, त गिण्हउ वा सयवरा कन्ना । एव भणिऊण सहसा, नराहिवा मेलिया सब्बे ॥ १० ॥
ते चिय तहिं समन्ता, दसरह-जणया तओ मिलेऊण । अन्नोन्नमुणियनिहसा, दो वि तहिं चेव सपत्ता ॥ ११ ॥
मञ्चेसु य उवविट्ठा, हरिवाहणमाइया नरवरिन्दा । सयलपरिवारसहिया, आहरणविभूसियसरीरा ॥ १२ ॥
सा वि तहिं वरकन्ना, सब्बालकारसुकयनेवच्छा । मङ्गलसओवगीया, रायसमुद्द समोडण्णा ॥ १३ ॥
पासेसु चामराइ, उवरिं छत्त समोत्तिओऊल । पुरओ य महातूर, वज्जइ घणसरिसनिग्घोस ॥ १४ ॥
लीलाएँ सचरन्ती, नियन्ति त पत्थिवा अणिमिसच्छा । उम्माइया खणेण, वहवे आयल्लय पत्ता ॥ १५ ॥

२४. कैकयीका विवाह और उसके द्वारा वर-सम्पादन

हे मगधपति ! उस समय घूमते हुए उसका जो हुआ वह सुनो । मैं वह सब कहता हूँ, अतः ध्यान लगाकर इसे सुनो । (१) उत्तर दिशामें कौतुकमंगल नामका एक मनोहर नगर है । वहाँ अधिक गुणवाला शुभमति नामका एक राजा रहता था । (२) उसकी पत्नी पृथ्वीश्री और सुन्दर पुत्री कैकयी थी तथा यौवन एवं लावण्यसे परिपूर्ण द्रोणमेष पुत्र था । (३) बुद्धिके प्ररूपके साथ ही साथ वह कन्या कान्तिसे परिपूर्ण शोभावाली, रूपादि सैकड़ों गुणोंसे युक्त तथा विविध कलाओं और शास्त्रोंमें कुशल थी । (४) लक्षण और गुणोंसे युक्त नृत्य, स्वरविभक्ति (आरोह अवरोह) से युक्त गानविद्या और विशेष रूपसे चार प्रकारकी आभरणविधि वह जानती थी । (५) भेद-प्रभेदयुक्त विद्या, लिपिशास्त्र, समग्र शब्दलक्षण (व्याकरण), हाथी एवं घोड़ेके लक्षण, गणित, छन्द, निमित्तशास्त्र, दीवारके ऊपर चित्र बनानेकी आलेख्य विद्या, पत्रच्छेद्य, भोजनविधि, बहुविध रत्नोंकी परीक्षा, अनेक प्रकारके भेदसे युक्त पुष्पोकी परीक्षा, विविध प्रकारोंकी गन्धोंका आयोजन तथा लोकका विशिष्ट ज्ञान ये तथा दूसरी कलाएँ वह कन्या धारण करती थी । (५-८) अभिनव यौवनसे सम्पन्न उस कन्याको देखकर राजा सोचने लगा कि इस पृथ्वीतल पर इस कन्याके योग्य कौन वर होगा ? (९) जो उसके अपने मनमें इष्ट हो उसे स्वयं वरण करनेवाली यह कन्या ग्रहण करे—ऐसा कहकर उसने सहसा सब राजाओंको इकट्ठा किया । (१०) चारों ओरसे वे भी वहाँ जमा हुये एक-दूसरेका परिचय प्राप्त किए हुए दशरथ एवं जनक दोनों भी वहाँ आये । (११) आभूषणोंसे विभूषित शरीरवाले हरिवाहन आदि राजा सम्पूर्ण परिवारके साथ मच्चों पर बैठ गये । (१२) सब अलकारों से भूषित और वस्त्रोंसे भलीभाँति सजी हुई तथा सैकड़ों मंगल गीतों द्वारा गाई जाती वह सुन्दर कन्या उस राजसमुद्रमें उतरी । (१३) उसके दोनों पाश्योंमें चामर डुल रहे थे, ऊपर मोतियोंसे व्याप्त छत्र था और आगे बादलके समान ध्वनि करनेवाला बड़ा वाद्य वज्र रहा था । (१४) लीलापूर्वक गमन करती हुई उसे अपलक नेत्रोंसे देखते हुए राजा क्षणभरमें पागल-से हो गये । बहुतसे तो वैचैनीका अनुभव करने

मयहरयदाविए ते, सबे वि नराहिवे पलोएउ । वालाएँ कया माला, सिग्घ कण्ठे दसरहस्स ॥ १६ ॥
 आलइयकण्ठमाल, दट्टूण दसरह जणो भणइ । रूवेण अणन्नसमो, नवर तु अणायकुल-वसो ॥ १७ ॥
 केइत्थ नरवरिन्दा, भणन्ति जोगो वरो सुलायण्णो । गहिओ कन्नाएँ इमो, पुव्वक्कम्माणुजोएण ॥ १८ ॥
 अन्ने भणन्ति रुद्ध, देसियपुरिसस्स अमुणियकुलस्स । एयस्स हरह कन्न, सिग्घ चिय मा चिरावेह ॥ १९ ॥
 अह ते खणेण सबे, सन्नद्धे पेच्छिऊण नरवसभे । तो सुहमई नरिन्दो, वयण जामाउय भणइ ॥ २० ॥
 जाव य सरेहि समरे, धाडेमि इमे अह नरवरिन्दे । ताव य कन्नाएँ सम, पविससु नयर रहारूढो ॥ २१ ॥
 ज एव समालत्तो, भणइ तओ माँम । कि विसण्णो सि १ । थोवन्तरेण पेच्छसु, भज्जन्ते रणमुहे एए ॥ २२ ॥
 एव भणिऊण तो सो, सन्नद्धो रहवर समारूढो । पग्गहकरावलग्गा, धुरासणे केगई तस्स ॥ २३ ॥
 जस्स ससिमण्डलनिभ, दीसइ छत्त भडाण मज्झम्मि । एयस्स तुरियवेय, वाहेहि रह विसालच्छि । ॥ २४ ॥
 एव भणियाएँ सिग्घ, ओसियधयदण्डमण्डणाडोवो । तह वाहिओ रहवरो, जह खुहिय रिउवल सयल ॥ २५ ॥
 जुज्जन्तेण रणमुहे, सरेहि परिहत्थदच्छमुक्केहि । भग्गा नासन्ति भडा, अन्नन्न चेव लङ्घन्ता ॥ २६ ॥
 हेमप्पभेण सबे, निययभडा चोइया पडिणियत्ता । मुञ्चन्ता सरनिवह, आवडिया दसरह समरे ॥ २७ ॥
 हत्थीसु रहवरेसु य, तुरङ्गजोहेसु वेढिओ समरे । जुज्जइ अविसण्णमणो, मुञ्चन्तो आउहसयाइ ॥ २८ ॥
 चउसु वि दिसासु सिग्घ, भमइ च्चिय दसरहो रहारूढो । गयवर तुरङ्ग-जोहे, घायन्तो सत्थपहरेहि ॥ २९ ॥
 दट्टूण भउव्विग्ग, सेन्न हेमप्पभो नरवरिन्दो । पुरओ अवट्ठिओ दसरहस्स परिवद्धतोणीरो ॥ ३० ॥
 छिन्नकवया-SSयवत्तो, सरेहि हेमप्पहो कओ विरहो । सिग्घ रणमज्जाओ, सेन्नेण सम समोसरइ ॥ ३१ ॥

लगे । (१५) प्रतीहारी द्वारा निवेदित उन सब राजाओंको देखकर उस कन्याने फौरन ही दशरथके गलेमें माला डाली । (१६) योग्य स्थानमें आरोपित कण्ठमालावाले दशरथको देखकर लोग कहने लगे कि रूपसे तो यह अनन्यसदृश है, केवल इसका कुल एवं वंश ही अज्ञात है । (१७) वहाँ आये हुए राजाओंमेंसे कई राजा कहने लगे कि इस कन्याने पूर्वकर्मके योगसे यह लावण्ययुक्त योग्य वर प्राप्त किया है । (१८) दूसरे रूढ़ होकर कहने लगे कि अज्ञात कुलवाले इस प्राकृत (सामान्य) पुरुषकी कन्याको शीघ्र ही हर लो । देर मत करो । (१९) क्षणभरमें ही उन राजाओंको शस्त्रसज्ज देख शुभमति राजाने दामादसे कहा कि जवतक मैं इन राजाओंको युद्धमेंसे वाणोंके द्वारा भगाता नहीं हूँ तवतक तुम कन्याके साथ रथमें आरूढ़ होकर नगरमें प्रवेश करो । (२०-१) इस तरह कहने पर वह कहने लगा कि मेरे लिए आप दुःखी क्यों हैं ? थोड़ी देरके बाद ही आप इन्हें युद्धक्षेत्रमेंसे भागते हुए देखोगे । (२२) ऐसा कहकर वह सज्ज हो रथ पर सवार हुआ । उस रथकी धुराके आसन पर हाथमें लगाम धारण करके कैकयी बैठी । (२३) हे विशालाक्षी ! सुभटोंके बीच जिसका चन्द्रमडलके समान छत्र दिखाई पड़ता है उसके समीप तीव्र वेगवाले रथको ले जाओ । (२४) इस प्रकार कहने पर उसने ऊपर चढ़े हुए ध्वजदण्ड तथा मण्डपके आटोपवाले रथको ऐसा चलाया कि सारा शत्रुसैन्य क्षुब्ध हो गया । (२५) युद्धमें लड़ते हुए उसके द्वारा पूर्ण दक्षताके साथ फेंके गये वाणोंसे एक-दूसरेका उल्लंघन करते हुए सुभट भाग खड़े हुए और नष्ट हुए । (२६) हेमप्रभ द्वारा प्रेरित उसके सब भट वापस लौटे और युद्धक्षेत्रमें वाणोंको छोड़ते हुए उन्होंने दशरथ पर आक्रमण किया । (२७) हाथी, रथ, घोड़े तथा योद्धाओंसे रणभूमिमें घिरा हुआ वह मनमें खिन्न हुए बिना ही सैकड़ों आयुधोंको छोड़ता हुआ युद्ध करने लगा । (२८) हाथी, घोड़े और योद्धाओंका शस्त्रोंके प्रहारसे विनाश करता हुआ दशरथ रथमें आरूढ़ हो चारों दिशाओंमें जल्दी-जल्दी घूमने लगा । (२९) भयसे उद्विग्न सैन्यको देखकर जिसने तरकश बाँधा है ऐसा हेमप्रभ राजा दशरथके आगे उपस्थित हुआ । (३०) वाणोंसे जिसका कवच और छत्र छिन्नभिन्न कर दिया गया है ऐसा हेमप्रभ रथसे च्युत हो शीघ्र ही रणभूमिमेंसे सैन्यके साथ लौट गया । (३१) हेमप्रभके भागने

हेमप्पमम्मि भग्गे, वन्दिजणाइण्णघुट्टजयसहो । कन्नाएँ सम नयर, पविसरइ रहेण वीसत्थो ॥ ३२ ॥
 तो सो पाणिग्गहण, करेइ विहिणा जणेण परिकिण्णो । कोउयमङ्गलनिलए, परिणीओ दसरहो राया ॥ ३३ ॥
 परमविभूर्इएँ तओ, महिला घेतूण सयलपरिवारो । पडियागओ विणीय, अणरणसुओ पहियकित्ती ॥ ३४ ॥
 मन्ति-भड-पुरजणेण, ठविओ पुण दसरहो महारज्जे । भुज्जइ भोगसमिद्धि, सग्गे वाऽऽखण्डलो मुइओ ॥ ३५ ॥
 सपत्थिओ य महिल, जणओ वि ससभमो दढधिईओ । पुणरवि रज्जाणन्द, परितुट्टो कुणइ सविसेस ॥ ३६ ॥
 अह केगई कयाई, भणिया अणरणपत्थिवसुएण । भद्दे । मणस्स इट्ट, ज मग्गसि त पणामेमि ॥ ३७ ॥
 ज तइया सगामे, सारच्छग्गुणेण तोसिओ अहय । तस्सुवयारस्स फल, मग्गसु मा ने चिरावेहि ॥ ३८ ॥
 तो केगईएँ भणिओ, सपइ नत्थेत्थ कारण किंचि । काले जत्थ नराहिव, मग्गिस्स तत्थ देज्जासु ॥ ३९ ॥

वरजुवइसमग्गो तिब्बभोगाणुरत्तो, महरसरनिणाओ गिज्जमाणो महप्पा ।

भडमउडमऊहालीढपायप्पएसो, रमइ विमर्लकत्ती सेसकाल नरिन्दो ॥ ४० ॥

॥ इय पउमचरिए केगइवरसपायणो नाम चउवीसइमो उद्देसओ समत्तो ॥

२५. चउभाइविहाणं

अह अन्नया कयाई, देवी अवराइया सुहपसुत्ता । पेच्छइ य पवरसुमिणे, रयणीए पच्छिमे जामे ॥ १ ॥

वरकुसुमकुन्दवण्ण, सीह सूर तहेव रयणियर । दट्टूण अह विवुद्धा, पइणो सुमिणे परिकहेइ ॥ २ ॥

पर बन्दीजनोंके द्वारा जिसकी जयध्वनि उद्घोषित की जा रही है ऐसे उसने विश्वस्त हो रथ द्वारा कन्याके साथ नगरमें प्रवेश किया । (३२) तब लोगोंसे घिरे हुए तथा कौतुक एव मगलके धाम रूप परिणीत दशरथ राजाने विधिपूर्वक पाणिग्रहण किया । (३३) इसके बाद बड़े भारी ऐश्वर्यके साथ पत्नीको लेकर विस्तृत यशवाला दशरथ सकल परिवारके सहित साकेत-पुरीमें लौट आया । (३४) मन्त्री, सुभट एवं नगरजनोंने पुन दशरथको महाराज्यमे प्रतिष्ठित किया । वह मुदित होकर स्वर्गमें इन्द्रकी भौति भोग समृद्धिका उपभोग करने लगा । (३५) दृढ़ बुद्धिवाले जनकने भी मिथिलाकी ओर उत्कण्ठाके साथ प्रस्थान किया । तृप्त वह पुनः सविशेष रूपसे राज्य सुख मनाने लगा । (३६)

एक बार कैकयीसे दशरथने कहा कि, भद्रे ! मनमें जो प्रिय हो वह यदि तुम माँगोगी तो मैं वह दूँगा । (३७) उस समय सग्राममें तुम्हारे सारथिपनके गुणसे मैं बहुत प्रसन्न हुआ हूँ । उस उपकारका फल तुम माँगो । विलव मत करो । (३८) तब कैकयीने कहा कि, हे राजन् ! इस समय तो कोई माँगनेका कारण नहीं है । जब मैं माँगूंगी तब तुम देना । (३९) सुन्दर युवतियोंसे युक्त भोगोंमे अत्यन्त अनुरक्त, सुखके सरोवरमें स्नान करनेवाला, जिसके गीत गाये जाते हैं, सुभटोंके मुकुटमेंसे निकलनेवाली किरणें जिसका पादप्रदेश छूती हैं—ऐसा वह विमल कीर्तिवाला महात्मा राजा दशरथ शेष समय आनन्द क्रीड़ा करता था । (४०)

। पद्मचरितमें कैकयी द्वारा वरसंपादन नामक चौवीसवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

२५. चार भाई

कभी रातके पिछले प्रहरमें आरामसे सोई हुई देवी अपराजिताने उत्तम स्वप्न देखे । (१) उत्तम कुन्द पुष्पके समान वर्णवाले सिंह, सूर्य एवं चन्द्रमाको देखकर वह जाग गई । उसने स्वप्नोंके बारेमें पतिसे कहा । (२) उन उत्तम स्वप्नोंको

सोऽङ्ग पवरसुमिणे, सत्थत्थविसारओ नरवरिन्डो । भणइ इमे वरपुरिस, सुन्दरि । पुत्त निवेएन्ति ॥ ३ ॥
 तयणन्तरं सुमिच्चा, पेच्छइ सुमिणे निसावसाणम्मि । लच्छो कमलविहत्था, ससि-सूरे किरणपज्जलिए ॥ ४ ॥
 अत्ताण अइतुङ्गे, गिरिवरसिहरे अवट्टिया सन्ती । सायरवरपेरन्त, पेच्छइ पुहड चिय पसत्थ ॥ ५ ॥
 सूरुगमम्मि तो सा, गन्तूण कहेइ सुविणए पइणो । तेण वि य तीएँ सिट्ठ, -होही पुत्तो तुम भदे । ॥ ६ ॥
 अवराइया कयाई, गुरुभारा सोहणे तिहि-मुहुत्ते । पुत्तं चैव पसूया, वियसियवरपउमसरिसमुहं ॥ ७ ॥
 जम्मूसवो महन्तो, तस्स कओ दसरहेण तुट्टेण । नाम च विरइय से, पउमो पउमुप्पलडलच्छो ॥ ८ ॥
 ततो चैव पसूया, सोमिच्ची ढारय परमरूव । तस्स वि य महाणन्डो, सविसेसो नरवईण कओ ॥ ९ ॥
 वेरियघरेसु जाया, उप्पाया ढारुणा महापावा । वन्धवनयरेसु पुणो, कहेन्ति सुहसपयं विउल ॥ १० ॥
 नीलुप्पलडलसामो, जेण चिय लक्खणेसु उववेओ । तेण गुणाणुरूव, छूढं चिय लक्खणो नामं ॥ ११ ॥
 अह दो वि वालया ते, रिङ्खण-चक्रमणयाइ कुणमाणा । वट्टन्ति लच्छिनिलया, आभरणविभूसियसरीरा ॥ १२ ॥
 बहुविहजम्मसिणेहा, अत्तोन्नवसाणुगा वरकुमारा । वन्धवहिययाणन्दा, रक्खिज्जन्ते पयत्तेण ॥ १३ ॥
 अह केगई पसूया, भरहकुमार तहेव सत्तुघणं । जम्मूसवो मटन्तो, ताण पि कओ नरवईण ॥ १४ ॥
 अह ते कुमारसीहे, चत्तारि वि सत्ति-कन्ति-वलजुत्ते । कलगहण-धारणसहे, दट्टूण समाउलो राया ॥ १५ ॥
 अत्येत्थ महानयरी, कम्पिला तत्थ भग्गवो नाम । तस्सऽइराणी महिला, पुत्तो वि य अइरकुच्छी सो ॥ १६ ॥
 अइलालिओ सँ दूर, अविणयकारी जणस्स अइवेसो । निद्धाडिओ पुराओ, पियरेण अयसभीएण ॥ १७ ॥

सुनकर शास्त्रके अर्थमें विशारद राजाने कहा कि, हे सुन्दरी ! ये स्वप्न उत्तम पुरुष रूप पुत्रको सूचित करते हैं । (३) उसके बाद सुमित्राने रात्रिके अवसानके समय स्वप्नमें हाथमें कमल धारण की हुई लक्ष्मी तथा किरणोंसे प्रज्वलित चन्द्र एव सूर्य देखे । (४) पर्वतके अत्युच्च शिखर पर स्वयं स्थित होकर सागर-पर्यन्त फैली हुई त्रिशूल पृथ्वीको देखा । (५) सूर्योदय होने पर पतिके पास जाकर स्वप्न कहे । उसने भी उसे कहा कि, हे भद्रे ! तुम्हें भी पुत्र होगा । (६)

गर्भवती अपराजिताने कभी शुभ तिथि एवं मुहूर्तमें खिले हुए उत्तम कमलके समान मुखवाले पुत्रको जन्म दिया । (७) तुष्ट दशरथने उसका बड़ा भारी जन्मोत्सव मनाया और पद्मकमलके दलकी-सी कान्तिवाले उसका नाम पद्म रखा । (८) उसके बाद सुमित्राने भी अत्यन्त रूपवान् पुत्रको जन्म दिया । उसका भी राजाने बड़ा भारी विशिष्ट उत्सव मनाया । (९) शत्रुओंके घरोमें महापापके सूचक दारुण उत्पात हुए, जबकि मित्रोंके नगरोंमें विपुल सुखसम्पत्ति कही गई । (१०) नीलकमलके दलके समान श्याम वर्णवाला वह लक्षणोंमें युक्त था, अतः गुणके अनुरूप उसका नाम लक्ष्मण रखा गया । (११) शोभाके धाम रूप तथा आभूषणोंसे विभूषित शरीरवाले वे दोनों बालक रँगना, चलना आदि करते हुए बढने लगे । (१२) जन्मोंसे ही स्नेह रखनेवाले, एक-दूसरेके वशवर्ती तथा बन्धुजनोके हृदयको आनन्द देनेवाले उन उत्तम कुमारोंकी प्रयत्नके साथ रक्षाकी जाती थी । (१३) इसके बाद कैकयीने भरतकुमार तथा शत्रुघ्नको जन्म दिया । राजाने उनका भी बड़ा भारी जन्मोत्सव मनाया । (१४) शक्ति, कान्ति एवं बलसे युक्त तथा कलाओंके धारण व ग्रहणमें समर्थ उन कुमारसिंहोंको देखकर राजा व्याकुल हुआ । (१५)

यहाँ पर काम्पिल्य नामकी महानगरी है । वहाँ एक भार्गव रहता था । उसकी अचिरा नामकी पत्नी थी । अचिराकी कुत्तिसे एक पुत्र हुआ । (१६) बहुत दुलारमें पालापोसा गया वह अविनयी लोगोंके अतिद्वेषका विषय हुआ, अतः अपयशसे डरे हुए पिताने उसे नगरमेंसे बाहर दूर निकाल दिया । (१७) दो बख पहना हुआ वह महानगर गन्तव्यमें आया । वहाँ धनुर्वेदमें अतिकुशल वैश्वत नामका आचार्य

दोकम्पडपरिहाणो, पत्तो रायग्गिह महानयर । वड्वस्सओ त्ति नामं, तत्थ धणुब्वेयमडकुसलो ॥ १८ ॥
 सीससहस्सेण चिय, परिकिण्णो तस्स च्वेव पासम्मि । अह सिक्खिओ क्कमेण, सव्वाण वि उत्तमो जाओ ॥ १९ ॥
 रायग्गिहसामिओ त, सुण्णिऊणं चावलक्खमडकुसल । कारेइ सरक्खेव, समय चिय अन्तवासीहिं ॥ २० ॥
 दट्टूण सरक्खेव, भणइ निवो अह दुसिक्खिओ तुहयं । सुण्णिऊण रायवयणं, पुणरवि य गुरु समल्लीणो ॥ २१ ॥
 वड्वस्सयस्स दुहिया, काऊण वसे निसासु छिड्डेण । निग्गान्तूण पलाओ, साएयपुरिं समणुपत्तो ॥ २२ ॥
 तो ढसरहस्स सब, नियय दावेइ सत्थकुसलत्त । परितुट्ठो नरवसभो, तत्स कुमारे समप्पेड ॥ २३ ॥
 ईसत्थसन्निहाण, निययं ज तस्स चावमाईय । सकन्तं चिय सब, ताण उदए व ससिक्खिओ ॥ २४ ॥
 ते तत्थ कुमारवरा, बहुविहविन्नाणलद्धमाहप्पा । जाया विक्खायजसा, चत्तारि वि सायरा च्वेव ॥ २५ ॥

एव कलसु कुसला मुण्णिऊण पुत्ता, विन्नाण-नाण-वल-सत्तिसमत्थचित्ता ।

सम्माण-दाण-विभवेण गुरुस्स तुट्ठो, पूयं करेइ विमलेण मणेण राया ॥ २६ ॥

॥ इय पडमचरिए चउभाइविहाणो नाम पञ्चवीसइमो उद्देशओ सकत्तो ॥

२६. सीया-भामण्डलुप्पत्तिविहाणं

भामण्डलपूर्वभवचरितम् —

एत्तो जणयस्स तुम, सेणिय । निखुणेहि ताव संबन्ध । होऊण एगचित्तो, कहेमि सब जहावत्त ॥ १ ॥

जणयस्स महादेवो, आसि विदेहि त्ति नाम नामेणं । गुरुभारा पसवन्ती, परिवालइ सुरवरो तइया ॥ २ ॥

था । (१८) वह एक हजार शिष्योंसे घिरा रहता था । उसीके पास उसने शिक्षा ग्रहण की और क्रमशः सबमें उत्तम हो गया । (१९) उसके धनुष्यके द्वारा किये जानेवाले अतिकुशल लक्ष्यवेधको सुनकर राजगृहके राजाने दूसरे अन्तेवासियोंके साथ शरक्षेप करवाया । (२०) उसके शरक्षेपको देखकर राजाने कहा कि तुमने अच्छी तरहसे शिक्षा प्राप्त नहीं की है । राजाका ऐसा वचन सुनकर वह पुनः गुरुके समीप गया । (२१) वैश्वतकी पुत्रीको अपने वशमें करके रातके समय छिद्रमेंसे निकलकर वह भाग गया और साकेतनगरीमें आ पहुँचा । (२२) इसके पश्चात् उसने अपनी शस्त्रकुशलता दशरथको दिखलाई । सन्तुष्ट राजाने उसे कुमारो को सौंपा । (२३) पानीमे जिस तरह चन्द्रविम्ब संक्रान्त होता है उसी तरह धनुष्य आदिका तथा वाण एवं शस्त्रोका जो उसका अपना कौशल था वह सब उन कुमारोमे संक्रान्त हुआ । (२४) वे चारों राजकुमार नानाविध विज्ञानोमें कुशलता प्राप्त करके सागरके जैसे विख्यात यशवाले हुए । (२४)

इस प्रकार विज्ञान, ज्ञान, बल, शक्ति एवं समस्त ज्ञानसे युक्त पुत्रोको कलाओंमे कुशल जानकर तुष्ट राजाने संमान, दान एवं सम्पत्ति द्वारा गुरुकी विमल मनसे पूजा की । (२६)

। पद्मचरितमें चारों भाइयोंका विधान नामक पच्चीसवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

२६. सीता एवं भामण्डलका जन्म

हे श्रेणिक ! अब तुम एकचित्त होकर जनकका वृत्तान्त सुनो । जैसा हुआ था वैसा मैं सब कुछ कहता हूँ । (१) जनककी पटरानी विदेही नामकी थी । जन्म देनेवाली वह गर्भवती थी तब एक देव उसके गर्भकी रक्षा करता था । (२)

१ दुहियं—प्रत्य० । २ कुसले मुण्णिऊण पुत्ते—प्रत्य० । ३ चित्तो—प्रत्य० ।

तो भणइ मगहराया, केण निमित्तेण सुरवरो गव्वं । रक्खइ साहेहि प्हू !, एयं मे कोउयं परम ॥ ३ ॥
तो भणइ गणाहिर्वई, राया चक्कद्धओ त्ति नामेण । सो चक्कपुरनिवासी, भज्जा मणसुन्दरी तस्स ॥ ४ ॥
तीए गुणाणुरूवा, धूया अइसुन्दरा गुरुगिहम्मि । सा पढइ अक्खराइं, लेहणिहत्था पयत्तेण ॥ ५ ॥
नरवइपुरोहियसुओ, साहामहिलाएँ कुच्छिसंभूओ । महुपिङ्गलो त्ति नामं, सो वि तहिं गुरुगिहे पढइ ॥ ६ ॥
पढमं चिय आलावो, आलावा रई रईएँ वीसम्भो । वीसम्भाओ पणओ, पणयाओ वहुए पेम्मं ॥ ७ ॥
जाए च्चिय सव्भावे, त कन्न पिङ्गलो हरेऊण । अहदुग्गमं सुदूरे, वियव्वभनयर समणुपत्तो ॥ ८ ॥
काऊण तत्थ गेहं, मूढो विज्जाण-नाण-धणरहियो । तण-दारुएहि जीवइ, विक्कन्तो सो तहिं नयरे ॥ ९ ॥
तइया तम्मि पुरवरे, पयाससीहस्स पढममहिलाए । पवरावलीएँ पुत्तो, अह कुण्डलमण्डिओ नाम ॥ १० ॥
सो तत्थ निग्गओ च्चिय, विहरन्तो अत्तणो सलीलाए । तं दट्टूण वरतणू, विद्धो कुसुमाउहसरेहिं ॥ ११ ॥
तीए कएण दूई, गूढ सपेसिया नरवईणं । वेयारिऊण वाला, समाणिया नरवइभवण ॥ १२ ॥
तीए समं नरिन्दो, वरकुण्डलमण्डिओ पवरभोगे । भुज्जइ गुणाणुरत्तो, रईएँ समय अणङ्गो व ॥ १३ ॥
महुपिङ्गलो वि एत्तो, अडवोय समागओ निययगेह । कन्ता अपेच्छमाणो, पडिओ दुक्खणवे सहसा ॥ १४ ॥
महिल गवेसमाणो, रुवइ च्चिय गगरेण कण्ठेण । गन्तूण भणइ नरवइ !, केणइ वाला मह हरिया ॥ १५ ॥
भणिओ य सहामज्जे, मन्तीणं सो अपेयवुद्धीण । अज्जाहि समं वाला, पोयणनयरे मए टिट्ठा ॥ १६ ॥
सो एवभणियमेत्तो, सिग्घ च्चिय पोयणं गवेसेउं । पडियागओ नरिन्दं, भणइ य कन्ता मम लहसु ॥ १७ ॥
नरवइआणाएँ तओ, पुरुसेहि गल्लगहप्पहारेहिं । निद्धाडिओ पुराओ, भमइ महिं दुक्खिओ विमणो ॥ १८ ॥

इस पर मगधराजने पूछा कि, हे प्रभो ! किस कारण देव गर्भकी रक्षा करता था, यह आप कहें । मुझे यह बड़ा भारी कुतूहल हो रहा है । (३) तब गणधरने कहा कि—चक्रध्वज नामका एक राजा था । वह चक्रपुरमें रहता था । उसकी भार्या मनःसुन्दरी थी । (४) उसकी गुणोंके अनुरूप तथा अत्यन्त सुन्दर एक लड़की थी । गुरुके घर पर वह हाथसे लेखनी लेकर प्रयत्नपूर्वक अक्षरोंको पढ़ती थी । (५) राजाके पुरोहित तथा उसकी शाखा नामकी पत्नीकी कोखसे उत्पन्न मधुपिगल नामका पुत्र था । वह भी वहीं गुरुके घर पर पढ़ता था । (६) पहले बातचीत, बातचीतसे रति, रतिसे विश्वास, विश्वाससे प्रणय और प्रणयसे प्रेम बढ़ता है । (७) सद्भाव पैदा होने पर उस कन्याका अपहरण करके पिगल बहुत दूर आये हुए अत्यन्त दुर्गम विदर्भनगरमें पहुँच गया । (८) विज्ञान, ज्ञान एवं धनसे रहित वह मूर्ख वहाँ घर बसाकर और घास एव लकड़ी उस नगरमें बेचकर आजीविका चलाता था । (९) उस समय उस नगरमें प्रकाशसिंहकी अग्रमहिषी पवरावलीसे उत्पन्न कुण्डलमण्डित नामका एक पुत्र था । (१०) अपने आप लीलापूर्वक भ्रमण करता हुआ वह उधरसे निकला । उस सुन्दरीको देखकर कामदेवके वाणोंसे वह वींध गया । (११) राजाने उसके पास गुप्त रूपसे दूती भेजी । वह धोखेसे उस वालाको राजभवनमें ले आई । (१२) उसके साथ गुणानुरक्त कुण्डलमण्डित राजा, रतिके साथ कामदेवकी भाँति, उत्तम भोग भोगने लगा । (१३)

उधर मधुपिगल भी कहींसे अपने घर पर आया । पत्नीको न देखकर वह एकदम दुःखसागरमें डूब गया । (१४) पत्नी खोजता हुआ वह सगद्गद कण्ठसे रोने लगा । राजाके पास जाकर उसने कहा कि मेरी पत्नीका किसीने अपहरण किया है । (१५) सभाके बीच अत्यन्त बुद्धिशाली मंत्रियोंसे उसने (कुण्डलमण्डितने) कहा कि मैंने साधियोंके साथ उस स्त्रीको पोतनपुरमें देखा था । (१६) इस प्रकार कहने पर वह शीघ्र ही पोतनपुरमें खोजनेके लिए गया । वापस लौटते हुए उसने राजासे कहा कि मुझे मेरी पत्नी ढूँढ़ दो । (१७) तब राजाकी आज्ञासे गर्दन पकड़कर प्रहार करनेवाले पुरुषोंने उसे नगरसे बाहर निकाल दिया । विमनस्क और दुःखित वह पृथ्वी पर घूमने लगा । (१८) पृथ्वीपर परिभ्रमण करते

हिण्डन्तो चिय पुहइ, साहु दद्वूण अज्जगुत्तं सो । पणमइ कयज्जलिउडो, सुणइ य धम्म जिणुद्धि ॥ १९ ॥
 सोऊण धम्मनिहस, वहरागुप्पन्नजायसवेगो । गेण्हइ सङ्गविमुक्क, पवज्ज गुरुसयासम्मि ॥ २० ॥
 गिम्हे आयावेन्तो, चिट्ठइ सिसिरे निसासु एगन्ते । वासारत्त पि मुणी, गंमइ सया पवयगुहत्थो ॥ २१ ॥
 घोर तवोविहाणं, वारसरूव मुणी पकुवन्तो । सीया-ऽऽयवदुहियो वि य, कन्तामोह न छड्डेइ ॥ २२ ॥
 तावऽच्छउ सवन्धो, एसो अन्न सुणेहि मगहवई । । अन्तरजोयनिवद्धा, ठिया कहा रयणमाल व ॥ २३ ॥
 अणरण्णे रज्जथे, अह कुण्डलमण्डिओ महासुहडो । दुग्गमपुरट्ठिओ सो, देस सब विणासेइ ॥ २४ ॥
 अणरणसन्तिए जे, सुहडे मारेइ ते वलुम्मत्तो । निद्वय-निराणुकम्पो, देसविणास कुणइ सब ॥ २५ ॥
 धेत्तूणमचायन्तो, अणरण्णो त अवट्ठिय विसमे । रत्तिद्विया य निद्व, न लहइ चिन्तापरिग्गहियो ॥ २६ ॥
 दद्वूण दुक्खिय त, अणरण तत्थ भणइ सामन्तो । नामेण वालचटो, सामिय । वयण निसामेहि ॥ २७ ॥
 जड वन्धिऊण समरे, इह कुण्डलमण्डियं न आणेमि । तो एव निग्गओ ह, होहामि इमा पइन्ना मे ॥ २८ ॥
 गन्तूण तेण तुरिय, सहसा चउरङ्गवलसमग्गेण । वीसत्थओ पमाई, अह कुण्डलमण्डिओ वट्ठो ॥ २९ ॥
 विद्वसेऊण पुर, सिग्घ पडियागओ निय ठाण । दावेड वालचन्टो, वद्ध सत्तु नरिन्दस्स ॥ ३० ॥
 तो तेण सुभिच्चेण, पुहई सत्था कया निरवसेसा । परितुट्ठो अणरण्णो, सम्माण से तओ कुणइ ॥ ३१ ॥
 मुक्को य वन्धणाओ, अह कुण्डलमण्डिओ परिभमन्तो । दद्वूण मुणिवरिन्द, कयविणओ पुच्छए धम्म ॥ ३२ ॥

मांसविरत्युपदेशः, मासभक्षणे नरकवेदनावर्णन च —

जो न कुणइ पवज्ज, भयव । गिहवासपासपडिवट्ठो । सो किह ससाराओ, मुच्चिहिइ अणाडमन्ताओ ? ॥ ३३ ॥

हुए उसने आर्यगुप्त नामके एक साधुको देखकर प्रणाम किया और हाथ जोड़कर जिनोपदिष्ट धर्मका श्रवण किया । (१९) धर्मोपदेश सुनकर उसे वैराग्य उत्पन्न हुआ । सवेगशील उमने गुरुके पास आसक्तिसे रहित ऐसी दीक्षा अंगीकार की । (२०) ग्रीष्ममें वह मुनि सूर्यकी धूपमें शरीरको तपाता था, शिशिरमें रात्रिके समय एकान्तमें बैठता था और पर्वतकी गुफामें रहकर वर्षाकाल व्यतीत करता था । (२१) वह मुनि बारह प्रकारका घोर तपोविधान करने तथा सर्दी एव गरमीसे दुःखित होने पर भी पत्नीके मोहको नहीं छोड़ सका । (२२)

हे मगधनरेश ! यह वृत्तान्त यहीं पर छोडे । रत्नमालाकी भोंति भीतरी सम्बन्धसे जुड़ी हुई एक दूसरी कथा है । उसे तुम सुनो । (२३) जब अनरण्य राज्य करता था तब महासुभट कुण्डलमण्डित दुर्गम ऐसे नगरमें रहकर सारे देशका विनाश करता था । (२४) अनरण्य से सम्बन्ध रखनेवाले जितने सुभट थे उन्हें बलसे उन्मत्त उसने मार डाला । निर्दय और अनुकम्पा रहित वह सारा देश उजाड़ने लगा । (२५) विपम प्रदेशमें अवस्थित उसे पकड़नेमें असमर्थ अनरण्य चिन्तित होकर रातदिन नींद नहीं लेता था । (२६) उस अनरण्यको दुःखित देखकर वालचन्द्र नामके सामन्तने कहा कि, हे स्वामी ! मेरा कहना आप सुने । (२७) यदि युद्धमें बौंवर कुण्डलमण्डितको मैं यहाँ न लाऊँ तो मैं देश त्याग करूँगा— यह मेरी प्रतिज्ञा है । (२८) शीघ्र ही समस्त चतुरंग सैन्यके साथ अचानक आक्रमण करके विश्वासमें रहे हुए और प्रमादी कुण्डलमण्डितको पकड़ लिया । (२९) नगरका विध्वंस करके शीघ्र ही अपने स्थान पर लौटे हुए वालचन्द्रने पकड़ा हुआ शत्रु राजाको दिया । (३०) तब उस सुभृत्यने समग्र पृथ्वी प्रशस्त की । इस पर परितुष्ट अनरण्यने उसका सम्मान किया । (३१)

बादमें बन्धनसे मुक्त कुण्डलमण्डितने भ्रमण करते करते एक मुनिवरको देखा । उसने विनयोपचार करके धर्मके बारेमें पूछा कि, भगवान् ! गृहवासके पाशमें बद्ध जो मनुष्य प्रब्रज्या अंगीकार नहीं करता वह अनादि-अनन्त ससारमेंसे कैसे मुक्त हो सकता है ? (३२-३) इस पर मुनिने कहा कि जीवदया और कपायोका निग्रह करना धर्म है । इनसे ही जीव

तो भणइ मुणी धम्मो, जीवदया निग्गहो कसायाणं । एणसु चेव जीवो, मुच्चइ षणकम्मवन्धाओ ॥ ३४ ॥
 हिंसा पुण जीववहो, सो वि य मंसस्स कारण हवइ । तुहमवि खायसि मंसं, कह वन्धविमोयणं कुणसि ? ॥ ३५ ॥
 इह खाइऊण मंसं, जिन्दिमन्दियवसगओ सरीरत्थो । मरिऊण वच्चइ नरो, तिवमहावेयणे नरए ॥ ३६ ॥
 पहाणेण मुण्डणेण य, दाणेणं विविहलिङ्गहणेणं । मसासिणस्स भणियं, नत्थि हु साहारण किंचि ॥ ३७ ॥
 ससारत्था जीवा, आसि च्चिय वन्धवा परभवेसु । खायन्तएण मंसं, ते सब्बे भन्निस्सया नवरं ॥ ३८ ॥
 न य पायवेसु मंसं, उप्पज्जइ नेय धरणिपट्टम्मि । वज्जेह सुक्क-सोणिय-समुब्भवं पावसवन्ध ॥ ३९ ॥
 जल्यर-पक्खि-मिया वि य, हन्तूणं जीववल्लहे सत्ते । एणसु हवड मंसं, दयावरा त न भुञ्जन्ति ॥ ४० ॥
 धणेण वद्धिय च्चिय, महिसीखीरेण पोसिय देहं । तह वि य खायन्ति नरा, जणणीए अत्तणो मस ॥ ४१ ॥
 इह मन्दरहेट्ठाओ, पुढवी रयणप्पभा मुणेयवा । तिसु भागेषु विहत्ता, असीय ज्योणा लक्ख ॥ ४२ ॥
 तत्थेव भवणवासी, देवा निवसन्ति दोसु भागेषु । तइए पुण नेरइया, हवन्ति बहुवेयणा नियय ॥ ४३ ॥
 तत्तो य सक्करा वालुया य पङ्कप्पभा महापुढवी । धूमा तमा तमतमा, इमासु नरया महाघोरा ॥ ४४ ॥
 नरओ कुम्भीपाओ, वेयरणी कूडसामली हवइ । असिपत्तवणे एत्तो, तत्थेव खुरप्पधाराओ ॥ ४५ ॥
 दुग्गन्धा दुप्परिसा, ससि-सूरविज्जिया तमव्महिया । एणसु पावकारी, नरएसु हवन्ति नेरइया ॥ ४६ ॥
 जे एत्थ जीववहया, महु-मंस-सुराइलोलुया पावा । ते हु मुया परलोए, हवन्ति नरएसु नेरइया ॥ ४७ ॥
 केएत्थ धगधगन्ते, नरए डज्जन्ति जल्लियजालोहे । छिमिछिमिछिमन्तसद्दे, रुहिरवसावट्टणारूवे ॥ ४८ ॥
 नासन्ति अग्गिभीया, सुत्तिकखसूईसु विद्धचलणजुया । वेयरणिजलं दट्टु, तिसाभिभूया अहिवडन्ति ॥ ४९ ॥

कर्मके सघन बन्धनसे मुक्त होता है। (३४) जीववध हिंसा है और वह जीववध भी मांसके लिए किया जाता है। तुम भी मांस खाते हो तो फिर बन्धका नाश कैसे कर सकते हो ? (३५) जिह्नेन्द्रियके वशीभूत हो शरीरका पोषण करनेवाला जो नर यहाँ मांस खाता है वह मरकर तीव्र और अत्यन्त दुःखवाले नरकमें जाता है। (३६) स्नान करनेसे, मुण्डित होनेसे, दानसे तथा संन्यासियोंके विविध वेश धारण करनेसे भी मांसभक्षीका कोई उपकार नहीं होता, ऐसा कहा गया है। (३७) जो संसारी जीव परभवमें बन्धुजन थे, उन्हीं बन्धुओंको मांसखानेवाले खाते हैं। (३८) न तो वृक्षोंमें और न पृथ्वीतल पर मांस उत्पन्न होता है। अतः शुक्र-शोणितसे उत्पन्न होनेवाले इस पाप-सम्बन्धका परित्याग करो। (३९) जिन्हें जीव प्यारा है ऐसे जलचर, पक्षी एवं हरिण जैसे प्राणियोंकी हत्या की जाती है, क्योंकि इनमें मांस होता है। जो दयालु होते हैं वे उसे नहीं खाते। (४०) धान्यसे शरीर बढ़ता है और भेसके दूधसे शरीर पुष्ट होता है, फिर भी लोग अपनी माताका मांस खाते हैं। (४१)

यहाँ पर आये हुए मन्दराचलके नीचे रत्नप्रभा पृथ्वी (पहला नरक) है ऐसा जानो। वह तीन भागोंमें विभक्त है और एक लाख अस्सी हजार योजन इसकी मुटाई है। (४२) वहीं पर दो भागोंमें भवनवासी देव रहते हैं। तीसरे भागमें बहुत वेदनावाले नारकी जीव नियमतः रहते हैं। (४३) उसके बाद शर्करा, वालुका, पंकप्रभा, धूमा, तमा और महातमा नामकी महापृथ्वियाँ आई हैं। इनमें महाभयंकर नरक हैं। (४४) कुम्भीपाक, वैतरणी और कूटशाल्मलीसे युक्त नरक होते हैं। उल्लेकी धारके समान तीक्ष्ण असिपत्रके वन भी वहीं होते हैं। (४५) दुर्गन्ध एवं दुर्गन्धसे युक्त तथा चन्द्र एवं सूर्यसे रहित होनेके कारण ये विशेष अन्धकाराच्छन्न होते हैं। पापाचरण करनेवाले इन नरकोंमें नारकी रूपसे पैदा होते हैं। (४६) जो यहाँ जीवका वध करनेवाले तथा मधु, मांस एवं सुरामे अत्यन्त लोलुप पापी होते हैं वे मर करके दूसरे जन्ममें नरकोंमें नारकी होते हैं। (४७) कितने ही नारकी जीव दहकते हुए, आगकी ज्वालाओंके समूहसे व्याप्त, छम-छम शब्द करते हुए तथा रुधिर एवं चरबीके कीचड़से पटी हुई भूमिवाले नरकोंमें जलते हैं। (४८) अग्निसे भयभीत यदि वे भागते हैं तो अत्यन्त तीक्ष्ण सूइयोंसे उनके दोनों पैर बंध जाते हैं। वैतरणीनदीके जलको देखकर तृपासे अभिभूत

कडकडकडेन्तफरिस, विलोणतउ-तम्ब-सीसयसरिच्छ । वस-केस-पूय-सोणिय-मीस खारोदयं दुरभिं ॥ ५० ॥
 चडचडचडं च्ति घेतुं, खण्डन्ति य वेढिय महीवट्टे । पाइज्जन्ति रडन्ता, पाणीय नरयपालेहिं ॥ ५१ ॥
 खारोदयदद्धङ्गा, मयवेगेण समुट्टिया सन्ता । ज्ञायं अहिलसमाणा, असिपत्तवण तओ जन्ति ॥ ५२ ॥
 खणखणखणन्ति खग्गा, गाढ कणकणकणन्ति सत्तीओ । मडमडमडन्ति कोन्ता, ताण सरीरे निवडमाणा ॥ ५३ ॥
 कर-चरण-कण्ण-नासोट्ट-फुप्फुसा छिन्नभिन्नसवङ्गा । लोलन्ति धरणिवट्टे, मेय-वसा-रुहिरविच्छड्डा ॥ ५४ ॥
 खर-फरुसरज्जुवद्धा, सिग्घ आहिण्डउग्ग विरडन्ता । आरुहणोरुहणाड, कारिज्जन्ते अकयपुण्णा ॥ ५५ ॥
 पीलिज्जन्ते जन्तेसु केइ कडकडकडेन्ति कावडिया । अवरे मुसुट्टि-मोगगर-चडकवाएसु ओसुद्धा ॥ ५६ ॥
 काएसु य गिद्धेसु य, अवरे चडचडचडायखद्धङ्गा । अणुहोन्ति वेयणाओ, चिट्ठ नरयाउय जाव ॥ ५७ ॥
 एयाणि य अन्नाणि य, दुक्खाणि निरन्तर अणुहवन्ता । अच्छन्ति ढीहकोल, जेहि अधम्मो कओ पुर्वि ॥ ५८ ॥
 एयं सोऊण तुमं, दुक्ख नरएसु मससभूय । तम्हा वज्जेह इम, मस दोसाण आमूल ॥ ५९ ॥
 जो पुण मसनिविच्चिं, कुण्ड नरो सील-दाणरहिओ वि । सो च्चिय सोग्गगमण, पावइ नत्थेत्थ सदेहो ॥ ६० ॥
 पञ्चाणुवयधारी, जो पुण तव-नियम-सीलसपन्नो । जिणसासणाणुरत्तो, सो देवो होइ सुहनिलओ ॥ ६१ ॥

मासविरतिफलम् —

हवइ अहिंसा मूल, धम्मस्स जिणुत्तमेहि परिकहिय । सा पुण सुनिम्मलतरी, मसनिविच्छीएँ सभवइ ॥ ६२ ॥
 जो वि य सवर-पुलिन्दो, चण्डालो वा दयावरो नियय । महु-मसनिविच्छीए, सो पावविवज्जिओ होइ ॥ ६३ ॥
 पावेण वज्जियस्स य, देवत्त हवइ अह नरिन्दत्त । सम्मत्तलद्धवुद्धी, कमेण सिद्धि पि पाविहिइ ॥ ६४ ॥

वे उसमें गिरते हैं। (४९) वह पानी कड़-कड़ करते हुए स्पर्शवाला, पिघले हुए और गरम ताँचे व सोसेके जैसा, चरवी, केश, पीव और रक्तसे मिश्रित, दुर्गन्धयुक्त तथा खारा होता है। (५०) नरकपाल उन्हें पकडकर चड-चड चीरते हैं, जमीन पर घेरकर उन्हें काटते हैं और रोते हुए उन्हें पानी पिलाते हैं। (५१) खारे पानीसे जलते हुए शरीरवाले वे खड़े होकर छायाकी इच्छासे हरिणके जैसे वेगसे असिपत्रवनमें जाते हैं। (५२) वहाँ उनके शरीर पर गिरती हुई तलवारें खन-खन करती हैं, शक्तियों कण-कण करती हैं और भाले मड़-मड़ करते हैं। (५३) हाथ, पैर, नाक, कान, होठ और अँतडियों आदि सब अंगोसे छिन्न भिन्न वे मेद, चरवी एवं रुधिरसे सने हुए धरातल पर लोटते हैं। (५४) तीक्ष्ण और कठोर रस्सीसे बँधे गये और रोते हुए उन पापियोंको चलाकर आरोहण-अवरोहण कराया जाता है। (५५) कपट करनेवाले लोग यंत्रोंमें कड़कड़ करके पीसे जाते हैं तो दूसरे भुसुण्डि (शस्त्रविशेष) मुद्गर तथा चडक (शस्त्रविशेष) के प्रहारोंसे विनष्ट होते हैं। (५६) शरीरमें आसक्त दूसरे प्राणियोंके शरीर चड-चड खाये जाते हैं। जबतक नरकका आयु-च्य रहता है तबतक वे वेदनाका अनुभव करते हैं। (५७) जिन्होंने पूर्वजन्ममें अधर्म किया होता है वे ऐसे और इनके जैसे दूसरे दुख परजन्ममें दीर्घ काल तक अनुभव करते हैं। (५८) इस प्रकार तुमने नरकोमें माससे उत्पन्न होनेवाले दुखके वारें सुना । अत दोषोंके मूल रूप इस मासका तुम परित्याग करो। (५९) जो मनुष्य शील एवं दानसे रहित होने पर भी मास त्याग करता है वह सद्गति प्राप्त करता है, इसमें सन्देह नहीं है। (६०) जो पाँच अणुव्रतको धारण करनेवाला, तप, नियम एवं शीलसे सम्पन्न तथा जिनशासनमें अनुरक्त होता है वह सुखका धाम रूप देव होता है। (६१)

उत्तम जिनों द्वारा प्रोक्त धर्मका मूल अहिंसा है और अत्यन्त निर्मलतर वह अहिंसा मासके त्यागसे सम्भव है। (६२) जो भी शवर, पुलिन्द और चाण्डाल मधु एवं मांसका परित्याग करके वस्तुतः दयापरायण बनता है वह पापसे मुक्त होता है। (६३) पापसे वर्जित जीवको देवत्व अथवा राजत्व मिलता है। जिसकी बुद्धिने सम्यक्त्व प्राप्त किया है ऐसा जीव क्रमशः सिद्धि भी प्राप्त करता है। (६४)

एयं साहुवएसं, सोऊणं कुण्डलो य ददसत्तो । पञ्चाणुवयसहिओ, जाओ महु-मंसविरओ य ॥ ६५ ॥
 जाओ अणन्नदिट्ठी, साहू नमिऊण निगगओ तत्तो । परिचिन्तिऊण वच्चइ, अत्थि महं माउलो नियओ ॥ ६६ ॥
 तस्स पसाएण अह, सत्तुं जिणिऊण समरमज्जम्मि । निययपुरे वलसहिओ, पुणरवि रज्ज करीहामि ॥ ६७ ॥
 चिन्तेऊण प्यट्ठो, एगागी दक्खिणावह तुरिओ । पन्थपरिस्समदुहिओ, मरणावत्थो तओ जाओ ॥ ६८ ॥
 जम्मि समए विमुञ्चइ, जीवं इह कुण्डलो तहि अन्ना । सग्गाउ चुया देवी, अवसाणे आउखन्धस्स ॥ ६९ ॥
 जणयस्स महिल्लियाए, गव्भे सम्मुच्छिया विदेहाए । जीवा कम्मवसेण, दोण्णि वि एक्कोयरम्मि ठिया ॥ ७० ॥
 एयन्तरम्मि साहू, काल काऊण पिङ्गलो सग्गे । जाओ सुरो महप्पा, सुमरइ अन्न तओ जम्मं ॥ ७१ ॥
 अवहिविसण्ण मुण्डिउ, जणयस्स वरङ्गणाएँ गव्भम्मि । उववन्नो मह सत्तू, समयं अन्नेण जीवेण ॥ ७२ ॥
 सरिऊण विरहदुक्ख, सेणिय ! पुवाणुवन्धजोएण । वैरपडिवच्चणट्ठे, त गव्भ रक्खई देवो ॥ ७३ ॥
 नाऊण एवमेय, दुक्खं चिय न य परस्स कायव्व । मा पुणरवि अहिययर, पाविहह परम्पर दुक्ख ॥ ७४ ॥
 अह सा सुह पसूया, दुहिया पुत्त च तत्थ वइदेही । पुवभववद्धवेरो, हरइ सुरो वाल्य सिग्घं ॥ ७५ ॥
 चिन्तेइ तो मणेण, एय ददकक्खडे सिलावट्ठे । अप्पोडेमि रसन्तं, अह कुण्डलमण्डिय सत्तुं ॥ ७६ ॥
 पुणरवि चिन्तेइ सुरो, संसारनिवन्धण ववसियं मे । कम्म वहुदुक्खयर, एय वाल वहन्तेण ॥ ७७ ॥
 साहुपसाएण मए, जिणधम्मस्स य पसङ्गजोएणं । लद्ध मे देवत्त, पाव न करेमि जाणन्तो ॥ ७८ ॥
 परिचिन्तिऊण एय, कुण्डल-वरहारभूसिग्र काउ । देवो मुञ्चइ वाल, उज्जाणं पत्तलच्छाए ॥ ७९ ॥
 ताव य सेज्जासु ठिओ, चन्द्रगई खेयरो निसासमए । चुपालएण पेच्छइ, निवडन्त रयणपज्जलिय ॥ ८० ॥

साधुका ऐसा उपदेश सुनकर दृढ़ शक्तिवाला कुण्डलमण्डित पाँच अणुत्रतोके साथ मधु-माससे विरत हुआ । (६५) वह पदार्थको सत्य रूपसे देखनेवाला (सम्यग्दृष्टि) हुआ । साधुको नमस्कार करके वहाँसे निकला और सोचने लगा कि मेरा अपना एक मामा है । (६६) उसके प्रसादसे युद्धमे शत्रुको जीतकर सेनाके साथ अपने नगरमे मैं पुनः राज्य कहूँगा । (६७) इस प्रकार सोचकर वह अकेला जल्दी जल्दी दक्षिणापथको ओर चल पड़ा । तब यह मार्गके परिश्रमसे दुःखित हो मरणासन्न हो गया । (६८) जिस समय कुण्डलमण्डितने यहाँ प्राण छोड़े उसी समय आयुष्यकर्मका क्षय होनेसे एक दूसरी देवी स्वर्गसे च्युत हुई । (६९) जनककी पत्नी विदेहाके गर्भमे वह उत्पन्न हुई । वे दोनों जीव कर्मवशा एक ही उदरमे स्थित हुए । (७०)

इस बीच पिगल साधु मर करके स्वर्गमे महाप्रभावशाली देव हुआ । तब उसने दूसरे जन्मका स्मरण किया । (७१) अधिज्ञानसे उसने जाना कि जनककी पत्नीके गर्भमे दूसरे जीवके साथ मेरा शत्रु उत्पन्न हुआ है । (७२) हे श्रेणिक ! विरहदुःखको याद करके पूर्वके अनुबन्धके योगसे वैरका बदला लेनेके लिए उम गर्भका देव रक्षा करता था । (७३) यह जानकर दूसरेको दुःख नहीं देना चाहिए । अन्यथा दूसरे जन्ममे और भी अधिक दुःख प्राप्त होगा । (७४)

इसके बाद विदेहाने सुखपूर्वक वहाँ मिथिलमें पुत्री एवं पुत्रको जन्म दिया । पूर्वभवमें जिसने वैर बाँधा है ऐसे उस देवने बालकका शीघ्र ही अपहरण किया । (७५) वह मनमे सोचने लगा कि दृढ़ और कठोर जिलाके ऊपर इस चिल्लाते हुए शत्रुको पटकूँ । (७६) फिर उस देवने सोचा कि इस बालकका अपहरण करके मैंने संसारको बाँधनेवाला बहुत दुःखकर कर्म किया है । (७७) मैंने साधुके प्रसादसे और जिनधर्मके परिपालनसे देवत्व प्राप्त किया है, अतः जानबूझ कर मैं पाप नहीं कहूँगा । (७८) इस प्रकार सोचकर उस बालकको उत्तम कुण्डल एव हागसे विभूषित कर पत्ताझी छायावाले उद्यानमें ल्यो ही उसने छोड़ा ल्यो ही रात्रिके समय शैयामे बैठे हुए चन्द्रगति खेचरने गवाक्षमेसे नीचे पडते हुए रत्नसे प्रज्वलित को देखा । (७९-८०) क्या यह बड़ा उत्पात है अथवा विजलीका टुकड़ा है—इस तरह मनमे विकल्प करता हुआ वह जाकर

किं एस महुप्पाओ, अहवा सोदामणीएँ खण्डो व ? । सवियकमणो गन्तु, पेच्छइ वाल महियलत्थ ॥ ८१ ॥
 घेतूण वालय त, असुमईए सुह पसुत्ताए । सुकुमाल-कोमलङ्ग, जड्बुद्धेसम्मि सठवइ ॥ ८२ ॥
 पडिबोहिऊण साहइ, सुन्दरि । पुत्त तुम पसूया सि । तीए वि य सो भणिओ, किं वञ्जा पसवई नाह ! ॥ ८३ ॥
 काऊण य अइहास, सब साहेइ वालसवन्ध । तुज्झ इमो पसयच्छी !, होही पुत्तो अपुत्ताए ॥ ८४ ॥
 भणिऊण एवमेय, देवी सूयाहर समल्लीणा । तत्तो पहायसमए, लोयस्स पयासिओ पुत्तो ॥ ८५ ॥
 जम्मूसवो महन्तो, तस्स कओ चक्कवालनयरम्मि । जह वन्धवा समत्था, लोगो वि य विम्हय पत्तो ॥ ८६ ॥
 कुण्डलमाणिकसमुज्जलेहि किरणेहि दित्तसवङ्गो । तो से गुणाणुरूव, कय च भामण्डलो नाम ॥ ८७ ॥
 देहसुहलालणट्टे, धाईण समप्पिओ तओ वालो । एत्तो सुणेहि सेणिया, पुत्तपलाव विदेहाए ॥ ८८ ॥
 हा पुत्तय । केण हिओ, मज्झ अपुण्णाएँ पुब्वेरीण ? । दावेऊण वरनिहिँ, अच्छीणि पुणो अवहियाणि ॥ ८९ ॥
 वरकमलकोमलत्तणू, वालो अविकारिणो अवुद्धोओ । पावेण केण हरिओ, अज्ज मह निरणुकम्पेण ? ॥ ९० ॥
 नूण कओ विओगो, कस्स वि वालस्स अन्नजम्मम्मि । तस्सेय कम्मफल, न वीजरहिय हवइ कज्ज ॥ ९१ ॥
 एव परिदेवन्ती, जणओ परिसथवेइ वडदेहिँ । मा रोयसु अणुदियह, पुब्वकय पावई जीवो ॥ ९२ ॥
 छड्डुसु सोगसमूहँ, लेह पेसेमि दसरहनिवस्स । सो ह च वालय त, अज्जपभूई गवेसामो ॥ ९३ ॥
 सथाविऊण कन्त, अणरणसुयस्स पेसिओ लेहो । त सोऊण दसरहो, वालस्स गवेसण कुणइ ॥ ९४ ॥
 सिग्घ चारियपुरिसा, जणएण विसज्जिया समन्तेण । वाल गवेसिऊण, निययपुरिं आगया सब्बे ॥ ९५ ॥
 साहन्ति कयपणामा, सामि ! न दिट्ठो महिँ भमन्तेहि । केण वि गयणेण हिओ, सामिय ! दिव्वेण पुरिसेण ॥ ९६ ॥

देखता है तो पृथ्वीतल पर बालक था । (८१) अति मृदु एवं कोमल अंगवाले उस बालकको उठाकर उसने आरामसे सोई हुई अशुभताकी जाँघके पास रख दिया । (८२) फिर जगाकर कहा कि, हे सुन्दरी ! तुमने पुत्रको जन्म दिया है । उसने भी उससे कहा कि, हे नाथ ! बन्ध्या क्या जन्म देगी ? (८३) इस पर अट्टहास करके बालकका सारा वृत्तात उसे कह सुनाया । हे प्रसन्ना ! अपुत्रा तुम्हारा यह पुत्र होगा । (८४) ऐसा ही हो—कहकर देवी प्रसूतिगृहमे गई । तब प्रभातके समय लोगोमें जाहिर किया गया कि पुत्र हुआ है । (८५) चक्रवालनगरमें तो उसका ऐसा भारी जन्मोत्सव मनाया गया कि समस्त बन्धुजनोकी भौंति लोग भी विस्मित हो गये । (८६) कुण्डलके माणिक्याँसे निकलनेवाली समुज्ज्वल किरणोसे उसका सारा शरीर दीप्त था, अतः गुणके अनुरूप उसका नाम भामण्डल रखा गया । (८७) बादमें शरीरसुख एव लालनपालनके लिए बालक धायोंको सौंपा गया ।

हे श्रेणिक ! अब तुम विदेहाके पुत्र-प्रलापके वारेमें सुनो । (८८) हा पुत्र ! पूर्वके किस वैरीने अपुण्यशाली मेरे पाससे तेरा अपहरण किया है ? उत्तम निधि दे करके मानो आँखे छीन ली हैं । (८९) उत्तम कमलके समान कोमल शरीरवाले, विकारशून्य और चेतसमझ मेरे बालकको आज किस निर्दय पापीने हर लिया है ? (९०) अवश्य ही दूसरे जन्ममें मैंने किसी बालकका वियोग किया होगा । उसी कर्मका यह फल है । बीजके बिना फल नहीं होता है । (९१) इस प्रकार रुदन करती हुई विदेहाको जनकने सान्त्वना दी कि तुम मत रोओ । जीव सर्वदा पूर्वकृत कर्मका ही फल पाता है । (९२) तुम शोकका परित्याग करो । दशरथ राजाके पास मैं पत्र भेजता हूँ । वह और मैं—हम दोनों उस बालकको आजसे खोजेंगे । (९३) इस तरह पत्नीको आश्वासन देकर दशरथके पास उसने पत्र भेजा । उसे सुनकर दशरथ बालककी खोज करने लगा । (९४) जनकने शीघ्र ही गुप्तचरोंको चारों ओर भेजा । बालककी खोज करके वे अपनी नगरीमें लौट आये । (९५) प्रणाम करके वे कहने लगे कि, हे स्वामी ! पृथ्वीपर भ्रमण करते हुए हमने उसे नहीं देखा । हे स्वामी !

दुसहं हवइ समक्खं, दुक्खं चिय उठ्भवे जणवयस्स । गयवेयणं तु पच्छा, जणम्मि एसा सुई भमइ ॥ ९७ ॥

सीता—

एवं अणुक्कमेणं, जोवण-लायण-कन्तिपडिपुण्णा । सोयस्स मोयणट्ठ, नज्जइ सवद्धिया सीया ॥ ९८ ॥

वरकमलपत्तनयणा, कोमुइरयणियरसरिसमुहसोहा । कुन्ददलसरिसदसणा, दाडिमफुल्लाहरच्छाया ॥ ९९ ॥

कोमलवाहालइया, रत्तासोउज्जलाभकरजुयला । करयलसुगेज्जमज्जा, वित्थिण्णनियम्बकरभोरू ॥ १०० ॥

रत्तुप्पलसमचलणा, कोमुइरयणियरकिरणसघाया । औहासिउ व नज्जइ, रयणियर चैव कन्तीए ॥ १०१ ॥

एरिसरूवावयवा, लक्खणसपुण्णजोवणगुणोहा । जणएण पसन्नेण, रामस्स निवेइया सीया ॥ १०२ ॥

सुरवरमहिला वा रूव-लावणजुत्ता, रमइ परिमिया सा सत्तकन्नासएहि ।

जणयनरवरिन्दो रामदेवस्स भज्जं, विमलगुण सरंतो त निरूवेइ सीय ॥ १०३ ॥

॥ इय पञ्चमचरिए सीया-भामण्डलउत्पत्तिविहाणो नाम छव्वीसइमो उद्देशओ समत्तो ॥

२७. रामकयमेच्छपराजयस्स कित्तणं

तो मगहनराहिवई, विम्हियहियओ मुणि पणमिऊण । पुच्छइ अणन्नहियओ, कहेहि रामस्स संवन्ध ॥ १ ॥

रामस्स किं व विट्ठं, माहप्प जणयनरवरिन्देण । रूव-गुण-जोवणधरी, निरूविया जेण सा सीया ॥ २ ॥

अह भणइ गणाहिवई, सेणिय ! निसुणेहि जणयनरवइणा । कज्जेण जेण दुहिया, रामस्स निरूविया सीया ॥ ३ ॥

किसी दिव्य पुरुषने गगनमार्गसे उसका अपहरण किया है। (९६) उत्पत्तिके समय जो दुःख आँखोंके समक्ष होता है वह लोगोके लिये दुःसह होता है, परन्तु बादमें वह दुःख नष्ट हो जाता है। लोगोमे यह अनुश्रुति प्रचलित है। (९७)

इस तरह अनुक्रमसे यौवन, लावण्य एव कान्तिसे परिपूर्ण सीता शोक दूर करनेके लिए ही, मालूम होता है, संवर्धित हुई। (९८) उत्तम कमलदलके समान नेत्रोवाली, शरत्पूर्णिमाके चन्द्रके समान मुखकी शोभावाली, कुन्दपुष्पके समान दाँतोवाली, अनारके फूलके समान अधरोकी कान्तिवाली, कोमल बाहुलतावाली, रक्ताशोकके समान उज्वल कान्तिवाले दोनो हाथोंसे युक्त, हाथमें जिसका कटिप्रदेश पकड़ा जा सकता है ऐसी अर्थात् पतली कमरवाली, विशाल नितम्ब तथा हाथीकी सूँढ़के समान ऊरुप्रदेशवाली, रक्तकमल सरोखे पैरोवाली, शरत्पूर्णिमाके चन्द्रमाकी किरणोका मानो समूह हो—ऐसी वह सीता अपनी कान्तिसे मानो चन्द्रमाको प्रकाशित करती हो ऐसी प्रतीत होता था। (९९-१०१) ऐसे सुरूप अवयववाली तथा सम्पूर्ण लक्षण, यौवन एवं गुणसमूहसे युक्त ऐसी सीता जनकने प्रसन्नताके साथ रामको समर्पित की। (१०२)

देवकन्याकी भोक्ति रूप एवं लावण्यसे युक्त वह सात सौ कन्याओंके साथ क्रीड़ा करती थी। रामके विमल गुणोका स्मरण करके जनक राजाने उनको सीता दी। (१०३)

। पञ्चचरितमें सीता-भामण्डलकी उत्पत्तिविधि नामका छव्वीसवाँ उद्देश समाप्त हुआ।

२७. रामद्वारा म्लेच्छोंकी पराजय

तव हृदयमे विस्मित हो एकाग्रचित्तवाले मगधराज श्रेणिकने मुनिको प्रणाम करके पूछा कि आप रामका वृत्तान्त कहें। (१) जनक राजाने रामका ऐसा कौनसा माहात्म्य देखा कि रूप, गुण एवं यौवनको धारण करनेवाली सीता उन्हें दी। (२) इस पर गणाधिपति गौतमने कहा, हे श्रेणिक ! जिस कारण जनक राजाने अपनी पुत्री सीताको दिया उसे तुम सुनो। (३)

वेयङ्गुदाहिणेण, कइलासगिरिस्स उत्तरदिसाए । देसा हवन्ति वहवे, गामा-SSगर-नगरपरिपुण्णा ॥ ४ ॥
 तथेव अत्थि देसो, एक्को च्चिय अद्धवव्वरो नाम । निस्सजम-निस्सीलो, बहुमेच्छसमाउलो घोरो ॥ ५ ॥
 तत्थ य मऊरमाले, नयरे परिवसइ मेच्छजणपउरे । नामेण आयरङ्गो, राया जमसरिसदढसत्तो ॥ ६ ॥
 कम्बोय-सुय-कवोया, देसा अन्ने य सवरजणपउरा । एएसु जे नरिन्दा, ते तणया आयरङ्गस्स ॥ ७ ॥

रामस्य अनायैः सह युद्धम्—

अह अन्नया कयाई, देस जणयस्स वव्वरो राया । उव्वासिउ पयत्तो, चिलायसेन्नेण परिपुण्णो ॥ ८ ॥
 सोऊण जणयराया, देस उव्वासिय अणज्जेहिं । पेसेइ तुरियचवल, पुरिस चिय दसरहनिवस्स ॥ ९ ॥
 गन्तूण पणमिऊण य, सब मेच्छागम परिकहेइ । देसाविणास च पुणो, ज चिय जणएण सदिट्ठ ॥ १० ॥
 सामिय ! विन्नवइ तुम, जणओ जणवच्छलो कयपणामो । मह अद्धवव्वरेहिं, सबो उवासिओ विसओ ॥ ११ ॥
 सावय समणा य व्हू, विद्धत्थाणि य जिणिन्दभवणाणि । एयनिमित्तेण प्हू ! एह लहुं रक्खणट्ठाए ॥ १२ ॥
 भणिऊण एवमेय, राम सद्दाविऊण नरवसभो । सबवलसमुदएण, रज्ज दाउ समाढत्तो ॥ १३ ॥
 चामीयरकलसकरा, सूरा पडुपडह-वन्दिघोसेण । अहिसेयकारणट्ठे, रामस्स अवट्ठिया पुरओ ॥ १४ ॥
 दट्ठूण एरिस सो, आडोव भणइ राहवो वयण । किंकारणम्मि सुहडा, कलसविहत्था समल्लीणा ? ॥ १५ ॥
 तो दसरहो पवुत्तो, पुत्तय ! मेच्छाण आगय सेन्न । पुहइ पालेहि तुम, तस्साह अहिमुहो जामि ॥ १६ ॥
 भणइ विहसन्तवयणो, रामो कि ताय ! पसुसरिच्छाण । उवरिं जासि महानस ! पुत्तेण मए सहीणेण ? ॥ १७ ॥
 सोऊण वयणमेय, हरिसियहियओ नराहिवो भणइ । वालो सि तुम पुत्तय ! कह मिच्छवल रणे जिणसि ? ॥ १८ ॥

वैताह्यके दक्षिणमें तथा कैलास पर्वतकी उत्तर दिशामे गाँव, आकर और नगरोंसे परिपूर्ण बहुतसे देश हैं। (४) उनमें संयम एव शीलसे रहित, बहुतसे म्लेच्छोंसे व्याप्त और भयकर अर्धबर्बर नामका एक देश है। (५) वहाँ म्लेच्छ लोगोसे प्रचुर मयूरमाल नगरमें यमके सदृश अत्यन्त शक्तिशाली आयरग नामका राजा रहता था। (६) कम्बोज, शुक और कपोत तथा दूसरे भी शबर लोगोसे व्याप्त अन्य देश थे। उनमें जो राजा थे वे आयरगके ही पुत्र थे। (७) एक दिन किरात-सैन्यसे युक्त हो बर्बर राजा जनकका राज्य उजाड़ने लगा। (८) अनार्यो द्वारा उजाड़े गये देशके वारेमें सुनकर जनक राजाने जल्दी और तेज चलनेवाले एक पुरुषको दशरथके पास भेजा। (९) जाकर और प्रणाम करके म्लेच्छोंके आक्रमणके तथा देशके विनाशके वारेमे जनकने जो सदेश भेजा था वह सब उसने कह सुनाया (१०) हे स्वामी ! जन-वत्सल जनक प्रणाम करके आपसे विनती करते हैं कि मेरा सारा देश अर्धबर्बरने उजाड़ दिया है। (११) बहुतसे श्रावक, भ्रमण एवं जिनमन्दिर उसने विध्वस्त किये हैं। इस कारण, हे प्रभो ! रक्षाके लिए आप जल्दी आवे। (१२) ऐसा उसने कहा।

तब रामको बुलाकर सम्पूर्ण सैन्यसमुदायके साथ राजा दशरथ उन्हें राज्य देने लगा। (१३) स्वर्णकलश हाथमें धारण करके देवदुन्दुभि एवं बन्दीजनोके पट्ट घोषके साथ शूर पुरुष अभिषेकके लिए रामके आगे खड़े हुए। (१४) ऐसा आडम्बर देखकर रामने कहा कि क्यों हाथमें कलश लेकर सुभट खड़े हैं ? (१५) तब दशरथने कहा कि, हे पुत्र ! म्लेच्छोका सैन्य आया है। तुम पृथ्वीका पालन करो। उसका सामना करनेके लिए मैं जाता हूँ। (१६) इस पर हंसते मुखवाले रामने कहा कि, हे महायश ! मुझ पुत्रके रहते हुए पशुसदृश उनके ऊपर आक्रमणके लिए तात जाएँगे ? (१७) यह वचन सुनकर हृदयमें हर्षित होते हुए राजाने कहा कि, हे पुत्र ! अभी तुम वधे हो। म्लेच्छके सैन्यको युद्धमें कैसे जीतोगे ? (१८)

१. तावससमणगणाण य वहुविहाण य जिणिन्दभवणाण—प्रत्य० ।

भणइ पउमो नराहिवि !, थोवो चिय हुयवहो वण वहुय । उहइ य खणेण सबं, किं व बहुत्तेण निवडई ? ॥ १९ ॥
 रामस्स वयणनिहम, सोऊण नरवई भणइ एव । सगामे सुहडजस, पुत्तय ! पावन्तओ होहि ॥ २० ॥
 काऊण पियपणामं, दो वि कुमारा महन्तवलसहिया । अह निग्गया पुराओ, जयसद्दुग्घुत्तूरत्ता ॥ २१ ॥
 ताव चिय पढमयरं, विणिग्गयाण तु जणयतणयाण । दो चेव जोयणाइ, उभयवलाणऽन्तर जाय ॥ २२ ॥
 रिवुवलसद्दुक्करिस, असहन्ता जणयसन्तिया सुहडा । पविसन्ति मेच्छसेत्त, गह व मेहाण सघाय ॥ २३ ॥
 मेच्छाण आरियाण य, संगामो दारुणो समावडिओ । अन्नोत्तसत्थपन्तिय-सवट्ठुत्तेन्नालोहो ॥ २४ ॥
 अन्तरिओ चिय कणओ, मेच्छेहिं वहल्लमसरिच्छेहिं । ताहे जणयनरिन्तो, वाहेइ समन्तसेत्तेण ॥ २५ ॥
 तो ववरेहि जणओ, भग्गेहि पुणो पुणो समन्तेहिं । परिवेदिओ खणेण, सुरो इव मेहनित्तेणं ॥ २६ ॥
 एयन्तरम्मि रामो, लक्खणसहिओ वलेण परिपुणो । सपत्तो चिय सहसा, त मेच्छवल अडमहन्त ॥ २७ ॥
 आसासिऊण जणयं, रामो त मेच्छसुहडसघायं । पउमसरं पिव हत्थी, कुणइ चिय विहयविद्धत्थं ॥ २८ ॥
 तह लक्खणो वि वाणे, मुच्चइ उवरिं अणारियमडाण । नज्जइ य सायरवरे, वरिसइ मेहो सरयकाले ॥ २९ ॥
 निहयपहरुहविय, भग्ग चिय मेच्छसाहणं समरे । तह वि य सोमित्तिसुओ, धावइ मग्गेण वलसहिओ ॥ ३० ॥
 दट्टूण निययसेत्त, भग्ग चिय लक्खणेण परहुत्तं । सयमेव आयरङ्गो, सुहडेहिं सम समुट्टेइ ॥ ३१ ॥
 केएत्थ कज्जलाभा, सुयपिच्छसमप्पभा तहिं अत्ते । अवरे तम्भववण्णा, वामणदेहा चिविडनासा ॥ ३२ ॥
 वक्कलपत्तनियच्छा, मणिमयकटिसुत्तयाभरणदेहा । धाऊकयङ्गरागा, विरइयसिरिमञ्जरीकुमुमा ॥ ३३ ॥
 एवविहेहि समय, जोहेहिं आयरङ्गनरवसहो । अह लक्खणस्स पुरओ, उवट्टिओ दपियामरिसो ॥ ३४ ॥

रामने कहा कि, हे राजन् ! थोड़ी-सी ही आग सारे बड़े वनको जगमें जला डालती है । बहुतसे क्या होता है ? (१९)
 रामके ऐसे कसौटी जैसे कथनको सुनकर राजाने कहा कि, हे पुत्र ! संग्राममें सुभटका यश तुम्हें प्राप्त हो । (२०)

जिनके 'जय' शब्दसे वाद्योंकी ध्वनि दब गई है ऐसे वे दोनों कुमार पिताको प्रणाम करके बड़ी भारी सेनाके साथ नगरमेसे निकले ! (२१) पहले ही निकले हुए जनक और उसके पुत्र तथा शत्रुसैन्यके बीच दो ही योजनका अन्तर था । (२२) शत्रुदलके शब्दके महत्त्वको न सहनेवाले जनकके सुभट म्लेच्छोंके सैन्यमें, वादलोंके समूहमें अहकी भौति, प्रविष्ट हुए । (२३) म्लेच्छों और आर्योंका संग्राम एक-दूसरेपर फेके जानेवाले शस्त्रोंके समूहके संघर्षसे उठनेवाली किरणोंकी वजहसे भयंकर हो गया । (२४) प्रगाढ़ अन्धकार सरीखे म्लेच्छोंने जनकको अन्तर्हितकर दिया । तब जनक राजाने सामन्त-सैन्यके साथ आक्रमण किया । (२५) उस समय जिस तरह वादलोंके समूह सूर्यको घेर लेते हैं उसी तरह, वार-वार सामन्तोंको भग्न करके वर्चरने क्षणभरमें जनकको घेर लिया । (२६) इसी समय लक्ष्मणके साथ एवं सैन्यसे परिपूर्ण राम एकदम उस अतिविशाल म्लेच्छसैन्यके पास आ पहुँचे । (२७) जनकको आश्वासन देकर राम म्लेच्छोंके उस सुभटदलको, हाथी जिस तरह पद्मसगेवरको वैभवसे नष्ट करता है उस तरह, नष्ट करने लगे । (२८) उस समय लक्ष्मणने भी अनार्य सुभटोंके ऊपर वाण फेके, ऐसा मालूम होता था कि मानो शरत्कालमें समुद्रके ऊपर वादल बरस रहा हो । (२९) निर्दय प्रहारोंसे त्रस्त हो म्लेच्छसेना युद्धमेंसे भाग खड़ी हुई । फिर भी सेनाके साथ लक्ष्मणने उसका मार्ग द्वारा पीछा पकड़ा । (३०) अपनी सेनाको लक्ष्मणके द्वारा पराजित एवं विनष्ट देखकर आयरंग स्वयं ही उठ खड़ा हुआ । (३१) उनमेंसे कई काजलकी-सी कान्तिवाले थे, दूसरे तोतेकी पंखकी-सी प्रभावाले थे, इतर ताँके-से वर्णके, दाने और चिपटे नाकवाले थे । (३२) कई बल्कल और पत्ते पहने हुए थे, कई मणिमय कटिसूत्र एवं आभरणोंसे युक्त शरीरवाले थे, कई धातुमें अंगराग किये हुए थे और दूसरोंने मंजरी एवं पुष्पोंकी शोभा की थी । (३३) ऐसे बाँदाओंके साथ दर्पयुक्त एवं क्रुद्ध

गय-वसह-सोहचिन्धा, सर-सत्ति-करालक्रान्तगहियकरा । जुञ्जन्ति मेच्छसुहृदा, खोहन्ता अज्जववलोह ॥ ३५ ॥
 अह लक्ष्मणस्स चाव, दुहाकय आयरङ्गनरवइणा । जाव य गेण्हइ खग्ग, ताव य विरहो कओ सिग्घ ॥ ३६ ॥
 दट्टूण लक्ष्मण सो, विरह सयमेव उट्ठिओ रामो । सर-सत्ति-चक्र-मोग्गर-सएसु सेन्न विवायन्तो ॥ ३७ ॥
 रामेण आयरङ्गो, गरुयपहाराहओ कओ विमुहो । नस्सइ विभग्गमाणो, ढस वि ढिसाओ पलोयन्तो ॥ ३८ ॥
 हय-विहय-विप्परद्ध, सेन्न काऊण राहवो समरे । मग्गं अमुञ्चमाणो, नियत्तिओ लक्ष्मणेण तओ ॥ ३९ ॥
 जाओ य महाणन्डो, पुहई आवासिया भयविमुक्का । वीसज्जिओ य रामो, लद्धजसो पत्थिओ नयरिं ॥ ४० ॥
 त पुरिसयारनिहस, दट्टूण नराहिवेण तुट्ठेण । रामस्स निययधूया, जणएण निरूविया सीया ॥ ४१ ॥
 एव मणुस्सो सुक्कएण पुव्व, जय रणे पावइ वीरसत्तो ।
 विक्खायकित्ती भुवणे पसिद्धो, ससि व रामो विमलप्पभावो ॥ ४२ ॥

॥ इय पडमचरिए मेच्छपरजयकित्तणो नाम सत्तावीसइमो उद्देसओ समत्तो ॥

२८. राम-लक्ष्मण-धनुषरयणलाभविहाणं

अह अन्नया कयाई, पुहइ भमन्तेण नारएण सुया । रामस्स पवररूवा, जणएण निरूविया सीया ॥ १ ॥
 ताहे नहङ्गणेण, उप्पइउ नारओ गओ मिहिल । कन्नालयणहियओ, सीयाभवण समल्लीणो ॥ २ ॥
 दट्टूण पविसरन्त, दीहजडामउडभासुर सहसा । भयविहलवेविरङ्गी, सीया भवणोयर लीणा ॥ ३ ॥
 अणुमग्गेण रियन्तो, रुद्धो नारीहिं दारवालीहिं । कलहन्तो ताहि सम, गहियो सो रायपुरिसेहिं ॥ ४ ॥

आयरग राजा लक्ष्मणके आगे उपस्थित हुआ । (३४) हाथी, बैल, एवं सिंहके चिह्नवाले तथा वाण, शक्ति और भयकर भाले हाथमें धारण किये हुए म्लेच्छ सुभट आर्योंके सैन्य-समूहको क्षुब्ध करने लगे । (३५) वादमे आयरग राजाने लक्ष्मणके धनुष्यके टुकड़े कर दिये । जबतक वह तलवार लेता है तबतक तो उसे अविलम्ब ही रथहीन बना दिया । (३६) लक्ष्मणको रथहीन देखकर राम खड़े हुए और सैरुद्धो वाणो, शक्तियों, चक्रो एव तोमरोसे सेनाको मारने लगे । (३७) रामने भारी प्रहारसे आहत करके आयरगको विमुख कर दिया । भग्नमान वह दसो दिशाओको देखता हुआ भागने लगा । (३८) युद्धमें सेनाको तहस-नहस करके पीछा न छोड़ते हुए रामको लक्ष्मणने लौटा लिया । (३९)

खूब आनन्द हुआ, भयविमुक्त पृथ्वी फिर वसी और प्राप्तयश रामने विसर्जित होनेपर अपने नगरकी ओर प्रस्थान किया । (४०) ऐसे अद्वितीय पौरुषको देखकर संतुष्ट राजा जनकने अपनी पुत्री सीता रामको दी । (४१) इस प्रकार पहलेके सुकृतसे वीर पुरुष युद्धमें जय प्राप्त करते हैं । विख्यात कीर्तिवाले और चन्द्रमाकी भौति विमल प्रभाववाले राम तीनों लोकोंमें प्रसिद्ध हैं । (४२)

। पद्मचरितमें म्लेच्छोंके परानयका कीर्तन नामक सत्ताइसवाँ उद्देशक समाप्त हुआ ।

२८. राम एवं लक्ष्मणको धनुष-रत्नकी प्राप्ति

एक दिन पृथ्वी पर घूमते हुए नारदने सुना कि जनकने अत्यन्त रूपवती सीता रामको दी है । (१) तब उडकर नभोमार्गसे नारद मिथिला गया और कन्याको देखनेकी इच्छासे सीताके भवनमें प्रवेश किया । (२) लटकती हुई मोटी जटाके भारसे भयंकर मालूम होनेवाले नारदको अचानक देखकर भयसे विह्वल और कौपते हुए शरीरवाली सीता महलके भीतर चली गई । (३) पीछे पीछे जाते हुए उसे द्वारकी रक्षा करनेवाली स्त्रियोंने रोका । उनके साथ कलह करते हुए उसे रात्रपुरुषोंने पकड़ लिया । (४) जबतक लोग कहते रहे कि यह कौन है ? मुझसे इसे खत्म कर दो; तबतक भयसे

जाव य भणन्ति पुरिसा, को एसो ? हणह मुट्टिपहरेहिं । ताव भउविग्गमणो, उप्पइउ नारओ नट्ठो ॥ ५ ॥
 कइलासपवओवरि, आसत्थो चिन्तिऊण आढत्तो । अह तं पोढकुमारी, वसणसमुद्दे निवाडेमि ॥ ६ ॥
 परिचिन्तिऊण एव, सिग्घ रहणेउर गओ नयर । ताहे उज्जाणहरे, सीयारूव पडे लिहइ ॥ ७ ॥
 ताव च्चिय चन्दगई, समय भामण्डलेण नयरओ । अह निग्गओ महप्पा, कीलणहेउ तमुज्जाण ॥ ८ ॥
 तत्थेव काणणहरे, कन्नारूव पडे समालिहिय । दट्टूण त विसण्णो, सहसा भामण्डलकुमारो ॥ ९ ॥
 मुञ्चइ दीहुस्सासे, सोयइ पलवइ य अन्नमच्चाइ । रत्तिं दिया य निद्द, न लहइ चिन्तापरिग्गहिओ ॥ १० ॥
 सुमुयन्धगन्धमल्लाइयाँ, आहार-मज्जणविहीओ । नेच्छइ अणन्नहियओ, परिहायइ अङ्गमङ्गेषु ॥ ११ ॥
 नाऊण त कुमार, मयणावत्थं तु नारओ ताहे । अह देइ दरिसण च्चिय, वीसत्थो तस्स गन्तूण ॥ १२ ॥
 भामण्डलेण दिट्ठो, तुरिय अठ्ठुट्ठिओ पणमिऊण । दिन्नासणोवविट्ठो, भणिओ य मुणी । निसामेहि ॥ १३ ॥
 केण वि उज्जाणहरे, आलिहिया वालिया मणभिरामा । जइ जाणसि मूयत्थं, साहसु कस्सेरिसा धूया ? ॥ १४ ॥
 ज एव पुच्छिओ सो, भणइ तओ नारओ पससन्तो । अत्थि मिहिलाएँ राया, जणओ सो इन्दकेउसुओ ॥ १५ ॥
 तस्स महिला विदेहा, तीए द्रुहिया इमा पवरकन्ना । जोवणगुणाणुरूवा, सीया नामेण विक्खाया ॥ १६ ॥
 अहवा कि परितुट्ठो, पडिरूव पेच्छिऊण आलेक्खे ? । जे तीएँ विवभमगुणा, ते च्चिय को वणिणउ तरइ ? ॥ १७ ॥
 एवं कहिऊण गओ, जहिच्छियं नारओ अइतुरन्तो । भामण्डलो वि दिर्यहा, वग्गहसरसल्लिओ गमइ ॥ १८ ॥
 जइ त कन्नारयण, न लहामि कईवएहि दिवसेहिं । तो न य जीवामि फुड, मयणभुयङ्गेण दट्ठो ह ॥ १९ ॥
 सीयारूवविणडिय, पुत्त नाऊण तत्थ चन्दगई । भामण्डलस्स पास, समय कन्ताएँ संपत्तो ॥ २० ॥

उद्विग्न मनवाला नारद उडकर भाग खड़ा हुआ । (५) कैलास पर्वतके ऊपर आश्वस्त होकर वह सोचने लगा कि मैं उस प्रगल्भ कुमारीका दु खके समुद्रमें गिराऊँगा । (६) ऐसा सोचकर वह शीघ्र ही रथनूपुर नगरमें गया । वहाँ उद्यान गृहमें पटपर सीताका चित्र खींचा । (७)

उसी समय भामण्डलके साथ महात्मा चन्द्रगति उसी उद्यानमें क्रीड़ा करनेके लिए नगरमेंसे बाहर निकला । (८) वहीं उद्यानगृहमें कन्याका पटपर खींचा हुआ वह चित्र देखकर भामण्डलकुमार अचानक विपण्ण हो गया । (९) वह दीर्घ निश्वास छोड़ने लगा, अण्डवण्ड सोचने और प्रलाप करने लगा । चिन्तासे पकड़ा गया वह रात और दिन नींद नहीं लेता था । (१०) उसीमें लीन मनवाला वह सुगन्धित गन्ध एवं मालादि तथा आहार व स्नानविधिको इच्छा नहीं रखता था—ये सब उसे अरुचिकर प्रतीत होते थे । उसका अंग-प्रत्यंग क्षीण होने लगा । (११) तब कामपीडित उस कुमारको देखकर नारदने विश्वस्तभावसे उसके पास जाकर दर्शन दिया । (१२) भामण्डलने उसे देखा और फौरन खड़े होकर प्रणाम किया । दिये गये आसन पर बैठे हुए मुनिसे उसने कहा कि आप सुनें । (१३) किसीने उद्यानगृहमें एक सुन्दर कन्याका चित्र आलिखित किया है । यदि आप वस्तुतः जानते हैं तो कहें कि यह किस कन्याका चित्र है । (१४) इस प्रकार जब नारदसे पूछा गया तब उसने प्रशंसा करते हुए कहा कि मिथिलामे इन्द्रकेतुका पुत्र राजा जनक है । (१५) उसकी पत्नी विदेहा है । उसकी यौवन एवं गुणोंके अनुरूप सीता नामकी एक उत्तम कन्या विख्यात है । (१६) अथवा चित्रफलकके ऊपर उसका चित्र देखकर क्या तुम परितुष्ट हो गये हो ? उसमें जो विभ्रमगुण हैं उनका वर्णन कौन कर सकता है ? (१७) ऐसा कहकर नारद अति शीघ्र ही इच्छानुसार चला गया । कामदेवके बाणोंसे विद्व भामण्डल भी दिन विताने लगा । (१८) कतिपय दिनोमें ही यदि उस कन्यारत्नको नहीं पाऊँगा तो मदनरूपी सर्पसे डँसा हुआ मैं अवश्य ही जी नहीं सकूँगा । (१९) पुत्रको सीताके रूपसे व्याकुल देखकर पत्नीके साथ चन्द्रगति भामण्डलके पास गया । (२०)

भणइ तओ चन्द्रगई, पुत्तय । मा एव दुक्खिओ होहि । कन्ना वरेमि गन्तु, जा तुज्ज अवट्ठिया द्वियए ॥ २१ ॥
 सथाविऊण पुत्त, चन्द्रगई, भणइ अत्तणो महिल । विज्जाहर-मणुयाण, कह सवन्धो इमो होइ ॥ २२ ॥
 भूमीगोयरनिलय, अम्ह न हि जुज्जए तहि गन्तु । अहवा तेण न दिन्ना, का वयणसिरी तथा अम्ह ॥ २३ ॥
 तम्हा अकालहीण, कचि उवाय करेमि भदे । ह । कन्नाएँ तीएँ पियर, एत्थेव ठिओ समाणेमि ॥ २४ ॥
 चवल्गइनामधेय, सदावेऊण तस्स एयन्ते । सब कहेइ राया, भामण्डलदुक्खमाईय ॥ २५ ॥
 सामियआणोए लहुं, मिहिलानयरिं गओ चवलवेगो । काऊण आसरूव, वित्तासन्तो भमइ लोय ॥ २६ ॥
 दट्टूण नरवरिन्दो, आस उद्दामय नयरमज्जे । तो भणइ गेण्हइ इम अट्ठिद्वुषु महातुरय ॥ २७ ॥
 नरवइवयणेण तओ, गहिओ पुरिसेहि पगहकरेहिं । ठविओ य मन्दुराए, कुकुमचच्चिक्खुरियड्ढो ॥ २८ ॥
 सो तत्थ मासमेग, अवट्ठिओ ताव तुरियवेगेण । सपत्तो भणइ निव, गयवरपयवासिओ एक्को ॥ २९ ॥
 सामिय । सुणेहि दिट्ठो, हत्थी एरावणो व रण्णम्मि । थोवन्तरेण पेच्छह, त वेप्पन्त कट्ठिणदप्प ॥ ३० ॥
 सो एव भणियमेत्तो, विणिग्गओ नरवई गयारूढो । पत्तो य त पएस, पेच्छइ वरवारण मत्त ॥ ३१ ॥
 दट्टूण सरसि दुग्गे, हत्थी तो नरवई भणइ सिग्घ । आणेह किचि तुरय, वलपरिहत्थ विलग्गामि ॥ ३२ ॥
 ताव च्चिय सो तुरओ, उवणीओ कट्ठिणदप्पमाहप्पो । मोत्तूण कुञ्जरवर, तत्थाऽऽरूढो नरवरिन्दो ॥ ३३ ॥
 आरूढस्स य तुरओ, उप्पइओ नहयल चवलवेगो । हाहारव महल्ल, काऊण भडा गया सपुर ॥ ३४ ॥
 तत्तो अणेयदेसा, वोलेऊण जिणालयासन्ने । पायवसाहाएँ लहुं, आलगो नरवई धणिय ॥ ३५ ॥
 सो तस्स तरुवराओ, ओइण्णो कञ्चणामय तुज्ज । पेच्छइ वरपासाय, उब्भासन्त दस दिसाओ ॥ ३६ ॥

तव चन्द्रगतिने कहा कि पुत्र । तू दुःखी न हो । जो तेरे हृदयमें स्थित है उस कन्याका मैं जाकर वरण करता हूँ । (२१)

इस प्रकार पुत्रको आश्वासन देकर चन्द्रगतिने अपनी पत्नीसे कहा कि विद्याधर एवं मनुष्योंके बीच यह सम्बन्ध कैसे हो सकता है ? (२२) भूमि पर जिनके मकान दिखाई पड़ते हैं ऐसे मनुष्य होते हैं । हमारे लिए वहाँ जाना ठीक नहीं है । अथवा उसने न दी तो हमारे मुखकी शोभा क्या रहेगी ? (२३) हे प्रिये ! इसलिए मैं अश्विलम्ब ही कोई उपाय करता हूँ । यहीं बैठे बैठे उस कन्याके पिता को लाता हूँ । (२४) चपलगति नामके दूतको बुलाकर उसे एकान्तमें राजाने भामण्डलका दुःख आदि सब कुछ कहा । (२५) मालिककी आज्ञासे चपलवेग शीघ्र ही मिथिला नगरीमें गया । अश्वका रूप धारण करके लोगोको त्रस्त करता हुआ वह घूमने लगा । (२६) नगरमें स्वच्छन्द घूमते हुए अश्वको देखकर राजाने कहा कि पहले न देखे गये ऐसे इस महा-अश्वको पकड़ो । (२७) तब राजाके आदेशसे पुरुषोंने उसे लगामसे पकड़ लिया । केसरके विलेपनसे लिप्त शरीरवाले उसको अश्वशालामें रखा । (२८) वह वहाँ एक महीने तक रहा । तब हाथीको पकड़ने वाले किसीने जल्दीसे आकर राजासे कहा कि, हे स्वामी ! आप सुनें । जगलमें ऐरावतके जैसा एक हाथी देखा गया है । थोड़ी दूर रहकर उस कठोर दर्पवाले हाथीको पकड़ते आप देखो । (२९ ३०) ऐसा कहकर वह चला गया । हाथी पर बैठकर राजा उस प्रदेशमें पहुँचा । वहाँ उसने एक मदोन्मत्त हाथी देखा (३१) दुर्गम सरोवरमें हाथीको देखकर राजाने कहा कि किसी बलशाली घोड़ेको लाओ, उस पर मैं आरूढ़ हूँगा । (३२) उसी समय कर्कश दर्प एव गौरवसे युक्त वह घोड़ा लाया गया । हाथीको छोड़कर राजा उस पर आरूढ़ हुआ । (३३) आरूढ़ होते ही तीव्र वेगवाला घोड़ा आकाशमें उड़ा । सुभट बहुत हाहारव करके अपने नगरमें गये । (३४) उसके पश्चात् अनेक देश और आसन्नवर्ती जिनालयोंको पारकर राजा शीघ्र ही एक वृत्तकी शाखामें दृढ़ रूपसे आ लगा । (३५)

उस वृत्त परसे नीचे उतर कर उसने सोनेका वना हुआ, ऊँचा और दसो दिशाओंको प्रकाशित करनेवाला एक उत्तम प्रासाद देखा । (३६) निर्भय वह तलवार खींचकर दरवाजेमें दाखिल हुआ । वहाँ उसने उद्यानमें एक वावडी

आयड्डिऊण खग्ग, विगयमओ गोउर समल्लोणो । अह पेच्छइ तत्थ पुणो, वावी उज्जाणमज्जम्मि ॥ ३७ ॥
 दिट्ठ निणिन्दभवणं, नाणाविहमणिमऊहपज्जलिय । इन्दस्स वासगेह, नज्जइ सग्गाउ अवड्डण ॥ ३८ ॥
 अठ्ठमन्तर पविट्ठो, पेच्छइ सीहासणट्ठिय पडिम । आइगरस्स भगवओ, दीहनडामउडकयसोह ॥ ३९ ॥
 रइऊण अल्ललिउड, सहसा ओमुच्छिओ समासत्थो । भवेण पययमणसो, करेइ थुइमङ्गलविहाण ॥ ४० ॥
 काऊण य किइकम्म, उवविट्ठो तत्थ विम्हिओ जणओ । मोत्तूण आसरूव, चवलगई वि य गओ सपुर ॥ ४१ ॥
 नमिऊण सामिचलणे, पत्तो साहेइ अवहिय जणयं । उज्जाणमज्जयारे, ठविय चिय निणहरासन्ने ॥ ४२ ॥
 सोऊण आगय सो, जणय विज्जाहराहिवो तुट्ठो । धेत्तूण महापूय, त निणभवण गओ सिग्घ ॥ ४३ ॥
 दिव्विमाणारूढो, दिट्ठो जणएण सुइडपरिकिण्णो । मुणिओ य कओ एसो, इहागओ खेयराहिवई ? ॥ ४४ ॥
 अमुणियचित्तसहावो, जणओ सीहासणन्तरनिलुक्को । जावच्छइ ताव चिय, चन्दगईण कया पूया ॥ ४५ ॥
 थुइमङ्गल च विहिणा, काऊण तत्थ वारसावत्तं । अह गाइउ पवत्तो, निणगुण वीणा य धेत्तूण ॥ ४६ ॥

जो तियसाहिवेहि ण्हविओ गिरिमत्थए, किन्नर-सिद्ध-जक्खकयमङ्गलसदए ।

जम्म-जरा-विओग-घणकम्मविणासए, पणमह आयरेण सययं उसभनिणिन्दए ॥ ४७ ॥

तुह सयंमू भयव । चउम्मुहो, पियामहो विण्हु निणो तिलेयणो ।

अणन्तसोक्खामलदेहधारिणो, सयपवुट्ठो वरधम्मदेसओ ॥ ४८ ॥

पणमह सुर-नर-ससिर-विमहिय, बहुविट्ठगुणसयवरसिरिनिलयं ।

अणुवमअचलियसिवसुहफल्यं, निणवरसुचरिय तुह मम सरण ॥ ४९ ॥

देखी । (३७) वहाँ उसने नानाविध मणियोंकी किरणोंसे प्रकाशित एक जिनमन्दिर देखा । स्वर्गमेसे नीचे अवतीण इन्द्रके रहनेके भवन जैसा वह मालूम होता था । (३८) भीतर प्रवेश करके उसने सिंहासनस्थित तथा लम्बी जटाके मुकुटसे शोभित भगवान् ऋषभदेवकी मूर्ति देखी । (३९) हाथ जोड़ते हो वह सहसा मूर्छित हो गया । होशमें आने पर प्रयत्नशील हृदयवाले उसने भावपूर्वक स्तुति एव मंगलविधि की । (४०) वन्दन करके विस्मित होता हुआ जनक वहाँ बैठे । चपलगति भी अश्वरूपका त्याग करके अपने नगरमें गया । (४१) स्वामीके चरणोंमें नमस्कार करके उसने कहा कि अपहृत जनकको उद्यानके बीच जिनमन्दिरके समीप स्थापित करके मैं यहाँ आया हूँ । (४२) आये हुए जनकके वारेमें सुनकर तृप्त विद्याधर राजा बड़ी भारी पूजा सामग्री लेकर शीघ्र ही उस जिनभवनके पास गया । (४३) दिव्य विमानमें आरूढ़ और सुभटोंसे घिरे हुए उसको जनकने देखा । ओर सोचा कि यह कौन खेचर-राजा यहाँ आया है ? (४४) उसके चित्तके भावसे अज्ञात जनक अभी तो सिंहासनके पीछे छिपकर बैठा ही था कि चन्द्रगतिने आकर पूजा की (४५) विधिपूर्वक स्तुति-मंगल तथा द्वादशावर्त वन्दन करके वीणा लेकर वह जिनके गुणोंका गान करने लगा (४६) —

जिनको इन्द्रोंने मेरुपर्वतके शिखर पर स्नान कराया, जिनका किन्नर, सिद्ध एवं यक्ष मंगल गीत गाते हैं, जो जन्म एवं जरासे रहित तथा गाढ़ कर्मोंके विनाशक हैं—ऐसे ऋषभजिनेन्द्रको सतत आदरपूर्वक प्रणाम करो । (४७) हे प्रभो ! आप ही स्वयम्भू, चतुर्मुख, पितामह, जिन और त्रिलोचन हैं । आप ही अनन्तसुख एवं निर्मल देहको धारण करनेवाले हैं । आप ही स्वयसम्बुद्ध तथा उत्तम धर्मका उपदेश देनेवाने हैं । (४८) सुर, नर, चन्द्रमा एव सूर्य द्वारा पूजित, अनेक प्रकारके सैकड़ों गुणों तथा शोभाके धामरूप तथा अनुपम एवं अचल शिवसुखका फल प्रदान करनेवाले जिनवरको प्रणाम करो । हे सुचरित ! आप ही मेरे लिए शरणरूप हैं । (४९) मत्सर, राग एव भयको जीतनेवाले, भय एव दुर्गतिके

उसभ जियमच्छर-राग-भय, भय-दोगाइमगपणासयर ।
 करणुज्जयधम्मपहस्स गुरु, गुरुकम्महोयहिसोसणय ॥ ५० ॥

एव गायन्तस्स य, सीहासणअन्तराउ निष्फिडिओ । जणओ चन्दगईण, दिट्ठो य तओ समालत्तो ॥ ५१ ॥
 भणिओ य साहसु फुड, को सि तुम । भो । कहि च कथवो ? । केणेव कारणेण, अच्छसि एत्थ जिणाययणे ? ॥ ५२ ॥
 मिहिलापुरीएँ अहय, जणओ नामेण इन्दकेउसुओ । एत्थाऽऽणिओ य हरिउ, केण वि मायातुरङ्गेण ॥ ५३ ॥
 सभासिय-कयविणया, दोणिण वि य सुहासणेसु उवविट्ठ । अच्छन्ति पीडपमुहा, वेसम्भसमागयालावा ॥ ५४ ॥
 नाऊण पत्थिव सो, चन्दगई भणड जणय । निसुणेहि । दुहिया तुज्ज कुमारी, अत्थि त्ति मए सुय पुव ॥ ५५ ॥
 सा मह सुयस्स दिज्जउ, कन्ना भामण्डलस्स अणुरुवा । गाढ म्हि अणुगहिओ, जणय । तुमे नत्थि सदेहो ॥ ५६ ॥
 सो भणइ खेयराहिव ! मह वयण सुणसु ताव एगमणो । ढसरहसुयस्स दिन्ना, सा कन्ना रामदेवस्स ॥ ५७ ॥
 भणइ पुणो चन्दगई, सा कन्ना केण कारणेण तुमे । ढसरहसुयस्स दिन्ना ? , एत्थ मे कोउय परम ॥ ५८ ॥
 मिहिलापुरीएँ देसो, अत्थि मम धणसमिद्धजणपउरो । सो अद्धवव्वरेहि, मेच्छेहि विणामिओ सबो ॥ ५९ ॥
 सगामम्मि पवत्ते, मेच्छा रामेण निज्जिया सबे । रक्खससमाणसत्ता, देवेहि जे न जिप्पन्ति ॥ ६० ॥
 पुणरवि य मह देसो, सबो आवासिओ भयविमुक्को । रामस्स पसाएण, जाओ धण-रयणपडिपुणो ॥ ६१ ॥
 तस्सुवयारस्स मए, सा कन्ना रूव-जोवण-गुणोहा । दिन्ना रामस्स फुड, एय ते साहिय गुज्ज ॥ ६२ ॥
 सुणिऊण वयणमेय, भणन्ति विज्जाहरा परमरुट्ठा । अविसेसो जणय । तुम, कज्जा-ऽकज्ज न लक्खेसि ॥ ६३ ॥
 मेच्छेसु किं व कीरइ ? , पसवसरिच्छेसु हीणसत्तेसु । भग्गेसु तेसु समरे, सुहडाण जसो न निवडइ ॥ ६४ ॥

मार्गाका नाश करनेवाले, क्रियामें उद्यत ऐसे धर्म मार्गके उपदेशक तथा भारी कर्मरूपी महासागरको सुखानेवाले ऋषभदेवको चन्दन करो । (५०)

इस प्रकार चन्द्रगति जब गा रहा था तब सिंहासनके पीछेसे जनक बाहर निकला । देखने पर चन्द्रगतिने उससे कहा । (५१) उसने पूछा कि साफ साफ कहो कि तुम कौन हो ? कहाँ के रहनेवाले हो ? और किस कारण इस जिनमन्दिरमें बैठे हुए हो ? (५२) इसके उत्तरमें जनकने कहा कि जनक नामका मैं इन्द्रकेतुका पुत्र किसी मायावी घोड़े द्वारा मिथिलासे अपहरण करके यहाँ लाया गया हूँ । (५३) संभाषण एवं विनयोपचार करके वे दोनों ही विश्वासमें आकर वार्तालाप करने लगे व प्रेममें तल्लीन होकर सुखासन पर बैठे । (५४) उसे राजा जानकर चन्द्रगतिने कहा कि, हे जनक ! तुम सुनो तुम्हारी पुत्री कुमारी है ऐसा मैंने पहले सुना था । (५५) वह अनुरूप कन्या मेरे पुत्र भामण्डलको तुम दो । हे जनक ! इसमें सन्देह नहीं है कि तुमसे मैं अत्यन्त अनुगृहीत हूँ । (५६) इस पर उसने कहा कि, हे विद्याधरनरेश ! मेरा कहना तुम ध्यान देकर सुनो । दशरथके पुत्र रामको मैंने वह कन्या दी है । (५७) चन्द्रगतिने पुनः पूछा कि वह कन्या तुमने दशरथके पुत्र रामको क्यों दी है ? यह जाननेका मुझे बहुत कुतूहल है । (५८) इसपर जनकने कहा कि धनसे समृद्ध तथा लोगोसे प्रचुर मेरा मिथिलापुरी देश है । वह सारा अर्धवर्षर म्लेच्छोंने विनष्टकर दिया था । (५९) राजसोकें समान समर्थ और देवोसे भी न जीते जा सके ऐसे उन सब म्लेच्छोंको रामने हरा दिया । (६०) मेरा सारा देश भयसे विमुक्त करके पुनः बसाया । रामके प्रसादसे वह धन एव रत्नोसे परिपूर्ण हुआ है । (६१) उस उपकारके कारण रूप, यौवन एव गुणोंके समूहसे युक्त वह कन्या मैंने रामको दी है । यह गुप्त बात मैंने तुम्हें स्पष्ट रूपसे कही है । (६२)

यह कथन सुनकर अत्यन्त रष्ट विद्याधर कहने लगे कि, हे जनक ! तुम अविवेकी हो । कार्य-अकार्य तुम नहीं देखते । (६३) पशुसदृश हीन सत्व म्लेच्छोंके ऊपर क्या वहादुरी की ? युद्धमें उन्हें नष्ट करनेसे सुभटोंको यश नहीं मिलता । (६४) कौएकी प्रीति सूखे पेड़में और बच्चेकी विषके फलमें होती है । उसी तरह सामान्य और हीन तुम हीनके

कायस्स मुक्करुखे, पीई वालस्स विसफले होइ । तह इच्छइ अविसेसो, हीणो हीणण सन्नो गो ॥ ६५ ॥
 परिचयसु कुसवन्ध, जणय । तुम भूमिगोयरेण समं । विज्जाहरेण समय, करेहि नेह सययकाल ॥ ६६ ॥
 देवो व सपयाए, चन्द्रगई खेयराहिवो मूरो । एयस्स देहि कत्तं, का गणणा पायचारेण ? ॥ ६७ ॥
 जणएण वि पडिभणिया, कि निन्दह भूमिगोयरे तुव्भे ? । तित्थयर-चक्रवट्टी, हवन्ति मणुया हलधरा य ॥ ६८ ॥
 भोत्तूण भरहवास, वहवे इवखागवससभूया । असुर-सुरनमियचलणा, सिवमयलमणुत्तरं पत्ता ॥ ६९ ॥
 तत्थेव महावसे, अणरणणमुओ सुमङ्गलागव्भे । जाओ पढमपुरीए, नराहिवो ढसरहो नाम ॥ ७० ॥
 रुव-गुणसालिणीण, पञ्च सया जंस्स पवरजुवईण । पुत्ता य पउममाई, चत्तारि जणा महासत्ता ॥ ७१ ॥
 रामस्स विक्कमगुण, नाऊणं तस्स परमउवयार । तेण माए निययसुया, निरुविया तस्स वरकत्ता ॥ ७२ ॥
 विज्जाहरा पवुत्ता, जणय ! तुमं सुणसु निच्छय अम्ह । गबं चिय अइतुङ्गं, रामस्स फुडं समुवहसि ॥ ७३ ॥
 एय चिय धणुरयण, वज्जावत्त मुरेसु कयरक्खं । जइ कुणइ वसं रामो, तो कत्ता गेण्हउ कयत्थो ॥ ७४ ॥
 अह पुण वज्जावत्त, धणुरयण अत्तणो वसे रामो । न कुणइ नरवइमज्जे, तो से कत्ता कओ होइ ? ॥ ७५ ॥
 अह ते खेयवसहा, जणय धणुय च गेण्हउं तुरिया । मिहिलाभिमुहा चलिया, गओ य सपुर च चन्द्रगई ॥ ७६ ॥
 एत्तो कओवसोह, जयमद्दुग्घुट्टमङ्गलरवेणं । पविसरइ निययभवणं, जणओ बहुजणवयाइणो ॥ ७७ ॥
 विविहाउहपरिहत्था, विज्जाहरपत्थिवा वल्लसमिद्धा । आवासिया समन्ता, मिहिलाए वाहिरुदेसे ॥ ७८ ॥
 ताव य खेयवसओ, पण्डुमाहप्प-दप्प-उच्छाहो । चिन्तेइ जणयराया, दीहुस्सासे विमुच्चन्तो ॥ ७९ ॥
 उत्तमनागीहि सम, तत्थ विदेहा गया निवसयासं । उवविट्ठा भणइ प्हु !, कि आयासि महिलियि अन्न ? ॥ ८० ॥

साथ ही सम्बन्ध चाहते हो । (६५) हे जनक ! तुम भूमिपर विहार करनेवालेके साथका कुसम्बन्ध छोड़ दो और सर्वदाके लिए विद्याधरके साथ स्नेह सम्बन्ध करो । (६६) शूर विद्याधरराज चन्द्रगति ऐश्वर्यमें देवके जैसा है । उसे कन्या दो । पैरोंपर विहार करनेवालोंकी गिनती ही क्या है ? (६७)

जनकने भी प्रत्युत्तरमें कहा कि तुम भूमिचर लोगोंकी निन्दा क्यों करते हो ? तीर्थकर, चक्रवर्ती तथा हलधर मनुष्य ही होते हैं । (६८) भारतक्षेत्रका उपभोग करके इन्द्रवाकु वंशमें उत्पन्न तथा असुर एवं सुर जिनके चरणोंमें नमस्कार करते हैं ऐसे बहुतसे पुरुषोंने निर्मल और अनुत्तर शिवलोक प्राप्त किया है । (६९) उसी महावंशमें साकेतनगरीमें सुमंगलाके गर्भसे अन्नरण्याका पुत्र दशरथ नामका राजा हुआ है । (७०) रूप एवं गुणशाली पाँच सौ उसकी उत्तम स्त्रियाँ तथा राम आदि चार महासमर्थ पुत्र हैं । (७१) रामके पराक्रम तथा उसके परम उपकारको मैं जानता हूँ, अतः मैंने उसे अपनी सुन्दर कन्या दी है । (७२) इसपर वे विद्याधर कहने लगे कि, हे जनक ! तुम हमारा निश्चय सुनो । रामके लिए तुम स्पष्ट ही बहुत भारी गर्व धारण करते हो । (७३) देवों द्वारा रक्षित इस वज्रावर्त धनुपरत्नको यदि राम वमसे कर ले तो कृतार्थ वह कन्या ग्रहण करे, और यदि राम राजाओंके मध्यमें वज्रावर्त धनुपरत्नको अपने वशमें नहीं करेगा तो वह कन्या उसकी कैसे होगी ? (७४-७५)

इसके पश्चान् वे खेचरराजा जनक एवं धनुषको लेकर जल्दी ही मिथिलाकी ओर चले । चन्द्रगति भी अपने नगरमें गया । (७६) उधर सजाये गये अपने महलमें बहुतसे लोगोंसे घिरे हुए जनक राजाने जय शब्दके उद्घोषसे युक्त मंगलगीतों की ध्वनिके साथ प्रवेश किया । (७७) विविध आयुषोंमें दृज तथा बलममृद्ध विद्याधर राजाओंने मिथिलाके बाहरके प्रदेशमें चारों ओर पढ़ाव डाला । (७८) तब विद्याधरोंके वशीभूत तथा माहात्म्य, दर्प एवं उत्साह जिसका नष्ट हो गया है ऐसा जनकराजा दीर्घ निःश्राम छोड़ता हुआ सोचने लगा । (७९) उत्तम स्त्रियोंके साथ विदेहा राजाके पास गई और बैठकर कहने लगी कि क्या किसी दूसरी स्त्रीका ध्यान कर रहे हो ? (८०) अथवा जिसका मनसे चिन्तन कर रहे हो उस स्त्रीके वारमें मुझे

अहवा कहेहि मज्झं, त विलय ज मणेण चिन्तेसि । आणेमि तक्खण चिय, मा एव दुक्खिओ होहि ॥ ८१ ॥
 ज एव समारुत्तो, जणओ तो भणइ अत्तणो कन्त । अमुणियकज्जा सि तुम, मह चिन्ताकारण सुणसु ॥ ८२ ॥
 मायातुरहमेण, नीओ ह तेणं कल्लि वेयड्ढु । विज्जाहिवेण तत्तो, समय काऊण परिसुको ॥ ८३ ॥
 वज्जावत्तवरधणु, जइ काहिइ अत्तणो वसे रामो । ता होही कन्ना ते, न पुणो अन्नेण भेएणं ॥ ८४ ॥
 त च अधन्नेण मए, वन्दावत्थेण इच्छिय सब । विज्जाहरेहि धणुय, इहाऽऽणिय नयरवाहिरओ ॥ ८५ ॥
 जइ पुण सज्जीव चिय, पउमो न करेइ त महाधणुह । तो खेयरेहि वाला, हिज्जिहिइ न एत्थ सदेहो ॥ ८६ ॥
 द्वियहाणि वीस अवही, एयाण मए कया अपुणेण । एत्तो पर तु नियमा, नेहिन्ति बलाधियारेण ॥ ८७ ॥
 सुणिऊण वयणमेय, वइदेही सोगपूरियसरीरा । परिदेविउ पयत्ता, नयणजलासित्तथणजुयला ॥ ८८ ॥
 किं नाम मए सामिय, दइवस्स कय अभागधेज्जाए । जेण बहुदुक्खनिलय, इम सरीर विणिम्मविय ॥ ८९ ॥
 पुत्तेण न सतुट्ठो, धूय हरिऊण उज्जओ दइवो । मा मे होही एसा, नेहस्सऽवलम्बण वाला ॥ ९० ॥
 एकस्स जाव अन्त, न जामि दुक्खस्स पावकम्मा ह । ताव चिय गरुययर, विइय तु निरूविय विहिणा ॥ ९१ ॥
 रोवन्ती भणइ निवो, भदे ! छड्ढेहि सोगसवन्ध । नच्चवेइ समत्थ, लोय पुबककय कम्मं ॥ ९२ ॥
 सटाविऊण महिल, जणएण समन्तओ धणुवरस्स । उवसोहिया विसाला, धग्णी कयमण्डणाडोवा ॥ ९३ ॥
 तीए सयवरत्थे, आहूया नरवई समन्तेण । सिग्घ साएयपुरी, रामस्स वि पेसिओ दूओ ॥ ९४ ॥
 सोऊण दूयवयण, पउमो भडचडयरेण महएण । लक्खण-भरहेहि सम, मिहिलानयरी समणुपत्तो ॥ ९५ ॥
 माया-वित्तेहि सम, सबे वि गया नराहिवा मिहिल । सम्माणिया य परम, जणएण पसन्नहियएण ॥ ९६ ॥

कहो । उसे मैं तत्काल लाती हूँ । इस प्रकार तुम दुःखित मत हो । (८१) जब इस प्रकार कहा, तब जनकने अपनी पत्नीसे कहा कि तुम कार्य नहीं जानती, मेरी चिन्ताका कारण सुनो । (८२) वह मायावी घोडा मुझे कल वैताह्यपर ले गया था । वहाँके विद्याधर राजाने ऐसा संकेत करके छोड़ा है कि यदि राम वज्रावर्त नामके उत्तम धनुष्यको अपने वसमे करेगा तो कन्या उसकी होगी, दूसरे किसी प्रकारसे नहीं । (८३-८४) बन्धनावस्थामे पडे हुए अधन्य मैंने वह सब मजूर किया है । विद्याधर वह धनुष्य यहाँ नगरके बाहर लाये हैं । (८५) यदि राम उस महाधनुष्यकी डोरी नहीं चढ़ा सकेगा तो विद्याधर लड़कीको उठा ले जाएँगे, इसमे सन्देह नहीं है । (८६) अपुण्यशाली मैंने इनके साथ वीस दिनकी अवधि निश्चित की है । इसके बाद तो वे नियमानुसार लड़कीको बलपूर्वक ले जाएँगे । (८७)

यह कथन सुनकर विदेहाके शरीरमे शोक व्याप्त हो गया । वह रोने लगी और उसके आँसुओसे दोनो स्तन भीग गये । (८८) हे स्वामी ! दुर्भाग्यशाली मैंने दैव, जिसने बहुत दुःखोका आवासरूप यह शरीर बनाया है, का क्या विगाडा है ? (८९) पुत्रसे सन्तुष्ट न होकर दैव पुत्रोका अपहरण करनेके लिए उद्यत हुआ है जिससे कि मेरे स्नेहकी अवलम्बनरूप यह लडकी भी न रहे । (९०) पापी मैं एक दुःखका जवत्तक अन्त नहीं पाती हूँ तवत्तक तो विधिने दूसरी और भी भारी दिखाया है । (९१) इस तरह रोती हुईको राजाने कहा कि, भद्रे ! शोककी बात छोडो । पहल्लेका किया हुआ कर्म लोगोको नचानेमें समर्थ है । (९२) पत्नीको आश्रासन देकर जनकने धनुषके चारो ओर मण्डपका आडम्बर करके विशाल पृथ्वी सजाई । (९३) शीघ्र ही उसके स्वयवरके लिए चारों ओरसे राजाओको बुलाया । रामके लिए साकेतपुरीमें दूत भेजा । (९४) दूतका वचन सुनकर बडे भारी सुभट समूहसे युक्त हो लक्ष्मण एव भरतके साथ राम मिथिलानगरीमे आ पहुँचे । (९५) माया और धनके साथ सभी राजा मिथिलामें आये । प्रसन्नहृदय जनकने उनका बहुत सम्मान किया । (९६)

१ तेण तत्थ वेयड्ढु—प्रत्य० । २. पुरिं—प्रत्य० । ३. नयरिं—प्रत्य० ।

विजाहरा य मणुया, सवालकारभूसियसरीरा । रइयासणेषु एत्तो, उवविद्धा परियणसमग्गा ॥ ९७ ॥
 तत्तो सा धणुभवणे, सत्तहि कन्नासण्हि परिक्किण्णा । पेच्छइ नरिन्दवसमे, सीया कयमण्डणाडोवे ॥ ९८ ॥
 तो कञ्चुई पवुत्तो, वाले । रामो इमो मणभिरामो । ढसरहनवस्स पुत्तो, देवकुमारोवमसिरीओ ॥ ९९ ॥
 एयस्स जो समीवे, अणुओ च्चिय लक्खणो महावाहू । भरहो सत्तुग्घो वि य, दोण्णि वि एए वरकुमारा ॥ १०० ॥
 हरिवाहणो महप्पा, वाले । मेहप्पहो य चित्तरहो । अह मन्दिरो जओ च्चिय, सिरिकन्तो दुम्मुहो भाणू ॥ १०१ ॥
 राया चैव सुभदो, वुहो विसालो य सिरिधरो धीरो । अचलो य वन्धुरुदो, तइ य सिही पत्थिवो सूरु ॥ १०२ ॥
 एए अत्ते य वहू, विमुद्धकुलसंभवा नरवरिन्दा । तुज्ज कएण वरतणू, इहाऽऽगया धणुपरिक्खाए ॥ १०३ ॥
 मन्तीण समुल्लविय, धणुव जो कुणइ एत्थ सज्जीव । सो होही वरणीओ, कन्नाए नत्थि सदेहो ॥ १०४ ॥
 एवं च भणियमेत्ते, क्रमेण चावस्स अभिसुहा सबे । अह दुक्किउ पयत्ता, निम्मज्जियपरियरावेदा ॥ १०५ ॥
 नह नह दुक्कन्ति भडा, तइ तह अंगी विमुञ्चए धणुय । विज्जुच्छडासरिच्छ, भीमोरगमुक्कनीसास ॥ १०६ ॥
 केएत्थ अग्गिभीया, करेसु पच्छाइऊण नयणाइ । भज्जन्ति पडिवहेण, अन्नोन्न चैव लङ्घन्ता ॥ १०७ ॥
 अत्ते पुण दूरस्था, ढट्टूण फुरन्तपन्नयाडोव । कम्पन्ति चलसरीरा, पणट्टवाया दिसामूढा ॥ १०८ ॥
 पन्नयवायाभिहया, पलासपत्तं व घत्तिया अवरे । मुच्छाविहलसरीरा, केई पुण थम्मिया सुहडा ॥ १०९ ॥
 केई भणन्ति ठाण, नइ वि हु जीवन्तया गमिस्सामो । तो दाणमणेयविह, ढाहामो दीण-क्किविणाण ॥ ११० ॥
 अत्ते भणन्ति एव, अम्हे निययाणु महिलियाणु सम । काल चिय नेस्सामो, किं वा एयाएँ रूवाए ? ॥ १११ ॥
 अवरे भणन्ति एसा, केण वि माया कया अउण्णेण । ठविया य मरणहेउ, वहुयाण नरवरिन्दाण ॥ ११२ ॥

सब प्रकारके अलंकारोसे भूपित शरीरवाले विद्याधर और मनुष्य अपने-अपने परिजनोंके साथ रचे हुए आसनों पर बैठ गये । (९७) तब सात सौ कन्याओंसे घिरी हुई सीताने सजाये गये धनुषभवनमेंसे वृषभके समान श्रेष्ठ राजाओंको देखा । (९८) कंचुकी कहने लगा कि, हे वाले ! यह सुन्दर और देवकुमारोके समान कान्तिवाला दशरथका पुत्र गम है । (९९) उसके समीप महावली छोटा भाई लक्ष्मण है । ये दोनों उत्तम कुमार भरत और शत्रुघ्न हैं । (१००) हे वाले ! महात्मा हरिवाहन मेघप्रभ, चित्ररथ, मन्दिर, जय, श्रीकान्त, दुर्मुख, भानु, सुभद्रराजा, बुध, विशाल, धीर श्रीधर, अचल, वन्धु, रुद्र, तथा शिखी और सूर गजा - ये तथा दूसरे भी विशुद्ध कुलमे उत्पन्न बहुतसे राजा धनुषकी परीक्षा करनेकी दृष्टिसे, हे सुन्दरी ! तुम्हारे लिए यहाँ आये हैं । (१०१-१०३) मंत्रियोने घोषणा की कि जो यहाँ धनुष पर डोरी चढ़ा सकेगा वह कन्या द्वारा वरणयोग्य होगा, इसमे सन्देह नहीं है । (१०४)

इस प्रकार कहने पर अंगराग किये हुए तथा परिजनोंसे घिरे हुए वे सब क्रमशः धनुषकी ओर अभिमुख हो उम और चढ़ने लगे । (१०५) जैसे-जैसे सुभट उस ओर बढ़ते थे वैसे-वैसे वह धनुष विजलीकी कान्ति सरीखी और भयंकर सर्पों द्वारा छोड़े गये निश्वास जैसी आग छोड़ता था । (१०६) अग्निसे भयभीत कई सुभट तो हाथोंसे आँखें टँककर एक दूसरेकी लॉघते हुए विपरीत मार्गसे भागने लगे । (१०७) म्फुरायमाण सर्पोंका समूह देखकर दूर खड़े हुए दूसरे अस्थिरगरीरवाले, वाणी नष्ट हो गई हो ऐसे तथा दिङ्मूढ़ हो काँपने लगे । (१०८) सर्पोंकी फुत्कारसे आहत दूसरे पलाशके पत्तेकी भाँति दूर फेंके गये और मूर्छासे विह्वल कई सुभट स्तब्ध हो गये । (१०९) कई कहते थे कि यदि जीतेजी स्थान पर जा सकें तो दीन एव कृपणजनोको अनेक प्रकारका दान देंगे । (११०) दूसरे कहते थे कि हम अपनी स्त्रियोंके साथ समय वितारेंगे । इस रूपवतीसे हमें क्या प्रयोजन है ? (१११) दूसरे कहते थे कि किसी पापीने माया की है और बहुतमे सजाओंको मारनेके लिए यहाँ स्थापित की है । (११२) तब डुलते हुए कुण्डलवाले, मुकुट एवं अलंकारोसे विभूषित देहवाले और सुन्दर दार्थीके

ताव य चलन्तकुण्डल-मउडा-ऽलकारभूसियसरीरो । पउमो गयवरगामी, अल्लोणो धणुवरन्तेण ॥ ११३ ॥
 अह ते महाभुयङ्गा, निययसहावट्टिया परमसोमा । धणुय पि विगयजाल, गहिय रामेण सहस त्ति ॥ ११४ ॥
 ठविऊण लोहपीढे, सज्जीव धणुवर कय सिग्घ । ताव च्चिय सजाय, रय-रेणुसमोत्थय गयण ॥ ११५ ॥
 आकम्पिया य सेला, विवरीय च्चिय वहन्ति सरियाओ । उक्का-तडिच्छडाल, विद्दुमवण्ण दिसायक ॥ ११६ ॥
 सबत्तो घोररवा, चण्डा निवडन्ति तत्थ निग्वाया । सूरु पणट्टतेओ, जाओ य जणो भउविग्गो ॥ ११७ ॥
 एयारिसम्मि जाए, पल्यावत्ते जए धणुवर त । विलएड पउमनाहो, सबनरिन्डाण पच्चक्खं ॥ ११८ ॥
 एयन्तरम्मि गयणे, देवा मुञ्चन्ति कुसुमवरवास । साहु त्ति जपमाणा, जयसद्दुग्घुट्टतूररवा ॥ ११९ ॥
 रामेण धणुवर त, गाढ अप्फालिय सदप्पेण । जह वरहिणेहि घुट्ट, नवपाउसमेहसङ्काए ॥ १२० ॥
 खुहिओ व सायरवरो, सो जणनिवहो कमेण आसत्थो । ताव च्चिय पसयच्छी, सीया राम पलोएइ ॥ १२१ ॥
 उल्लसियरोमकूवा, सिणेहसवन्धजणियपरिओसा । लीलाएँ सचरन्ती, रामस्स अवट्टिया पासे ॥ १२२ ॥
 ऊयारिऊण धणुय, पउमो निययासणे सुहनिविट्ठो । सीयाएँ सम रेहड, रडसाहीणो अणङ्गो व ॥ १२३ ॥
 त लक्खणेण धणुय, धेत्तूण वलइय सहरिसेण । आयड्ढिय सदप्प, पन्नुभियसमुद्दिग्घोस ॥ १२४ ॥
 दट्टूण विक्कम ते, सबे विज्जाहरा भउविग्गा । देन्ति गुणसालिणीओ, अट्टारस पवरकन्नाओ ॥ १२५ ॥
 विज्जाहरेहि सिग्घ, गन्तूण चक्कवालवरनयर । वित्तन्ते परिकहिए, चन्दगई दुम्मणो जाओ ॥ १२६ ॥
 आलोइऊण भरहो, राम दढसत्ति-कन्तिपडिपुण्ण । अह सोइउ पयत्तो, तक्खणमेत्तेण पडिवुट्ठो ॥ १२७ ॥
 गोत्त पिया य एक्को, एयस्स मम पि दोण्ह वि जणाण । नवर अब्भुयकम्मो, रामो परलीयसुकएण ॥ १२८ ॥

समान गमन करनेवाले राम धनुषके पास आये । (११३) उस समय वे वड़े-वड़े सर्प अपने पूर्व रूपमें स्थित हो अत्यन्त सौम्य बन गये । और अग्निकी ज्वालासे रहित धनुषको भी रामने सहसा उठा लिया । (११४) लोहेके वने हुए मंच पर स्थापित करके उन्होंने धनुष पर शीघ्र ही छोरी चढ़ा दी । उस समय आकाश धूल और रेतसे छा गया । (११५) पर्वत कोंप उठे, नदियाँ जलती बहने लगीं तथा दिशाएँ उल्का-विजलीकी छटावालीं और विद्रुमके समान वर्णवालीं हो गईं । (११६) उस समय चारो तरफ घोर शब्द होने लगे, प्रचण्ड विजलियाँ गिरने लगीं, सूर्य तेजहीन हो गया और लोग भयसे उद्विग्न हो गये । (११७) विश्वमें जब ऐसा प्रलयका आवर्तन हो रहा था तब रामने सब राजाओंके समक्ष उस उत्कृष्ट धनुषको चढ़ा दिया । (११८) इसी पर आकाशमेंसे 'साधु' ऐसा कहते हुए तथा जयध्वनीसे वाद्योंकी आवाजको भी आच्छादित करने वाले देवोंने सुन्दर पुष्पोकी वर्षा की । (११९) वर्षाकालमें नवीन मेघोंकी आशकासे मोर जैसा घोष करते हैं वैसे ही रामने दर्पके साथ उस उत्तम धनुषका प्रचण्ड टकार किया । (१२०) उससे सागर लुब्ध हो गया । वह मानवसमूह आहिस्ता-आहिस्ता आश्वस्त हुआ । उस समय विशालाक्षी सीताने रामको देखा । (१२१) जिसके रोमकूप उल्लसित हो गये हैं और स्नेहके सम्बन्धसे जिसे परितोष हुआ है ऐसी सीता लीलापूर्वक गमन करती हुई रामके पास आई । (१२२) धनुषको उतारकर सीताके साथ अपने आसन पर आरामसे स्थित राम रतियुक्त अनंगको भाति शोभित हो रहे थे । (१२३) उस धनुषको उठा करके हर्षित लक्ष्मणने वलयकी भाति गोलाकार बना दिया और लुब्ध समुद्रके समान निर्घोष करते हुए उसको दर्पके साथ खींचा । (१२४) उसके पराक्रमको देखकर भयसे उद्विग्न सब विद्याधरोंने गुणवालीं अठारह उत्तम कन्याएँ दीं । (१२५) शीघ्र ही चक्रवालनगरमें जाकर विद्याधरोंने सारा वृत्तान्त कह सुनाया । इससे चन्द्रगति मनमें उद्विग्न हो गया । (१२६)

दृशक्ति एवं कान्तिसे परिपूर्ण रामको देखकर उसी समय प्रतियुद्ध भरत सोचने लगा कि इसके और मेरे— हम दोनो जनोके गोत्र और पिता एक ही हैं केवल परलोकमें किये हुए पुण्यके कारण राम अभ्युदय-कर्मवाले हैं । (१२७-१२८) अपने कर्मोंके प्रभावसे ही पद्मदलके समान नेत्रवाली, पद्मके समान मुखवाली तथा पद्मके गर्भके समान गौरवर्णा यह

पउमदल्लसरिसनयणा, पउममुही पउमगढमसंकासा । पउमस्स इमा भज्जा, जाया निययाणुभावेणं ॥ १२९ ॥
 सबकला-SSगमकुसला, विमणं नाऊण केगई पुत्तं । दह्यस्स साहइ फुडं, भरहकुमारस्स सन्भाव ॥ १३० ॥
 भरहस्स मए सामिय । सुणियं सोगाउरं मण गाढं । तह त करेहि सिग्घ, जह निवेय न य उवेइ ॥ १३१ ॥
 अत्थि जणयस्स भाया, कणओ नामेण एत्थ मिहिलाए । जाया य सुप्पभाए, तेण सुभदा पवरकत्ता ॥ १३२ ॥
 सिग्घ सयवरा सा, घोसाविज्जउ नरिन्दमज्जम्मि । जाव न गच्छइ भरहो, अज्ज चिय परमनिवेय ॥ १३३ ॥
 भणिऊण एवमेय, सा वत्ता दसरहेण कणयस्स । कहिया य निरवसेसा, तेण वि य पडिच्छिया आणा ॥ १३४ ॥
 कणएण तत्थ तुरिय, सबे वि नराहिवा समाहूया । जे वि य गया निवेस, ते वि तहिं चेवमल्लोणा ॥ १३५ ॥
 उवविट्ठेसु कमेण, कणयसुया तत्थ आगया कत्ता । परिहरिऊण नरिन्दे, वरेइ भरह सुभदा सा ॥ १३६ ॥
 अच्चन्तविसमभावं, सेणिय । पेच्छसु खलाण कम्माण । पडिबुद्धो चिय भरहो, भज्जाए विमोहिओ पच्छा ॥ १३७ ॥
 जपन्ति एक्कमेक्क, विलक्खवयणा नराहिवा सबे । जा जेस्स पुबविहिया, भज्जा सा तस्स उवणमइ ॥ १३८ ॥
 रामेण तओ सीया, परिणीया संपयाए परमाए । भरहेण वि कणयसुया, तेणेव निओगकरणेण ॥ १३९ ॥
 सबे काऊण तहिं, वीवाहमहुस्सव नरवरिन्दा । निययपुराणि कमेणं, सपत्ता साहणसमग्गा ॥ १४० ॥
 दसरहस्स सुया वलदप्पिया, नववह्नि सम जणसेविया ।
 पविसरन्ति कमेण सुकोसलं, विमलकित्तिधरा पुरिसोत्तमा ॥ १४१ ॥

॥ इय पउमचरिए रामलक्खणवणुरयणलाभविहाणो नाम अट्टावीसइमो उट्ठेसओ समत्तो ॥

पद्मकी भार्या हुई है । (१२९) सर्वकला एवं शास्त्रोंमें प्रवीण कैकईने पुत्रको चिन्तित देख पतिसे भरतकुमारके मनोभावके वारेमें स्पष्ट रूपसे कहा कि हे स्वामी । मुझे भरतका मन अत्यन्त शोकातुर प्रतीत होता है । इसलिए शीघ्र ही वैसा करो जिससे वह निर्वेद प्राप्त न करे । (१३०-१३१) यहाँ मिथिलामें कनक नामका जनकका एक भाई है । उसकी पत्नी सुप्रभासे उसे सुभद्रा नामकी सुन्दर कन्या है । (१३२) जबतक आज भरत परम निर्वेद प्राप्त नहीं करता है तबतक शीघ्र ही वह स्वयवरा है ऐसी राजाओंमें घोषणा करवाओ । (१३३) ऐसा ही हो—इस प्रकार कहकर वह सारी बात दशरथने कनकसे कही । उसने भी आज्ञा अंगीकार की । (१३४) कनकने फौरन ही सब राजाओंको बुलाया । जो अपने-अपने नगरे पर चले गये थे वे भी वहाँ आ गये । (१३५) सबके बैठ जाने पर कनककी पुत्री वहाँ आई । दूसरे राजाओंका त्याग करके उस सुभद्राने भरतका वरण किया । (१३६)

हे श्रेणिक । दुष्ट कर्मोंकी अत्यन्त विषमता तो देखो कि प्रतियुद्ध होने पर भी भार्याने वादमें उसे विमोहित कर दिया । (१३७) लज्जित मुखवाले सब राजा एक-दूसरेसे कहने लगे कि जो जिसकी पूर्वकर्म द्वारा विहित भार्या होती है वही उसे मिलती है । (१३८) तब रामने सीताके साथ परम वैभवके साथ विवाह किया । भरतने भी कनकसुता सुभद्राके साथ उसी नियोग एवं करणमें शादी की । (१३९) वहाँ विवाह-महोत्सव करके क्रमशः सब राजा सेनाके साथ अपने-अपने नगरमें पहुँचे । (१४०) बलका अभिमान रखनेवाले लोगों द्वारा सेवित विमल कीर्ति धारण करनेवाले तथा पुरुषोंमें उत्तम ऐसे दशरथके पुत्र क्रमशः अपना कौशल फैलाने लगे । (१४१)

। पद्मचरितमें राम एव लक्ष्मण द्वारा किया गया धनुष-रत्नका लाम नामक अट्टादसवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

२९. दसरहवइराग-सङ्घभूषसरणमृगिआगमणं

एत्तो च्चिय आसादे, राया धवलद्वमीएँ भूईए । जिणचेइयाण महिम, काऊण तओ समाढत्तो ॥ १ ॥
सम्मज्जिओवलित्ता, जिणहरभूमी करन्ति केएत्थ । रङ्गावलीनिओग, चुण्णेण पञ्चवण्णेण ॥ २ ॥
केई पुण वरकुसुमे, गहिऊण तोरणेसु मालाओ । विरयन्ति य भत्तीओ, विचित्तधाऊरसेण तु ॥ ३ ॥
सवम्मि सुपडिउत्ते, सुयसहिओ नरवई जिणिन्दाण । ण्हवण करेड विहिणा, पडुपडह-मुडङ्गसदाल ॥ ४ ॥
दिवसाणि अट्ट राया, पोसहिओ जिणवराण वरपूय । काऊण भत्तिमन्तो, सथुणइ परेण विणएण ॥ ५ ॥
त ण्हवणसन्तिसलिल, नरवइणा पेसिय सभज्जाण । तरुणविलयाहि नेउ, छूढ चिय उत्तमङ्गेषु ॥ ६ ॥
कञ्चुडहत्थावगय, जाव य गन्धोदय चिरावेड । ताव य वरग्गमहिसी, पत्ता कोव च सोय च ॥ ७ ॥
चिन्तेऊण पयत्ता, एयाओ नरवईण महिलाओ । सम्माणियाउ न य ह, एत्तो जिणमन्तिसलिलेण ॥ ८ ॥
दइयस्स को व दोसो?, पुव न उवज्जिय मए सुकय । तेण चिय पम्हुट्टा, जुवईण मज्जयारम्मि ॥ ९ ॥
अवमाणजलणदड्डु, एय मे पावपूरिय हियय । मरणेण उवसमिज्जड, कत्तो पुण अन्नभेएण? ॥ १० ॥
भण्डारिय विसाह, सदावेऊण भणइ ससिवयणा । एय न कस्स वि तुमे, सपड वत्थु कहेयव ॥ ११ ॥
अब्भिन्तर पविट्टा, मरणे उच्छाहनिच्छियमईया । कण्ठकरगहियवत्था, ताव च्चिय नरवई पत्तो ॥ १२ ॥
पेसजणस्स नरिन्दो, सद् निसुणेइ तत्थ अइकलुण । हा देवि! किमारद्ध, जीयन्तयर इम कम्म? ॥ १३ ॥
घेत्तूण पत्थिवेण, निययद्धनिवेसिया समालत्ता । कीस अकज्जे सुन्दरि!, मरणुच्छाहा तुम जाया? ॥ १४ ॥
सा भणइ सामिय! तुमे, सवाण वि महिलियाण सन्तिजल । सपेसिय महायस!, तस्साह वञ्चिया नवर ॥ १५ ॥

२९. दशरथका वैराग्य तथा मुनि सर्वभूतशरणका आगमन

उधर आपाढकी शुक्र अष्टमीके दिन राजाने वैभवके साथ जिनचैत्योका माहात्म्य मनाना शुरू किया । (१) कई लोग बुहारकर पोती गई जिनमन्दिरकी भूमिपर पाँच रगके चूर्ण द्वारा रगवल्ली^१ (एँपन) का कार्य करने लगे । (२) कई उत्तम षुष्य लेकर तोरणोंमें मालाएँ तथा विचित्र धातुरससे रचनाएँ करने लगे । (३) सब सम्पन्न होनेपर पुत्रसहित राजाने जिनेन्द्रोका विधिपूर्वक दुन्दुभि एवं मृदगसे अत्यन्त शब्दायमान ऐसा स्नान कराया । (४) आठ दिनका पौषध किये हुए राजाने जिनवरोकी पूजा करके भक्तियुक्त हो परम विनयके साथ स्तुति की । (५) वह शान्तिस्नानका जल राजाने अपनी पत्नियोंके पास भेजा । तरुण स्त्रियोंने लेकर उसे मस्तकपर डाला । (६) कचुकी हाथमें रहे हुए गन्धोदक ले जानेमें विलम्ब कर रहा था । इसपर मुख्य पटरानीको क्रोध और शोक हो आया । (७) वह सोचने लगी कि ये महिलाएँ राजा द्वारा जिनेश्वरके शान्तिजलसे सम्मानित हुई हैं, किन्तु मैं नहीं हुई । (८) इसमें पतिका क्या दोष है ? मैंने पूर्वमें पुण्य उपाजित नहीं किया होगा । उसीसे स्त्रियोंके बीच मैं भुला दी गई हूँ । (९) अपमानरूपी आगसे जला हुआ और पापसे भरा हुआ मेरा यह हृदय मरणसे ही शान्त होगा । दूसरे प्रकारसे कैसे शान्त हो सकेगा ? (१०) तब विशाख नामके भण्डारीको बुलाकर शशिवदना कैकेईने कहा कि यह बात तुम इस समय किसीसे मत कहना । (११) मरणके लिए उत्साही और दृढ़ निश्चयवाली वह भीतर प्रवेश करके जैसे ही हाथमें लिया हुआ वस्त्र गलेमें बाँधती थी वैसे ही राजा आ पहुँचा । (१२) राजाने वहाँ नौकरका अत्यन्त करुण शब्द सुना कि, हे देवी ! जीवनका नाश करनेवाला यह कार्य तुम किसलिए कर रही हो ? (१३) राजाने उसे उठाकर अपनी गोदमें रखा और कहा कि, हे सुन्दरी ! किस तरहके अनुचित कार्यके कारण तुम्हें मरनेका उत्साह हुआ है ? (१४) उसने कहा कि, हे स्वामी ! आपने सभी स्त्रियोंको शान्तिजल भेजा, किन्तु हे महायश ! मैं ही सिर्फ उससे वंचित रखी गई । (१५) अपमानसे दुःखित हो उच्छुलमें उत्पन्न स्त्री प्राणधारण करके क्या करे ? मरण ही अच्छा है ।

अवमाणदूमिणं, किं कीरइ पणइणीण जीएण । तुङ्गकुलजाइयाणं, वर खु मरण सुहावेइ ॥ १६ ॥
 जाव य सा भणइ इमं, ताव च्चिय कञ्चुई समणुपत्तो । एव समुल्लवन्तो, तुज्ज जल पेसिय पहुणा ॥ १७ ॥
 सा कञ्चुइणा मुद्धा, अहिसित्ता तेण सन्तिसल्लिणेण । निववियमाणसग्गी, पसन्नहियया तओ जाया ॥ १८ ॥
 ताव य नराहिवेणं, भणिओ च्चिय कञ्चुई सरोसेण । न य आगओ सि सिग्घ, को वक्खेवो तुह आसि ॥ १९ ॥
 ता कञ्चुई पवुत्तो, भएण अहियं चलन्तसवङ्गो । सामिय । न य वक्खेवो, अत्थि मह कोइ जियलोए ॥ २० ॥
 एयं जराएँ अङ्ग, मज्ज कय विगयदप्पउच्छाह । तूरन्तस्स वि धणियं, न वहइ परिजुण्णसयड व ॥ २१ ॥
 जे आसि मज्ज नयणा, सामिय । पढम विपारदिट्ठिळा । ते वि य न ढीहपेही, सपइ जाया कुमित्त व ॥ २२ ॥
 कण्णा वि पढम वयण, नियुणन्ता मम्मण पि उल्लाव । ते सुमहय पि सद्दं, न सुणन्ति पह् । दुपुत्त व ॥ २३ ॥
 जे वि मह आसि पुरा, दन्ता वरकुडयकुसुमसंकासा । ते वि जरवड्डुइक्या, पडिया अरय व तुम्वाओ ॥ २४ ॥
 आसि च्चिय पढमयर, हत्था दढचावकड्डुणसमत्था । ते वि य गय व कवल, मुहाउ दुक्खेहि ढोयन्ति ॥ २५ ॥
 जड्ढाओ वि य मज्ज, आसि पुरा चलण-नामणदच्छाओ । नाह ! अणायत्ताओ, सपइ जह दुट्ठमहिलाओ ॥ २६ ॥
 नवरं च्चिय हियइट्ठा, दइया विव नरवई मह लट्ठी । जा कुणइ अवट्ठम्भ, घुलन्त-विवडन्तदेहस्स ॥ २७ ॥
 तूरन्तस्स य अङ्ग, कम्पइ बहुला हवन्ति नीसासा । खेओ य समुप्पज्जइ, गई वि मन्द समुवहइ ॥ २८ ॥
 कत्तो च्चिय वक्खेवो, सामिय । अहय जराएँ परिगहिओ । आणाएँ तुज्ज एन्तो, इमाएँ वेलाएँ सपत्तो ॥ २९ ॥
 सुणिऊण तस्स वयण, राया चिन्तेइ अद्दुवुवं देह । तडिविलसियं व नज्जइ, खणेण जीय पि नासेइ ॥ ३० ॥
 देहस्स कए पुरिसा, कुणन्ति पाव परिग्गहासत्ता । विसयविसमोहियमई, धम्म दूरेण वज्जेन्ति ॥ ३१ ॥

वही उसे सुख दे सकता है। (१६) जब वह ऐसा कह ही रही थी कि कंचुकी, ऐसा कहता हुआ कि आपके लिए स्वामीने जल भेजा है, आ पहुँचा। (१७) उस कंचुकी द्वारा वह मुग्धा स्त्री शान्तिजलसे अभिषिक्त की गई। तब मनकी आग शान्त होनेपर वह मनमें प्रसन्न हुई। (१८)

उस समय क्रुद्ध राजाने कंचुकीसे पूछा कि तुम यहाँ जल्दी क्यों नहीं आये। तुम्हे कौनसा विक्षेप हुआ था। (१९) तब भयसे और भी अधिक जिसका सारा अंग काँप रहा है ऐसा कंचुकी कहने लगा कि, हे स्वामी! इस जीवलोकमें मेरा कोई विक्षेपकारी नहीं है। (२०) बुढापेने मेरा यह शरीर दर्प और उत्साहसे रहित बना दिया है। जल्दी करनेपर भी जीर्ण शकटकी भौंति यह विक्षेप नहीं चलता। (२१) हे स्वामी! पहले अतिदूर देखनेवाली मेरी जो आँखें थीं वे ही अब कुमित्रकी भौंति दीर्घदर्शी नहीं रही हैं। (२२) हे प्रभो! पहले जो अव्यक्त वचन और सम्भाषण भी कान सुनते थे वे ही अब दुष्ट पुत्रकी भौंति बड़ा भारी शब्द भी नहीं सुन सकते। (२३) कुटजके सुंदर पुष्पोंके सरोखे जो मेरे पहले दाँत थे उन्हें भी जरारूपी बढ़ईने आरोको गिराकर साफ़ तुम्हे जैसा बना दिया है। (२४) जो हाथ पहले मजबूत धनुषको खींचनेमें समर्थ थे वे भी हाथीकी भौंति मुँहतक कौर दु खसे ले जाते हैं। (२५) हे नाथ! जो जँघाएँ पहले चलन और गमनमें दक्ष थीं, अब वे दुष्ट स्त्रीकी भौंति स्वाधीन नहीं हैं। (२६) हे राजन्! प्रिय पत्नीकी भौंति लकड़ी ही केवल मेरी प्यारी है जो काँपते और गिरते शरीरको अवलम्बन देती है। (२७) जल्दी करनेपर शरीर काँपता है, सोंस जोरोंसे चलती है, धाक पैदा होता है और गति भी मन्द हो जाती है। (२८) हे स्वामी! विक्षेप किससे? मैं बुढापे द्वारा पकड़ा गया हूँ। आपकी आवासे चलता-चलता इतने समयमें मैं यहाँ पहुँच पाया हूँ। (२९)

उसका वचन सुनकर राजा सोचने लगा कि यह अध्रुव शरीर बिजलीकी चमकके जैसा विदित होता है। क्षणभरमें जीव भी चला जाता है। (३०) परिग्रहमें आसक्त पुरुष देहके लिए पाप करते हैं। विषयरूपी विषमें विमोहित

पुण्णेण परिगहिया, ते पुरिसा जे गिहं पयहिऊण । धम्मचरणोवएसं, कुणन्ति निच्च ददधिईया ॥ ३२ ॥
 कइया ह विसयसुह, मोत्तूण परिगह च निस्सज्जो । काहामि जिणतव चिय, दुक्खक्खयकारणट्टाए ॥ ३३ ॥
 भुत्त चिय विसयसुह, पुहई परिपालिया चिर कालं । जणिया य पवरपुत्ता, अन्न किं वा पडिक्खामि ? ॥ ३४ ॥
 परिचिन्तिऊण एय, राया पुर्विकयस्स अवसाणे । धम्माणुरागरत्तो, भोगेसु अणायर कुणइ ॥ ३५ ॥
 कस्स वि कालस्स तओ, विहरन्तो सुमहएण सङ्घेण । पत्तो साएयपुरिं, मुणिवसभो सबसत्तहिओ ॥ ३६ ॥
 पन्थायवपरिसमिय, सङ्घ ठविऊण सरिसउद्देस । पविसरइ अप्पदसमो, महिन्दउदय वरुज्जाण ॥ ३७ ॥
 तस-पाण-जन्तुरहिए, सिलायले समयले मणभिरामे । नागदुम्मस्स हेट्ठे, चउनाणी तत्थ उवविट्ठो ॥ ३८ ॥
 केई गुहानिवासी, पठभारेसु य अवट्ठिया समणा । गिरिकन्दरेसु अन्ने, समासिया चेढ्यहरेसु ॥ ३९ ॥
 सो सबभूयसरणो, चाउवण्णेण समणसङ्घेण । तथेव गमइ मास, ताव चिय पाउसो पत्तो ॥ ४० ॥
 गज्जन्ति घणा गरुय, तडिच्छडाडोवभासुर गयण । धारासयजज्जरिया, नवसाससमाउला पुहई ॥ ४१ ॥
 परिवङ्कन्ति नईओ, जाया पहियाण दुग्गमा पन्था । ऊसुयमणाउ एत्तो, गयवइयाओ विसूरन्ति ॥ ४२ ॥
 झज्झ त्ति निज्जराण, वप्पीहय-ददुदुराण मोराणं । सद्दो पवित्थरन्तो, वारणलील विलम्बेइ ॥ ४३ ॥
 एयारिसम्मि काले, समणा सज्जाय-ज्ञाण-तवनिरया । अच्छन्ति महासत्ता, दुक्खविमोक्ख विचिन्तन्ता ॥ ४४ ॥
 अह अन्नया नरिन्दो, पभायसमये भडेहि परिकिण्णो । वच्चइ उज्जाणवर, मुणिवन्दणभत्तिराएण ॥ ४५ ॥
 सपत्तो य दसरहो, अहिवन्देऊण भावओ साहू । तथेव य उवविट्ठो, सुणेइ सिद्धन्तसवन्ध ॥ ४६ ॥
 लोगो दवाणि तहा, खेत्तविभागो य कालसन्भावो । कुलगरपरम्परा वि य, नरिन्दवसा अणेगविहा ॥ ४७ ॥

बुद्धिवाले मनुष्य धर्मका दूरसे ही त्याग करते हैं। (३१) जो दृढ़ बुद्धिवाले घरका त्याग करके सदैव धर्मका आचरण और धर्मका उपदेश करते हैं वे ही पुण्यशाली हैं। (३२) विषयसुख तथा परिग्रहका त्याग करके मैं कब निःसंग वनूंगा और कब दुःखोका क्षय करनेके लिए जिनप्रोक्त तप करूंगा ? (३३) मैंने चिरकाल पर्यन्त विषयसुखका उपभोग और पृथ्वीका परिपालन किया है। उत्तम पुत्रोंको भी जन्म दिया है। अब मैं दूसरे किसकी प्रतीक्षा करता हूँ ? (३४) ऐसा सोचकर पूर्वकृत कर्मोंके अवसानके समय राजा धर्मानुरागमें अनुरक्त हुआ और भोगोंमें अनादर करने लगा। (३५)

इसके बाद कुछ समय व्यतीत होने पर बड़े भारी सघके साथ विहार करते हुए सर्वसत्त्वहित मुनिवर साकेतमें पधारे। (३६) मार्ग और धूपसे थके हुए सघको सरोवरके प्रदेशमें ठहराकर स्वयं दसवें होकर उन्होंने महेन्द्रोदय नामक सुन्दर उद्यानमें प्रवेश किया। (३७) त्रस, प्राण और जन्तुसे रहित, समतल और मनोरम शिलातलके ऊपर तथा नागवृक्षके नीचे वे चतुर्द्वानी मुनिवर ठहरे। (३८) कई श्रमण गुफामें रहे, कई पर्वतके ऊपर ठहरे तो दूसरोंने पर्वतकी कन्दराओंमें और चैत्यगृहोंमें आश्रय लिया। (३९) उन सर्वभूतशरणने चतुर्विध श्रमणसघके साथ वहीं एक मास वित्ताया। उसके बाद वर्षाकाल आ पहुँचा। (४०) वादल खूब गरजने लगे, आकाश विजलीकी चमकसे दीप्तिमान् हो गया और सैकड़ों धाराओंसे जजेरित पृथ्वी नवीन शस्यसे छा गई। (४१) नदियाँ बढ़ने लगीं, पान्थजनोंके लिए मार्ग दुर्गम हो गये और प्रोषितपतिकाएँ उत्सुकमना होकर अफसोस करने लगीं। (४२) ऋतुका ऋक्षर शब्द, पपीहे, मेढक और मोरोका चारों ओर फैलनेवाला शब्द हाथीकी लीलाका विडम्बन करता था। (४३) ऐसे समयमें स्वाध्याय, ध्यान और तपमें निरत महासमर्थ साधु दुःखके विनाशका विचार करते थे। (४४)

एक दिन सुभटोंसे घिरे हुए राजाने प्रभातके समय भक्तिरागसे मुनिको वन्दन करनेके लिए उद्यानकी ओर गमन किया। (४५) दशरथ आ पहुँचा। साधुओंको भावपूर्वक वन्दन करके वहीं बैठा और सिद्धान्तकी बातें सुनने लगा। (४६) लोक, द्रव्य, क्षेत्रका विभाग, कालका सद्भाव, कुलकर परम्परा तथा अनेक तरहके राजवश—इनके बारेमें सुनकर तथा

धुणिऊण पणमिऊण य, मुणिवसह नरवई पहट्टमणो । पविसरइ निययनैयरी, गमेइ काल जहिच्छाए ॥ ४८ ॥
 एवं राया मुणिगुणकहासत्तचित्तो महप्पा, पूया-दाणं विणयपणओ देइ सवायरेण ।
 सेविज्जन्तो गमइ दियहे दिव्वनारीजणेण, पुवोवत्त विमलहियओ भुज्जई देहसोक्ख ॥ ४९ ॥

॥ इय पञ्चमचरिए दसरहवइरागसव्वभूयसरणागमो नाम एगूणतीसइमो उहेसओ समत्तो ॥

३०. भामण्डलसंगमविहाणं

घणगरुयगज्जियरवो, कालो च्चिय पाउसो वइक्कन्तो । उदण्डपुण्डरीओ, सपइ सरओ समणुपत्तो ॥ १ ॥
 ववगयघणसेवालं, ससिहस धवलतारयाकुमुय । लोगस्स कुणइ पीई, नभसलिल पेच्छिउ सरए ॥ २ ॥
 चक्काय-हस-सारस-अन्नोन्नरसन्तकयसमालावा । निष्फण्णसव्वसस्सा, अहिय च्चिय रेहए वसुहा ॥ ३ ॥
 भामण्डलस्स एव, सीयाचिन्ताएँ गहियहिययस्स । सरओ च्चिय वोलीणो, मयणमहाजलणतवियस्स ॥ ४ ॥
 अह अन्नया कुमारो, लज्जा मोत्तूण पिउसगासम्मि । सीयाएँ कारणट्टे, भणइ वसन्तद्वय मित्त ॥ ५ ॥
 मा कुणसु ढीहसुत्तं, परकज्ज सीयल परिगणन्तो । मयणसमुद्विवडिय, सुपुरिस ! त मे न उक्खिसवसि ॥ ६ ॥
 एव समुलवन्तं, भणइ कुमार महद्वओ वयणं । निपुणेहि कहिज्जन्त, सम्बन्ध तीएँ कन्नाए ॥ ७ ॥
 जणओ कुमार । अम्हे, एत्थाऽऽणेऊण मग्गिओ कन्न । तेण पि एव भणिय, रामस्स मए पहमट्टिन्ना ॥ ८ ॥

मुनिवृषभको प्रणाम करके मनमें आनन्दित राजाने अपनी नगरीमें प्रवेश किया और इच्छानुसार काल व्यतीत करने लगा । (४७-४८)

इस प्रकार मुनिके गुण तथा उपदेशमें आसक्त चित्तवाला, महात्मा और विनयसे प्रणत राजा पूजा करता था तथा दान देता था । सेवा किया जाता वह दिव्य स्त्रियोंके साथ दिन बिताता था और पूर्वजन्ममें प्राप्त किये हुए शरीर-सुखका विमल हृदयवाला वह उपभोग करता था । (४९)

। पञ्चचरितमें दशरथ-वैराग्य तथा सर्वभूतशरणका आगमन नामक उन्तीसवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

३०. भामण्डलका पुनर्मिलन

वादल और गम्भीर गर्जन-ध्वनि जिसमें होती है ऐसा वर्षाकाल व्यतीत हुआ । अत्र कमलको उदण्ड करनेवाला शरत्काल आया । (१) वादलरूपी सेवारसे रहित, चन्द्ररूपी हससे युक्त, सफेद तारे रूपी कुमुदसे व्याप्त ऐसे आकाश रूपी जलको शरत्कालमें देखकर लोगोको आनन्द होता था । (२) जिसमें चक्रवाक, हंस और मारस एक-दूसरेके साथ समाटाप करते हैं और सब प्रकारके धान्य जिसमें उत्पन्न हुए हैं ऐसी पृथ्वी अधिक शोभित हो रही थी । (३) सीताकी चिन्ताने जिसके हृदयको पकड़ रखा है तथा मदनकी बड़ी भारी अग्निसे जो तप्त है ऐसे भामण्डलका शरत्काल भी व्यतीत हो गया । (४) एकदिन लज्जाका परित्याग करके कुमारने पिताके समक्ष ही सीताके बारेमें मित्र वसन्तध्वजसे कहा । (५) दूसरेके कार्यको तुच्छ मानकर तुम दीर्घसूत्री मत बनो । हे सुपुरुष ! मदनरूपी सागरमें गिरे हुए सुम्भको तुम बाहर क्यों नहीं निकालते ? (६) इस तरह बोलते हुए कुमारको वसन्तध्वजने कहा कि उस कन्याके बारेमें तुम भेग कठना मुनो । (७) हे कुमार ! यहाँ लाकरके जनकसे हमने कन्याकी मँगनी की थी । उसने भी ऐसा कहा कि मैंने रामको पहले ही दे दी है । (८) मित्रने आगे धनुष आदिके बारेमें जैसा हुआ था वैसा सब कुछ कहा । हे कुमार ! राजाओंके बीच

१ मुणिऊण—प्रत्य० । २ नयरि—प्रत्य० । ३ कुमुद—सु० । ४ लज्ज—प्रत्य० ।

पुणरवि कहेइ मित्तो, सब धणुयाइय जहावत्त । रामेण निवड्मज्जे, सोया विभवेण परिणीया ॥ ९ ॥
नीया साएयपुरी, रामेण महावलेण सा कन्ना । इन्दो वि पुव्वविहिय, कुमार ! न य अन्नहा कुणइ ॥ १० ॥
सुणिऊण वयणमेय, रुट्ठो भामण्डलो भणइ एव । विज्जाहरत्तण मे, निरत्थय तीएँ रहियस्स ॥ ११ ॥
एव भणिऊण तो सो, सन्नद्धो निययसाहणसमग्गो । अह जाडउ पवत्तो, साएयपुरिं सवडहुत्तो ॥ १२ ॥
त पेच्छिऊण सहसा, वियब्भनयर नहेण वच्चन्तो । सभरियपुव्वजम्मो, मुच्छावसविम्भलो जाओ ॥ १३ ॥
नीओ य निययभवण, भडेहि अहिय समाउलमणेहिं । चन्दणजलोल्लियङ्गो, पडिवुद्धो तक्खण चेव ॥ १४ ॥
भणिओ चन्दगईण, पुत्तय । किं कारण गओ मुच्छ १ । एय कहेहि मज्ज, मयणावत्थ पमोत्तूण ॥ १५ ॥
लज्जाओणमियसिरो, भणइ य भामण्डलो विरुद्ध मे । परिचिन्तिय महाजस । घणमोहपसङ्गजोएण ॥ १६ ॥
जीसे पडम्मि रूव, आलिहिय नारएण निक्खुत्त । सा मज्ज निययवहिणी, एक्कोयरगव्भसभूया ॥ १७ ॥

भामण्डलपूर्वभवः—

भणइ पुणो चन्दगई, पुत्तय । साहेहि परिफुड एय । कह तुज्ज निययवहिणी सा कन्ना १ कस्स वा टुहिया १ ॥ १८ ॥
सो भणइ ताय ! निसुणसु, मह चरिय पुव्वजम्मसवन्ध । अत्थि वियब्भानयो, महिन्दगिरिसकडे दुग्गे ॥ १९ ॥
तथाह आसि पुरा, अह कुण्डलमण्डिओ नरवरिन्दो । मज्जा विप्पस्स हिया, तथा मए कामवसएण ॥ २० ॥
अणरणनरवईण, वद्धो ह छुट्टिऊण हिण्डन्तो । पेच्छामि तत्थ समण, तवलच्छिविभूसियसरीर ॥ २१ ॥
तस्समणपायमूले, धम्म सुणिऊण भावियमणेण । गहिय अणामिसवय, सद्धमे मन्दसत्तेण ॥ २२ ॥
जिणवरधम्मस्स इम, माहप्प एरिस अहो लोए । घणपावकम्मकारी, तह वि अह दुग्गड न गओ ॥ २३ ॥
नियमेण सजमेण य, अणन्नदिट्ठित्तणेण मरिऊण । जाओ य विदेहाए, समय अत्तेण जीवेण ॥ २४ ॥

रामने वैभवके साथ विवाह किया है । महावली राम सीताको साकेतपुरीमे ले गये हैं । इन्द्र भी पूर्वकृत कर्मको अन्यथा नहीं कर सकता । (९-१०) ऐसा कथन सुनकर रुष्ट भामण्डलने कहा कि तो फिर उससे रहित मेरे लिए विद्याधरता भी निरर्थक है । (११) ऐसा कहकर वह अपनी सारी सेनाके साथ तैयार हो गया । इसके बाद वह साकेतपुरीकी ओर चल पड़ा । (१२) आकाशमार्गसे जाता हुआ वह मार्गमें विदर्भनगरको देखकर पूर्वजन्मका स्मरण होने पर सहसा विह्वल हो मूर्च्छावश हो गया । (१३) अत्यन्त व्याकुल मनवाले सुभटों द्वारा वह अपने भवनमे लाया गया । चन्दनका जल शरीर पर सिचन करनेसे वह तत्काल ही होशमे आया । (१४) चन्द्रगतिने पृछा कि, हे पुत्र ! मदनावस्थाका त्याग करके तू क्यों मूर्च्छित हो गया था, यह मुझे कह । (१५) लज्जासे अवनत सिरवाले भामण्डलने कहा कि, हे महाशय ! प्रगाढ़ मोहके कारण मैंने अनुचित विचार किया है । (१६) नारदने जिसको विशिष्ट चित्रपटमें अकित किया था वह तो मेरी एक ही गर्भसे उत्पन्न सहोदरा बहन है । (१७) इसपर चन्द्रगतिने पुनः पूछा कि, हे पुत्र ! तू साफ-साफ कह कि वह कन्या तेरी अपनी बहन कैसे है तथा वह किसकी लडकी है ? (१८) उसने कहा कि, हे तात ! आप मेरे पूर्वजन्मका वृत्तान्त सुने ।

महेन्द्रगिरिसे घिरी हुई और दुर्गम ऐसी विदर्भनगरी है । (१९) पूर्वमे मैं वहाँ कुण्डलमण्डित नामका राजा था । उस समय कामके वशीभूत मैंने वहाँ एक ब्राह्मणकी भार्याका अपहरण किया था । (२०) अनरण्य राजाके द्वारा मैं पकड़ा गया था । छूटने पर घूमते हुए मैंने तपरूपी लक्ष्मीसे विभूषित शरीरवाले एक श्रमणको देखा । (२१) उस मुनिके चरणोंमे भावपूर्वक धर्म सुनकर मन्द सामर्थ्यवाले मैंने सद्धर्ममें अनामिषव्रत (मासभक्षण न करनेका व्रत) अगीकार किया । (२२) अहो ! जिनवरके धर्मका लोकमें ऐसा तो माहात्म्य है कि अत्यन्त पाप करनेवाला होने पर भी मैं दुर्गतिमें नहीं गया । (२३) नियम, समय एव अनन्यदृष्टिताके कारण मरकर मैं दूसरे जीवके साथ विदेहासे उत्पन्न हुआ । (२४) जिसकी महिलाको

१ पुरिं—प्रत्य० । २ भइणी—प्रत्य० । ३ सकुले—प्रत्य० ।

जस्स मए सा महिला, गहिया सो सुरवरो समुप्पन्नो । तेणाहं अवहरिओ, मुक्को मणिकुण्डले दाउ ॥ २५ ॥
 निवडन्तो ताय । तुमे, दिट्ठो घेत्तूण आणिओ इहइ । परिवड्ढिओ कमेणं, पत्तो विज्जाहरत्त च ॥ २६ ॥
 सुणिऊण पगयमेय, चन्दगई सह जणेण विम्हइओ । धिद्धिक्कारमुहरवो, ससारठिइ विनिन्देइ ॥ २७ ॥
 दाऊण निययरज्ज, पुत्तस्स गओ सपरियणाइण्णो । मुणिसव्वभूयसरणं, राया ससारपरिभीओ ॥ २८ ॥
 दिट्ठो महिन्दउदए, उज्जाणे वन्दिओ समणसीहो । भणिओ य मज्झ वयणं, भयव । निसुणेहि एगमणो ॥ २९ ॥
 तुज्ज पसाएण अह, जिणदिक्ख गेण्हिऊण कयनियमो । इच्छामि विणिग्गन्तु, इमाउ भवपञ्जरघराओ ॥ ३० ॥
 भणिओ य एवमेयं, मुणिणा वच्छल्लभावहियणं । भामण्डलेण वि तओ, निक्खमणमहो कओ विउलो ॥ ३१ ॥
 जणयमहारायसुओ, जयउ पहामण्डलो वरकुमारो । वन्दिजणुग्घुट्टरवो, वित्थरिऊण समाढत्तो ॥ ३२ ॥
 भवणे विमुक्कनिहा, सीया आयणिऊण त सद् । चिन्तेइ कोवि अन्नो, जणओ जस्सेस पुत्तवरो ॥ ३३ ॥
 सूयाहरम्मि जो सो, मह भाया अवहिओ वइरिण्ण । कम्मस्स उवसमेण, किं व इह सो समलीणो ? ॥ ३४ ॥
 तो जणयरायदुहिया, रोवन्ती भणइ राघवो वयण । नट्टं हिय च भद्दे । न सोइयव्व वुहजणेण ॥ ३५ ॥
 एव पभायसमए, उच्चलिओ ढसरहो मुणिसयास । जुवइ-वल-पुत्तसहिओ, कमेण पत्तो तमुज्जाण ॥ ३६ ॥
 पेच्छइ य तत्थ राया, सेन्न विज्जाहराण वित्थिण्ण । उवसोहिया य भूमी, धय-तोरण-वेजयन्तीहिं ॥ ३७ ॥
 त वन्दिऊण साहुं, उवविट्ठो ढसरहो सह वलेण । भामण्डलो वि तत्तो, चिट्ठइ मुणिपायमूलत्थो ॥ ३८ ॥
 विज्जाहरा य मणुया, आसन्ने मुणिवरा जणियतोसा । निसुणन्ति तग्गयमणा, गुरुवयणविणिग्गय धम्म ॥ ३९ ॥

मैंने उठा लिया था वह देव रूपसे उत्पन्न हुआ । उसने मेरा अपहरण किया और मणिकुण्डल देकर छोड़ दिया । (२५) उस समय गिरते हुए मुझे आपने देखा । फिर ग्रहण करके आप यहाँ लाये । क्रमसे बढ़ता हुआ मैं विद्याधरताको प्राप्त हुआ । (२६)

यह वृत्तान्त सुनकर लोगोंके साथ चन्द्रगति मुँहसे धिक्कारका शब्द कहता हुआ संसारकी स्थितिकी निन्दा करने लगा । (२७) अपना राज्य पुत्रको देकर संसारसे अत्यन्त भयभीत राजा चन्द्रगति अपने परिजनोसे युक्त हो सर्वभूत शरण नामक मुनिके पास गया । (२८) महेन्द्रोदय उद्यानमें उन श्रमण सिंहको देखा, वन्दन किया और कहा कि, हे भगवन् ! आप ध्यानसे मेरा कहना सुने । (२९) आपके अनुग्रहसे कृतनिश्चय मैं जिनदीक्षा अंगीकार करके इस संसाररूपी पिजरेमेंसे निकल जाना चाहता हूँ । (३०) हृदयमें वात्सल्यभाव धारण किये हुए मुनिने कहा कि ऐसा हो । भामण्डलने भी उस समय बड़ा भारी निष्क्रमण महोत्सव मनाया । (३१) 'जनक महाराजके पुत्र कुमारवर भामण्डलकी जय हो'—ऐसी वन्दीजनों द्वारा उद्घोषित ध्वनि चारों ओर फैल गई । (३२) अपने भवनमें उस ध्वनिको सुनकर नींद टूटने पर सीता सोचने लगी कि यह कोई दूसरा ही जनक है जिसका कि यह पुत्र है । (३३) अथवा सूतिकागृहमेंसे मेरे जिस भाईका अपहरण शत्रुने किया था वही कर्मका उपशम होने पर यहाँ आया है । (३४) तब रोती हुई सीताको रामने कहा कि, हे भद्दे ! नष्ट और अपहृत सम्बन्धी वचन समझदारको नहीं सुनने चाहिए । (३५)

सुबहके समय युवतियों, सैन्य तथा पुत्रोंके साथ दशरथराजा मुनिके पास चले और अनुक्रमसे उस उद्यानमें आ पहुँचे । (३६) वहाँ राजाने विद्याधरकी विशाल सेना तथा ध्वज, तोरण एवं पताकाओंसे शोभित भूमि देयी । (३७) उन साधुको वन्दन करके सैन्यके साथ दशरथ बैठा । उधर भामण्डल भी मुनिके चरणोंमें बैठा हुआ था । (३८) विद्याधर, मनुष्य और समीपमें बैठे हुए मुनिवर सन्तोषके साथ एकचित्तसे गुरुके मुखमेंसे निकलनेवाला धर्म सुनने लगे कि—

सायारमणायार, सुद्ध बहुभेय-पज्जय धम्म । भवियसुहुप्पायणय, अभवजीवाण भयजणण ॥ ४० ॥
 सम्मदसणजुत्ता, तव-नियमरया विसुद्धदढभावा । देहे य निरवयक्खा, समणा पावन्ति सिद्धिगइ ॥ ४१ ॥
 जे वि य गिहधम्मरया, पूया-ढाणाइसीलसपत्ता । सङ्काइदोसरहिया, होहिनति सुरा महिद्धीया ॥ ४२ ॥
 एव बहुप्पयार, जिणवरधम्म विहोएँ काऊण । लभिहिनति देवलोए, ठाणाणि जहाणुरूवाणि ॥ ४३ ॥
 जे पुण अभवजीवा, जिणवयणपरम्महा कुदिट्ठीया । ते नरयतिरियदुक्ख, अणुहोन्ति अणन्तय काल ॥ ४४ ॥
 एव मुणिवरविहिय, धम्म सोऊण दसरहो भणइ । केण निभेण विउद्धो, चन्दगई खेयराहिवई ॥ ४५ ॥
 ससारम्मि अणन्ते, जीवो कम्मावसेण हिण्डन्तो । गहिओ चन्दगईण, वालो वरकुण्डलाभरणो ॥ ४६ ॥
 सवद्धिओ कमेण, एसो भामण्डलो वरकुमारो । जणयतणयाएँ रूव, दट्टु मयणाउरो जाओ ॥ ४७ ॥
 सरिओ य पुवजम्मो, मुँच्छा गन्तु पुणो वि आसत्थो । परिपुच्छिओ कुमारो, चन्दगईण तओ भणइ ॥ ४८ ॥
 अत्थेत्थ भरहवासे, वियब्भनयर सुदुग्गपायार । तत्थाह आसि निवो, वरकुण्डलमडिओ नाम ॥ ४९ ॥
 विप्पस्स मए भज्जा, हरिया वद्धो य वालचन्देण । मुक्को मुणिवरपासे, गेण्हामि अणामिस च वय ॥ ५० ॥
 काल काऊण तओ, जणयस्स पियाएँ गन्भसभूओ । जाओ वालाएँ सम, जिणवरधम्माणुभावेणं ॥ ५१ ॥
 महिलाविओगदुहिओ, विप्पो वि य पिङ्गलो तव काउ । उववन्नो पढमयर, देवो सभरइ पुवभव ॥ ५२ ॥
 तो जायमेत्तओ ह, घेत्तूण तेण वेरियसुरेण । मुक्को य धरणिवट्टे, पुणरवि य तुमे घर नीओ ॥ ५३ ॥
 परिवद्धिओ कमेण, जाओ विज्जाहरो तुह गुणेण । ओमुच्छिण सहसा, अन्नभवो मे तओ सरिओ ॥ ५४ ॥
 माया मे वइदेही, जणओ य पिया न एत्थ सदेहो । सा वि य मज्ज नराहिव । सीया एक्कोयरा वहिणी ॥ ५५ ॥

सागर और अनगर तथा शुद्ध एवं बहुतसे भेद और पर्यायोसे युक्त वह धर्म भव्यजनोके लिए सुखजनक तथा अभव्य जनोके लिए भयोत्पादक था। (३९-४०) सम्यग्दर्शनसे युक्त, तप एव नियमसे निरत, विशुद्ध एव दृढ़ भाववाले तथा शरीरमें अनासक्त श्रमण सिद्धिगति प्राप्त करते हैं। (४१) और गृहस्थधर्ममें रत हो जो पूजा, दान आदि शीलसे सम्पन्न तथा शका आदि दोषसे रहित होते हैं वे बड़ी ऋद्धिवाले देव होते हैं। (४२) इस तरह जिनवरके बहुत प्रकारके धर्मका विधिपूर्वक पालन करनेसे जीव देवलोकमें यथायोग्य स्थान प्राप्त करते हैं। (४३) जो जिनवचनसे पराङ्मुख और कुदृष्टिवाले अभव्य जीव होते हैं वे अनन्तकाल तक नरक एव तिर्यचगतिके दुःखका अनुभव करते हैं। (४४)

मुनिवर द्वारा कहे गये ऐसे धर्मको सुनकर दशरथने पूछा कि खेचराधिपति चन्द्रगतिको जागृति किस कारण हुई है? (४५) इस पर मुनिवरने कहा कि जीव कर्मवश अनन्त ससारमें परिभ्रमण करता है। चन्द्रगतित्ने उत्तम कुण्डलोसे अलकृत एक बालक ग्रहण किया। (४६) अनुक्रमसे वह कुमारवर भामण्डल बड़ा हुआ और जनकतनया सीताका रूप देखकर मदनातुर हो गया। (४७) उसे पूर्वजन्मका स्मरण हो आया। मूर्च्छित होनेके बाद पुन वह आश्वस्त हुआ। तव चन्द्रगति द्वारा पूछने पर कुमारने कहा कि इस भरतक्षेत्रमें दुर्गम प्राकारवाला एक विदर्भनगर है। वहाँ मैं कुण्डलमण्डित नामका राजा था। (४८-४९) ब्राह्मणकी भार्याका मैंने अपहरण किया। बालचन्द्रके द्वारा मैं बाँधा गया। छूटने पर मुनिवरके पास अनामिषन्नत मैंने अगीकार किया। (५०) तव मरकर जिनवरके धर्मके प्रभावसे जनककी प्रियाके गर्भमें उत्पन्न मैं एक लडकीके साथ पैदा हुआ। (५१) पत्नीके वियोगसे दुःखित ब्राह्मण पिंगल भी तप करके देवरूपसे उत्पन्न हुआ। उसने पूर्वभवका स्मरण किया। (५२) तव पैदा होते ही उस शत्रुदेवने मुझे उठा लिया और फिर जमीन पर छोड़ दिया। तुम मुझे घर पर लाये। (५३) क्रमशः बढ़ता हुआ मैं तुम्हारे प्रभावसे विद्याधर हुआ। तव मूर्च्छित मुझे सहसा पूर्वभव याद आ गया (५४) हे राजन्! इसमें सन्देह नहीं कि मेरी माता विदेहा है और पिता जनक हैं तथा वह सीता ही मेरी सहोदरा भगिनी है। (५५)

सुणिऊण पगयमेयं, सब्बे विज्जाहरा सुविम्हइया । चन्दगई वि नरिन्दो, पवइओ जायसंवेगो ॥ ५६ ॥
एत्थन्तरे सुणिन्दं, पुच्छइ भामण्डलो मह सिणेहं । अहियं वहइ महायस । चन्दगई केण कज्जेणं ? ॥ ५७ ॥
असुमईएँ महायस ! समप्पिओ वा अहं तओ पढम । तत्थेव खेयरपुरे, जम्माणन्दो कओ परमो ॥ ५८ ॥

चन्द्रगति-भामण्डलपूर्वभवसम्बन्धः—

तो सब्बमूयसरणो, भणइ य भामण्डल सुणसु एत्तो । माया-वित्तजुवल्लयं ज आसि परे भवे तुज्झ ॥ ५९ ॥
विप्पो दारुगामे, विमुची नामेण गेहिणी तस्स । अणुकोसा अइभूई, पुत्तो सुण्हा य से सरसा ॥ ६० ॥
अह अन्नया कयाई, विप्पो सरस नईएँ, ढट्टूण । अवहरइ मयणमूढो, कयाणनामो महापावो ॥ ६१ ॥
एत्तो सो अइभूई, कन्तासोगाउरो महि सयल । परिभमइ गवेसन्तो, ताव य से लडिय गेह ॥ ६२ ॥
विमुची वि य पढमयर, हिण्डइ ढेस तु दक्खिणाकङ्खी । सुणिऊण गेहभङ्ग, पुत्तस्स तओ पडिनियत्तो ॥ ६३ ॥
चीरम्बरपरिहाणिं, अणुकोस पेच्छिऊण अइदुहिय । सथावेड य विमुची, तीएँ सम मेइणी भमइ ॥ ६४ ॥
पेच्छइ य सच्चरिपुरे, अवहिसमग्ग सुणिं विगयमोह । सुण्हा-सुयसोगेण य, निवेय चेव पडिवन्नो ॥ ६५ ॥
ढट्टूण साहुरिद्धि, ससारटिइ च तत्थ निसुणेउ । सवेगजणियकरणो, विमुची दिक्खं समणुपत्तो ॥ ६६ ॥
सा वि तर्हि अणुकोसा, पासे अज्जाएँ कमलकन्ताए । सज्जमतवनियमधरी, जाया समणी समियपावा ॥ ६७ ॥
अह ताणि ढो वि मरिउ, तव-नियमगुणेण देवलोगम्मि । निच्चालेयमणहर, गया य लोगन्तिय ठाण ॥ ६८ ॥
अइभूइ कयाणो वि य, निस्सीलो निहओ करिय कालं । हिण्डेइ चाउरङ्गे, दुग्गइभवसकडे भीमे ॥ ६९ ॥
सरसा वि य पवज्ज, काऊण तव समाहिणा मरिउ । उववन्ना कयपुण्णा, देवी चित्तुस्सवा नाम ॥ ७० ॥

यह वृत्तान्त सुनकर सभी विद्याधर अत्यन्त विस्मित हुए । चन्द्रगति राजा भी वैराग्य उत्पन्न होने पर प्रव्रजित हुआ । (५६) इसके बाद भामण्डलने मुनिसे पूछा कि, हे महायश ! चन्द्रगति किसलिए मुझ पर अधिक स्नेह रखते हैं ? हे महायश ! अंशुभक्तिको मैं प्रथम सौंपा गया और उस खेचरपुरमें मेरा बड़ा भारी जन्मोत्सव मनाया गया इसका क्या कारण है ? (५७-५८) तब सर्वभूतशरण मुनिने भामण्डलसे कहा कि तुम्हारे माता-पिताका जो युगल पूर्वभवमें था उसके वारेमें अब तुम सुनो । (५९)

दारुग्राममें विमुचि नामक एक ब्राह्मण था । अनुकोशा उसकी गृहिणी थी । उसे अतिभूति नामका पुत्र और सरसा नामकी पुत्रवधू थी । (६०) एक दिन कयाण नामका एक महापापी ब्राह्मण सरसाको नदीके ऊपर देखकर मदनसे विमूढ़ हो उठा और उसे ले गया । (६१) इसलिए कान्ताके शोकसे आतुर हो वह अतिभूति दूँढ़ता हुआ सारी पृथ्वी पर घूमने लगा । उधर उसका घर लूट गया । (६२) दक्षिणाकी आकाञ्चावाला विमुचि प्रथम तो देशमें घूमता था, पर पुत्रके गृहभंगके वारेमें सुनकर वह लौट आया । (६३) अत्यन्त दुःखित तथा जीर्ण वस्त्रवाली अनुकोशाको देखकर विमुचिने उसे सान्त्वना दी । फिर उसके साथ पृथ्वी पर घूमने लगा । (६४) पुत्रवधू और पुत्रके शोकसे सन्तप्त उसने सत्यारिपुरमें मोहरहित तथा अवधिज्ञानसे युक्त एक मुनिको देखा और निवेद प्राप्त किया । (६५) वहाँ साधुकी ऋद्धि देखकर और संसार स्थितिके वारेमें सुनकर जिसके मनमें सवेग उत्पन्न हुआ है ऐसे विमुचिने दीक्षा अंगीकार की । (६६) पापका शमन करनेवाली अनुकोशा भी वहाँ पर कमलकान्ता नामकी आर्याके पास संयम, तप तथा नियमको धारण करनेवाली श्रमणी हुई । (६७) बादमें वे दोनों तप एवं नियमपूर्वक मरकर देवलोकमें नित्य आलोकसे मनोहर ऐसे लोकान्तिक स्थानमें गये । (६८) शीलरहित तथा दयाशून्य अतिभूति तथा कयाण भी मरकर चार अंगवाले दुर्गतिरूपी घोर भववनमें परिभ्रमण करने लगे । (६९) पुण्यशालिनी सरसा भी दीक्षा लेकर, तप करके तथा समाधिपूर्वक मरकर चित्तोत्सवा नामकी देवी

कम्मस्स उवसमेण, होऊण कमेण तो कयाणो वि । जाओ वि पिङ्गलो सो, पुत्तो च्चिय धूमकेउस्स ॥ ७१ ॥
 अइभूई वि भमन्तो, ससारे हसपोयओ जाओ । सेणेषु खज्जमाणो, पडिओ जिणचेइयासन्ने ॥ ७२ ॥
 सोऊण नमोक्कार, कीरन्त साहवेण काल्माओ । दसवरिससहस्साऊ, नगन्तरे किन्नरो जाओ ॥ ७३ ॥
 चुइउ वियन्भनयरे, अह कुण्डलमण्डिओ समुप्पन्नो । अवहरइ पिङ्गलस्स उ, कन्ता मयणाउरो तत्तो ॥ ७४ ॥
 जो आसि पुरा विमुची, सो एसो चन्दविक्रमो राया । जा वि य सा अणुकोसा, सा असुमई इह जाया ॥ ७५ ॥
 जो चेव कयाणो खलु, सरसा हरिऊण भमइ ससारे । महुपिङ्गलो ति समणो, जाओ पुण सुरवरो मरिउ ॥ ७६ ॥
 जो वि य सो अइभूई, सो हु तुम कुण्डलो समुप्पन्नो । एसो ते संवन्धो, परभवजणियस्स कम्मस्स ॥ ७७ ॥
 एय चिय वित्तन्त, सब सुणिऊण दसरहो राया । भामण्डल कुमार, अवगृहइ तिवनेहेण ॥ ७८ ॥
 त पेच्छिऊण सीया, सहोयरं जायन्नध्ववसिणेहा । षगलन्तअसुनिवहा, रुयड च्चिय महुरसहेण ॥ ७९ ॥
 चिरकालदरिसणुस्सुय-हियया आलिङ्गिउ समासत्था । सीया वि य कमलमुही, परिओसुत्तिभन्नरोमञ्ची ॥ ८० ॥
 रामेण लम्बणेण य, अन्नेण पि सेसवन्धवजणेण । आलिङ्गिओ कुमारो, गरुयसिणेहाणुरागेण ॥ ८१ ॥
 त पणमिऊण समण, विज्जाहर-भूमिगोयरा सब्बे । ह्य-गय-जोहसमग्गा, साएयपुरिं पविसरन्ति ॥ ८२ ॥
 भामण्डलेण समय, समन्तेऊण दसरहो लेह । पेसेह खेयरवर, आसेण सम पवनवेग ॥ ८३ ॥
 गन्तूण पणमिऊण य, पवनगईण नराहिवो जणओ । वद्धाविओ य सहसा, पुत्तस्स समागमेण तु ॥ ८४ ॥
 लेह समप्पिय सो, जणओ सुणिऊण तस्स परितुट्ठो । देइ निययङ्गल्लग, आहरणविहिं निरवसेस ॥ ८५ ॥

हुई । (७०) कर्मका उपशम होने पर क्रमशः कयाण भी धूमकेतुके पुत्र पिङ्गलके रूपमें उत्पन्न हुआ । (७१) अतिभूति भी ससारमें घूमता हुआ हसका वञ्चा हुआ । वाज पक्षियों द्वारा भक्षण किया जाता वह जिनचैत्यके पास गिरा । (७२) साधु द्वारा किये जाते नमस्कारको सुनकर वह मर गया और पर्वतके मध्यमें दशहजार वर्षकी आयुवाला एक किन्नर देव हुआ । (७३) वहाँसे च्युत होकर विदर्भनगरमें कुण्डलमण्डितके रूपमें उत्पन्न उसने मदनातुर होकर पिङ्गलकी पत्नीका अपहरण किया (७४) जो पहले विमुचि था वही यह चन्द्रगति राजा है और जो अनुकोशा थी वही यहाँ अशुमती हुई । (७५) सगरसाका अपहरण करके जो कयाण ससारमें भ्रमण करता था वह मधुपिङ्गल श्रमण हुआ । मर करके वह देव हुआ । (७६) जो वह अतिभूति था वह तुम कुण्डलके रूपमें उत्पन्न हुए । परभवमें किए कर्मका तुम्हारा यह वृत्तान्त है । (७७)

यह सारा वृत्तान्त सुनकर दशरथ राजाने अत्यन्त स्नेहसे कुमार भामण्डलका आलिङ्गन किया । (७८) उस सहोदर भाईको देखकर बन्धुस्नेह जिसमें उत्पन्न हुआ है ऐसी सीता आँसू बहाती हुई मधुर स्वरमें रोने लगी । (७९) चिरकालके पश्चात् दर्शन होनेसे उत्सुक मनवाली और परितोपके कारण रोमांचित कमलमुखी सीता आलिङ्गन करके आश्रय ले ली । (८०) रामने, लक्ष्मणने तथा अवशिष्ट दूसरे बन्धुजनोंने अत्यन्त स्नेहानुरागसे कुमारका आलिङ्गन किया । (८१) उन श्रमणको प्रणाम करके घोड़े, हाथी तथा योद्धाओंसे युक्त सभी विद्याधर तथा भूमि पर विचरण करनेवाले मनुष्योंने साकेतपुरीमें प्रवेश किया । (८२) दशरथने भामण्डलके साथ विचार-विनिमय करके अश्वसे युक्त पवनवेग नामके खेचरवरको लेखके साथ भेजा । (८३) जाकर और प्रणाम कर पवनगतिये पुत्रके समागमकी राजा जनकको सहसा बधाई दी । (८४) उसने लेख दिया । वह सुनकर हर्षमें आये हुए जनकने अपने शरीर पर धारण किये हुए सब आभूषण उसे दे दिये । (८५) लेखमें लिखे हुए वृत्तान्तके सारसे अवगत राजाका, परिजन एवं भार्याके साथ, उत्सव और मंगलध्वनिसे अत्यन्त अभिनन्दन

लेहत्थमुणियसारो, सपरियणो नरवई सभज्जाओ । अभिणन्दिओ सुदूरं, कयकोउयमङ्गलरवेण ॥ ८६ ॥
 विज्जाहरसाहीणं, भज्जाएँ सम नराहिवो तुरिय । आरुहिऊण खणेणं, साएयपुरिं समणुपत्तो ॥ ८७ ॥
 वट्टूण निययपुत्त, आलिङ्गिऊण रुयइ नरवसभो । अइदीहविओगाणल-तविओ पगलन्तनयणजुओ ॥ ८८ ॥
 रुइऊण समासत्थो, पुत्त परिमुसइ अङ्गमङ्गेषु । हियएण जायहरिसो, चन्दणफरिसोवम महइ ॥ ८९ ॥
 वट्टूण सुय जणणी, मुच्छा गन्तूण तत्थ पडिवुद्धा । रुयइ कलुण मयच्छी, चिरदसणलद्धजीयासा ॥ ९० ॥
 जत्तो पमूइ पुत्तय । केण वि वालत्तणम्मि अवहरिओ । तत्तो इमं सरीर, दड्डुं चिन्ताग्गिणा मज्झ ॥ ९१ ॥
 तुह ठरिसणोदएणं, विज्जविद्यं एत्थ नत्थि सदेहो । परिओससमूसविय, अज्जप्पभिड मह हिययं ॥ ९२ ॥
 धन्ना सा असुमई, जीए अङ्गाइ वालभावम्मि । परिचुम्बियाइ पुत्तय । कीलणरयरेणुमइलाइ ॥ ९३ ॥
 फुसिऊण नयणजुयलं, थणेसु खीर तओ हरिसियङ्गी । अभिणन्दिया विदेहा, समागमे निययपुत्तस्स ॥ ९४ ॥
 कुणइ जणओ महन्त, पुत्तनिमित्त समागमाणन्द । जिणचेइयपूयत्थ, ष्हवणविहिं चेष सविसेस ॥ ९५ ॥
 भामण्डलेण भणिओ, रामो अचन्तवन्धवो तुहय । सीया न गच्छइ पहू, जह उब्वेय पयणुय पि ॥ ९६ ॥
 सभासिऊण सब्बे, जणय मिहिलापुरिं विसज्जेउं । पियर धेत्तूण गओ, नियय भामण्डलो ठाण ॥ ९७ ॥
 एव सेणिय । पेच्छ धम्मनिहस तुङ्ग पुरा सेविय, जाओ नेहनिरन्तरोच्छयमणो वन्धू पहामण्डलो ।
 वज्जावत्तधणु वसम्मि ठविय सीया य से गेहिणी, रामस्सऽवमुयकारणस्स विमलो भन्तो जसो मेइणी ॥ ९८ ॥

॥ इय पञ्चमचरिए भामण्डलसंगमविहाणो नाम तीसइमो उद्देशओ समत्तो ॥

किया गया । (८६) पत्नीके साथ विद्याधरके यानमे शीघ्र ही आरूढ़ होकर राजा क्षणभरमे साकेतपुरीमे आ पहुँचा । (८७) अपने पुत्रका दर्शन तथा आलिगन करके अतिदीर्घ वियोगरूपी अग्निसे तप्त तथा दोनों आँखोंसे आँसू बहाता हुआ राजा रोने लगा । (८८) रोनेके पश्चात् समाश्रित राजा पुत्रको अंग-प्रत्यंगसे छूने लगा । आनन्दमे आया हुआ वह हृदयसे उसे चन्दनके स्पर्शके समान मानता था । (८९) पुत्रको वहाँ देखकर माता मूर्च्छित हो गई । होशमें आने पर चिरकालके पश्चात् दर्शन होनेसे जीवनकी आशा जिसने प्राप्त की है ऐसी वह मृगाक्षी करुणस्वरमे रोने लगी कि, हे पुत्र ! वचपनमे जबसे तुम्हारा अपहरण हुआ तबसे मेरा यह शरीर चिन्तारूपी अग्निसे अत्यन्त जल रहा था । (९०-९१) यहाँ पर तुम्हारे दर्शनसे वह शान्त किया गया है, इसमे सन्देह नहीं । आजसे मेरा हृदय परितोषके कारण ऊपर उछल रहा है । (९२) हे पुत्र ! वह अंशुमती धन्य है जिसने वचपनमे खेलमें लगी हुई धूलसे मलिन अगोको चुमा है । (९३) दोनों आँखोंको तथा स्तनोंमे आये हुए दूधको पोछकर हर्षिताङ्गी विदेहा अपने पुत्रके समागम पर आनन्दित हुई । (९४) जनकने पुत्रके समागममें बड़ा भारी उत्सव मनाया और खासतौर पर जिनमन्दिरोमे पूजाके लिए म्नानविधि की । (९५) भामण्डलने रामसे कहा कि, हे प्रभो ! तुम ही मेरे अत्यन्त-वन्धु हो । सीता तनिको भी उद्वेग प्राप्त न करे ऐमा प्रयत्न तुम करना । (९६) सबके साथ वार्तालाप करके, जनकको मिथिलापुरी भेजकर तथा पिता (चन्द्रगति) को लेकर भामण्डल अपने स्थान पर गया । (९७) हे श्रेणिक ! पूर्वजन्ममें सेवित विशिष्ट और विशालधर्मको देखो स्नेहसे निरन्तर उछलते हुए मनवाला भामण्डल जिसका भाई हुआ, वज्रावर्त धनुष जिसने वशमें किया और सीता जिसकी गृहीणी हुई उस अद्भुत कार्यके कारणरूप रामका विमल यश पृथ्वीमें फैला है । (९८)

। पञ्चचरितमें भामण्डलसंगम विधान नामका तीसवाँ उद्देशक समाप्त हुआ ।

३१. दसरहपद्मजनिच्छयविहाणं

पुच्छइ मगहनरिन्दो, गणाहिव दसरहो महारिद्धि । केण व कएण पत्तो १ एय साहेहि मे भयवं । ॥ १ ॥
तो भणइ इन्द्रभूई, सेणिय ! निखुणेहि दसरहो राया । मुणिसवभ्यसरण, पुच्छइ नियय भवसमूह ॥ २ ॥
जं एव नरवईण, अप्पहिय पुच्छओ समणसीहो । तो साहिउ पवत्तो, परभवपरियट्ठण बहुसो ॥ ३ ॥

दशरथपूर्वभवः—

तो भणइ दसरह ! तुम, मिच्छत्तेण तु भमिय ससारे । सेणापुरम्मि नयरे, अत्थि च्चिय भावणो नाम ॥ ४ ॥
भज्जा य दीविया से, तीएँ उवत्थी सुया समुप्पन्ना । सा मिच्छत्तमइलिया, साहूण अवण्णवाई उ ॥ ५ ॥
मरिऊण उवत्थी सा, भमिय चिर नरय-तिरियजोणीसु । कम्मपरिणिज्जराए, क्रमेण पुण्णस्स उदएण ॥ ६ ॥
जाओ च्चिय अङ्गपुरे, धरणेण नयणसुन्दरीपुत्तो । बहुवन्धवो सुरूवो, नामेण भद्दवरुणो त्ति ॥ ७ ॥
दाऊण भावसुद्ध, फासुयदाण मुणिस्स कालगओ । धाइयसण्डम्मि तओ, उत्तरकुरुवाएँ उप्पन्नो ॥ ८ ॥
भोत्तूण मिहुणसोक्ख, कालगओ सुरवरो समुप्पन्नो । चइऊण पुक्खलाए, नयरीए नन्दिघोसस्स ॥ ९ ॥
जाओ च्चिय भज्जाए, पुहईए नन्दिवद्धणो नाम । अह अन्नया नरिन्दो, पडिबुद्धो नन्दिघोसो उ ॥ १० ॥
संसारभउव्विग्गो, ठविऊण नन्दिवद्धण रज्जे । निक्खमइ नन्दिघोसो, पासम्मि जसोहरमुणिस्स ॥ ११ ॥
काऊण तवसुयार, कालगओ सुरवरो समुप्पन्नो । अह नन्दिवद्धणो च्चिय, सागारतव कुणइ धीरो ॥ १२ ॥
भोत्तूण पुँव्वकोटिं, रज्ज सण्णासणेण कालगओ । विमलामलवोहिधरो, पञ्चमकप्पे सुरो जाओ ॥ १३ ॥
तत्तो चुओ समाणो, अवरविदेहे नगम्मि वेयङ्खे । उत्तरवरसेढीए, विक्खाओ ससिपुरे राया ॥ १४ ॥

३१. दशरथका प्रव्रज्याके लिए निश्चय

मगधनरेश श्रेणिकने पूछा कि, हे गणाधिप ! हे भगवन् ! किस कर्मसे दशरथने महाऋद्धि प्राप्त की—यह आप मुझे कहें । (१) तब इन्द्रभूति गौतमने कहा कि, हे श्रेणिक ! तुम सुनो ।

दशरथ राजाने सर्वभूतशरण मुनिसे अपने पूर्वभवोंके बारेमें पूछा । (२) चूँकि राजाने आत्महितके बारेमें श्रमणसिंहसे पूछा था, अतः वे पूर्वभवोंके अनेक परिभ्रमणके बारेमें कहने लगे । (३) तब उन्होंने कहा कि, हे दशरथ ! मिथ्यात्वके कारण तुम ससारमें परिभ्रमण करके सेनापुर नामक नगर में भावन नामसे पैदा हुए । (४) उसकी भार्या दीपिका थी । उससे उपास्ति नामकी कन्या हुई । वह मिथ्यात्वसे मलिन तथा साधुकी निन्दा करनेवाली थी । (५) मर करके वह उपास्ति चिरकाल तक नरक एव तिर्यच्योनियोंमें घूमी । क्रमशः कर्मकी निर्जरासे तथा पुण्यके उदयसे अगपुरमें धरणसे नयनसुन्दरीके पुत्ररूपसे वह उत्पन्न हुई । सुन्दर तथा अनेक वन्धुओंवाले उसका नाम भद्रवरुण था । (६-७) शुद्ध भावसे उसने मुनिको प्रासुक दान दिया, जिससे मरने पर वह धातकीखण्डके उत्तरकुरुमें पैदा हुआ । (८) वहाँ रतिसुखका उपभोग करके मरने पर वह देवरूपसे उत्पन्न हुआ । वहाँसे च्युत होने पर पुष्कलानगरीमें नन्दिघोषकी भार्या पृथ्वीसे नन्दिवर्धनके नामसे वह उत्पन्न हुआ । एक दिन नन्दिघोष राजा प्रतिबुद्ध हुआ । (९-१०) संसारके भयसे उद्विग्न नन्दिघोषने नन्दिवर्धनको राज्य पर स्थापित करके यशोधर मुनिके पास दीक्षा ली । (११) कठोर तप करके मरने पर वह देव हुआ । इधर धीर नन्दिवर्धन भी गृहस्थके योग्य तप करने लगा । (१२) एक पूर्वकोटि तक राज्यका उपभोग करके प्रव्रज्यापूर्वक मरने पर वह पाँचवे कल्पमें अत्यन्त निर्मल ज्ञानका धारक देव हुआ । (१३) वहाँसे च्युत होने पर अवर

नामेण रयणमाली, तस्स पियाए य कुच्छिसंभूओ । विज्जुल्याए पुत्तो, जाओ सूरजयकुमारो ॥ १५ ॥
 अह विग्गहेण चलिओ, सीहपुरं रयणमालिणो सवल्लो । सन्नद्धवद्धकवओ, जत्थ य सो वज्जवरनयणो ॥ १६ ॥
 कोहाणलविज्जाए, उहिउमणो रिउपुर रहारूढो । वच्चन्तो चिय भणिओ, गयणयलत्थेण देवेण ॥ १७ ॥
 भो रयणमालिनरवड्ढ ! मा ववससु एरिसं महापाव । निखुणेहि मज्ज वयणं, कहेमि तुह पुव्वसवन्धं ॥ १८ ॥
 इह भारहम्मि वरिसे, गन्धारे आसि भूरिणो नाम । दट्टूण कमलगब्भं, साहु तो गेण्हाए नियम ॥ १९ ॥
 न करेमि पुणो पाव, भणइ तओ एरिस वयं मज्जं । पञ्चपलिओवमाइं, सग्गे अज्जेइ देवाउ ॥ २० ॥
 उवमच्चुनामधेओ, तत्थेव पुरोहिओ वसइ पावो । तस्सुवएसेण वय, मुञ्चइ भूरी अकयपुण्णो ॥ २१ ॥
 खन्देण हिसिओ सो, पुरोहिओ गयवरो समुप्पन्नो । जुज्जे जजरियतणू, लहइ चिय कण्णजाव सो ॥ २२ ॥
 काल्गाओ गन्धारे, तत्थेव उ भूरिणस्स उप्पन्नो । जोयणगन्धाए सुओ, अरिहसणो नाम नामेण ॥ २३ ॥
 दट्टूण कमलगब्भ, पुव्वभवं सुमरिऊण पवइओ । काल्गाओ उप्पन्नो, सहसारे सुरवरो अहय ॥ २४ ॥
 सो हु तुम जो भूरी, काल काऊण दण्डगारणे । जाओ दगक्कित्तिधरो, दवेण दड्डो मओ तत्तो ॥ २५ ॥
 पावपसङ्गेण गओ, वीय चिय सक्करप्पभ पुढविं । तत्थ मए नेहेण, नरए पडिवोहिओ गन्तु ॥ २६ ॥
 तत्तो चिय नरयाओ, कालेणुवट्ठिओ रयणमाली । जाओ तुम महायस, राया विज्जाहराहिवई ॥ २७ ॥
 जो आसि पुरा भूरी, सो हु तुम रयणमालिणो जाओ । जो वि य आसुवमच्चू, पुरोहिओ सो अह देवो ॥ २८ ॥
 कि ते नऽणुह्याइ, दुक्खाइ नरय-तिरियजोणीसु । जेणेरिस अकज्ज, करेसि घणरागदोसेण ॥ २९ ॥
 सुणिऊण देववयण, सवेगपरायणो नरवरिन्दो । कुलणन्दणं ठवेई, रज्जे सूरजयस्स सुय ॥ ३० ॥

विदेहमें आये हुए वैताह्यपर्वतकी उत्तरश्रेणीमें स्थित शशिपुरमें रत्नमाली नामका राजा हुआ । उसकी प्रिया विद्युलताकी कुत्तिसे सूर्यजयकुमार नामका पुत्र उत्पन्न हुआ । (१४-१५)

एक बार तैयार हो और कवच बाँध रत्नमालीने सेनाके साथ सिंहपुरकी ओर प्रयाण किया जहाँ पर कि वह वज्रवरनयन राजा था । (१६) क्रोधसे आग्नेय विद्याके द्वारा शत्रुसैन्यको जला डालनेकी इच्छावाला वह जब रथ पर आरूढ होकर जा रहा था तब आकाशस्थित देवने कहा कि, हे रत्नमाली राजा ! ऐसा महापाप मत करो । मेरा कहना सुनो । मैं तुम्हारा पूर्ववृत्तान्त कहता हूँ । (१७-१८) इस भारतवर्षमें आये हुए गान्धारप्रदेशमें भूरी नामका राजा था । कमलगर्भ मैं साधुको देखकर उसने नियम अर्गीकार किया तब उसने कहा कि अब मैं पाप नहीं करूँगा और मेरा ऐसा व्रत है । इस पर पाँच पत्न्योपमकी देवायु उसने उपार्जित की । (१९-२०) उपमृत्यु नामका एक पापी पुरोहित वहाँ रहता था । उसके उपदेशसे अपुण्यशाली भूरीने व्रत छोड़ दिया । (२१) स्कन्दके द्वारा मारा गया वह पुरोहित हाथीके रूपमें उत्पन्न हुआ । युद्धमें जर्जरित शरीरवाले उसको कानमें जापका लाभ हुआ । (२२) मरकर वही गान्धारमें भूरीकी पत्नी योजनगन्धाके अग्निहसन नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ । (२३) कमलगर्भको देखकर और पूर्वभवको याद करके प्रव्रजित हुआ और मरने पर सहस्रारमें देव हुआ हूँ । (२४) जो भूरी था वही तुम हो । मर करके दण्डकारण्यमें उदककीर्तिघर हुआ । दावानलसे जलने पर मर करके वह पापकी वजहसे दूसरे नरक शर्कराप्रभा पृथ्वीमें उत्पन्न हुआ । वहाँ नरकमें स्नेहवश मैंने जाकर उसे प्रतिबोधित किया । (२५-२६) हे महायश ! समय आने पर उस नरकमेंसे निकलकर तुम विद्याधरोंके अधिपति रत्नमाली हुए हो । (२७) जो पहले भूरी था वही तुम रत्नमाली हुए हो और जो उपमृत्यु पुरोहित था वही मैं देव हूँ । (२८) नरक एवं तिर्यच गतियोंमें तुमने क्या दुःख नहीं अनुभव किये कि अत्यन्त राग एवं द्वेषवश ऐसा अकार्य करनेके लिए तत्पर हुए हो ? (२९)

देवका कथन सुनकर राजा संवेगपरायण हुआ । सूर्यजयके पुत्र कुलनन्दनको उसने राजगद्दी पर बिठाया । (३०)

सूरज्जण समय, आयरिय तिल्यसुन्दरं सरण । पत्तो य रयणमाली, दिक्ख जिणदेसियं धीरो ॥ ३१ ॥
 सूरजओ महन्त, काऊण तव गओ महासुक्क । चविओ अणरणसुओ, जाओ च्चिय दसरहो सि तुम ॥ ३२ ॥
 नरवइ थोवेण तुम, पुण्णेण उवत्थिमाइसु भवेसु । वडवीय पिव विद्धि, पत्तो सुहकम्मउदण्ण ॥ ३३ ॥
 जो आसि नन्दिघोसो, तुज्ज पिआ नन्दिवद्धणस्स पुरा । सो ह गेविज्जचुओ, जाओ मुणिसवभूयहिओ ॥ ३४ ॥
 जे वि य ते दोण्णि जणा, भूरी-उवमच्चुनामधेयाऽऽसि । ते चेव जणय-कणया, इह तुज्ज वसाणुगा जाया ॥ ३५ ॥
 ससारम्मि य घोरे, अणेयभवसयसहस्ससवन्धे । उवट्टण-परियट्टण, करेन्ति जीवा सकम्मेहिं ॥ ३६ ॥
 एव मुणिवरभणिय, सुण्णिऊण दसरहो भउव्विगो । अह सजमाभिलासी, जाओ च्चिय तक्खण चेव ॥ ३७ ॥
 सबायरेण चलणे, गुरुस्स नमिऊण दसरहो राया । पविसरइ निययनयरि, साएय जण-धणाइण्ण ॥ ३८ ॥
 चिन्तेइ तो मणेण, रज्ज दाऊण पउमनाहस्स । तो सबसङ्गरहिओ, मुत्तिसुह चेव पथेमो ॥ ३९ ॥
 मेरु व धीरगरुओ, रामो तिसमुद्दमेहल पुहइ । पालेऊण समत्थो, परिकिण्णो वन्धवजणेण ॥ ४० ॥

हेमन्तवर्णनम् —

चिन्तावरस्स एव, नरिन्दवसहस्स रज्जविमुहस्स । अभिलद्धिओ य सरओ, हेमन्तो चेव सपत्तो ॥ ४१ ॥
 हेमन्तवायविहवो, लोगो परिफुडियअहर-कर-चरणो । रयरेणुपडलल्लन्नो, ससी व मन्दच्छविं वहइ ॥ ४२ ॥
 आकुच्चियकर-नीवा, पुरिसा सीएण फुडियसवङ्गा । सुमरन्ति अग्गिनिवह, दीणा वि अमन्दपाउरणा ॥ ४३ ॥
 आवडियदसणवीणा, ढारु-तणाजीवया थरथरेन्ता । ढारिदिसमभिभूया, गमेन्ति काल अकयपुण्णा ॥ ४४ ॥
 पासायतल्लथा वि य, अन्ने पुण गीय-वाइयरवेण । वरवत्थपाउयङ्गा, कालागरुधूवससुयन्धा ॥ ४५ ॥

सूर्यजयके साथ धीर रत्नमाली आचार्य तिलकसुन्दरकी शरणमे गया और जिनोपदिष्ट दीक्षा अंगीकार की। (३१) सूर्यजय बड़ा भारी तप करके महाशुक्र नामके देवलोकमें गया। वहाँसे च्युत होकर तुम अनरण्यसुत दशरथ हुए हो। (३२) हे राजन् ! अल्प पुण्यसे शुभ कर्मके उदयके कारण उपास्ति आदिके जन्मोंमें तुमने वटवोजकी भौति वृद्धि प्राप्त की है। (३३) पूर्वजन्ममें तुम नन्दिवर्धनका नन्दिघोष नामका जो पिता था वह मैं त्रैवेयकसे च्युत होकर सर्वभूतहित मुनि हुआ हूँ। (३४) भूरी और उपमृत्यु नामके जो दो मनुष्य थे वे यहाँ तुम्हारे वशवर्ती जनक और कनक हुए हैं। (३५) अनेक लाख भवोंके सम्बन्धवाले घोर ससारमें जीव अपने कर्मोंके कारण मरण एवं परिवर्तन प्राप्त करते रहते हैं। (३६)

मुनिवरका ऐसा उपदेश सुनकर ससारसे उद्विग्न दशरथ तत्क्षण ही संयमाभिलाषी हुआ। (३७) सम्पूर्ण आदरके साथ गुरुके चरणोंमें वन्दन करके दशरथ राजाने जन एव धनसे भरीपूरी साकेत नगरीमें प्रवेश किया। (३८) वहाँ आनेके पश्चात् वह सोचने लगा कि रामको राव्य ढेकर और मैं सर्व आसक्तियोंसे रहित हो मुक्तिसुखके लिए प्रार्थना करूँ। (३९) मेरुके समान धीर-गम्भीर राम समस्त वान्धवजनोंसे युक्त हो तीन ओर समुद्रकी मेखलावाली पृथ्वीका पालन करे। (४०) इस तरह सोचते हुए और राज्यसे विमुख ऐसे राजाका शरत्काल व्यतीत हो गया और हेमन्तकाल आ पहुँचा। (४१)

हेमन्त ऋतुके पवनसे प्रताड़ित और इसीलिए होठ व हाथ-पैर जिनके फट गये हैं ऐसे लोग धूलिकणोंके समूहसे आच्छन्न चन्द्रकी भौति मन्द शोभा धारण करते थे। (४२) शीतके कारण हाथ और गर्दन सिकुड़े हुए तथा जिनका सारा शरीर फट गया है ऐसे दीन पुरुष ढेर से कपड़े ओढ़ने पर भी आगको याद करने लगे। (४३) दौतरूपी वीणा वजानेवाले, दारिद्र्यसे अत्यन्त अभिभूत तथा अपुण्यशाली और लकड़ी एवं घास पर आजीविका चलानेवाले लोग थर-थर कौपते हुए किसी तरह काल बिताते थे। (४४) और सुदर वस्त्रोंसे शरीर ढकनेवाले तथा कालागुरुकी धूपसे सुगन्धित महलोंमें रहनेवाले दूसरेलोग गीत एवं वाद्योंकी ध्वनिसे अपना समय व्यतीत करते थे। (४५) कुंकुमका अंगराग किये हुए तथा अक्षीण धनवाले

भुञ्जन्ति सया रसिय, आहारं कणयभायणविदिन्नं । कुंकुमकयङ्गरागा अक्खीणघणा सुकयपुण्णा ॥ ४६ ॥
 कल्महुरभासिणीहिं, सगयवरचारुवेसरुवाहिं । तरुणविल्याहि समय, कीलन्ति चिरं सुकयपुण्णा ॥ ४७ ॥
 धन्मेण ल्हड जीवो, सुर-माणुसविविहभोगसामिद्धि । नरय-तिरिक्खेसु पुणो, पावइ दुक्खं अहम्मेण ॥ ४८ ॥
 एव सुणिऊण राया, कम्मविवागं जणस्स सयलस्स । ससारगमणभीओ, इच्छइ धेत्तूण पवज्ज ॥ ४९ ॥
 सदाविया य सिग्घं, सामन्ता आगया समन्तिजणा । काऊण सिरपणाम, उवविट्ठा आसणवरेसु ॥ ५० ॥
 सामिय । देहाऽऽणत्ति, किं करणिज्जं भडेहि संलविय । भणिया य दसरहेण, पवज्ज गिण्हिमो अज्जं ॥ ५१ ॥
 अह त भणन्ति मन्ती, सामिय । किं अज्ज कारणं जायं । धणसयलजुवइवग्ग, जेण तुमं ववसिओ मोत्तु ॥ ५२ ॥
 तो भणइ नरवरिन्दो, पच्चक्खं वो जयं निरवसेस । सुक्कं व तणमसार, डज्जइ मरणग्गिणा धणिय ॥ ५३ ॥
 भवियाण न सुगिज्ज, अग्गिज्जं अभवियाण जीवाणं । तियसाण पत्थणिज्ज, सिवगमणसुहावह धम्म ॥ ५४ ॥
 तं अज्ज सुणिसयासे, धम्मं सुणिऊण जायसवेगो । संसारभवसमुद्द, इच्छामि अह समुत्तरिड ॥ ५५ ॥
 अहिसिच्चह मे पुत्तं, पढम चिय रज्जपालणसमत्थं । पवज्जामि अविग्घ, जेणाहं अज्ज वीसत्थो ॥ ५६ ॥
 सुणिऊण वयणमेयं, पवज्जानिच्छिय नरवरिन्द । सुहडा-ऽमच्च-पुरोहिय, पडिया सोयणवे सहसा ॥ ५७ ॥
 नाऊण निच्छियमई, टिक्खाभिमुह नराहिय एत्तो । अन्तेउरजुवइजणो, सवो रुविउ समाहत्तो ॥ ५८ ॥
 दट्टूण तारिसं चिय, पियरं भरहो खणेण पडिवुद्धो । चिन्तेइ नेहवन्धो, दुच्छेज्जो जीवलोगम्मि ॥ ५९ ॥
 तायस्स किं व कीरइ, पवज्जाववसियस्स पुहईए ॥ पुत्त ठवेइ रज्जे, जेणं चिय पालणट्ठाए ॥ ६० ॥
 आसन्नेण किमेत्थं, इमेण खणभङ्गुरेण देहेण । दूरट्टिएसु अहियं, काऽवत्था वन्धवेषु भवे ॥ ६१ ॥

पुण्यशाली लोग सोनेके पात्रोंमें परोसे गये रसपूर्ण आहारका सदा उपभोग करते थे । (४६) पुण्यसे परिपूर्ण लोग अत्यन्त मधुर बोलनेवाली तथा उत्तम वेश और सुन्दर रूप धारण करनेवाली तरुण स्त्रियोंके साथ चिरकाल तक क्रीड़ा करते हैं । (४७) धर्मसे जीव देव एवं मनुष्योंकी विविध भोगसमृद्धि प्राप्त करता है, जब कि अधर्मसे वह नरक एवं तिर्यचगतियोंमें दुःख प्राप्त करता है । (४८)

सब लोगोका ऐसा कर्मविपाक सुनकर संसारभ्रमणसे भीत राजाने प्रब्रज्या लेनेका विचार किया । (४९) शीघ्र ही सामन्तोंको बुलाया गया । मंत्रियोंके साथ वे आ पहुँचे और सिरसे प्रणाम करके उत्तम आसनों पर बैठे । (५०) 'हे स्वामी ! आप आज्ञा दें कि क्या करना है ?'—ऐसा सुभटोंने पूछा । दशरथने कहा कि आज मैं प्रब्रज्या ग्रहण करूँगा । (५१) इस पर मंत्रियोंने कहा कि, हे स्वामी ! आज क्या कारण उपस्थित हुआ है कि धन एवं सारे स्त्रीसमूहका आप परित्याग करना चाहते हैं । (५२) तब राजाने कहा कि तुम्हारे समक्ष अवस्थित यह सारा जगत् सूखे और निःसार वृणकी भाँति मरणरूपी अग्निसे अत्यन्त जल रहा है । (५३) भव्योंके लिए जो सुग्राह्य है, अभव्य जीवोंके लिए जो अग्राह्य है तथा देवोंके लिए जो प्रार्थनीय है वह धर्म मोक्षमें जानेके लिए सुखकर मार्ग है । (५४) आज ऐसे धर्मके वारेमें सुनकर वैराग्य उत्पन्न होने पर संसार जन्मके समुद्रको मैं पार करना चाहता हूँ । (५५) अतः तुम राज्यका पालन करनेमें समर्थ ऐसे मेरे प्रथम पुत्रका राज्याभिषेक करो, जिससे विश्वस्त होकर मैं आज निर्विघ्न दीक्षा लूँ । (५६)

प्रब्रज्या लेनेके लिए दृढ निश्चयवाले राजाका ऐसा कथन सुनकर सुभट, अमात्य तथा पुरोहित एकदम शोकरूपी समुद्रमें गिर पड़े । (५७) दृढमति तथा दीक्षाकी ओर अभिमुख राजाके वारेमें सुनकर अन्त पुरकी सब स्त्रियाँ रोने लगीं । (५८) वैसे अर्थात् विरक्त पिताको देखकर भरत तत्काल प्रतियुद्ध हुआ । वह सोचने लगा कि—

जीवलोकमें स्नेहका बन्धन मुश्किलसे काटा जा सके ऐसा होता है । (५९) प्रब्रज्याके लिए प्रयत्नशील पिताके लिए पृथ्वीका क्या प्रयोजन है ? इसीलिए उसके पालनके लिए वे पुत्रको राज्य पर स्थापित कर रहे हैं । (६०) यहाँ पर समीपवर्ती होने पर भी इस क्षणभंगुर देहसे क्या प्रयोजन है ? तो फिर बान्धवोंके दूरवर्ती होने पर तो किस अधिक

एकोऽथ एस जीवो, दुहपायवसकुले भवारण्णे । भमइ च्चिय मोहन्धो, पुणरवि तथेव तथेव ॥ ६२ ॥
तो सबकलाकुसला, भरह नाऊण तथ पडिवुद्ध । सोगसमुत्थयहियया, परिचिन्तइ केगई देवी ॥ ६३ ॥

भरतरथ राज्यं रामस्य च वनवासः—

न य मे पई न पुत्तो, दोण्णि वि दिक्खाहिलासिणो जाया । चिन्तेमि तं उवाय, जेण सुयं वो नियत्तेमि ॥ ६४ ॥
तो सा विणओवगया, भणइ निव केगई महादेवी । त मे वर पयच्छसु, जो भणिओ सुहडसामक्खं ॥ ६५ ॥
भणइ तओ नरवसभो, दिक्ख मोत्तूण न पिए भणसि । त अज्ज तुज्झ सुन्दरि । सबं सपाडइस्सामि ॥ ६६ ॥
सुणिऊण वयणमेय, रोवन्ती केगई भणइ कन्त । दढनेहवन्धण चिय, विरागखग्गेण छिन्न ते ॥ ६७ ॥
एसा दुद्धरचरिया, उवइट्ठा जिणवरेहि सबेहिं । कह अज्ज तक्खण चिय, उप्पन्ना सज्जे बुद्धी ॥ ६८ ॥
सुरवइसमेसु सामिय । नियय भोगेसु लालिय देह । खर-फरुस-कक्कसयरे, कह अरिहसि परिसहे जेउ ॥ ६९ ॥
चलणङ्गुलीएँ भूमि, विलिहन्ती केगई समुल्लवइ । पुत्तस्स मज्झ सामिय । देहि समत्थ इम रज्ज ॥ ७० ॥
तो दसरहो पवुत्तो, सुन्दरि । पुत्तस्स तुज्झ रज्ज ते । दिन्न मए समत्थं, गेण्हसु मा णे चिरावेहि ॥ ७१ ॥
तो दसरहेण सिग्घ, पउमो सोमित्तिणा सम पुत्तो । वाहरिओ वसहगई, समागओ कयपणामो य ॥ ७२ ॥
वच्छ । महासगामे, सारत्थ केगईएँ मज्झ कय । तुट्ठेण वरो दिन्नो, सबनरिन्दाण पच्चक्ख ॥ ७३ ॥
तो केगईएँ रज्ज, पुत्तस्स विमग्गिय इम सयल । किं वा करेमि वच्छय । पडिओ चिन्तासमुदे हं ॥ ७४ ॥
भरहो गिण्हइ दिक्ख, तस्स विओगम्मि केगई मरइ । अहमवि य निच्छएण, होहामि जए अलियवाई ॥ ७५ ॥
तो भणइ पउमनाहो, ताय । तुम रक्ख अत्तणो वयण । न य भोगकारण मे, तुज्झ अक्कित्तीएँ लोगम्मि ॥ ७६ ॥
जाएण सुएण प्ह । चिन्तेयव हिय निययकाल । जेण पिया न य सोग, गच्छइ एग पि य मुहुत्त ॥ ७७ ॥

अवस्थाकी आशा रखी जाय ? (६१) यहाँ अकेला ही यह मोहान्ध जीव दुःख एवं पापसे संकुल भवरूपी श्ररण्यमे जहाँ-तहाँ भटकता रहता है । (६२) भरतको इस प्रकार प्रतिबुद्ध जानकर सर्व कलाओंमें कुशल देवी कैकेई हृदयमे शोकान्वित हो सोचने लगी कि न तो मेरे पति हैं और न पुत्र है । दोनों ही दीक्षाके अभिलाषी हुए हैं । मैं वैसा उपाय सोचती हूँ जिससे पुत्रको तो लौटा लूँ । (६३-६४) तब विनय धारण करके महादेवी कैकेईने राजासे कहा कि सुभटोंके समक्ष जिस वरके बारेमें आपने कहा था वह वर मुझे दो । (६५) इस पर राजाने कहा कि, हे प्रिये ! हे सुन्दरी ! दीक्षाको छोड़कर जो कहोगी वह सब आज तुम्हें दूँगा । (६६) यह वचन सुनकर रोती हुई कैकेईने पतिसे कहा कि आपने वैराग्यरूपी तलवारसे स्नेहके हृदयबन्धनको काट डाला है । (६७) सभी जिनवरोंने इस दुर्धर चर्याका उपदेश दिया है । आज एकदम संयममे बुद्धि कैसे उत्पन्न हुई है ? (६८) हे स्वामी ! सुरपति सरीखे भोगोमे आपने अपने शरीरका लालन-पालन किया है । तोत्र, कठोर और अत्यन्त कर्कश परीषहोको आप कैसे जीत सकोगे ? (६९) पैरोकी उँगलीसे जमीनको कुरेदती हुई कैकेईने कहा कि, हे स्वामी ! मेरे पुत्रको यह सारा राज्य दें । (७०) तब दशरथने कहा कि, हे सुन्दरी ! तेरे पुत्रको मैंने सारा राज्य दे दिया । इसे तू ग्रहण कर । देर मत लगा । (७१) वादमें लक्ष्मणके साथ रामको राजाने शीघ्र ही बुलाया । वृषभके समान गतिवाले राम आये और उन्होंने प्रणाम किया । (७२) राजाने कहा कि, हे वत्स ! महासंग्राममे कैकेईने मेरा सारथिपन किया था । तुष्ट होकर मैंने सब राजाओंके समक्ष उसे एक वर दिया था । (७३) अब कैकेईके पुत्रके लिए यह सारा राज्य माँगा है । हे वत्स ! मैं क्या करूँ ? मैं तो चिन्तारूपी समुद्रमें डूब गया हूँ । (७४) भरत दीक्षा ले रहा है और उसके वियोगमें कैकेई मर रही है । इधर मैं भी अवश्य ही ससारमे मिथ्याभाषी कहा जाऊँगा । (७५) इस पर रामने कहा कि, हे तात ! आप अपना वचन रखें । आपकी लोकमें अकीर्ति हो तो मेरे लिए भोगका कारण नहीं है । (७६) हे प्रभो ! योग्य पुत्रको तो सदैव ऐसा ही हृदयमें सोचना चाहिए, जिससे पिता एक मुहूर्तके लिए भी शोक न करे । (७७)

नव त्रिय एव क्वा, वद्ध परिशाणुवर्णी ताव । पत्तो भरहकुमारो, सवैगमणो पिउसगासं ॥ ७८ ॥
 भगिओ य दमरहेणं, वच्छ! तुमं होहि रज्जमाहारो । अहयं पुग निम्महो, जिगवरदिकसं पवज्जामि ॥ ७९ ॥
 ने भगइ नत्थि क्कज्जं, रज्जेग म्हां करेमि पवज्जं । मा त्रिवदुक्खपउरे, ताय! भमिस्सामि संसारे ॥ ८० ॥
 अणुभवु पुत्त! सोक्कं, सारं मागुन्मयस्स जन्मस्स । ता वच्छिममि क्कालं, जिगवरदिकसं करेज्जासि ॥ ८१ ॥
 पुगएव एव पवुत्तो, भग्हो किं ताय मोहमि अक्कजे? । न य वालव्विद्ध-उरणं, मच्चू पडिवालइ कोइ ॥ ८२ ॥
 गेहाम्मे वि धम्मो, पुत्त! म्हागुगयगे यमन्वाओ । त्था गिहियम्मग्गओ, होहि तुमं सयलरज्जवई ॥ ८३ ॥
 जइ लहइ सुत्तियोक्कं, पुरिमो गिहियम्ममंठिओ सन्तो । तो क्काम सुत्तमि तुमं, गेहं ससारपरिमीओ? ॥ ८४ ॥
 मोत्तुज्ज न्ययग्गमां, धग्गयत्तं मायरं च पियरं च । मुह-दुक्खं वेयन्तो, एगागी हिण्डइ जीवो ॥ ८५ ॥
 युगिउग्ग पुत्तवयग, परिउट्ठो दमरहो भगइ एवं । माहु ति माहु अहियं, पडिउट्ठो भवियमइडूलो ॥ ८६ ॥
 तइ वि तुमं म्हा वयगं, पुत्तय! क्कयवयं अग्गिणेजं । निमुणेहि क्कहिज्जन्तं, मूय्यं सारसम्भावं ॥ ८७ ॥
 माग्गयत्तोमिण्णं, संगामे जा वगे मा त्रियो । सो अज्ज तुज्ज पुत्तय! जणणीए मग्गिओ इहइ ॥ ८८ ॥
 रत्ते उवेहि पुत्तं, भगिओ हं केगईए देवीए । तो अयुवाचेहि तुमं, सयलसमथं इमं वसुहं ॥ ८९ ॥
 पउमो वि तं कुमारं, हय्यं वेत्तूण भगइ नेहणं । निक्कय्यमणुक्कलं, करेहि रज्जं मुचिरकालं ॥ ९० ॥
 तयम्म विमलक्किता, करेहि परिवाल्लं च जग्गणीए । भरहेण य पडिभणिओ, न य तुज्ज वइक्कसं काहं ॥ ९१ ॥
 अडविनेइमु गिरामु य, तत्थाऽऽवामं करेमि एयन्ते । जइ मे न मुणइ कोइ, कुयमु य रज्जं मुचिरकालं ॥ ९२ ॥
 भगिउग्ग वयगमेयं, पगामिय पिउणयपक्कए मिरसा । रामो वरगयगामी, त्रिणिग्गओ रायपरिमाओ ॥ ९३ ॥

जिस समय परिषद्का अनुरंजन करनेवाली यह कथा हो रही थी उसी समय विरक्त मत्तवाला भरतकुमार पिताके पास आ पहुँचा। (७८) दशरथने उसे कहा कि, हे वत्स! तुम राज्यका आधार बनो। मैं तो निम्संग होकर जिनवरकी दीक्षामें प्रव्रजित हूँगा। (७९) उसने कहा कि मुझे राज्यसे कोई प्रयोजन नहीं है। मैं प्रव्रज्या लूँगा। हे ताव! तीव्र दुःखसे युक्त संसारमें मैं भ्रमग नहीं करूँगा। (८०) दशरथने कहा, हे पुत्र! मनुष्यजन्मके साररूप सुखका तुम अनुभव करो। उत्तरावस्थामें जिनवरकी दीक्षा लेता। (८१) इस पर भगवत पुनः कहा कि, हे ताव! आप अकार्यमें क्यों मोह पैदा करने हैं? मृत्यु, वान, वृद्ध या तरग किसीकी प्रतीक्षा नहीं करती। (८२) राजाने कहा कि, हे पुत्र! गृहस्थाश्रमके लिये भी अन्यन्त गुणकर धर्म कहा गया है। अतः गृहधर्ममें रत होकर तुम सन्पूर्ण राज्यके स्वामी बनो। (८३) इस पर भगवतने कहा कि यदि गृहधर्ममें स्थित हो करके भी पुत्र्य सुक्तिमुक्त प्राप्त कर सकता है तो फिर संसारसे दरकर आप गृहका त्याग क्यों करते हो? (८४) स्वजनसमूह, वन धान्य तथा माता एवं पिताको छोड़कर जीव सुख-दुःखका अनुभव करता हुआ एकाकी परिभ्रमण करता है। (८५)

पुत्रका ऐसा कड़ना सुनकर परितुष्ट दशरथने कहा कि भव्यजनोंमें सिंहके समान तुम प्रविबुद्ध हुए हो, यह उत्तम है—और भी अधिक उत्तम है। (८६) फिर भी, हे पुत्र! खिन्न हुए बिना तुन्हें मेरा कहना करना चाहिए। सत्य एवं सारपूर्ण जो कुछ मैं कहता हूँ वह तुम सुनो। (८७) हे पुत्र! संसारमें साराधिपनसे संतुष्ट हो मैंने जो वर दिया था वह आज तुन्हागी माताने माँग लिया है। (८८) देवी कैकेईने सुनकर कहा है कि राज्य पर मेरे पुत्र भगवतको न्यापित करो। अतः तुम इस सारी प्रव्रज्या पालन करो (८९) गमने भी उस कुमार भगवतको हाथसे ग्रहण करके त्तेहपूर्वक कहा कि तुम चिरकाल पर्यन्त निष्कण्टक और इच्छानुसार राज्य करो। (९०) निर्मल कीर्तिवाले हे भगवत! तुम पिता एवं माताके वचनका पालन करो। इसके प्रयुक्तमें भगवतने कहा कि मैं तुन्हाका उल्लयन नहीं करूँगा। (९१) जंगलोंमें, नदियों पर तथा पर्वतोंके ऊपर एकान्तमें मैं निवास करूँगा, जिससे मुझे कोई पहचान न सकेगा। तुम चिरकाल तक राज्य करो। (९२) ऐसा वचन कर्कर तथा पिताके वरगकर्मनोंमें मिरसे प्रगाम करके उत्तम गजके समान गमन करनेवाले गम राजपरिषद्में वाहर

एत्थन्तरम्मि मुच्छा, राया गन्तूण तत्थ पडिबुद्धो । नज्जइ आलेक्खगओ, अणिमिसनयणो पलोएइ ॥ ९४ ॥
 गन्तूण निययज्जणणी, आउच्छइ राहवो कयणामो । अम्मो! वच्चामि अहं, दूरपवास खमेज्जासु ॥ ९५ ॥
 सुणिऊण वयणमेय, सहसा तो मुच्छिऊण पडिबुद्धा । भणइ सुय रोवन्ती, पुत्तय! किं मे परिच्चयसि? ॥ ९६ ॥
 कह कह वि अणाहाए, लद्धो सि मणोरहेहि बहुएहिं । होहिसि पुत्ताऽऽल्म्बो, पारोहो चेव साहाए ॥ ९७ ॥
 भरहस्स मही दिन्ना, ताएण केगईवरनिमित्त । सन्तेण मए नेच्छइ, एस कुमारो महि भोत्तुं ॥ ९८ ॥
 दिक्खाभिमुहो राया, पुत्तय! दूर तुम पि वच्चिहिसि । पइ-पुत्तविरहिया इह, क सरणमह पवज्जामि? ॥ ९९ ॥
 विञ्जगिरिमत्थए वा, मलए वा सायरस्स वाऽऽसन्ने । काऊण पइट्टाण, तुज्ज फुड आगमिस्से ह ॥ १०० ॥
 जणणीएँ सिरपणाम, काऊण सेसमाइवग्गस्स । पुणरवि य नरवरिन्द, पणमइ रामो गमणसज्जो ॥ १०१ ॥
 आपुच्छिया य सब्बे, पुरोहिया-ऽमच्च-वन्धवा सुहडा । रह-गय-तुरङ्गमा वि य, पलोइया निद्धदिट्ठीए ॥ १०२ ॥
 चाउवण्ण च जण, आपुच्छेऊण निग्गओ रामो । वइदेही वि य ससुर, पणमइ परमेण विणएण ॥ १०३ ॥
 सब्बाण सासुयाण, काऊण चलणवन्दण सीया । सहियायण च नियय, आपुच्छिय निग्गया एत्तो ॥ १०४ ॥
 गन्तूण समाढत्त, राम दट्टूण लक्खणो रुद्धो । ताएण अयसवहुल, कह एय पत्थिय कज्ज? ॥ १०५ ॥
 एत्थ नरिन्दाण जए, परिवाडोआगय हवइ रज्ज । विवरीय चिय रइय, ताएण अदीहपेहीण ॥ १०६ ॥
 रामस्स को गुणाण, अन्त पावेइ धीरगरुयस्स? । लोभेण जस्स रहिय, चित्त चिय मुणिवरस्सेव ॥ १०७ ॥
 अहवा रज्जधुरधर, सब्ब फेडेमि अज्ज भरहस्स । ठावेमि कुलाणीए, पुहइवइ आसणे राम ॥ १०८ ॥
 एएण किं व मज्ज, हवइ वियारेण ववसिएणऽज्ज? । नवर पुण तच्चत्थ, ताओ जेट्ठो य जाणन्ति ॥ १०९ ॥

आये । (९३) तव राजा वहाँ मूर्छित हो गया । होशमें आने पर वह चित्रमें अकितकी भाँति स्तब्ध-सा दिखाई देता था ।
 अपलक नेत्रोंसे वह देखता था । (९४)

अपनी माताके पास जाकर और प्रणाम करके रामने अनुज्जा माँगी कि, माताजी! मैं दूरके प्रवास पर जाता हूँ,
 अतः आप मुझे क्षमा करे । (९५) ऐसा कथन सुनकर वह एकदम मूर्छित हो गई । जगने पर रोती हुई वह पुत्रसे कहने
 लगी कि, हे पुत्र! क्या मेरा परित्याग तुम करते हो? (९६) बहुतसे मनोरथोंके वाद किसी तरह अनाथ मैंने तुम्हें प्राप्त
 किया है । हे पुत्र! शाखाके लिए तनेकी भाँति तुम मेरे लिए अवलम्बन रूप हो । (९७) कौकईके वरके कारण तुम्हारे
 पिताने भरतको पृथ्वी दी और मेरे रहते हुए भी यह कुमार पृथ्वीको भोगना नहीं चाहता । (९८) हे पुत्र! राजा दीक्षाभिमुख
 है और तुम दूर जाओगे । पति और पुत्रसे विरहित मैं किसकी शरणसे जाऊँगी? (९९) रामने कहा कि विन्ध्यगिरिके
 शिखर पर, मलय पर्वत पर और सागरके समीप निवास करके मैं अवश्य ही तुम्हारे पास आऊँगा । (१००) जानेके लिए
 तैयार रामने अपनी माता तथा दूसरे मातृवर्गको प्रणाम करके पुनः राजाको वन्दन किया । (१०१) उन्होंने पुरोहित,
 अमात्य, वन्धुजन एवं सुभटोंको अनुमति ली तथा रथ, हाथी एवं घोड़ोंको स्निग्ध दृष्टिसे देखा । (१०२) चतुर्वर्णके लोगोंकी
 आज्ञा लेकर राम निकल पड़े । सीताने भी अपने श्वसुरको अत्यन्त आदरके साथ प्रणाम किया । (१०३) सभी सासोंके
 चरणोंमें वन्दन करके तथा अपनी सखियोंकी अनुमति लेकर सीता भी वहाँसे निकली । (१०४) जानेके लिए उद्युक्त रामको
 देखकर लक्ष्मण रुष्ट हो गया कि पिताने अयशसे व्याप्त ऐसा कार्य क्यों किया है? (१०५) इस जगत्से परिपाटोंके अनुसार
 राजाओंको राज्य मिलता है । अदीर्घदर्शी पिताने विपरीत ही किया है । (१०६) मुनिवरकी भाँति जिसका लोभसे रहित
 चित्त है ऐसे धीर एवं गम्भीर रामके गुणोंका अन्त कौन पा सकता है? (१०७) अथवा आज मैं राज्यकी धुराको धारण
 करनेवाले भरतका सब कुछ विनष्ट कर डालता हूँ और कुलपरम्परासे प्राप्त आसन पर रामको बिठाता हूँ । (१०८) अथवा
 आज मेरे ऐसे विचार करनेसे क्या होगा? वस्तुतः सच बात तो सिर्फ पिता और वडे भाई ही जानते हैं । (१०९) क्रोधको

कोवं च उवसमेडं, पणमिय पियर परेण विणणं । आपुच्छइ द्दचित्तो, सोमिती अत्तणो जणणी ॥ ११० ॥
 संभासिऊण भिच्चे, वज्जावत्तं च धणुवरं वेत्तुं । धणपीइसपउत्तो, पउमसयास समल्लीणो ॥ १११ ॥
 पियरेण वन्धवेहि य, सामन्तसएसु पैरिमिया सन्ता । रायभवणाउ एत्तो, विणिग्गया सुरकुमार व ॥ ११२ ॥
 सुयमोगतावियाओ, धरणियलोसित्तअंसुनिवहाओ । कह कह वि पणमिऊण, नियत्तियाओ य जणणीओ ॥ ११३ ॥
 काऊण सिरपणामं, नियत्तिओ दसरहो य रामेण । सहवड्डिया य वन्धू, कलुणपलाव च कुणमाणा ॥ ११४ ॥
 जंपन्ति एकमेक्क, एस पुरी जइ वि जणवयाइण्णा । जाया रामविओए, दीसइ विञ्जाडवी चेव ॥ ११५ ॥
 लोगो वि उस्सुयमणो, जंपइ धन्ना इमा जणयधूया । जा वच्चइ परदेस, रामेण समं महामहिला ॥ ११६ ॥
 नयणजलसित्तगत, पेच्छय जणणिं इमं पमोत्तूणं । चलिओ रामेण समं, एसो चिय लक्खणकुमारो ॥ ११७ ॥
 तेसु कुमारेसु सम, सामन्तजणेण वच्चमाणेण । मुत्ता साएयपुरी, जाया छणवज्जिया तइया ॥ ११८ ॥
 न नियत्तइ नयरजणो, धाडिज्जन्तो वि दण्डपुरिसेहिं । ताव य दिवसवसाणे, सूरु अत्थं समल्लीणो ॥ ११९ ॥
 नयरीए मज्झयारे, दिट्ठ चिय जिणहरं मणभिरामं । हरिसियरोमञ्चइया, तत्थ पविट्ठा परमतुट्ठा ॥ १२० ॥
 थोऊण अच्चिऊण य, जिणपडिमाओ परेण भावेण । तथेव सन्निविट्ठा, समयं चिय जणसमूहेणं ॥ १२१ ॥
 ते तत्थ वरकुमारा, वसिया सोऊण ताण जणणीहिं । आगन्तूण जिणहरे, दोहिं वि पुत्ता समागूढा ॥ १२२ ॥
 सवाण वि सुद्धीण, मणसुद्धी चेव उत्तमा लोए । आलिङ्गइ भत्तार, भावेणऽन्नेण पुत्त च ॥ १२३ ॥
 पुत्तेहि सम ताओ, सम्मन्तेऊण पडिणियत्ताओ । डोलावियहिययाओ, दंडयसमीव उवगयाओ ॥ १२४ ॥
 नमिऊण य भत्तारं, भणन्ति रामं ससीय-सोमिच्चिं । पल्लट्टेहि महाजस ! मा उवेयं कुणसु धीर ? ॥ १२५ ॥
 तो भणइ दसरहनियो, न य मे इह अत्थि किंचि सायत्त । जं जस्स पुव्वविहियं, तं तस्स नरस्स उवणमइ ॥ १२६ ॥

शान्त करके और अत्यन्त विनयके साथ पिताको प्रणाम करके दृढचित्त लक्ष्मणने अपनी माता सुमित्रासे अनुज्ञा माँगी । (११०) भृत्योंके साथ वातचीत करके तथा वज्रावर्त धनुषको लेकर अत्यन्त प्रीतियुक्त वह रामके पास गया । (१११) पिता, बन्धुजन तथा सैकड़ों सामन्तोंसे घिरे हुए वे राजभवनमेंसे देवकुमारकी भाँति निकले । (११२) पुत्रोंके शोकसे सन्तप्त और आँसुओंसे जमीनको भिगोनेवाली माताओंको प्रणाम करके किसी तरह उन्हें लौटाया । (११३) मस्तकसे प्रणाम करके दशरथको तथा करुण रुदन करनेवाले माथमें ही बड़े हुए बन्धुओंको रामने लौटाया । (११४) लोग एक-दूसरेसे वाते करते थे कि यद्यपि यह नगरी जनपदसे परिपूर्ण है, फिर भी रामके वियोगसे विन्ध्याटवी की भाँति दिग्वाई पड़ती है । (११५) उत्सुक मनवाले लोग कहते थे कि यह महान् नारी सीता धन्य है जो रामके साथ परदेश जा रही है । (११६) देखो, यह लक्ष्मण कुमार भी आँसुओंसे भीगे शरीरवाली माताका परित्याग करके रामके साथ चल दिये हैं । (११७) उस समय उन कुमारोंके साथ सामन्तजनोंके जानेसे साकेतपुरी उरसवरहित शून्य नगरी सी हो गई । (११८) दण्डधारी पुरुषों (पुलिस) द्वारा भगाये जाने पर भी नगरजन वापस लौटते नहीं थे । उस समय दिवसका अवसान होने पर सूर्य अस्त हुआ । (११९) नगरीके बीच उन्होंने एक मनोरम जिनमन्दिर देखा । हर्षसे रोमाचित और अत्यन्त तुष्ट उन्होंने उसमें प्रवेश किया । (१२०) जिन प्रतिमाओंकी अत्यन्त भावपूर्वक स्तुति एवं पूजा करके जनसमुदायके साथ वे वही बैठे । (१२१) वे कुमारवर वहाँ ठहरे हैं ऐसा सुनकर दोनों माताएँ जिन मन्दिरमें आईं और पुत्रोंका आलिगन किया । (१२२) जगतमें सब शुद्धियोंकी अपेक्षा मनःशुद्धि उत्तम है । उत्तम भावके साथ पति एवं पुत्रको आलिगन किया । (१२३) पुत्रोंके साथ वातचीत करके कल्पित हृदयवाली वे वापस लौटीं और पतिके पास आईं । (१२४) पतिको नमस्कार करके उन्होंने कहा कि हे महाशय ! सीता एवं लक्ष्मणसे युक्त रामका लौटा लो । हे धीर ! इसमें उद्वेग मत करो । (१२५) इस पर दशरथने कहा कि इसमें मेरा कुछ भी सामर्थ्य नहीं है । जो जिसके लिए पूर्वसे विहित है वह उस मनुष्यको प्राप्त होता है । (१२६) राज्यभारसे

ववगयरज्जभरो हं, विरओ पावस्स संजमाभिमुहो । न य नज्जइ कं वेळं, मुणिवरचरिय पवज्जामि ॥ १२७ ॥
 एव नरिन्दो जिणसासणुज्जओ, अहो य राओ य सिवाभिलासिणो ।
 सुह पवुद्धो मिह भव्वकेसरी, विमुत्तिमग्गे विमले सुहालए ॥ १२८ ॥
 ॥ इय पउमचरिए दसरहपव्वज्जानिच्छयविहाणो नाम एकतीसइमो उहेसओ समत्तो ॥

३२. दसरहपव्वज्जा-रामनिग्गमण-भरहरज्जविहाणं

अह तत्थ जिणाययणे, निद्द गमिऊण अड्डुरत्तम्मि । लोगे सुत्तपसुत्ते, नीसचारे विगयसद्धे ॥ १ ॥
 धेतु धणुवररयण, सीयासहिया जिण नमसित्ता । सणिय विणिग्गया ते, दो चेव जण पलोयन्ता ॥ २ ॥
 को वेत्थ सुरयखीणो, गाढ उवगूहिउ सुवइ कन्त । पुव्व कयावराहो, अन्नो महिल पसाएइ ॥ ३ ॥
 अवरो पुण परगेह, गन्तूण कुञ्चिएसु अङ्गेषु । उवासइ मज्जार, जालगवक्खन्तरे धुत्तो ॥ ४ ॥
 अन्नो सुन्नाययणे, सकेय्यदिन्नकन्नसव्भावो । अहिय आकुल्लियमणो, कुणइ निविट्ठुद्धिय पुरिसो ॥ ५ ॥
 एय चिय सुणमाणा, पेच्छन्ता जणवयस्स विणिओग । अह निग्गया पुरीओ, सणिय ते गूढदारेण ॥ ६ ॥
 अवरदिस वच्चन्ता, दिद्धा सुहडेहि मग्गमाणेहिं । गन्तूण पणमिया ते, भावेण ससेन्नसहिएहिं ॥ ७ ॥
 सीहा सहावमन्थरगईएँ, सणियं तु तत्थ नरवसहा । गाऊयमेत्तठाण, वच्चन्ति सुह वल्लसमग्गा ॥ ८ ॥
 गामेषु पट्टणेषु य, पूइज्जन्ता जणेण बहुएण । पेच्छन्ति वच्चमाणा, खेड-मडम्बा-ऽऽगरं वसुह ॥ ९ ॥

दूर, पापसे विरत तथा संयमकी ओर अभिमुख मैं नहीं जानता कि किस समय मुनिचर्याके लिए प्रव्रज्या लूँगा । (१२७)
 इस तरह जिन शासनमें उद्यत, रात और दिन कल्याणकी अभिलाषा करनेवाला तथा भव्यजनोंमें सिंह सदृश वह राजा सुखके
 धाम रूप विमल मुक्तिमार्गमें सुखपूर्वक प्रवृद्ध हुआ । (१२८)

॥ पद्मचरितमें दशरथके प्रव्रज्याके लिए निश्चयका विधान करनेवाला इकतीसवाँ उद्देश समाप्त हुआ ॥

३२. दशरथकी प्रव्रज्या, रामका निर्गमन तथा भरतका राज्य

उस जिनभवनमें नींद लेकर अर्धरात्रिके समय जब लोग सोये हुए थे और किसीका संचार नहीं हो रहा था तथा
 आवाज नहीं आ रही थी तब उत्तम धनुषको लेकर तथा जिनेश्वर भगवान्को वन्दन करके वे दोनों लोगोको देखते हुए धीरेसे
 निकल पड़े । (१-२) वहाँ कोई सुरतके पश्चात् थका हुआ पत्नीको गाढ आलिंगन देकर सोया हुआ था तो पूर्वमें अपराध किया
 हुआ दूसरा कोई स्त्रीको खुश कर रहा था । (३) अन्य कोई धूर्त दूसरेके घर पर जाकर और अंगोको सिकोड़कर गवाचकी
 जालीसेसे बिल्लीको भगा रहा था । (४) शून्य घरमें कन्याको दिये गये सकेतके अनुसार आया हुआ दूसरा कोई पुरुष
 अधिक व्याकुल होकर बैठता-उठता था । (५) इस तरह लोगोके कार्योको सुनते-देखते वे गुप्त द्वारमेंसे होकर धीरेसे नगरसेसे
 बाहर निकले । (६) दूसरी दिशामें जाते हुए उन्हें खोजनेवाले सुभटोने देख लिया । अपने सैन्योके साथ आकर उन्होंने
 भावपूर्वक प्रणाम किया । (७) सिंहके समान स्वभावसे मन्थर गतिवाले वे राजा सेनाके साथ आरामसे एक कोस भर गये । (८)

गोवोंमें और नगरोंमें बहुत-से लोगो द्वारा पूजे जाते वे चलते चलते खेट, मडम्ब एवं आकरसे युक्त पृथ्वीका
 अवलोकन करते थे । (९) इस प्रकार क्रमशः विचरण करते हुए वे सिंह, रुरु (मृग-विशेष), चमरीमृग एवं शरभ (आठ पैर

अह ते कमेण पत्ता, हरि-गय-रु-चमर-सरहसदालं । घणपायवसछन्नं, अडविं चिय पारियत्तस्स ॥ १० ॥
 पंच्छन्ति तत्थ भीमा, बहुगाहसमाउला जलसमिद्धा । गम्भीरा नाम नदी, कल्लोलुच्छलियसघाया ॥ ११ ॥
 तो राघवेण भणिया, सुहडा सब्बे वि साहणसमग्गा । तुम्हे नियत्तियव्व, एय रण्ण महाभीम ॥ १२ ॥
 ताण्ण भरहसामी, ठविओ रज्जम्मि सयल्लुपुहईए । गच्छामि ढाहिणपह, अवस्स तुम्भे नियत्तेह ॥ १३ ॥
 अह ते भणन्ति सुहडा, सामि ! तुम्भे विरहियाण किं अम्हं । रज्जेण साहणेण यं, विविहेण यं देहसोक्खेणं १ ॥ १४ ॥
 सीह-उच्छमल्ल-चित्तय-घणपायव-गिरिवराउले रण्णे । समयं तुम्भे वसामो, कुणसु दयं असरणाणऽम्ह ॥ १५ ॥
 आउच्छिऊण सुहडे, सीय भुयावगूहिय काउ । रामो उत्तरइ नइं, गम्भीरं लक्खणसमग्गो ॥ १६ ॥
 राम सलक्खणं ते, परतीरावट्टिय पलोएउ । हाहारवं करेन्ता, सब्बे वि भडा पडिनियत्ता ॥ १७ ॥
 तेहि नियत्तेहि तहिं, ढिट्ठ चिय जिणहरं महातुज्ज । समणेहि सपरिवुड, तत्थ पविट्ठा सुहडसीहा ॥ १८ ॥
 काऊण नमोक्कारं, जिणपडिमाण विसुद्धभावेण । पणमन्ति मुणिवरिन्दे, अणुपरिवाडीएँ तिविहेण ॥ १९ ॥
 पुच्छन्ति साहवं ते, भयव । ससारसायरं भीम । उत्तारेहि महानस ! अम्हे जिणधम्मपोएणं ॥ २० ॥
 तो साहवेण धम्मो, कहिओ संखेवओ जिणुद्धिओ । जह तक्खणेण जाया, सवेगपरायणा वहवे ॥ २१ ॥
 निद्वड्ढो विजओ वि यं, मेहकुमारो तहेव रणलोलो । नागदमणो यं वीरो, सढो यं सत्तूदमधरो यं ॥ २२ ॥
 तह कक्कडो विणोओ, सब्बो पियवद्धणो कढोरो यं । एवविहा नरिन्डा, निगन्थसिरी समणुपत्ता ॥ २३ ॥
 अत्ते पुण गिहधम्मं, घेत्तूण नराहिवा विसयहुत्ता । पत्ता साएयपुरी, भरहस्स फुड निवेण्ति ॥ २४ ॥
 सोया-लक्खणसहिओ, न नियत्तो राघवो गओ रण्ण । सोऊण वयणमेय, भरहो अइदुक्खिओ जाओ ॥ २५ ॥

और चार आँखोवाला सिंह जैसा वन्य पशु) से शब्दायमान तथा सघन वृक्षोंसे आच्छन्न ऐसे पारियात्र (देश-विशेष) के जंगलमें आ पहुँचे । (१०) वहाँ उन्होंने भयंकर, बहुत-से मगरमच्छोंसे व्याप्त, जलसे समृद्ध तथा जिसमें तरंगोंका समूह उठ रहा है ऐसी गम्भीरा नामकी नदी देखी (११) तब राघवने सैन्यसे युक्त सब सुभटोंसे कहा कि यह अरण्य अत्यन्त भयंकर है, अतः तुम्हें लौटना चाहिए । (१२) पिताने सकल पृथ्वीके स्वामी रूपसे भरतराजको स्थापित किया है । मैं अब दक्षिणापथको जाता हूँ । तुम सब अवश्य लौट जाओ । (१३) तब सुभटोंने कहा—स्वामी ! तुम्हारे बिना राज्य, सैन्य और नाना प्रकारके देहमुखसे क्या प्रयोजन है ? (१४) सिंह, रौद्र-भालू, चीते तथा सघन वृक्षों एवं पर्वतोंसे व्याप्त अरण्यमें हम आपके साथ रहेंगे । अशरण हम पर आप दया करें । (१५) इस प्रकार सुभटोंकी अनुज्ञा लेकर और सीताको हाथोंसे अवलम्बन देकर रामने लक्ष्मणके साथ गम्भीरा नदी पार की । (१६) सामनेके किनारे पर स्थित गाम एवं लक्ष्मणको देखकर हाहागव करते हुए वे सब सुभट वापस लौटे । (१७) लौटते हुए उन्होंने वहाँ साधुओंसे भरा हुआ एक अत्यन्त उन्नत जिनमन्दिर देखा । उन सुभटसिंहोंने उसमें प्रवेश किया । (१८) विशुद्ध भावसे जिनप्रतिमाओंको वन्दन करके उन्होंने अनुक्रमसे मुनिवरोको मनसा, वाचा एवं कर्मणा तीन प्रकारसे वन्दन किया । (१९) उन्होंने साधुओंसे पूछा कि, हे भगवन् ! हे महाशय ! जिन धर्मरूपी नौका द्वारा मसाररूपी भयंकर सागरसे आप हमें पार उतारें । (२०) तब साधुओंने संक्षेपमें जिनोपदिष्ट धर्म इस तरहसे कहा कि बहुत-से लोग उसी समय सबेगपरायण हो गये । (२१) निर्दग्ध, विजय, मेघकुमार, रणलोल, नागदमन, धीर, शठ, शत्रुदम, धर, कक्कट, विनाद, शर्व, प्रियवर्चन और कटोर—इन तथा ऐसे ही दूसरे राजाओंने निर्ग्रन्थशोभा प्राप्त की । (२२-२३) दूसरे राजाओंने विषयवासनाका होम करके गृहधर्म अंगीकार किया । बादमें साकेतपुरीमें पहुँचकर उन्होंने भरतसे सारा वृत्तान्त व्योरेवार कहा कि सीता एवं लक्ष्मणके साथ राम न लौटे और अरण्यमें चले गये । यह कथन सुनकर भरत अत्यन्त दुःखी हुआ । (२४-२५)

१ पंच्छन्ति तत्थ भीमं बहुगाहसमाउलं जलसमिद्धं । गम्भीरं नाम नदं कल्लोलुच्छलियसंघायं—प्रत्य० । २. वीरो—प्रत्य० ।

तो दसरहो वि राया, पुत्तविओए अईवसविग्गो । ठावेइ तक्खण चिय, विसए रज्जाहिव भरह ॥ २६ ॥
सवेगजणियकरणो, भडाण वावत्तरीएँ समसहिओ । दिक्ख गओ नरिन्डो, पासे चिय भूयसरणस्स ॥ २७ ॥

दशरथप्रव्रज्या—

तत्थ वि एगविहारी, अणरणसुओ तव पकुवन्तो । मणसा दूमियहियओ, पुत्तसिणेह समुव्वहइ ॥ २८ ॥
अह अन्नयां कयाई, धीरो आरुहिय सुहयर ज्ञाण । चिन्तेइ तो मणेण, नेहो चिय वन्धण गाढ ॥ २९ ॥
धण-सयण-पुत्त-दारा, जे अन्नभवेसु आसि णेगविहा । ते कत्थ गयाऽणाईससारे परिभमन्तस्स ॥ ३० ॥
परिभुत्तं विसयसुह, सुरलोए वरविमाणवसहीसु । नरयाणलदाहा चिय, सत्ता भोगहेउम्मि ॥ ३१ ॥
अन्नोन्नभक्खण पुण, तिरिक्खनोणीसु समणुभूय मे । पुढवि-जल-जलण-मारुय भमिओ य वणस्सईसु चिर ॥ ३२ ॥
मणुयत्तणे वि भोगा, भुत्ता सज्जोय-विप्पओगा य । वहुरोग-सोगमाई, वन्धवनेहाणुरत्तेण ॥ ३३ ॥
तम्हा पुत्तसिणेह, एय छड्डेमि दोसआमूल । मुणिवरदिट्ठेण पुणो, ज्ञाणेण मण विसोहेमि ॥ ३४ ॥
विविहं तव करेन्तो, अहियासेन्तो परीसहे सब्बे । दसरहमुणी महप्पा, विहरइ एगन्तदेसेसु ॥ ३५ ॥
पुत्तेसु पर विएस, गएसु अवराइया य सोमिती । भत्तारे पव्वइए, सोयसमुद्धम्मि पडियाओ ॥ ३६ ॥
सुयसोगदुक्खियाओ, ताओ दट्ठूण केगई देवी । तो भणइ निययपुत्त, वयणमिण मे निसामेहि ॥ ३७ ॥
निक्कण्टयमणुकूल, पुत्त! तुमे पाविय महारज्ज । पउमेण लक्खणेण य, रहिय न य सोहए एय ॥ ३८ ॥
ताण चिय जणणीओ, पुत्तविओगम्मि जायदुक्खाओ । काहिनति मा हु काल, आणेहि लहुं वरकुमारे ॥ ३९ ॥
जणणीएँ वयणमेय, सुणिऊण तुरगम समारूढो । तूरन्तो चिय भरहो, ताण अणुमग्गओ लग्गो ॥ ४० ॥
इय दिट्ठ वि य समय, महिलाए ते कुमारवरसीहा । पुच्छन्तो पहियजण, वच्चइ भरहो पवणवेगो ॥ ४१ ॥

तव दशरथ राजा भी पुत्रके वियोगके कारण अत्यन्त विरक्त हो गये । उन्होने शीघ्र ही राज्याधिप भरतको राजगद्दी पर बिठाया । (२६) अन्तःकरणमें जिसे वैराग्य उत्पन्न हुआ है ऐसे राजाने वहत्तर सुभटोके साथ भूतशरण मुनिके पास दीक्षा ली । (२७) एकाकी विचरण करनेवाले दशरथ यद्यपि तप करते थे, तथापि दुःखित हृदयवाले वे मनमें पुत्रस्नेह धारण करते थे । (२८) एक दिन धीर दशरथ शुक्लतर ध्यानमें आरूढ़ होकर मनमें सोचने लगे कि स्नेह भी गाढ़ वन्धन रूप है । (२९) दूसरे भावोंमें जो मेरे अनेकविध धन, स्वजन, पुत्र और पत्नी आदि थे वे अनादिससारमें परिभ्रमण करते हुए मेरे लिए कहाँ चले गये ? (३०) देवलोकमें आये हुए उत्तम विमानस्थानोंमें विषयसुखका उपभोग किया है, तो भोगके कारण नरककी आगमें जलना भी पडा है । (३१) तिर्यचयोनिमें एकदूसरेके भक्षणका मैंने अनुभव किया है तथा पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु एव वनस्पतिमें चिरकाल तक घूमा हूँ । (३२) मनुष्यजन्ममें भी वान्धवोंके स्नेहमें अनुरक्त मैंने भोग, संयोग एवं वियोग तथा अनेक रोग एव शोक आदिका अनुभव किया है । (३३) अतः दोषके मूलरूप इस पुत्रस्नेहको भी मैं छोड़ता हूँ और मुनिवरके द्वारा कहे गये ध्यानसे मैं मनको शुद्ध करता हूँ । (३४) विविध तप करते हुए तथा सब परीषहोको सहते हुए महात्मा दशरथमुनि एकान्त देशोंमें विहार करते थे । (३५)

पुत्रोंके दूसरे देशमें जानेसे तथा पतिके प्रव्रजित होनेसे अपराजिता तथा सुमित्रा शोकसमुद्रमें डूब गई । (३६) उन्हें पुत्रके शोकसे दुःखित देखकर कैकेईने अपने पुत्रसे कहा कि मेरा यह कथन सुन । (३७) हे पुत्र ! तूने निष्कण्टक तथा अनुकूल महाराज्य प्राप्त किया है, किन्तु राम एव लक्ष्मणसे रहित यह सुहाता नहीं है । (३८) पुत्रवियोगसे दुःखित उनकी माताएँ काल न करे, अतः तुम शीघ्र ही उन कुमारवरोको वापस ले आओ । (३९) माताका ऐसा कथन सुनकर तुरन्त ही घोड़े पर सवार हो भरत उनकी खोजमें लग गया । (४०) स्त्रीके साथ सिंहके जैसे उन कुमारवरोको देखा है ?—इस प्रकार पथिकजनोंसे पूछता हुआ भरत पवनके वेगसे आगे बढ़ने लगा । (४१) भयंकर महावनमें नदीके किनारे पर सीताके साथ

अह ते नईएँ तीरे, वीसममाणा महावणे भीमे । सीयाएँ सम पेच्छइ, भरहो पासत्थवरधणुया ॥ ४२ ॥
 बहुयद्विवसंसु देसो, जो वौलीणो कुमारसीहेहिं । सो भरहेण पवन्नो, द्वियहेहिं छहि अयत्तेणं ॥ ४३ ॥
 सो चक्खुगोयराओ, तुरय मोत्तूण केगईपुत्तो । चलणेषु पउमणाहं, पणमिय मुच्छ समणुपत्तो ॥ ४४ ॥
 पडिवोहिओ य भरहो, रामेणालिङ्गिओ सिणेहेण । सीयाएँ लक्खणेण य, वाढ सभासिओ विहिणा ॥ ४५ ॥
 भरहो नमियसरीरो, काळण सिरञ्जलिं भणइ राम । रज्जं करेहि सुपुरिस । सयल आणागुणविसाल ॥ ४६ ॥
 अहय धरेमि छत्तं, चामरधारो य हवइ सत्तुंजो । लच्छीहरो य मन्ती, तुज्जउत्तं सुविहिय कि वा ? ॥ ४७ ॥
 जाव इमो आलावो, वट्टइ ताव रहेण तूरन्ती । त चेव समुद्देसं, सपत्ता केगई देवी ॥ ४८ ॥
 औयरिय रहवराओ, पउम आलिङ्गिऊण रोवन्ती । सभासेइ कमेण, सीयासहिय च सोमिच्छि ॥ ४९ ॥
 तो केगई पवुत्ता, पुत्त, । विणीयापुरिस्मि वच्चाओ । रज्जं करेहि नियय, भरहो वि य सिक्खणीओ ते ॥ ५० ॥
 महिला सहावचवला, अदीहपेही सहावमाइला । त मे खमाहि पुत्तय । जं पडिकूल कय तुज्ज ॥ ५१ ॥
 तो भणइ पउमणाहो, अम्मो ! किं खत्तिया अलियवाई । होन्ति महाकुलजाया ? तम्हा भरहो कुणउ रज्ज ॥ ५२ ॥
 तथेव काणणवणे, पच्चक्खं सवन्नवरिन्दाण । भरह ठवेइ रज्जे, रामो सोमिच्छिणा सहिओ ॥ ५३ ॥
 नमिऊण केगईए, भुयासु उवगूहिउ भरहसामिं । अह ते सीयासहिया, सभासिय सबसामन्ते ॥ ५४ ॥
 दक्खिणण्डेसाभिमुहा, चलिया भरहो वि निययपुरहुत्तो । पत्तो करेइ रज्ज, इन्दो जह देवनयरीए ॥ ५५ ॥
 सो एरिसम्मि रज्जे, न करेइ विइं खण पि सोएणं । नवर पुण अङ्गसुहं, हवइ च्चिय जिणपणामेण ॥ ५६ ॥
 भरहो जिणिन्दभवण, वन्दणहेउ गओ सपरिवारो । थोऊण पेच्छइ मुणी, नामेण जुई सह गणेण ॥ ५७ ॥

विश्राम करते हुए तथा पासमें उत्तम धनुष रखे हुए उन्हें भरतने देखा । (४२) कुमारसिंहोंने जो देश बहुत दिनोंमें पार किया था वह भरतने अनायास ही छः दिनोंमें पार किया । (४३) चक्षुगोचर होनेपर उस कैकेईपुत्र भरतने घोड़ेको छोड़ दिया और गमके चरणोंमें प्रणाम करके मूर्छित हो गया । (४४) दोशमें आनेपर भरतको रामने स्नेहसे आलिङ्गित किया तथा सीता और लक्ष्मणने उसके साथ अनुक्रमसे खूब वार्तालाप किया । (४५) झुके हुए शरीरवाले भरतने मिर पर अजलि धारण करके रामसे कहा कि, हे सुपुत्र । आप आज्ञागुणसे विशाल ऐसे इस सारे राज्यका पालन करे । (४६) मैं छत्र धारण करूंगा, शत्रुत्र चामरधर होगा, लक्ष्मण मंत्री होगा । आपके लिए आचरणीय दूसरा क्या है ? (४७)

जिस समय ऐसा वार्तालाप हो रहा था उसी समय रथसे त्वरा करती हुई देवी कैकेई उसी प्रदेशमें आ पहुँची । (४८) रथसे उतरकर रामको आलिङ्गन देकर रोती हुई उसने सीता सहित लक्ष्मणके साथ मभाषण किया । (४९) तब कैकेईने कहा कि, हे पुत्र ! चलो हम साकेतपुरीमें लौट जायँ । तुम अपना राज्य करो । भरतको भी तुम शिक्षा देना । (५०) स्त्री स्वभावसे ही चंचल, अदीर्घदर्शी तथा स्वभावसे ही माया करनेवाली होती है । अतः, हे पुत्र ! मैंने जो तुम्हारा प्रतिकूल किया है उसके लिए तुम मुझे क्षमा करो । (५१) इसपर गमने कहा कि, हे माताजी ! क्या बड़े कुलमें उत्पन्न क्षत्रिय मिथ्याभाषी होते हैं ? अतएव भरत राज्य करे । (५२) उसी वनमें सब राजाओंके समक्ष लक्ष्मणके साथ रामने भरतको राज्य पर स्थापित किया । (५३) कैकेईको नमस्कार करके, भरत राजाको भुजाओंसे आलिङ्गित करके तथा सब सामन्तोंके साथ वार्तालाप करके सीताके साथ वे दक्षिणदेशकी ओर चल पड़े । भरत भी अपने नगरकी ओर चला और वहाँ पहुँचकर देवनगरीमें इन्द्रकी भौति वहाँ राज्य करने लगा । (५४-५५) शोकके कारण वह ऐसे राज्यमें क्षणभर भी धैर्य धारण नहीं करता था । सिर्फ जिनेश्वर भगवान्को वन्दन करनेसे ही उसे शरीर-सुख होता था । (५६)

एक बार भरत सपरिवार वन्दनके लिए जिनेन्द्रके मन्दिरमें गया । वहाँ स्तुति करनेके पश्चात् उसने गणमे युक्त स्तुति नामके मुनिको देखा । (५७) मुनिको नमस्कार करके धीरे भरतने उसके समक्ष यह अभिप्रह लिया कि गमका दर्शन

भरहो नमिऊण मुणी, तस्स य पुरओ अभिग्गह धीरो । गेण्हइ रामदरिसणे, पवज्जा ह करिस्सामि ॥ ५८ ॥
भरहेण धम्मनिहस, समणो परिपुच्छिओ भणइ एव । जाव य न एइ रामो, ताव गिहत्थो कुणसु धम्म ॥ ५९ ॥

विविधव्रतनियमजिनपूजादानादीनां फलम्—

अच्चन्तदुद्धरधरा, चरिया निगन्थमहरिसीण तु । परिकम्मविसुद्धस्स उ, होही सुहसाहणा नियमा ॥ ६० ॥
रयणदीवम्मि गओ, गेण्हइ एक्क पि जो महारयण । त तस्स डहाणीय, महग्घमोल्ल हवइ लोए ॥ ६१ ॥
जिणधम्मरयणदीवे, जइ नियममणि लएइ एक्क पि । त तस्स अणग्घेय, होही पुण्ण परभवम्मि ॥ ६२ ॥
पढममहिंसारयण, गेण्हैउ जो जिण समच्चेइ । सो भुञ्जइ सुरलोए, इण्णियसोक्ख अणोवमिय ॥ ६३ ॥
सच्चवयनियमधरो, जो पूयइ जिणवर पयत्तेण । सो होइ महुरवयणो भुञ्जइ य परपरसुहाइ ॥ ६४ ॥
परिहरिऊण अदत्त, जो जिणनाहस्स कुणइ वरपूय । सो नवनिहीण सामी, होही मणि-रयणपुण्णाण ॥ ६५ ॥
परनारीसु पसङ्ग, न कुणइ जो जिणमयासिओ पुरिसो । सो पावइ सोहग्ग, नयणाणन्दो वरतण्ण ॥ ६६ ॥
सतोसवयामूल, धारइ य जिणिन्दवयणकयभावो । सो विविहधणसमिद्धो, होइ नरो सब्बजणपुज्जो ॥ ६७ ॥
आहारपयाणेण, जायइ भोगस्स आलओ नियय । जइ वि य जाइ विएस, तहवि य सोक्ख हवइ तस्स ॥ ६८ ॥
अभयपयाणेण नरो, जायइ भयवज्जिओ निरोगो य । नाणस्स पयाणेण, सब्बकलापारओ होइ ॥ ६९ ॥
आहारवज्जण जो, करेइ रयणीसु जिणमयाभिमुहो । आरम्मपवत्तो वि य, ल्हइ नरो सो वि सुगइपह ॥ ७० ॥
अरहन्तनमोक्कार, तिण्णि वि काले करेइ जो पुरिसो । तस्स बहुय पि पाव, नासइ वरसुद्धभावस्स ॥ ७१ ॥
जल-थलयसुरहिनिम्मलकुसुमेसु य जो जिण समच्चेइ । सो दिवविमाण्ठिओ, कीलइ पवरच्छराहि सम ॥ ७२ ॥

होने पर मैं दीक्षा लूंगा । (५८) भरतके द्वारा धर्मकी कसौटी जैसे उत्तम मुनिवरको पूछने पर उन्होंने ऐसा कहा कि जबतक राम नहीं आते तबतक गृहस्थधर्मका आचरण करो । (५९) निर्ग्रन्थ महर्षियोंकी चर्या धारण करनेमें अत्यन्त दुर्धर होती है । अभ्याससे विशुद्ध व्यक्तिके लिए वह नियमत-सुखपूर्वक साधन करने योग्य होती है । (६०) रत्नदीपमे गया हुआ मनुष्य यदि एक भी महारत्न लेता है तो वह यहाँ लानेपर लोगोमें अत्यन्त मूल्यवान् होता है । (६१) जिनधर्मरूपी रत्नदीपमे यदि एक भी नियमरूपी मणि लिया जाय तो उससे परभवमे अमूल्य ऐसा पुण्य होता है । (६२) पहला अहिंसारूपी रत्न ग्रहण करके जो जिनवरकी पूजा करता है वह देवलोकमे अनुपम इन्द्रिय सुखका उपभोग करता है । (६३) सत्यव्रतका नियम धारण करनेवाला जो मनुष्य भक्तिभावसे जिनवरकी पूजा करता है वह मधुर वचनवाला होता है और सुखोकी परम्पराका उपभोग करता है । (६४) अदत्त (चौर्य) का परित्याग करके जो जिननाथकी उत्तम प्रकारसे पूजा करता है वह मणि एव रत्नोसे पूर्ण नव निवियोका स्वामी बनता है । (६५) जिनमतका आश्रित जो पुरुष परस्त्रीके साथ प्रसंग नहीं करता अर्थात् ब्रह्मचर्यका पालन करता है वह आँखोको आनन्द देनेवाला ऐसा उत्तम स्त्रियोका सौभाग्य प्राप्त करता है । (६६) जिनेन्द्रके वचनोमे श्रद्धा रखनेवाला जो व्यक्ति सर्वथा सन्तोपव्रत धारण करता है वह विविध प्रकारके धनोसे समृद्ध तथा सबलोगोके लिए पूजनीय होता है । (६७) आहारदानसे वह अवश्य ही भोगका धाम बनता है । यदि वह विदेशमे जाता है तो भी उसे सुख मिलता है । (६८) अभयप्रदानसे मनुष्य निर्भय और नीरोग होता है । ज्ञानके दानसे वह सब कलाओमे पारगामी होता है । (६९) जिनधर्मकी ओर अभिमुख जो रातमे आहारका त्याग करता है वह मनुष्य आरम्भमे प्रवृत्त होने पर भी सुगतिका मार्ग प्राप्त करता है । (७०) जो पुरुष तीनों कालमे अरिहन्त भगवान्को नमस्कार करता है उस अत्यन्त शुद्ध भाववालेका बहुत-सा भी पाप नष्ट हो जाता है । (७१) जलमे तथा स्थलपर होनेवाले सुगन्धित एवं निर्मल पुष्पोसे जो व्यक्ति जिनेश्वरकी पूजा करता है वह दिव्य विमानमें स्थित

भावकुमुभेसु निययं, विमलेसु जिणं समच्चए जो उ । सो होइ सुन्दरतणू, लोए पूयारिहो पुरिसो ॥ ७३ ॥
 धूयं अगरु-तुरुक, कुकुम-वरचन्दण जिणवरस्स । जो देइ भावियमई, सो सुरहिसुरो समुम्भवइ ॥ ७४ ॥
 जो जिणभवणे दीव, देइ नरो तिबभावसंजुत्तो । सो दिणयरसमतेओ, देवो उप्पज्जइ विमाणे ॥ ७५ ॥
 छत्तं चमर-पंडाया, दप्पण-लम्बूसया धियाण च । जो देइ जिणाययणे, सो परमसिरिं समुवहइ ॥ ७६ ॥
 गन्धेहि जिणवरतणू, जो हु समालभइ भावियमईओ । सो सुरभिगन्धपउरे, रमइ विमाणे सुचिरकालं ॥ ७७ ॥
 काऊग जिणवराण, अभिसेय सुरहिगन्धसल्लिण । सो पावइ अभिसेयं, उप्पज्जइ जत्थ जत्थ नरो ॥ ७८ ॥
 खीरेण जोऽभिसेय, कुणइ जिणिन्दस्स भत्तिराणण । सो खीरविमलधवले, रमइ विमाणे सुचिरकाल ॥ ७९ ॥
 दहिकुम्भेसु जिण जो, ण्वेइ दहिकोद्धिमे सुरविमाणे । उप्पज्जइ लच्छिधरो, देवो दिव्वेण रूवेण ॥ ८० ॥
 एत्तो धियाभिसेय, जो कुणइ जिणेसरस्स पययमणो । सो होइ सुरहिदेहो, सुरपवरो वरविमाणम्मि ॥ ८१ ॥
 अभिसेयपभावेणं, वहवे सुवन्तिऽणन्तविरियाई । लद्धाहिसेयरिद्धी, सुरवरसोक्ख अणुहवन्ति ॥ ८२ ॥
 मत्तीएँ निवेयणयं, वलिं च जो जिणहरे पउञ्जेइ । परमविभूई पावइ, आरोग्ग चैव सो पुरिसो ॥ ८३ ॥
 गन्धव-तूर-नट्टं, जो कुणइ महुस्सवं जिणाययणे । सो वरविमाणवासे, पावइ परमुस्सव देवो ॥ ८४ ॥
 जो जिणवराण भवण, कुणइ जइविहवसारसजुत्त । सो पावइ परमसुहं, सुरगणअहिणन्दिओ सुइर ॥ ८५ ॥
 जिणपडिमा कुणइ नरो, जो दढधम्मो अणन्नदिट्ठीओ । सो सुर-माणुसभोगे, भोत्तूण सिव पि पाविहिइ ॥ ८६ ॥
 काऊग एवमाई, धम्म जिणदेसिय सुरविमाणे । उप्पज्जिऊग चविओ, चक्रहरत्तं पुणो लहइ ॥ ८७ ॥

होकर उत्तम अप्सराओके साथ क्रीड़ा करता है । (७२) जो केवल निर्मल भावरूपी पुण्यसे जिनेश्वरकी अर्चना करता है वह पुरुष सुन्दर शरीरवाला और लोकमें पूजनीय होता है । (७३) जो श्रद्धालु द्रुगुरु एव तुरष्कका धूप तथा केसर एवं चन्दन जिनवरको देता है वह देवाधिदेवके रूपमें उत्पन्न होता है । (७४) तीव्र श्रद्धासे युक्त जो मनुष्य जिनमन्दिरमें दीप करता है वह देवविमानमें सूर्यके समान तेजवाला देव होता है । (७५) जो जिनमन्दिरमें छत्र, चामर, पताका, दर्पण, लम्बू एवं विमान देता है वह परम शोभा धारण करता है । (७६) जो श्रद्धापूर्वक सुगन्धित पदार्थोंसे जिनन्द्रके शरीरको अलङ्कृत करता है वह सुगन्धित गन्धसे प्रचुर ऐसे विमानमें सुदीर्घ काल तक रमण करता है । (७७) जो मनुष्य सुगन्धित गन्धयुक्त जलसे जिनवरोका अभिषेक करता है वह जहाँ जहाँ उत्पन्न होता है वहाँ अभिषेक प्राप्त करता है । (७८) भक्तिरागके साथ जो दूधसे जिनन्द्रका अभिषेक करता है वह दूधके समान विमल और धवल विमानमें चिरकाल तक आनन्द करता है । (७९) जो दहीके घडोसे जिनको स्नान कराता है वह दधिकोद्धि नामक देवविमानमें दिव्य रूपके कारण लक्ष्मीको धारण करनेवाला देव होता है । (८०) मनमें श्रद्धान्वित जो मनुष्य जिनेश्वरका घोसे अभिषेक करता है वह उत्तम विमानमें सुगन्धित शरीरवाला देव होता है । (८१) अभिषेकके प्रभावसे अनन्तवीर्य आदि बहुते-से ऐसे गुने जाते हैं जो अभिषेककी ऋद्धि प्राप्त करके देवोंके उत्तम सुखका अनुभव करते हैं । (८२) भक्तिपूर्वक जो नैवेद्य एव पूजोपहार जिनमन्दिरमें चढ़ाता है वह मनुष्य परमविभूति तथा आरोग्य प्राप्त करता है । (८३) जो जिनमन्दिर में गीत, वाद्य एवं नृत्यसे महोत्सव करता है वह देव होकर उत्तम विमानमें वास करता हुआ परम उत्सव प्राप्त करता है । (८४) जो जिनवरोका वैभवके अनुसार भवन बनवाता है वह देवोंके गणसे अभिनन्दित हो सुचिर काल तक परम सुख प्राप्त करता है । (८५) जो धर्ममें दृढ़ तथा अनन्य दृष्टिवाला मनुष्य जिनप्रतिमा बनवाता है वह देव एवं मनुष्योंके भोगोंका उपभोग करके मोक्ष भी प्राप्त करता है । (८६) इस तरहके जिनोपदिष्ट धर्मका आचरण करके मनुष्य देवविमानमें उत्पन्न होता है और च्युत होने पर चक्रवर्तीपद प्राप्त करता है । (८७) फिर तप करके कर्मरजमें विमुक्त हो सिद्धि प्राप्त करता है ।

१ दिव्यामलहारधरो—प्रत्य० । २ पदायं दप्पण लम्बूसया—प्रत्य० । ३. तणुं—प्रत्य० । ४. विभूई—प्रत्य० ।

५. पट्टिं—प्रत्य० ।

पुणरवि काऊण तवं, पावइ सिद्धिं विमुक्कम्मरओ । एत्तो सुणसु विभत्तिं, जिणवन्दणभत्तिरायस्स ॥ ८८ ॥
मणसा होइ चउत्थ, छट्टफल उट्टियस्स सभवइ । गमणस्स उ आरम्भे, हवइ फल अट्टमोवासे ॥ ८९ ॥
गमणे दसमं तु भवे, तह चेव दुवाल्स गए किंचि । मज्जे पक्खोवास, मासोवास तु द्विट्ठेण ॥ ९० ॥
सपत्तो जिणभवण, लहई छम्मासिय फल पुरिसो । सवच्छरियं तु फल दारुद्देसे ठिओ लहइ ॥ ९१ ॥
पायक्खिण्णे लहइ य, वरिससयफल जिणे तओ द्विट्ठे । पावइ वरिससहस्स, अणन्तपुण्ण जिणयुईए ॥ ९२ ॥
जिणवन्दणभत्तीए, न हु अत्तो अत्थि उत्तमो धम्मो । तम्हा करेहि भत्ती, भरह । तुम जिणवरिन्दाण ॥ ९३ ॥
पच्छा निग्गन्थरिसी, भविऊण सिव पि जाहिसि कयत्थो । भरहो मुणिसस पासे, सायार गेण्हई धम्म ॥ ९४ ॥
दरिसणविसुद्धभावो, साहुपयाणुज्जओ विणीओ य । जुयइसयद्धेण सम, करेइ रज्ज गुणविसाल ॥ ९५ ॥
एवविहे वि रज्जे, नियएण उवेइ भोगमणुवन्ध । चिन्तेइ तग्गयमणो, कइया दिक्ख पवज्जे ह ॥ ९६ ॥
एव तु राया भरहो विणीओ, जिणिन्दनिग्गन्थकहाहि सत्तो । सकम्मविद्धसणहेउभूय, करेइ चित्त विमल विसुद्ध ॥ ९७ ॥
॥ इय पडमचरिए दसरहपव्वज्जारामनिग्गमणभरहरज्जविहाणो नाम वत्तीसइमो उद्देसओ समत्तो ॥

३३. वज्रयणउचक्खाणं

तत्तो ते दो वि जणा, सीयासहिया क्रमेण वच्चन्ता । पत्ता य तावसकुल, वक्कल-जडधारिणो जत्थ ॥ १ ॥
नाणासगहियफल, अक्किट्ठधण्णेण रुद्धपहमग । उम्बर-फणस-वडाण, समिहासघायकयपुञ्ज ॥ २ ॥

अब तुम जिनवन्दन तथा भक्तिरागके वारेमें विवरण सुनो । (८८) मनसे सोचने पर एक उपवासका तथा उठे हुएको वेलेका फल होता है । गमनका आरम्भ करने पर अष्टम उपवास (तेले) का फल होता है । (८९) गमन करने पर दशम (चार उपवास) तथा थोडा चलने पर द्वादश (पाँच उपवास) का फल मिलता है । मध्यमे एक पक्षके उपवासका तथा जिनभवनका दर्शन होने पर एक मासके उपवासका फल मिलता है । (९०) जिनभवन पहुँचा पुरुष छ' मासका फल पाता है । द्वार प्रदेशमे स्थित मनुष्य सावत्सरिक उपवासका फल प्राप्त करता है । (९१) प्रदक्षिणा करने पर सौ वर्षका फल पाता है । जिनका दर्शन करने पर हजार वर्षका फल तथा जिनकी स्तुति करनेसे तो अनन्त पुण्य प्राप्त करता है । (९२) जिनेश्वरके वन्दन एवं भक्तिसे बढ़कर दूसरा कोई उत्तम धर्म नहीं है । इसलिए, हे भरत ! तुम जिनेन्द्रोकी भक्ति करो । (९३) वादमे कृतार्थ तुम निर्ग्रन्थ ऋषि होकर मोक्षमें भी जाओगे ।

ऐसा उपदेश सुनकर भरतने मुनिके पास गृहस्थधर्म अगीकार किया । (९४) सम्यक्त्वके कारण विशुद्ध भाववाला, साधुओंको दान देनेमें उद्यत तथा विनीत भरत डेढ सौ युवतियोंके साथ समृद्ध एवं विशाल राज्यका पालन करने लगा । (९५) अपने ऐसे राज्यमें भी वह भोग एव स्नेहभाव नहीं रखता था । उसीमें (धर्ममें) जिसका मन लगा है ऐसा वह सोचा करता था कि कब मैं दीक्षा ग्रहण करूँगा ? (९६) इस प्रकार विनीत तथा जिनेन्द्र एवं निर्ग्रन्थोंकी कथामें आसक्ति रखनेवाला भरत अपने कर्मोंके नाशके लिए चित्तको विमल एव विशुद्ध करता था । (९७)

। पद्मचरितमें दशरथ-प्रव्रज्या, राम-निर्गमन तथा भरतका राज्य-विधान नामक वत्तीसवों उद्देश समाप्त हुआ ।

३३. वज्रकर्ण उपाख्यान

इसके बाद सीताके साथ वे दोनों राम और लक्ष्मण क्रमशः परिभ्रमण करते हुए चल्कल एवं जटावारी तापस जहाँ थे ऐसे एक आश्रममें आ पहुँचे । (१) वह आश्रम नानाविध फलोसे परिपूर्ण था, उट्टुम्बर, पनस एवं वड़के पत्तोंके हटाये

पविसन्ति तावसकुलं, आसण-विणओवयारकुसलेहिं । सभासिया य पयया, सवेहिं तावसगणेहिं ॥ ३ ॥
 वसिउण तत्थ रयणी, पुणरवि वच्चन्ति अडविपहमग्ग । दूरुन्नयसिहरोह, पेच्छन्ति उ चित्तकूडं ते ॥ ४ ॥
 नाणाविहट्टुमच्छन्न, नाणाविहसावयाण आवास । नाणापक्खिसमिद्ध, गिरिनइयारुद्धसचारं ॥ ५ ॥
 कत्थइ सीहवियारिय-गयवररुहिरच्छडारुण भीम । कत्थइ सरभुत्तासिय-हत्थिउलविभग्गतरुनिवह ॥ ६ ॥
 कत्थइ वराह-केसरिददट्टप्पावडियजुज्जसघट्ट । कत्थइ कट्ठिणोरत्थल-वग्घचवेडाहय महिस ॥ ७ ॥
 वाणरवुक्काररवं, कत्थइ किलिकिलिकिलन्तपक्खिगण । कत्थइ सीहभयदूदुय-हरिणपलायन्तसघाय ॥ ८ ॥
 कत्थइ मत्तमहागय-गण्डालीणालिगुमगुमायन्त । एयारिसविणिओग, पेच्छन्ति य चित्तकूड ते ॥ ९ ॥
 नाणातरुम्भवाइ, नाणाविहसुरहिगन्धकलियाइं । खायन्ति जहिच्छाप, फलाइ वरसायकलियाइ ॥ १० ॥
 लीलाएँ वच्चमाणा, चउसु वि मासेसु साइरेगसु । पत्ता अवन्तिविसय, काणण-वणमण्डिय रम्म ॥ ११ ॥
 जण-धणसमाउल ते, केत्तियमेत्त पि वोल्या विसय । अन्न पुण उद्देसं, पेच्छन्ति जणुज्जिय सहसा ॥ १२ ॥
 वडपायवस्स हेडे, उवविट्ठाऽऽसासिया य वीसन्ता । भणिओ य राघवेण, लक्खण । देसो इमो विज्जणो ॥ १३ ॥
 सासा अक्किट्ठजाया, उज्जाणदुमा य फलभरोणमिया । पुण्डुच्छुवाडपउरा, गामा वि य पट्टणायारा ॥ १४ ॥
 दीसन्ति सरा विउला, अछिन्नपउमुप्पला य पक्खीसु । सयडेसु भण्डएसु य, भग्गोसु विसट्टुला पन्था ॥ १५ ॥
 चणय-तिल-मुग्ग-मासा, विक्खिरिया तन्दुला य गेगविहा । दीसन्ति बहुद्देसे, जिण्णा य जरग्गवो पडिया ॥ १६ ॥
 भणिओ य राघवेण, सोमिच्ची पट्टण व गाम वा । लक्खेहि समम्भासे, परिसमिया ढारुण सीया ॥ १७ ॥

न जानेसे उसके रास्ते रुक गये थे और उसमें इकट्ठी की हुई समिधोका ढेर लगा था। (२) ऐसे आश्रममें प्रवेश करने पर आसन, विनय एवं कुशलवादसे उनका सत्कार किया गया। उन्होंने सब तापसगणोंके साथ सावधानीसे वातचीत की। (३) वहाँ रात भर रहकर पुनः उन्होंने वनमार्गसे प्रयाण किया और अत्यन्त उन्नत शिखरोंके समूहवाले चित्रकूट पर्वतको देखा। (४)

वह अनेक प्रकारके वृक्षोंसे ढका हुआ था। उसमें नाना प्रकारके पशुओंका आवास था। वह अनेक तरहके पक्षियोंसे समृद्ध था तथा पर्वतीय नदियोंके कारण वहाँ गति अवरुद्ध हो जाती थी। (५) कहीं कहीं वह सिंह द्वारा फाड़े गये उत्तम हाथीके रुधिरकी रेखाके कारण लाल होनेसे भयंकर लगता था। कहीं कहीं शरभसे पीडित हाथियोंके समूहने बहुतसे वृक्ष तोड़ डाले थे। (६) कहीं पर अत्यन्त दर्पके कारण सूअर और सिंहमें युद्धका संघर्ष हो रहा था, तो कहीं पर बाघकी थापसे कठोर वचनस्थलमें आहत भैंसा दिखाई पड़ता था। (७) कहीं पर चन्द्र 'हुक् हुक्' कर रहे थे, कहीं पर पक्षीगण चहचहा रहे थे, तो कहीं पर सिंहके भयसे हिरनोका समूह भागा जा रहा था। (८) कहीं पर मदनमत्त वडे वड़े हाथियोंके गण्डस्थलमें लीन भौरै गुनगुना रहे थे। इस प्रकारके वर्णनवाला चित्रकूट पर्वत उन्होंने देखा। (९)

वहाँ उन्होंने अनेक वृक्षों पर उत्पन्न, नानाविध सुगन्धित गन्धसे युक्त तथा उत्तम स्वादवाले फल इच्छानुसार खाये। (१०) आगमके साथ कुछ अधिक चार मास तक परिभ्रमण करते हुए वे उद्यान एवं निकुंजोंसे अलङ्कृत तथा सुन्दर गेसे श्रवन्ति देशमें आये। (११) जन एवं धनसे परिपूर्ण उस देशके कुछ भागोंसे गुजर कर उन्होंने सहसा लोगों द्वारा त्यक्त दूमग प्रदेश देखा। (१२) वडके पेडके नीचे बैठकर उन्होंने अपनी थकान दूर की और आराम किया। तब रामने लक्ष्मणसे कहा कि यह देश निर्जन है। अन्न खूब पैदा हुआ है, उद्यानके वृक्ष भी फलोंके भारसे झुके हुए हैं और ईखके खेतोंसे प्रचुर ग्राम भी नगरके आकारके जैसे बड़े बड़े हैं। पक्षियों द्वारा नहीं काटे गये कमलोंसे व्याप्त बड़े बड़े तालाव दिखाई देते हैं और टूटे हुए गट्टे तथा वर्तनोंसे मार्ग भरे हुए हैं। चने, तिल, मूँग, उर्द, तथा चावल जैसे अनेक प्रकारके धान्य विखरे पड़े हैं और बहुतसे न्यानों पर अशक्त और वृद्ध बैल पड़े हुए हैं। (१३-१६) आगे रामने लक्ष्मणसे कहा कि पासमें कोई गाँव या नगर हो तो देखो। सीता बहुत थक गई है। (१७)

तो लक्खणो वल्लमो, नग्गोहं दीहविडववित्थार । रामेण पुच्छिओ सो, किं पेच्छसि एत्थ सोमिति !^१ ॥ १८ ॥
 सो भणइ देव वियड, रूवं पेच्छामि पवयसरिच्छ । सत्तलधवलएसु य, पासायसएसु परिकिण्ण ॥ १९ ॥
 आरामुज्जाणेहि य, तलायसइसेहि वेढिय सयल । धण-जणवयपरिहीण, दीसइ नयर इम वियड ॥ २० ॥
 एक पेच्छामि प्हू । पुरिस अइचवलतुरियगइगमण । भणिओ य राघवेण, आणेहि इम मह समीवे ॥ २१ ॥
 ओयरिय पायवाओ, सोमिती तेण आणिओ पुरिसो । रामस्स चलणजुयल, नमिऊण ठिओ समवभासे ॥ २२ ॥
 त भणइ पउमणाहो, भइ! कओ आगओ सि^२ किं देसो । विज्जो धणेण रहिओ^३ साहसु एय फुड मज्ज ॥ २३ ॥
 सो भणइ सिरीगुत्तो, अहय तु कुडुम्बिओ य वइएसो । एत्थागओ महानस! भणांमि ज त निसामेहि ॥ २४ ॥
 सीहोदरो त्ति नाम, उज्जेणीसामिओ नरवरिन्दो । तस्स इह वज्जयण्णो, दसउरनयरहिवो भिच्चो ॥ २५ ॥
 मोत्तूण तिहुयणगुरु, निग्गन्था साहवो य नाणधरा । अन्नस्स नमोक्कार, न कुणइ सो चेव पुरिसस्स ॥ २६ ॥
 निग्गन्थपसाएण, सम्मत्त वज्जयण्णनरवइणा । पत्त जगविम्हाय, किं न सुय देव! तुम्हेहि^४ ॥ २७ ॥
 भणिओ य लक्खणेण, केणोवाएण तेण सम्मत्तं । लद्ध^५ कहेहि एत्तो, जाय मे कोउय परम ॥ २८ ॥
 वज्रकर्णराजकथा—
 एत्तो कहेइ पहिओ, देव! निसामेहि तस्स साहूण । दिन्नो जहोवएसो, पढम सम्मत्तर^६हियस्स ॥ २९ ॥
 अह वज्जयण्णराया, पारद्धीफन्दिओ परिभमन्तो । पेच्छइ मन्दारण्णे, निग्गन्थ साहव एक ॥ ३० ॥
 गिम्हे सिलायल्लथो, सूरायवसोसिएसु अज्जेसु । सीहो व भयविमुक्को, समत्तनियमो दढधिईओ ॥ ३१ ॥
 वरतुरयसमारूढो, कयन्तसरिसो अणाइमिच्छतो । गन्तूण भणइ साहुं, किं एत्थ कुणसि आरण्णे^७ ॥ ३२ ॥

इस पर लक्ष्मण बड़ी बड़ी शाखाओके विस्तारवाले एक बड़के पेड़ पर चढ़ा । रामने उससे पूछा कि, हे सौमित्रि ! यहाँ तुम्हें क्या दिखाई देता है ? (१८) उसने कहा कि, देव । सात मजलेवाले सैकड़ों सफेद महलोंसे व्याप्त कोई पर्वत जैसा भयंकर रूप दिखाई दे रहा है । (१९) वाग-वगीचे तथा सहस्रों संरोचरोसे व्याप्त यह सारा नगर धन एवं जनसे शून्य होनेके कारण भयंकर मालूम होता है । (२०) हे प्रभो ! अत्यन्त चपल और जल्दी जल्दी गमन करनेवाले ऐसे एक पुरुषको मैं देखता हूँ । इस पर रामने कहा कि उसे तुम मेरे पास लाओ । (२१) रामकी आज्ञाके अनुसार पेड़ परसे नीचे उतरकर लक्ष्मण उस पुरुषको ले आया । वह रामके दोनों चरणोंमें नमस्कार करके उनके पास खड़ा रहा । (२२) रामने उससे पूछा कि हे भद्र ! तुम कहाँसे आये हो और यह देश जनशून्य तथा धनसे रहित क्यों है ? मुझे यह साफ साफ कहो । (२३) तब श्रीगुप्तने कहा कि, हे महाशय ! मैं तो एक गृहस्थ और परदेसी हूँ । यहाँ आनेके बारेमें जो कुछ मैं कहता हूँ वह आप सुनें । (२४)

उज्जयिनीका स्वामी सिंहोदर नामका एक राजा है । दशपुर नगरका स्वामी वज्रकर्ण उसका अनुचर है । (२५) वह वज्रकर्ण त्रिभुवनके गुरु जिन भगवान् और ज्ञानी निर्ग्रन्थ साधुओंको छोड़कर अन्य किसी पुरुषको नमस्कार नहीं करता था । (२६) निर्ग्रन्थ साधुओंके प्रसादसे वज्रकर्ण राजाने सम्यक्त्व (सत्य दर्शन) प्राप्त किया, यह विश्वमें विख्यात है । हे देव ! आपने क्या यह नहीं सुना ? (२७) इस पर लक्ष्मणने पूछा कि किस उपायसे उसने सम्यक्त्व प्राप्त किया है, यह मुझे कहो । मुझे इस बारेमें बहुत जिज्ञासा हो रही है । (२८) वह सुनकर पथिक कहने लगा कि, हे देव ! सम्यक्त्वसे हीन उसे साधुओंने जैसा उपदेश दिया था उसे आप सुनें । (२९)

एक दिन वज्रकर्ण राजा शिकारके लिए घूम रहा था, तब एक छोटे वनमें उसने एक निर्ग्रन्थ साधुको देखा । (३०) सूर्यकी धूपसे शोषित अगवाला वह ग्रीष्मकालमें एक पथर पर बैठा हुआ था । वह दृढ धैर्यवाला सिंहकी भाँति निर्भय था और उसने अपना नियम परिपूर्ण कर लिया था । (३१) उत्तम घोड़े पर सवार और यमके जैसा अनादि-मिथ्यात्वी वह

तो भणइ समणसीहो, एत्थ हियं अत्तणो विचिन्तेन्तो । अच्छामि रण्णमज्जे, दुक्खविमोक्ख च कुणमाणो ॥ ३३ ॥
 पुणरवि भणइ नरिन्डो, एयावत्थस्स भोगरहियस्स । थोवं पि नत्थि सोक्खं, किं अप्पहिय तुम साहू ! ॥ ३४ ॥
 विसयपसङ्गाभिमुहं, नाऊण सुभासिय भणइ साहू । ज पुच्छसि अप्पहिय, त ते सब निवेणमि ॥ ३५ ॥
 जे विसएसु पसत्ता, ते अप्पसुहेण वच्चिया मूढा । भमिहिन्ति भवसमुद्दे, दुक्खसहस्साइ पावन्ता ॥ ३६ ॥
 हन्तूण विविहसत्ते, इमस्स देहस्स पोसणट्ठाए । आयसणिण्डो व जले, जाहिसि नरए निरभिरामे ॥ ३७ ॥
 नूण तुमे नराहिव ! न य विन्नायाओ सत्त पुढवीओ । बहुनरयसकुलाओ, घोराणलपज्जलन्तीओ ॥ ३८ ॥
 दुग्गन्धा दुप्परिसा, नरया ससि-सूवज्जिया निच्च । पुडपाय-कूडसामलि-करवत्तऽसिवत्तजन्ताइं ॥ ३९ ॥
 एएगु पावकम्मा, पक्खित्ता जीवहिसया दीणा । चक्खुनिमिसं पि सोक्खं, न ल्हन्ति लभन्ति दुक्खाइ ॥ ४० ॥
 ते एरिस महन्त, दुक्खं पावन्ति विमयसुहल्लोल । ताणं चिय अप्पहिय, केरिसयं होइ पुरिसाण ॥ ४१ ॥
 किम्पागफलसरिच्छ, विसयसुह अप्पसोक्ख-वहुदुक्ख । अहियं वज्जेहि इम, करेहि जं तुज्ज अप्पहिय ॥ ४२ ॥
 तेहि कयं अप्पहिय, जेहि उ गहिया महवया पच्च । अहवाऽणुवयनिरया, सेसा दुक्खाणि पावन्ति ॥ ४३ ॥
 धम्म काऊण इह, पाविहिसि गुरालए परमसोक्ख । दुक्ख अणुहवसि चिर, नरयम्मि गओ अहम्मेण ॥ ४४ ॥
 एए मया अणाहा, निच्चुविग्गा भउदुदुया रण्णे । मा हणगु रसामत्तो, हिंम तिविहेण वज्जेहि ॥ ४५ ॥
 एएसु य अत्तेसु य, उवएससएसु वोहिओ जाहे । ताहे तुरङ्गमाओ, ओयरिउ पणमई साहुं ॥ ४६ ॥

राजा उस साधुके पास जाकर कहने लगा कि तुम इस जंगलमें क्या करते हो ? (३२) तब उस श्रमण-सिंहने कहा कि मैं इस वनमें आत्माका कल्याण सोचता हुआ तथा दुःखका नाश करता हुआ बैठा हूँ। (३३) यह सुनकर राजाने पुनः पूछा कि भोगसे रहित इस तरहकी अवस्थामें विद्यमान पुरुषको तो तनिक भी सुख नहीं है। तो फिर, हे साधो ! तुम्हारी आत्माके कल्याणकी तो बात ही क्या ? (३४) राजाको विषयसुखकी ओर अभिमुख जानकर वह साधु सुन्दर शब्दोंमें कहने लगा कि तुम आत्महितके वारेमें जो पूछते हो वह सब मैं तुम्हें कहता हूँ। (३५)

जो विषयसुखमें आसक्त हैं वे आत्मसुखसे वंचित मूर्ख हज्जारों दुःख प्राप्त करके भवसागरमें भ्रमण करते हैं। (३६) इस शरीरके पोषणके लिए अनेक प्राणियोंका वध करके व जलमें लोहेके गोलेके भाँति सुखसे रहित वे नरकमें जायेंगे। (३७) हे नराधिप ! अनेक नरकोंसे संकुल तथा भयंकर अग्नि जिसमें जल रही है ऐसी सात नरककी पृथ्वीओंको तुम सचमुच नहीं जानते। (३८) दुर्गन्धसे व्याप्त तथा असह्य वे नरक सर्वदा सूर्य एवं चन्द्रसे रहित होते हैं। उसमें पुटपाक, कूट शाल्मली जैसे पेड़ होते हैं, जिसके पत्ते करवत और तलवारके यत्र सरोखे होते हैं। (३९) जीवकी हिंसा करनेवाले पापी और दीन जीव इन नरकोंमें फेंके जाते हैं। वहाँ वे चक्षुके निमेष जितने समयके लिए भी अर्थात् क्षणभरके लिए भी सुख प्राप्त नहीं करवे, उन्हें दुःख ही मिलता है। (४०) विषयोंके सुखमें आसक्त वे ऐसा भयंकर दुःख प्राप्त करते हैं। ऐसे पुरुषोंका आत्महित कैसे हो सकता है ? (४१) अल्प सुख एवं बहु दुःखवाला विषयसुख किंपाकवृत्तके फलके समान है। अतः तुम इस अहितकर पापका त्याग करो और तुम्हारी आत्माके लिए जो हितकर है वह करो। (४२) जिन्होंने पाँच महाव्रत ग्रहण किये हैं अथवा जो अणुव्रतमें निरत हैं वे ही आत्महित साधते हैं, चाक्री तो दुःख प्राप्त करते हैं। (४३) इस भवमें धर्म करनेसे तुम देवलोकमें उत्तम सुख प्राप्त करोगे और अधर्म करनेसे नरकमें जाकर चिरकाल पर्यन्त दुःख अनुभव करोगे। (४४) ये असहाय मृग अरण्यमें भयसे त्रस्त होकर सर्वदा दुःखी रहते हैं। रसमें आसक्त तुम इन्हें मत मारो और मन-वचन-काया तीनों प्रकारसे हिंसाका त्याग करो। (४५)

इन और ऐसे ही दूसरे सैकड़ों उपदेशोंसे जब वह बोधित हुआ तब घोड़े परसे नीचे उतरकर उसने साधुको प्रणाम किया। (४६) तब उसने कहा कि इसमें कोई शक नहीं कि मैं कृतार्थ हुआ हूँ और पापसे विमुक्त हुआ हूँ कि देव

तो भणइ कयत्थोऽह, विमुक्कपावो न एत्थ सदेहो । जो सुर-नरसंपुज्ज, साहुस्स समागम पत्तो ॥ ४७ ॥
 निग्गन्थाण महायस ! दुक्करचरिया अहं पुण असत्तो । पञ्चाणुवयधारी, गिहत्थधम्मे अभिरमामो ॥ ४८ ॥
 एव गिहत्थधम्म, घेत्तूण नराहिवो समुल्लवइ । जिणसाहवे पमोत्तु, अन्नस्स सिर न नामेमि ॥ ४९ ॥
 अह पीइवद्धण सो, साहुं पूएइ परमभावेण । उववास चिय गिण्हइ, राया उल्लसियरोमच्चो ॥ ५० ॥
 उववासियस्स साहु, कहेइ परमं हिय निययकाल । न काऊण गिहत्था, भविया मुच्चन्ति दुक्खाणं ॥ ५१ ॥
 सागार-निरागार, चारिच्च दुविहमेव उवइट्ट । सालम्बण गिहत्था, करन्ति साहु निरालम्ब ॥ ५२ ॥
 पच्च य अणुवयाइ, सिक्खाओ तह य होन्ति चत्तारि । तिण्णि य गुणवयाइ, जिणिन्दपूया य उवइट्टा ॥ ५३ ॥
 तो वज्रयणराया, जिणधम्म गेण्हिऊण भावेण । पविसरइ निययनयर, बहुजणपरिवारिओ तुट्ठो ॥ ५४ ॥
 गमिऊण रयणिसमय, मज्जियजिमिओ मणेण चिन्तेइ । सीहोयरस्स विणय, कह तस्स फुड करिस्से हं ? ॥ ५५ ॥
 चिन्तेऊण सुमरिउ, कणयमय मुद्धिय इहऽङ्गुट्ठे । कारेमि रयणचित्त, सुवयजिणविम्बसन्निहिय ॥ ५६ ॥
 सा नरवईण मुद्दा, कारावेऊण दाहिणङ्गुट्ठे । आविद्धा राएण, हरिससमुल्लसियगत्तेण ॥ ५७ ॥
 सीहोयरस्स पुरओ, काऊणऽङ्गुट्ठय निययसीसे । पणमइ जिणिन्दपडिम, ससंभमो लोगमज्जम्मि ॥ ५८ ॥
 परिसुणिय कारणेण, केणइ वहरौण साहिए सन्ते । दसउरवडस्स रुट्ठो, गाढ सीहोयरो राया ॥ ५९ ॥
 तो सबवलसमगो, माणी सन्नद्धवद्धतोणीरो । चलिओ दसउरनयर, उवरिं चिय वज्रयणस्स ॥ ६० ॥
 ताव चिय तुरियगई, वेणुलयागहियकरयलो पुरिसो । गन्तूण वज्रयण, भणइ तओ मे निसामेहि ॥ ६१ ॥
 अणमोक्कारस्स प्हू । रुट्ठो सीहोयरो सह वलेण । आगच्छइ तूरन्तो, तुज्ज वहतथ सबडहुत्तो ॥ ६२ ॥

एवं मनुष्यों द्वारा पूजनीय साधुका समागम मुझे प्राप्त हुआ है । (४७) हे महाशय! निर्ग्रन्थोंकी दुष्कर चर्याके लिए मैं असमर्थ हूँ, अतः पाँच अणुव्रतको धारण करनेवाले गृहस्थके धर्ममें मुझे अभिरुचि है । (४८) इस प्रकार गृहस्थ धर्मको अंगीकार करके राजा वज्रकर्णने कहा कि जिन और साधुओंको छोड़कर मैं किसीको सिर नहीं झुकाऊँगा । (४९) उस राजाने अत्यन्त भावपूर्वक प्रीतिवर्धन साधु की पूजा की और आनन्दसे रोमांचित उसने एक उपवास ग्रहण किया । (५०) साधुने उपवासित राजाको सार्वकालिक परम दित, जिसका आचरण करके गृहस्थ एवं भव्य जीव दुःखोंसे छुटकारा पाते हैं, का उपदेश दिया । (५१) दो प्रकारके चरित्रका उपदेश दिया गया है: १—सागार, और २—अनगार । गृहस्थ आलम्बन-युक्त (अपूर्ण) और साधु आलम्बनसे रहित (पूर्ण) चरित्रका पालन करते हैं । (५२) उसने पाँच अणुव्रत, चार गुणव्रत और तीन शिष्टाव्रत तथा जिनेन्द्रोंके पूजनका उपदेश दिया । (५३) अनेक लोगोंसे घिरे हुए और तुष्ट उस राजाने भावपूर्वक जिनधर्म अंगीकार करके अपने नगरमें प्रवेश किया । (५४)

रात्रिका समय व्यतीत करके तथा स्नान एवं भोजन करके वह मनमें सोचने लगा कि उस सिहोदरका आज्ञापालन मैं किस प्रकार अच्छी तरहसे कर सकूँगा ? (५५) सोचने पर उसे याद आया कि मैं इस अगूठे पर गन्नोंसे चित्रविचित्र और सुव्रत जिनके विम्बसे युक्त ऐसी एक सोनेकी अंगूठी बनवाऊँ । (५६) मुद्दा बनवाकर हर्षसे पुलकित गात्रवाले राजाने अपने दाहिने अगूठे पर वह पहनी । (५७) सिहोदरके समक्ष लोगोंके बीच घवराहटके साथ अपने अंगूठेको मातृक पर ले जाकर जिनेन्द्रकी प्रतिमाको प्रणाम किया । (५८) किसी शत्रु द्वारा कहे गये इस प्रकारकी घवराहटके कारणको सुनकर सिहोदर राजा दशपुरके नरेश वज्रकर्ण पर अत्यन्त रुष्ट हुआ । (५९) तब शस्त्रोंसे लैस हो तथा तरकस बाँधकर वह मानी राजा समग्र सैन्यके साथ वज्रकर्णके दशपुर नगर पर आक्रमण करनेके लिए चला । (६०) इस बीच हाथमें वेंत धारण किये हुए एक शीघ्रगामी पुरुषने वज्रकर्णके पास जाकर कहा कि आप मेरी बात सुने (६१) नमस्कार न करनेसे रुष्ट सिहोदर राजा सैन्यके साथ तुम्हारे वधके लिए इस श्वोर जल्दी-जल्दी आ रहा है । (६२) तुम्हारे किसी शत्रु द्वारा इस प्रकार

एव नराहिवो सो, केण वि तुह वेरिण्ण अक्खाए । अवसेण इहाऽऽगच्छइ, करेहि हियइच्छियं ज ते ॥ ६३ ॥
तो भणइ वज्जयण्णो, को सि तुम २ कत्थ देसवत्थवो २ । कह वा नरिन्दमन्तो, एसो ते जाणिओ २ भणह ॥ ६४ ॥
सो भणइ कुन्दनयरे, नामेण सदसंगमो वणिओ । जउणा तस्स वरतणू, पुत्तो वि य विज्जुयद्दो ह ॥ ६५ ॥
पत्तो य जोवणसिरी, उज्जेणी आगओ वणिज्जेण । दट्टूण अणङ्गलैया, वेसा आयल्लय पत्तो ॥ ६६ ॥
वसिओ य एगारत्ति, तीएँ सम तिबनेहराएण । कढिणयर चिय वद्धो, हरिणो जह वाउराए व ॥ ६७ ॥
जणएण मज्झ निययं, समज्जिय ज धणं असखेज्ज । त छम्मासेण प्हू । विणासियं मे दुपुत्तेण ॥ ६८ ॥
जह कमले व महुरो, आसत्तो तह य कामगयचित्तो । महिलाणुरागरत्तो, किं न कुणइ साहस पुरिसो २ ॥ ६९ ॥
अह सा सहीएँ पुरओ, निन्दन्ती निययकुण्डलं मुणिया । एएण असारेणं, किं कोरइ कण्णभारेण २ ॥ ७० ॥
भणइ य अहो ! कयत्था, धन्ना सा मिरिधरा महादेवी । उत्तमरयणाइद्ध, सोहइ मणिकुण्डल कण्णे ॥ ७१ ॥
अहयं कुण्डलचोरो, रायहर पत्थिओ निसि पओसं । सीहोयर सुया मे, पुच्छन्ती सिरिट्ठा देवी ॥ ७२ ॥
नरवइ ! न लहसि निद्द, कि उव्विमो सि दारुणं अज्ज २ । सो भणइ मज्झ निद्दा, कत्तो चिन्ताउलमणस्स २ ॥ ७३ ॥
मह विणयपराहुत्तो, न मारिओ जाव सुन्दरी । दुट्ठो । दसउरनयराहिवई, ताव कओ मे हवइ निद्दा २ ॥ ७४ ॥
सुणिऊण वयणमेयं, तो ह मोत्तूण चोरिय तुरिओ । एत्थाऽऽगओ नराहिव ! तुज्ज रहस्स परिकहेउ ॥ ७५ ॥
जाव चिय उल्लवो, एसो वट्टइ सभाए मज्जग्मि । ताव चिय वल्लसहिओ, पत्तो सीहोयरो राया ॥ ७६ ॥
सो गोण्हउ असत्तो, त नयर विसमदुग्ग-पायारं । परिवेदिऊण सयल, पुरिसं पेसेइ तूरन्त ॥ ७७ ॥

कहा गया वह राजा यहाँ अवश्य आ रहा है । अतः मनमें जैसी इच्छा हो वैसा करो । (६३) तब वज्रकर्णने पूछा कि तुम कौन हो ? किस देशके निवासी हो ? मुझे कहो कि तुमने राजाका यह गुप्त रहस्य कैसे जाना ? (६४) इस पर उसने कहा कि—

कुन्दनगरमें शब्दसंगम नामका एक वणिक रहता है । उसकी सुन्दर पत्नी यमुना है । उनका मैं विद्युद्वंग नामका पुत्र हूँ । (६५) यौवनकी कान्ति प्राप्त होने पर मैं व्यापारके लिए उज्जयिनी आया । वहाँ अनंगलता नामकी गणिकाको देखकर मैं प्रेमासक्त हो गया । (६६) मैं उसके साथ एक रात रहा और जालमें बद्ध हिरनकी भाँति तीव्र स्नेहरागवश मैं उसमें अत्यन्त आसक्त हो गया । (६७) मेरे पिताने जो असंख्येय धन उपार्जित किया था वह कुपुत्र मैंने छ' मासमें ही नष्ट कर दिया । (६८) जिस प्रकार कमलमें आसक्त भौरा होता है उसी प्रकार काममें आसक्त मनवाला पुरुष होता है । स्त्रीके अनुरागमें लीन पुरुष कौनसा साहस नहीं करता ? (६९) तब सखियोंके सामने अपने कुण्डलोकी निन्दा करती हुई उसने कहा कि इस असार और कानके लिए भाररूप कुण्डलोको रखकर मैं क्या करूँ ? (७०) उसने कहा कि वह पटरानी श्रीधरा धन्य एवं कृतार्थ है कि जिसके कानमें उत्तम रत्नोसे जड़े हुए मणिकुण्डल शोभित हो रहे हैं । (७१) कुण्डलचोर मैंने रात्रिमें प्रदोषके समय राजमहलकी ओर प्रस्थान किया । वहाँ सिंहोदरसे इस प्रकार पूछती हुई श्रीधरा मेरे द्वारा सुनी गई कि, हे राजन् ! तुम्हें नींद क्यों नहीं आ रही ? आज तुम इतने उद्विग्न क्यों हो ? इस पर उसने कहा कि चिन्तातुर मनवाले मुझे नींद कहाँसे आ सकती है ? हे सुन्दरी ! विनयसे पराङ्मुख और दुष्ट दशपुर नरेश जबतक मेरे द्वारा नहीं मारा जाता तबतक मुझे कैसे नींद आ सकती है । (७२-७४) हे नराधिप ! ऐसा वचन सुनकर चुरानेका छोड़ मैं तो जल्दी-जल्दी यहाँ पर तुम्हें यह गुप्त बात कहनेके लिए आया हूँ । (७५)

जबतक सभाके बीच यह बातचीत हो ही रही थी तबतक तो सिंहोदर राजा सैन्यके साथ आ पहुँचा । (७६) विपम तथा दुर्गम परकोटेवाले उस नगरको लेनेमें असमर्थ उसने उसे चारों ओरसे घेर लिया और फौरन ही एक आदमीको भेजा । (७७) वज्रकर्णके पास जाकर अपने स्वामीके कथनानुसार उसने अत्यन्त कठोर शब्दोंमें कहा कि मुनि द्वारा उक्ताहित

गन्तूण वज्रयणं, सुणिट्ठुरं भणइ सामिवयणेण । मुणित्ठच्छाहियहिययो, जिणवरगवं समुवहसि ॥ ७८ ॥
दिव्व मए पहुत्त, भुज्जसि विसय जिण नमंसेसि । मायाएँ ववहरन्तो, कह मज्जं निवुई कुणसि ॥ ७९ ॥
जइ मज्ज चल्लणजुयल, न नमसि रे वज्रयण ! आगन्तु । तो निच्छएण तुज्ज, न य जीय नेय रज्ज ते ॥ ८० ॥
तो भणइ वज्रयणो, मह विसय साहण पुर कोस । सब च गेणहउ इम, धम्मद्वार च मे देउ ॥ ८१ ॥
एसा मए पइत्ता, आरूढा साहुमल्लियासम्मि । एय ते परिकहिय, अमथो ह न य विमुच्चामि ॥ ८२ ॥
गन्तूण तत्थ दूओ, सब सीहोयरस्स साहेइ । रुद्धो रोहेइ पुर, विसय च इम विणासेइ ॥ ८३ ॥
एव ते परिकहिय, देसविणासस्स कारण सब । एत्तो गच्छामि अह, सुत्तागार इम गाम ॥ ८४ ॥
इज्जन्तम्मि य विसए, मज्ज वि नियय कुडीरय दव्वु । भज्जाएँ पेसिथो ह, घडपिठराण इह देव । ॥ ८५ ॥
एवं चिय परिकहिए, दट्टूणइदुक्खिय दयावत्तो । पउमो देइ महग्घ, नियय कडिसुत्तय तस्स ॥ ८६ ॥
पणिवइज्जण गथो सो, निययघर देसिथो अइत्तुरन्तो । पउमो वि भणइ एत्तो, लक्खण । वयण सुणसु मज्ज ॥ ८७ ॥
जाव चिय न य सूरु, सुदुस्सहो होइ गिम्हकालम्मि । ताव इमस्स समीव, पुरस्स भूमि पगच्छामो ॥ ८८ ॥
अह ते कमेण पत्ता, दसज्जनयरस्स वाहिरुद्देसे । चन्दप्पहस्स भवण, थोउण अवट्टिया तत्थ ॥ ८९ ॥
पन्थपरिस्समखीणा, सीया दट्टूण लक्खणो सिग्घ । पविसरइ दसउर सो, अणुणाथो दारपालेहिं ॥ ९० ॥
दिट्ठो य वज्रयणो, तेण वि सभासिओ निविट्ठो य । भुज्जावेहि ल्हं चिय, एव भणिओ य सूरारो ॥ ९१ ॥
तो नपइ सौमिच्ची, मज्ज गुरू जिणहरे सह पियाए । चिट्ठइ तम्मि अभुत्ते, न य ह भुज्जामि आहार ॥ ९२ ॥
भणिओ सूरारवई, नरवइणा अन्न-पाणमाईय । एयस्स तुम नियय, देहि तुरन्तो वराहार ॥ ९३ ॥

हृदयत्राला तू जिनवरके कारण गर्व धारण करता है। (७८) मैंने तुम्हें प्रभुत्व प्रदान किया है और इसीलिए इस प्रदेशका तुम उपभोग करते हो और फिर भी जिनको नमस्कार करते हो। छलकपटका व्यवहार करके तुम मुझे सन्तुष्ट कैसे कर सकते हो ? (७९) हे वज्रकर्ण ! तुम आ करके यदि मेरे दोनो पैरोंमें नमन नहीं करोगे तो निश्चयसे न तो तुम्हारा जीवन रहेगा और न यह राज्य ही रहेगा। (८०) इस पर वज्रकर्णने कहा कि मेरा राज्य, सेना, नगर, खजाना—सब कुछ ले लो, पर धर्मका साधन मुझे दो। (८१) साधुके पास मैंने यह प्रतिज्ञा की है। यह मैंने तुमसे कहा। जबतक जीवित हूँ तबतक मैं इसे नहीं छोड़ूँगा। (८२) वहाँ जाकरके दूतने सिंहोदरसे सब कुछ कहा। इस पर रष्ट हो करके उसने नगरको घेरा डाला और इस प्रदेशको तहस-नहस कर दिया। (८३) इस प्रकार मैंने इस देशके विनाशका सब कारण तुमसे कहा। अब मैं शून्य घरोवाले इस नगरमें जाता हूँ। (८४) जब सारा प्रदेश जलाया जा रहा था तब मेरी अपनी कुटिया भी जला दी गई। हे देव ! घड़े और मथानीके लिए मेरी पत्नीने मुझे यहाँ भेजा है। (८५) इस प्रकार कहने पर अतिदुःखित देख दयालु रामने अत्यन्त मूल्यवान् अपनी करधौनी उसे दी। (८६) वह मुसाफिर प्रणाम करके अत्यन्त शीघ्रताके साथ अपने घर लौट गया।

तब रामने कहा कि, हे लक्ष्मण ! तुम मेरा कहना सुनो। (८७) ग्रीष्मकालमें जबतक सूर्य अत्यन्त दुस्तह नहीं हो जाता तबतक हम इस नगरकी भूमिके समीप पहुँच जायँ। (८८) यथासमय वे दशांगपुर नगरके बाहरके भागमें आ पहुँचे और चन्द्रप्रभस्वामीके मन्दिरमें स्तुति करके वहाँ ठहरे। (८९) मार्गके परिश्रमसे थकी हुई सीताको देखकर द्वागपालो द्वाग अनुज्ञात लक्ष्मणने दशपुरमें प्रवेश किया। (९०) उसने वज्रकर्णको देखा, उससे वातचीत की और आसन पर बैठा। वज्रकर्णने रसोइयेसे कहा कि इसे जल्दी भोजन कराओ। (९१) इस पर लक्ष्मणने कहा कि मेरे बड़े भाई अपनी प्रियाके साथ जिनालयमें ठहरे हुए हैं। जबतक वह भोजन नहीं करते तबतक मैं भी भोजन नहीं करता। (९२) राजाने बड़े रसोइयेको आज्ञा दी कि तुम अवश्य ही इसे जल्दी उत्तम आहार दो। (९३) लक्ष्मण उसे ले गये और यथेच्छ भोजन

तं लक्षणेण नीय, भुत्तं चिय भोगणं नहिच्छाए । सबगुणेहि वि पुण्णं, अमयं व तणु सुहावेइ ॥ ९४ ॥
 तो भणइ पउमणाहो, पेच्छसु सोमित्ति ! वज्जयण्णेणं । अमुणियगुणेण अम्ह, ववहरियं एरिस कज्ज ॥ ९५ ॥
 जिणसासणाणुरत्तो, अणन्नदिट्ठी दसज्जनयरवई । नइ पविही विणास, धिरत्थु तो अम्ह जीएण ॥ ९६ ॥
 गन्तूण लक्षण ! तुम, सीहोयरपत्थिवं भणसु एव । पीई करेहि सिग्घ, समय चिय वज्जयण्णेणं ॥ ९७ ॥
 जं आणवेसि भणिऊण लक्षणो अइगओ पवणवेगो । सिविरं चिय संपत्तो, कमेण पविसरइ रायहर ॥ ९८ ॥
 अत्थाणिमण्डवत्थं, जपइ सीहोयरं मइपगव्भो । भरहेण अह दूओ, विसज्जिओ तुज्ज पासम्मि ॥ ९९ ॥
 आणवइ तुम भरहो, समुदपेरन्तवसुमईनाहो । नह मा कुणसु विरोह, समयं चिय वज्जयण्णेण ॥ १०० ॥
 सीहोयरो पवुत्तो, किं गुणदोसे न याणई भरहो । नइ विणयमइगयाण, भिच्चाण प्ह पसज्जन्ति ॥ १०१ ॥
 मह एस वज्जयण्णो, विणयपराहुत्तमाणिओ मुइओ । एयस्स परमुवाय, करेमि किं तुज्ज तत्तीए ॥ १०२ ॥
 भणइ तओ सोमित्ति, कि ते बहुएहि जपियवेहि ? । एयस्स खमसु सब, सीहोयर । मज्ज वयणेण ॥ १०३ ॥
 सोऊण वयणमेय, भणइ य सीहोयरो परमरुट्ठो । जो तस्स वहइ पक्ख, सो वि मए चेव हन्तवो ॥ १०४ ॥
 पुणरवि भणइ कुमारो, मह वयणं सुणसु सबसखेवं । सधिं व कुणसु अज्जं, मरण व ल्हं पडिच्छाहि ॥ १०५ ॥
 एव च भणियमेत्ते, सखुहिया सयलपत्थिवत्थाणी । नाणाचेट्टाउलिया, नाणादुवयणकल्लोला ॥ १०६ ॥
 केइ भडा सहस ति य, उक्कहेऊण तथ लुरियाओ । सिग्घ चिय सपत्ता, तस्स वहत्थुज्जयमईया ॥ १०७ ॥
 सवेट्ठिउ पवत्ता, मसगा इव पवय समन्तेणं । अह सो भउज्जियमणो, जुज्जेइ समं रिउभडेहि ॥ १०८ ॥
 करयलघायाहि भडा, केएत्थाऽऽहणइ चलणपहरेहिं । जङ्घावलेण केई, केई पाडइ भुयवलेण ॥ १०९ ॥

हुआ । वह सब गुणोसे पूर्ण तथा अमृतकी भौति शरीरको सुखदायी था । (९४) तव पद्मनाभ (राम) ने कहा कि, हे लक्ष्मण ! देखो । हमारे गुणोको न जानने पर भी वज्रकर्णने ऐसा व्यवहार किया है । (९५) जिनशासनमे अनुरक्त तथा किसी दूसरे धर्मकी ओर दृष्टि न डालनेवाला दशपुरका राजा यदि विनाशको प्राप्त होगा तो हमारे जीवनको धिक्कार है । (९६) हे लक्ष्मण ! तुम सिंहोदर राजाके पास जल्दी जाकर ऐसा कहो कि वज्रकर्ण राजाके साथ तुम शीघ्र ही प्रीति करो । (९७) 'आप जो आज्ञा देते हैं'—ऐसा कहकर पवनकी भौति वेगवाला लक्ष्मण गया और शिविरके पास पहुँचकर क्रमशः राजमहलमे प्रवेश किया । (९८) राजसभामें बैठे हुए उस सिंहोदरके पास जाकर उसने कहा कि, हे बुद्धिशाली सिंहोदर ! भरतने मुझ दूतको तुम्हारे पास भेजा है । (९९) समुद्रपर्यन्त पृथ्वीके स्वामी भरत तुम्हें आज्ञा देते हैं कि वज्रकर्णके साथ विरोध मत करो । (१००) सिंहोदरने जवाबमे कहा कि भरत क्या गुण-दोष नहीं जानते कि विनयका अतिक्रम करनेवाले श्रुत्योके कारण मालिकको तकलोक उठानी पड़ती है ? (१०१) मेरे प्रति विनयसे परामुख यह वज्रकर्ण अभिमानी हो गया है और फूला नहीं समाता । मैं इसका योग्य उपाय करता हूँ । तुम्हारे सन्तोपसे मुझे क्या प्रयोजन है ? (१०२) इस पर लक्ष्मणने कहा कि तो तुम्हारे बहुत बोलनेसे भी मुझे क्या प्रयोजन है ? हे सिंहोदर ! मेरे कहनेसे तुम इसका सब कुछ क्षमा कर दो । (१०३) यह कथन सुनकर अत्यन्त रुष्ट सिंहोदर कहने लगा कि जो उसका पक्ष लेता है वह भी मेरे द्वारा मारे जाने योग्य है । (१०४) कुमार लक्ष्मणने पुनः कहा कि अत्यन्त सन्तोपमें मेरा कथन तुम सुन लो—आज ही सन्धि कर लो, अन्यथा मृत्युकी शीघ्रतासे प्रतीक्षा करो । (१०५) ऐसा कहते ही राजाकी समग्र सभा संक्षुब्ध हो उठी । वह अनेक प्रकारकी चेष्टाएँ करने लगी तथा अनेक प्रकारके दुर्वचनरूपी तरंगोसे व्याप्त हो गई । (१०६) वहाँ वध करनेके लिए उत्सुक बुद्धिशाली कई भट एकदम तलवार खींचकर उसके पास शीघ्र ही पहुँच गये । (१०७) पर्वतको घेरनेवाले मच्छरोकी भौति उन्होंने उसे घेरनेका प्रयत्न किया, परन्तु भयरहित मनवाला वह लक्ष्मण शत्रुके सुभटोंके साथ लड़ने लगा । (१०८) उसने कई सुभटोंको मुट्टीके प्रहारसे, कईओको पैरोके प्रहारसे, कईओको जाँवके बलसे और कईओको भुजाओंकी सामर्थ्यसे पीटा । (१०९)

जोहेण हणइ जोह, पण्हिपहारेण कुणइ निज्जीव । अन्नं विदिन्नपट्टिं, वज्जइ य अहोमुहं पडियं ॥ ११० ॥
 एव सा भडपरिसा, भग्गा दट्टूण उट्टिओ राया । सीहोयरो तुरन्तो, मत्तमहागयवरारूढो ॥ १११ ॥
 तुरय-रह-कुञ्जरेसु य, अन्नेसु भडेसु वद्धकवएसु । वेढेइ लक्खणं सो, मेहो व रविं जल्यकाले ॥ ११२ ॥
 दट्टूण आवयन्तं, रिउसेन्नं सबओ समन्तेण । सोमिच्ची गयखम्म, उम्मूलेऊण अन्निट्टो ॥ ११३ ॥
 गय-तुरय-दप्पियभडे, पहणइ परिहत्थदच्छउच्छाहो । चक्क व समाइद्ध, त रिउसेन्न भमाडेइ ॥ ११४ ॥
 ह्यमाणवहयजोह, भग्ग त रिउवल पलोएइ । दसउरनयराहिवई, जणसहिओ गोउरनिविट्टो ॥ ११५ ॥
 साहु त्ति साहु लोगो, जपइ एक्केणिमेण वीरेण । भग्ग सुहडाणीय, सीहेण व मयकुल सयल ॥ ११६ ॥
 भग्गा भणन्ति सुहडा, किं एसो दाणवो सुरो कालो ? । एक्को जोहेइ वल, समरसमत्थो महापुरिसो ॥ ११७ ॥
 भयविहलवेवियङ्ग, गन्तु सीहोयर रहारूढ । उप्पइऊणाऽऽयड्डइ, धरणियलत्थ कुणइ वीरो ॥ ११८ ॥
 निययसुयगलगहिय, पुरओ काऊण जह य वलिवद् । पउमस्स सन्नियास, सोमिच्ची नेइ तूरन्तो ॥ ११९ ॥
 सीहोयरमहिलाओ, जपन्ति विमुक्कनयणसलिलाओ । पइभिक्व देहि प्हू ! अम्ह सरण असरणाण ॥ १२० ॥
 सो भणइ रुक्खसण्ड, ज पेच्छह अम्ह सुविउल पुरओ । उल्लम्बेमि हणेउ, एय सीहोयर सिग्घ ॥ १२१ ॥
 सो ताण स्यन्तीण, नोओ सीहोयरो गुरुसमीव । कहिओ य लक्खणेण, एस प्हू ! वज्जयण्णरिऊ ॥ १२२ ॥
 सीहोयरो पणाम, काऊण भणइ पउमणाह सो । नयह जाणामि फुड, को सि तुम देव ! एत्थाऽऽओ ? ॥ १२३ ॥
 ज आणवेसि सामिय ! सब पि करेमि तुज्ज भिच्चो ह । भणिओ य कुणसु-सधि, समय चिय वज्जयण्णेणं ॥ १२४ ॥

उस लक्ष्मणने एक योद्धाको युद्ध करके मारा और उसे लतिया करके निर्जीव किया। जिसकी पीठ फट गई है और इसीलिए जो आँधे मुँह पड़ा है ऐसे दूसरे किसीको उसने बाँध लिया। (११०) इस प्रकार सुभटोकी उस परिपट् को भग्न होते देख राजा सिंहोदर उठ खड़ा हुआ और तुरन्त ही मदनोन्मत्त वड़े भारी हाथी पर सवार हुआ। (१११) घोड़े, रथ और हाथी तथा कवच बाँधे हुए दूसरे सुभटोके साथ उसने लक्ष्मणको वर्षाकालमे बादल सूर्यको जिस प्रकार घेर लेते हैं, उस प्रकार घेर लिया। (११२) यह देखकर कि शत्रु-सैन्य चारो ओरसे आक्रमण कर रहा है, लक्ष्मण हाथी बाँधनेके खम्भेको उखाड़कर सामने खड़ा रहा। (११३) चतुर, दत्त एवं उत्साही लक्ष्मण हाथी, घोड़े तथा घमण्डी सुभटोको मारने लगा और तेजीसे घूमते हुए चक्रकी भाँति शत्रुकी सेनाको घुमाने लगा। (११४) लोगोके साथ नगरके द्वारमे खड़े हुए दशपुर नगरके अधिपति वज्रकर्णने पीटे और मारे जाते योद्धाओंके कारण भग्न उस शत्रुसैन्यको देखा। (११५) लोग चिल्लाते थे कि अच्छा किया, अच्छा किया। जैसे हरिणोंके समूहको अकेला सिंह नष्ट करता है वैसे ही इस अकेले वीरने सुभटोकी सेनाको नष्ट कर दिया है। (११६) हारे हुए सुभट कहते थे कि क्या यह कोई राजस, देव या यम है ? युद्धमे कुशल यह महापुरुष अकेला सैन्यके साथ लड़ता है। (११७) भयसे विह्वल होनेके कारण जिसका शरीर काँप रहा है ऐसे रथ पर आरूढ सिंहोदरके पास जाकर उस वीरने क्रुद्धकर उसे खींचा और जमीन पर ला पटक़ा। (११८) उसके अपने ही वस्त्रसे बैलकी तरह गला पकड़कर और आगे करके लक्ष्मण उसे तत्काल रामके समक्ष ले गया। (११९) जिनकी आँखोंमेंसे आँसू गिर रहे हैं ऐसी सिंहोदरकी स्त्रियाँ कहने लगीं कि, हे प्रभो ! अशरणोंकी शरण ! हमे आप पतिभिच्चा दें। (१२०) उस लक्ष्मणने कहा कि हमारे सामने जो वह वड़ा भारी पेड़ तुम देख रही हो उस पर इस सिंहोदरको मारनेके लिए शीघ्र ही लटका देंगा। (१२१) उन रोती हुई स्त्रियोंका पति सिंहोदर वड़े भाईके पास लाया गया। लक्ष्मणने कहा कि, हे प्रभो ! वज्रकर्णका शत्रु यह रहा। (१२२) प्रणाम करके सिंहोदरने रामसे कहा कि, हे देव ! यहाँ पर आये हुए आप कौन हैं यह मैं विलकुल नहीं जानता हूँ। (१२३) हे स्वामी ! मैं आपका भृत्य हूँ। आप जो आज्ञा देगे वह सब मैं करूँगा। इस पर रामने कहा कि वज्रकर्णके साथ तुम सन्धि कर लो। (१२४) इस बीच भेजे हुए मनुष्य द्वारा दशपुरका

ताव च्चिय आहूओ, हिण्ण पुरिसेण ढसउराहिवई । सिग्घं च समणुपत्तो, पयाहिणं कुण्ड निणभवणे ॥ १२५ ॥
 चन्दप्पहस्स पडिमं, थोऊणं राघवं सुहासीणं । सभासेइ पहट्टो, सीय च ससंभमसिणेह ॥ १२६ ॥
 देहाइकुसलपुव, परिपुच्छेऊण तत्थ उवविट्टो । कुसलेण भइ । तुज्जं, अह वि कुसलं भणइ रामो ॥ १२७ ॥
 वट्टइ जावुल्लवो, समागओ ताव विज्जुयङ्गो वि । पउमं सीयाएँ सम, पणमिय तत्थेव उवविट्टो ॥ १२८ ॥
 रामेण वज्जयण्णो, भणिओ साहु ति निणमए दिट्टी । गिरिरायचूलिया इव, न कम्पिया कुसुइवाएणं ॥ १२९ ॥
 नमिऊण निणवरिन्दं, भवोहमहण तिलोयपरिमहिय । कह अन्नो पणमिज्जइ, इमेण वरउत्तिमङ्गेण ॥ १३० ॥
 तो भणइ वज्जयण्णो, अवसीयन्तस्स वसणपडियस्स । पुण्णेहि मज्ज सुपुरिस । जाओ च्चिय वन्धवो तुहयं ॥ १३१ ॥
 भणिओ य वज्जयण्णो, रामकणिट्ठेण ज तुमे इट्ट । त अज्ज भणयु सिग्घ, सव्वं संपायइस्सामि ॥ १३२ ॥
 तो भणइ तणाईण वि, पीड नेच्छामि सव्वजीवाण । मह वयणेण महाजस । मुच्चयु सीहोयर एयं ॥ १३३ ॥
 एव भणिए जणेण, उग्घुट्ट साहु साहु साहु ति । सीहोयरो य मुक्को, वयणेण वज्जयण्णस्स ॥ १३४ ॥
 पीई कया य टोणह वि, समयसमावन्नपणयपमुहाणं । निययनयरीएँ अट्ठं, तस्स य सीहोयरो देइ ॥ १३५ ॥
 आसाण गयवराण, कुण्ड हिरण्णस्स समविभागेण । सीहोयरो य तुट्टो, देइ च्चिय वज्जयण्णस्स ॥ १३६ ॥
 जिणधम्मपभावेण, तत्थ गयाण च कुण्डल दिव । सीहोयरेण दिन्न, तुट्टेण विज्जुयङ्गस्स ॥ १३७ ॥
 तो ढसउराहिवेण, दुहियाओ ताण अट्ट दिन्नाओ । आभरणभूसियाओ, सिग्घ पुरओ य ठवियाओ ॥ १३८ ॥
 सीहोयरमाईहिं, अन्नेहि वि पत्थिवेहि कन्नाण । थणजहणसाल्खिणीं, सयाणि तिण्णेव दिन्नाइ ॥ १३९ ॥
 तो लक्खणो पवुत्तो, न य महिलासगहेण मे कज्ज । जाव य न भुयवलेण, समज्जिय अत्तणो रज्जं ॥ १४० ॥

राजा वज्रकर्ण भी बुलाया गया । वह शीघ्र ही आया और जिनमन्दिरमें दर्शनार्थ प्रदक्षिणा दी । (१२५) चन्द्रप्रभस्वामीकी प्रतिमाकी स्तुति करके अत्यन्त आनन्दित उसने आरामसे बैठे हुए रामचन्द्रजी तथा उत्कण्ठा एवं स्नेहसे युक्त सीतासे बात की । (१२६) प्रथम शरीर आदिकी कुशल पूछकर वह वहाँ बैठा । रामने कहा कि, भद्र ! जब तुम कुशल हो तो हम भी कुशल हैं । (१२७)

इस प्रकार जब वार्तालाप हो रहा था तब विद्युदंग भी आ पहुँचा और सीताके साथ रामको प्रणाम करके वहाँ बैठा । (१२८) रामने वज्रकर्णसे कहा कि कुशाखरूपी वायुसे गिरिराजके शिखरकी भौंति अकम्पित तुम्हारी जैनमतमें दृष्टि श्लाघनीय है । (१२९) संसारके प्रवाहको नाग करनेवाले और तीनों लोकोंमें पूजित जिनवरेन्द्रको एक बार नमस्कार करके दूसरा कौन है जिसे इस उत्तम अंग मस्तकसे नमस्कार किया जाय ? (१३०) तब वज्रकर्णने कहा कि, हे सुपुरुष ! विनष्ट और दुःखमें पड़े हुए मेरे पुण्योंके कारण ही तुम मेरे भाई हुए हो । (१३१) इसपर रामके छोटे भाई लक्ष्मणने वज्रकर्णसे कहा कि आज तुम्हें जो अभीष्ट हो वह कहो । मैं वह सब जल्दी ही पूरा करूँगा । (१३२) इसपर उसने कहा कि मैं तिनके से लेकर किसी भी जीवको पीड़ा हो ऐसा नहीं चाहता । इसलिए, हे महायश ! इस सिंहोदरको तुम छोड़ दो । (१३३) इस प्रकार कहनेपर लोगोंने 'बहुत अच्छा, बहुत अच्छा, बहुत अच्छा' ऐसा उद्घोष किया । वज्रकर्णके कहनेसे सिंहोदरको मुक्त किया गया । (१३४) सन्धि हो जानेके कारण जिन्होंने पूर्ण प्रेम प्राप्त किया है ऐसे उन दोनोंमें मैत्री हो गई । सिंहोदरने उसे अपनी नगरीका आधा हिस्सा दिया । (१३५) तुष्ट सिंहोदरने घोड़े, हाथी एवं सोनेका वरावर हिस्सा किया और वह वज्रकर्णको दिया । (१३६) जैनधर्म तथा वहाँ आये हुए राम-लक्ष्मणके प्रभावसे सतुष्ट होकर सिंहोदरने विद्युदंगको दिव्य कुण्डल दिये । (१३७) तब दशपुरके राजाने उसे (लक्ष्मणको) आठ कन्याएँ दीं । आभूषणोंसे भूषित वे शीघ्र ही उसके सम्मुख लाई गईं । (१३८) सिंहोदर आदि दूसरे राजाओंने भी स्तन एवं जघनसे सुन्दर दिखाई देनेवाली तीन सौ कन्याएँ दीं । (१३९) इसपर लक्ष्मणने कहा कि जबतक भुजाओंके बलसे मैं अपना राज्य प्राप्त नहीं करूँगा तबतक मुझे इन महिलाओंके परिग्रहसे प्रयोजन नहीं है । (१४०) भरतके सम्पूर्ण राज्यका त्याग करके और मलयपर्वत पर निवास करके जब हम

भरहस्त सयलदेसं, मोत्तूणं मलयपवण अम्हे । काऊण पइट्टाणं, निययपुर आगमिस्सामो ॥ १४१ ॥
 प्याण अह तइया, पाणिग्गहणं करेमि कन्नाण । भणिय च एवमेयं, सबेहि वि नरवरिन्देहिं ॥ १४२ ॥
 सुणिऊण वयणमेय, तत्थ विसण्णाओ रायधूयाओ । घणविरहजलावत्ते, सोगसमुद्दम्मि पडियाओ ॥ १४३ ॥
 एवं ते नरवसभा, विमणाओ गेण्हिऊण धूयाओ । निययघराणि उवगया, ढसरहपुत्ते पणमिऊण ॥ १४४ ॥
 तत्थेव जिणहरे ते, रत्तिं गमिऊण अरुणवेलाए । पुणरवि पह पवन्ना, वच्चन्ति सुह जहिच्छाए ॥ १४५ ॥
 चेइयहरं पभाए, सुन्न दट्टूण जणवओ सबो । घरवावारविमुक्को, जाओ च्चिय ताण सोगेण ॥ १४६ ॥
 वज्जसंमणेण समयं, जाया सीहोयरस्स वरपीई । सम्माण-द्वाण-गमणाइएसु परिवट्ठियसिणेहा ॥ १४७ ॥
 एव ते मन्दमन्दा ढसरहतणया मेइणी सचरन्ता, नाणागन्धाइपुण्णे तरुणतरुफले भुञ्जमाणा पभूए ।
 पत्ता ते कूववद् बहुभवण-महावप्प-वावीसमिद्ध, उज्जाणे सन्निविट्ठा विमलकुसुमिए मत्तभिन्नाणुगीए ॥ १४८ ॥
 ॥ इय पउमचरिए वज्जयण्णउवक्खाणो नाम तेत्तीसइमो उद्देसओ समत्तो ॥

३४. सीहोदर-रुद्रभूइ-वालिखिल्लोवक्खाणाणि

ताण चिय उज्जाणे, अच्छन्ताण तिसाभिभूयाण । सल्लिख्थी तूरन्तो, सोमिती सरवर पत्तो ॥ १ ॥
 ताव च्चिय नयराओ, रायसुओ आगओ सरवर त । कीलइ जणेण समय, नाम कल्लाणमालो त्ति ॥ २ ॥
 पेच्छइ तोरावत्थ, सरस्स सो लक्खण ललियरूव । पेसेइ तस्स पुरिस, वम्महसरताडियसरीरो ॥ ३ ॥
 गन्तूण पणमिऊण य, भणइ प्ह । एह अणुवरोहेण । तुह ढरिसणुस्सवसुह, नरिन्दपुत्तो इह महइ ॥ ४ ॥

लौटेगे तव मैं इन कन्याओंका पाणिग्रहण करूंगा । तव सब राजाओंने कहा कि ऐसा ही हो । (१४१-१४२) ऐसा कथन सुनकर विरहरूपी गहरे भँवरसे युक्त शोकसागरमें पड़ी हुई राजकन्याएँ खिन्न हो गईं । (१४३) इस प्रकार दुःखी वे राजा कन्याओंको लेकर तथा दशरथके पुत्र राम और लक्ष्मणको प्रणाम करके अपने-अपने घरपर लौट आये । (१४४)

वहीं जिनमन्दिरमें रात बिताकर सुबहके समय पुनः उन्होंने रास्ता पकड़ा और इच्छानुसार सुखपूर्वक चलने लगे । (१४५) प्रभातमें मन्दिरको खाली देखकर उनके शोकके कारण सब लोगोंने अपना घरेलू काम छोड़ दिया । (१४६) सीहोदरकी वज्रश्रमणके साथ उत्तम प्रीति हो गई और वह स्नेह-सम्मान, अन्नादिके दान तथा गमन आदि द्वारा बढ़ाया गया । (१४७) इस प्रकार पृथ्वीपर मन्द-मन्द परिभ्रमण करते हुए और अनेक प्रकारकी गन्ध आदिसे पूर्ण तरुण वृक्षोंके बहुतेसे फल खाते हुए दशरथके वे पुत्र अनेक भवनो, बड़े किले तथा वावड़ियोंसे समृद्ध कूपपट्ट नामक नगरमें आ पहुँचे और मत्त भौंरे जिनपर गुनगुना रहे हैं ऐसे विमल पुष्पोंसे व्याप्त उद्यानमें ठहरे । (१४८)

। पद्मचरितमें वज्रकर्ण-उपाख्यान नामक तैत्तिसवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

३४. सिंहोदर-रुद्रभूति-वालिखिल्य उपाख्यान

उद्यानमें ठहरे हुए उन राम आदिको जब प्यास लगी तब लक्ष्मण पानीकी खोज करता हुआ एक सरोवरके पास जल्दी ही आ पहुँचा । (१) उसी समय उस नगरमेंसे कल्याणमाल नामका एक राजकुमार भी उस सरोवरके पास आ पहुँचा और लोगोंके साथ क्रीडा करने लगा । (२) उसने सरोवरके किनारेपर खड़े हुए सुन्दर रूपवाले लक्ष्मणको देखा । कामदेवके वाणसे पीड़ित शरीरवाले उस राजकुमारने उसके पास आदमी भेजा । (३) उसने जाकर और प्रणाम करके कहा कि, हे प्रभो ! अनुग्रह करके आप पधारें । आपके दर्शनोत्सवका सुख राजकुमार चाहते हैं । (४) 'इसमें वस्तुतः क्या दोष

परिचिन्तिऊं ण को वि हु, दोसो सपत्थिओ य सोमिच्ती । कोमलकरग्गहिओ, भवण चिय पेसिओ तेण ॥ ५ ॥
 एक्कासणे निविट्ठो, पुच्छइ सो लक्खणं कओ सि तुमं । एत्थाऽऽगओ महाजस १, किं नामं ते परिकहेहि ॥ ६ ॥
 सो भणइ विप्पुत्तो, मह भाया चिट्ठए वरुज्जाणे । जाव न तस्स उदं त, वच्चामि तओ कहिस्से हं ॥ ७ ॥
 तो भणइ नराहिवई, एत्थ चिय भोयण बहुवियपं । उवसाहिय मणोज्ज, आणिज्जउ सो इहं चेव ॥ ८ ॥
 वीसज्जिओ तुरन्तो, पडिहारो काणणे सुहनिविट्ठ । ढट्ठूण पउमनाहं, कुणइ पणाम ससीयस्स ॥ ९ ॥
 भणइ य तो पडिहारो, सहोयरो देव ! तुज्ज वरभवणे । चिट्ठइ विसज्जिओ ह, नयराहिवईण पासं ते ॥ १० ॥
 सामिय ! कुणसु पसाय, पविसरसु नराहिवस्स वरभवण । वयणेण तस्स चलिओ, सीयाएँ सम पउमनाहो ॥ ११ ॥
 अवभुट्ठिओ य एन्तो, लच्छीनिलएण जणसमग्गेण । दिन्नासणोवविट्ठो, रामो सीयाएँ साहीणो ॥ १२ ॥
 सबग्गि सुपडिउत्ते, काउ मज्जणय-भोयणाईय । पउमो लक्खणसहिओ, पवेसिओ तेण वरभवण ॥ १३ ॥
 पाएसु पणमिळण, जपइ ताएण पेसिओ दूओ । मह सुणसु देव ! तुव्मे, परमत्थ सारसवभाव ॥ १४ ॥
 तो उज्जिळण लज्जा, ओइधइ कञ्चुयं सरीराओ । सुरजुवइ व मणहरा, नज्जइ सग्गाउ पवभट्ठा ॥ १५ ॥
 विट्ठा वरकन्ना सा, जोवण-लायण-कन्तिपडिपुण्णा । लच्छि व कमलरहिया, भवणसिरी चेव पच्चक्खा ॥ १६ ॥
 तं भणइ पउमनाहो, भट्टे ! किं एरिसेण वेसेण । कीलसि वरतणुयङ्गी, कन्ने । निययग्गि रज्जग्गि १ ॥ १७ ॥
 लज्जोणउत्तिमङ्गी, भणइ य निसुणेहि देव । वित्तन्तं । नामेण वालिखिल्लो, इह पुरिसामी नरवरिन्दो ॥ १८ ॥
 तस्स पुहइ त्ति महिला, सा गुरुभारा कयाइ सपन्ना । मेच्छाहिवेण जुज्जे, वट्ठो सो नरवई तइया ॥ १९ ॥

है ?—ऐसा विचार करके लक्ष्मण चल पड़ा। कोमल हाथों द्वारा गृहीत लक्ष्मणको वह महलमें ले गया। (५) एक ही आसनपर बैठे हुए लक्ष्मणसे पूछा कि, हे महायश ! तुम कहाँसे यहाँपर पधारे हो और तुम्हारा क्या नाम है, यह कहो। (६) उसने कहा कि मेरे भाई मुझसे वियुक्त होकर उत्तम उद्यानमें ठहरे हुए हैं। यावत् उनके पास पानी नहीं है, अतः मैं वह लेकर जाता हूँ। वादमं मैं कहूँगा। (७) तब राजाने कहा कि यहाँपर अनेक प्रकारका भोजन तैयार किया गया है। उन्हें यहींपर ले आओ। (८) प्रतिहार तुरन्त भेजा गया। उद्यानमें आरामसे बैठे हुए रामको देखकर सीतासहित उन्हें उसने प्रणाम किया। (९) वादमें प्रतिहारने कहा कि, हे देव ! आपके भाई उत्तम भवनमें ठहरे हुए हैं। इस नगरके राजाने मुझे आपके पास भेजा है। (१०) हे स्वामी ! आप राजाके महलमें प्रवेश करें। उसके ऐसा कहनेपर सीताके साथ राम चल पड़े। (११) आते हुए उनका लक्ष्मणके साथ सब लोगोंने खड़े होकर सत्कार किया। सीताके साथ राम दिये गये आसनपर बैठे। (१२) सब कुञ्ज आनन्दके साथ समाप्त हुआ तब स्नान, भोजन आदि करके लक्ष्मणके साथ रामका उसने उस उत्तम भवनमें प्रवेश कराया। (१३) पैरोमें प्रणाम करके उसने कहा कि, हे देव ! पिताके द्वारा भेजा गया मैं एक दूत हूँ। साररूप अर्थात् संक्षेपमें जो परमार्थ है वह आप मुझसे सुने। (१४) तब लज्जाका परित्याग करके उसने शरीरपरसे कचुक उतारा। स्वर्गसे च्युत देवकन्याकी भोंति वह मनोहर प्रतीत हीती थी। (१५) यौवन, लावण्य तथा कान्तिसे परिपूर्ण वह उत्तम कन्या कमलरहित लक्ष्मी तथा विश्वकी प्रत्यक्ष शोभा जैसी दिखाई देती थी। (१६) उसे रामने कहा कि, भट्टे ! तुमने ऐसा वेश क्यों धारण किया है ? हे सुन्दर शरीरवाली कन्ये ! अपने ही राज्यमें तुम क्यों दुःखी हो रही हो ? (१७) लज्जासे सिर झुकाकर उसने कहा कि, हे देव ! आप वृत्तान्त सुने।

इस नगरका स्वामी वालिखिल्य नामका राजा था। (१८) उसकी पृथ्वी नामकी पत्नी एक वार सगर्भा हुई। उस समय म्लेच्छ राजाने युद्धमें उस राजाको कैद कर लिया। (१९) वालिखिल्यके बन्धनकी बात सुनकर राजा सिंहोदरने

१ विप्पओगे मह—मु० । २. जाव य न तस्स अंतं—मु० । ३ इह चेव य भोयणं—प्रत्य० । ४. लज्जं—प्रत्य० ।

५ अवमुञ्चति—त्यजति ।

सुणिऊण वालिविल्ल, बद्धं सीहोयरो भणइ सामी । जो इह गन्धुप्पन्नो, होही पुत्तो य सो रज्जे ॥ २० ॥
 तत्तो य अह जाया, मन्तीण सुवुद्धिनामधेएण । सीहोयरस्स सिद्ध, सामिय । पुत्तो समुप्पन्नो ॥ २१ ॥
 वालत्तणम्मि रइय, नाम कल्लणमालिणी मज्ज । नवर चिय सत्त्वाव, मन्ती जणणी य जाणन्ति ॥ २२ ॥
 काऊण पुरिसवेस, गुरूहि रज्जाहिवो परिट्टविओ । अहय तु पावकम्मा, महिला तुंम्ह समक्खाय ॥ २३ ॥
 तो कुणह पसाय मे, ताय मोएह मेच्छपडिवद्धं । गुरुसोयजलणतविय, इमं सरीर सुहावेह ॥ २४ ॥
 सीहोयरो वि राया, न य तस्स विमोयण प्हू । कुणइ । ज एत्थ विसयदव, नियय पेसेमि मेच्छाण ॥ २५ ॥
 नयणसुए मुयन्ती, रामेणाऽऽसासिया ससीएणं । भणिया य लक्खणेण, मह वयण सुणसु तणुयङ्गी ! ॥ २६ ॥
 रज्ज करेहि सुन्दरि !, इमेण वेसेण ताव भयरहिया । मोएमि जाव तुज्ज, पियर कइएसु दियहेसु ॥ २७ ॥
 एवभणियम्मि तोस, जणए व विमोइए गया वाला । उल्लसियरोमकूवा, सहस त्ति समुज्जला जाया ॥ २८ ॥
 दिवसाणि तिण्णि वसिउ, तत्युज्जाणे मणोहरे रम्मे । सीयाएँ सम दोण्णि वि, विणिग्गया सुहपयुत्तजणे ॥ २९ ॥
 अह विमलम्मि पहाए, सा कन्ना ते तर्हि अपेच्छन्ती । रोयइ कलुण मयच्छी, सोगावन्नेण हियएण ॥ ३० ॥
 एव उज्जाणाओ, निययपुरं पविसिऊण सा कन्ना । रज्ज करेइ नयरे, तेण चिय पुरिसवेसेण ॥ ३१ ॥
 अह ते क्रमेण पत्ता, विमलजल नम्मय सुवित्थिण्ण । चक्काय-हस-सारस-कल-महरुगीयसद्दालं ॥ ३२ ॥
 सखुभियमयर-कच्छव-मच्छसमुच्छलियविलुलियावत्त । तरलतरङ्गुम्भासिय-जलहत्थिविसुक्कसिक्कारं ॥ ३३ ॥
 सीयाएँ सम दोण्णि वि, लीलाए नम्मय समुत्तिण्णा । विञ्झाडवि पवन्ना, घणतरुवर-सावयाइण्ण ॥ ३४ ॥

कहा कि गर्भसे उत्पन्न जो कोई भी पुत्र होगा वह इस राज्यपर प्रतिष्ठित होगा । (२०) इसके पश्चात् मैं उत्पन्न हुई । सुवुद्धि नामके मन्त्रीने सिंहोदरको कहला भेजा कि, हे स्वामी ! पुत्र उत्पन्न हुआ है । (२१) वचनमें ही मेरा नाम कल्याणमालिनी रखा गया । केवल मन्त्री और माता ही सच्ची हकीकत जानते हैं । (२२) पुरुषवेश धारण कराके गुरुजनोंने मुझे राज्यके स्वामीके रूपमें स्थापित किया है, परन्तु मैं तो एक पापी स्त्री हूँ यह मैंने आपसे कहा है । (२३) अब मुझपर अनुग्रह करके म्लेच्छ द्वारा पकड़े गये पिताको आप छुड़ावे और शोकरूपी अग्निसे अत्यन्त पीड़ित इस शरीरको सुख दे । (२४) हे प्रभो ! सिंहोदर राजा भी मेरे उन पिताको नहीं छुड़ा सका । इस राज्यका जो द्रव्य है वह मैं नियमित रूपसे म्लेच्छोंको भेजती रहती हूँ । (२५)

आँखोंमेंसे आँसू गिराती हुई उस कन्याको सीता सहित रामने आश्रासन दिया और लक्ष्मणने कहा कि, हे सुन्दरी ! तुम मेरा कहना सुनो । (२६) हे सुन्दरी ! जबतक कुछ ही दिनोंमें मैं तुम्हारे पिताको नहीं छुड़ा लेता तबतक भयरहित होकर तुम यही वेश धारण करके राज्य करो । (२७) ऐसा कहनेपर मानों पिता मुक्त हुए हों ऐसा आनन्द उस कन्याको हुआ और आनन्दसे रोमांचित होकर वह एकदम प्रकाशित-सी हो गई । (२८)

उस मनोहारी और सुन्दर उपवनमें तीन दिन ठहरकर जब लोग आरामसे सोये हुए थे तब सीताके साथ वे दोनों वहाँसे चल दिये । (२९) निर्मल प्रातःकालमे हिरनके जैसी आँखोंवाली वह कन्या उन्हें वहाँ न देखकर शोकपूर्ण हृदयके साथ करुणभावसे रोने लगी । (३०) उद्यानमेंसे निकलकर और अपने नगरमें प्रवेश करके वह कन्या उसी पुरुष वेगमें नगरमें राज्य करने लगी । (३१) इसके पश्चात् वे क्रमशः निर्मल जलसे भरी हुई, अत्यन्त विस्तीर्ण, चक्रवाक, हंस एवं सारसके मधुर गीतसे शब्दायमान, मगरमच्छ व कृच्छुओंके कारण संक्षुब्ध मछलियोंके ऊपर उड़लनेके कारण भँवरोंसे व्याप्त, चंचल लहरोंसे उद्भासित तथा जलमे प्रविष्ट हाथियोंकी चिंघाड़ोंसे पूर्ण ऐसी नर्मदा नदीके पास आ पहुँचे । (३२-३३) सीताके साथ दोनों सरलताके साथ नर्मदा नदीको पार करके सघन वृक्षों और वन्य पशुओंसे व्याप्त विन्ध्याटवीके पास आये । (३४)

पन्थेण सचरन्ता, वारिज्जन्ता व गोवपहिण्हि । वरवसभलीलगामी, किंचुद्देसं वड्कन्ता ॥ ३५ ॥
 अह भणइ जणयतणया, वामदिसावट्ठिओ कडुयरुक्खे । वाहरइ इमो रिट्ठो, सामिय ! कलहं निवेणइ ॥ ३६ ॥
 अत्तो य खीरुक्खे, वाहरमाणो जय परिक्कहेइ । भणियं महानिमित्ते, होइ मुहुत्तन्तरे कलहो ॥ ३७ ॥
 थोवन्तरं निविट्ठा, पुणरवि वच्चन्ति अडविपहहुत्ता । पुरओ मेच्छाण वल, ताव य पेच्छन्ति मसिवण्णं ॥ ३८ ॥
 मेच्छाण समावडिया, दोण्णि वि सरवरसयाणि मुञ्चन्ता । तह जुज्जिउं पवत्ता, नह भग्गाऽणारिया सवे ॥ ३९ ॥
 अह ते भउद्दुयमणा, गन्तूण कहेन्ति निययसामिस्स । महया वलेण सो वि.य, पुरओ य उवट्ठिओ ताण ॥ ४० ॥
 मिच्छा कागोणन्दा, विक्खाया महियलम्मि ते सूरा । जे सयलपत्थिवेसु वि, न य सगामम्मि भज्जन्ति ॥ ४१ ॥
 दट्ठूण उच्छरन्त, मेच्छवल पाउसे व घणवन्ट । लच्छीहरेण एत्तो, रुट्ठेण वलइय धणुय ॥ ४२ ॥
 अप्फालिय सरोस, चाव लच्छीहरेण सहस ति । जेण त मेच्छवल, भीयं आगम्पिय सहसा ॥ ४३ ॥
 दट्ठूण निययसेत्र, संभन्तं भयपडन्तधणु-खग । ओयरिय रहवराओ, पणमइ तो मिच्छसामन्तो ॥ ४४ ॥
 जंपइ कोसम्भीए, विप्पो वेसाणलो ति नामेण । भज्जा से पइभत्ता, तीए ह कुच्छिसमूओ ॥ ४५ ॥
 नामेण रुद्भूर्इ, वालपभूर्इएँ दुट्ठकम्मकरो । गहिओ य चोरियाए, सूलाएँ निरोविओ भेत्तु ॥ ४६ ॥
 कारुणमुवगएणं, वणिण्ण विमोइओ तहि सन्तो । एत्थाऽऽगओ भमन्तो, कागोनन्दाहिवो जाओ ॥ ४७ ॥
 इह एत्तियम्मि काले, वलवन्ता नइ वि पत्थिवा वहवे । मह दिट्ठिगोयर ते, असमत्था रणसुहे धरिउ ॥ ४८ ॥
 सो हं निराणुकम्पो, दरिसणमेत्तेण तुम्ह भयभीओ । चलणेषु एस पडिओ, भणह लहुं किं करेमि ? ति ॥ ४९ ॥

ग्वालोकें द्वारा मना करनेपर भी उत्तम वृषभके समान सुन्दर गतिवाले उन्होंने मार्गपर आगे बढ़ते हुए कुछ प्रदेश तय किया । (३५) तब जनकतनया सीताने कहा कि, हे स्वामी ! कटुक वृक्षकी वाई ओर बैठे हुआ यह कौआ बोल रहा है, जो कलह का सूचक है । (३६) क्षीरवृक्षपर बोलनेवाला दूसरा जयकी सूचना देता है । महानिमित्तशास्त्रमें कहा गया है कि ऐसे निमित्त उपस्थित होनेपर थोड़े समयमें ही लड़ाई होगी । (३७)

वे थोड़ी देरके लिए बैठे और जैसे ही उन्होंने जगलके मार्गपर पुनः प्रयाण किया वैसे ही म्लेच्छोंकी काले वर्णकी सेना सामने देखी । (३८) जब उनपर म्लेच्छोंने आक्रमण किया तब उन दोनोंने सैकड़ों वाण फेंके । वे इस तरहसे लड़े कि सभी अनार्य भाग खड़े हुए । (३९) भयसे भयभीत उन अनार्योंने जाकर अपने स्वामीसे कहा । वह भी बड़ी सेनाके साथ उनका सामना करनेके लिए आया । (४०) वे काकोनन्द नामके म्लेच्छ पृथ्वीपर वीरके रूपमें विख्यात थे । सब राजाओं द्वारा अर्थात् किसी भी राजासे वे युद्धमें पराजित नहीं किये जा सकते थे । (४१) वर्षा कालमें वादलोंके समूहकी तरह फैले हुए म्लेच्छ सैन्यको देखकर क्रुद्ध लक्ष्मणने धनुष चढ़ाया । (४२) लक्ष्मणने एकदम गुस्सेमें आकर धनुषकी ऐसी तो टंकार की कि उससे म्लेच्छोंकी वह सेना भयसे सहसा काँपने लगी । (४३) अपनी सेनाको भयभीत तथा स्वेच्छा-पूर्वक धनुष एवं तलवारको नीचे रखते देख उस म्लेच्छ राजाने रथसे नीचे उतरकर प्रणाम किया । (४४) उसने कहा कि कौशाम्बी नगरीमें वैश्वानल नामका एक ब्राह्मण था । उसकी पतिभक्ता नामकी पत्नी थी । उसकी गोदसे मैं पैदा हुआ हूँ । (४५) मेरा नाम रुद्रभूति है । वचनसे ही दुष्ट कर्म करनेवाला मैं चोरीके अपराधमें पकड़ा गया । मुझे मारनेके लिए शूलीपर चढ़ाया गया । (४६) दया आनेसे किसी वणिक्ने मुझे वहाँसे छुड़ाया । भटकता हुआ मैं यहाँ आ चढ़ा और काकोनन्दोंका राजा हो गया । (४७) यहाँपर अबतक मैंने यद्यपि अनेक शक्तिशाली राजाओंको देखा है, पर वे युद्धमें टिक नहीं सकते थे । (४८) ऐसा मैं अनुकम्पाजन्य आपके दर्शन मात्रसे भयभीत होकर चरणोंमें पड़ा हूँ । मैं क्या कहूँ यह आप जल्दी कहें । (४९) तब कृपालु रामने कहा कि यदि मेरे वचनका पालन करते हो तो उस वालिखिल्य राजाको

पउमेण तओ भणिओ, किवालुणा जइ करेह मह वयणं । मोएहि वन्धणाओ, नराहिवं वालिखिल्ल तं ॥ ५० ॥
 जं आणवेसि सामिय!, एव भणिऊण वालिखिल्ल सो । मोएइ वन्धणाओ, सम्माण से पर कुणइ ॥ ५१ ॥
 नीओ पउमसयास, पणमइ य पुणो पुणो पससन्तो । ज वन्धणाउ मुक्को, अहय तुम्ह पसाएण ॥ ५२ ॥
 भणिओ य राघवेण, इट्टजणसमागमं लहसु सिग्घ । जाणिहिसि सबमेय, निययपुरि पत्थिओ सन्तो ॥ ५३ ॥
 चलिओ य वालिखिल्लो, पणइ काऊण रुद्धमई य । पउमो मेच्छाहिवई, ठविय वसे वच्चइ पहेण ॥ ५४ ॥
 राया वि वालिखिल्लो, सपत्तो रुद्धभूइणा समय । पविसरइ कूववद्, वन्दिजणुग्घुट्टजयसदो ॥ ५५ ॥
 चिरविप्पओगदुहिया, पणमइ कल्लाणमालिणी पियर । तेण वि य उत्तमङ्गे, धूया परिचुम्बिया तयणु ॥ ५६ ॥
 पुहवी वि महादेवी, परितुट्ठा पुलइएसु अङ्गेषु । सभासिया सणेह, भिच्चा य सनायरा सबे ॥ ५७ ॥
 प्हाओ महारहसुओ, समयं चिय रुद्धभूइणा एत्तो । आहरण-रयण-कणयाइएसु पूएइ मेच्छवइ ॥ ५८ ॥
 सपूइओ पयट्ठो, आउच्छेऊण मेच्छसामन्तो । सपत्तो निययपुर, रमइ सुह वालिखिल्लो वि ॥ ५९ ॥
 सोऊण धीरस्स विचेट्ठिय ते, सीहोदराई वहवे नरिन्दा । पससमाणा विमलं जसोह, जाया ससङ्का पउमस्स निच्च ॥ ६० ॥
 ॥ इय पउमचरिए वालिखिल्लउवक्त्राणं नाम चउतीसइमो उद्देश्यो समत्तो ॥

३५. कविलोवक्त्राणं

अह ते कमेण विञ्ज, अइकमेऊण पाविया विसय । मज्जेण वहइ तावी, जस्स नई निम्मलजलोहा ॥ १ ॥
 वच्चन्ताणुद्देशो, जाओ जलवज्जिओ अरण्णम्मि । ताव चिय अइगाढ, सीया तण्ह समुवहइ ॥ २ ॥

वन्धनसे मुक्त करो । (५०) 'हे स्वामी ! आपकी जो आज्ञा'—ऐसा कहकर उसने वालिखिल्यको वन्धनसे मुक्त किया और खूब आदर सत्कार किया । (५१) रामके पाससे जानेपर उसने (वालिखिल्यने) प्रणाम किया और बार-बार प्रशंसा करता हुआ कहने लगा कि आपके अनुग्रहसे मैं कदमसे मुक्त किया गया हूँ । (५२) रामने भी कहा कि तुम इष्ट-जनक समागम जल्दी ही प्राप्त करो । अपनी नगरीकी ओर प्रस्थान करनेपर तुम जान पाओगे कि यह सत्य है । (५३) प्रणाम करके वालिखिल्य चला गया और म्लेच्छाधिपति रुद्रभूतिको अपने वशमे करके राम भी रास्ते पर आगे बढ़े । (५४)

वालिखिल्य राजा रुद्रभूतिके साथ आ पहुँचा और चारणों द्वारा जिसके लिए 'जय-जय' शब्दकी उद्घोषणा की जा रही है ऐसे उसने कूपपद्र नगरीमे प्रवेश किया । (५५) चिरकालीन वियोगसे दुःखित कल्याणमालिनीने पिताको प्रणाम किया और तब उसने भी अपनी पुत्रीके मस्तक पर चुम्बन किया । (५६) पटरानी पृथ्वी भी अत्यन्त आनन्दित हुई । उसके शरीर पर हर्षवश रोमाच खड़े हो गये । नागरिकोंके साथ सब नौकर-चाकर स्नेहपूर्वक बुलाये गये । (५७) इसके पश्चात् रुद्रभूतिके साथ महारथके पुत्रने भी स्नान किया । वालिखिल्यने आभूषण, रत्न एव सुवर्णसे म्लेच्छपति रुद्रभूतिका सम्मान किया । (५८) सम्मानित म्लेच्छराजा अनुमति लेकर वापस लौटा और अपने नगरमें आ पहुँचा । वालिखिल्य भी सुखपूर्वक समय बिताने लगा । (५९) धीर रामके साहसपूर्ण कार्योंके बारेमे सुनकर सिंहोदर आदि बहुतसे राजा उनके विमल यशके प्रवाहकी प्रशंसा करते हुए सदैव उनसे साशक रहने लगे । (६०)

॥ पद्मचरितमे वालिखिल्य-उपाख्यान नामका चौतीसवाँ उद्देश्य समाप्त हुआ ॥

३५. कपिल उपाख्यान

इसके पश्चात् क्रमशः विन्ध्यको पार करके वे उस प्रदेशमें पहुँचे जिसके बीचमेंसे होकरके निर्मल पानीके प्रवाहवाली ताप्ती नदी बहती थी । (१) आगे जानेपर एक अरण्यमे जलशून्य प्रदेश आया । उस समय सीताको जोरोंसे प्यास लगी । (२)

भणइ पउमं वि सीया, मूसइ कण्ठो महं अइतिसाए । परिसमजणियं च तणू, तम्हा उदय समाणेह ॥ ३ ॥
 हत्थावलम्बियकरा, भणिया रामेण पेच्छ आसत्ते । गामं तुङ्गवरघरं, एत्थ तुमं पाणिय पियसु ॥ ४ ॥
 एव भणिऊण सणियं, सणियं सपत्थियाऽरुणग्गामे । गेहम्मि य उवविट्ठा, कविलस्स उ अहियगिग्गस्स ॥ ५ ॥
 तं वभणीएँ दिन्नं, पीयं सीयाएँ सीयलं सलिलं । ताव च्चिय रण्णाओ, सपत्तो तम्खणं कविलो ॥ ६ ॥
 तरुफल-समिहकन्तो, कमण्डलुग्गहियउल्लवित्तीओ । अइकोहणो विसीलो, उल्लुयमुहो ककडच्छीओ ॥ ७ ॥
 ते तत्थ सन्निविट्ठा, दट्टूण वम्मणी भणइ रुट्ठो । एयाण घरपवेसो, किं ते दिन्नो महापावे ॥ ८ ॥
 पहेरेणुमइलचलणा, मा मे उवहणह अग्गिहोत्तवरं । तुब्भे निप्फिडह लहुं, किं अच्छह एत्थ निल्लज्जा ? ॥ ९ ॥
 तो भणइ जणयधूया, इमेण दुव्वयणअग्गिनिवहेण । दट्टु सरीरयं मे, रण्ण व जहा वणदवेण ॥ १० ॥
 अडवीसु वर वासो, समय हरिणेषु जत्थ सच्छन्दो । न य एरिसाणि सामिय । सुवन्ति जहिं दुव्वयणाइ ॥ ११ ॥
 लोएण तत्थ वड्डुओ, वारिज्जन्तो वि गामवासीणं । न पसज्जइ दुट्टप्पा, भणइ य गेहाओ निप्फिडह ॥ १२ ॥
 आरुट्ठो सोमिती, गाढं दुव्वयणफरुसवाएहिं । चलणेषु गेण्हऊण, अहोमुहं भामई विप्प ॥ १३ ॥
 भणिओ य राघवेण, लक्खण ! न य एरिस हवइ जुत्त । मेलेहि इमं विप्पं, पावं अयसस्स आमूलं ॥ १४ ॥
 समणा य वम्मणा वि य, गो पसु इत्थी य वाल्या वुट्ठा । जइ वि हु कुणन्ति दोसं, तह वि य एए न हन्तवा ॥ १५ ॥
 मोत्तूण वम्मण तं, सोमिती राघवो सह पियाए । अह निग्गओ घराओ, पुणरवि य पहेण वच्चन्ति ॥ १६ ॥
 कूलेसु गिरिनईण, निवसामि वरं अरण्णवासम्मि । न य खलयणस्स गेहं, पविसामि पुणो भणइ रामो ॥ १७ ॥

सीताने रामसे कहा कि जोरकी प्याससे मेरा गला सूख रहा है और शरीर भी थक गया है, अतः पानी लावे। (३) हाथसे जिसके हाथको सहारा दिया गया है ऐसी उस सीताको रामने कहा कि देखो, यहाँ समीपमे ही ऊँचे और उत्तम घरोंसे युक्त ग्राम है। वहाँ तुम पानी पीना। (४) इस प्रकार कहकर उन्होंने अरुणग्रामकी ओर शनैः शनैः प्रयाण किया और आहिताग्नि (पवित्र अग्नियोंको घरमें स्थापित करनेवाले) कपिलके घरमें जाकर बैठे। (५) ब्राह्मणीने ठंडा पानी दिया और सीताने पीया। उस समय कपिल भी अरण्यमेंसे वहाँ आ पहुँचा। (६) वह वृक्षोंके फल तथा समिध (यज्ञकी लकड़ियाँ) उठाए हुए था और एक कमण्डल लिए हुए था। उल्लसृत्तिवाला वह बहुत क्रोधी, खराब स्वभावका, अशिष्ट तथा उल्लू जैसे मुँहवाला और कैंकड़ेके जैसी आँखोंवाला था। (७) उन्हें वहाँ बैठे देख गुस्सेमे आया हुआ वह बोलने लगा कि, हे महापापिणी ! तूने इन्हें घरमें प्रवेश क्यों दिया है। (८) रास्तेकी धूलसे मैंले पैरोंवाले तुम मेरे अग्निहोत्रसे युक्त घरको अपवित्र मत बनाओ। तुम जल्दी ही चले जाओ। निर्लज्ज तुम यहाँ क्यों बैठे हो ? तव सीताने कहा कि दावानलसे जैसे जंगल जलता है वैसे ही इस दुर्वचनरूपी अग्निसे मेरा शरीर जल रहा है। (१०) हे स्वामी ! जंगलोंमे हिरनोंके साथ रहना अच्छा है, जहाँ स्वाधीनता होती है और जहाँ ऐसे दुर्वचन नहीं सुनने पड़ते। (११) गाँवमे रहनेवाले लोगों द्वारा बहुत रोके जाने पर भी वह दुष्टात्मा पसीजा नहीं। वह कहता ही रहा कि घरमेंसे बाहर निकलो। (१२) दुर्वचनरूपी कठोर प्रहारोंसे गुस्सेमें आये हुए लक्ष्मणने उस ब्राह्मणके पैरोंको पकड़कर और सिर नीचे लटकाकर घुमाया। (१३) इस पर रामने कहा कि, हे लक्ष्मण ! ऐसा करना ठीक नहीं है। पापी और अयगके मूलरूप इस ब्राह्मणको छोड़ दो। (१४) यदि श्रमण, ब्राह्मण, गाय, पशु, स्त्री, बालक एवं बूढ़े लोग दोषाचरण करे तो भी उन्हें नहीं मारना चाहिए। (१५) इसके बाद सीताके साथ राम और लक्ष्मणने उस ब्राह्मणको छोड़कर तथा घरसे निकलकर पुनः मार्गपर प्रयाण शुरु किया। (१६) रामने कहा कि पहाड़ोंकी घाटियोंमें, नदियोंके किनारों पर अथवा जंगलोंमें रहूँ यह अच्छा है, पर अब पुनः दुष्ट लोगोंके घरमे प्रवेश नहीं करूँगा। (१७)

ताव च्चिय घणकालो, समागओ गज्जियाइसदालो । चञ्चलतडिच्छडालो, धारासमिन्नपहमगो ॥ १८ ॥
 अन्धारियं समत्थं, गयणं रविकिरणववगयालोयं । वरिसन्तेण पलोद्वा, जह पुहई भरियकूव-सरा ॥ १९ ॥
 सलिलेण तिम्ममाणा, पत्ता निगोहपायव विउलं । घणवियडपत्तवहल, नज्जइ गेह व अइरम्मं ॥ २० ॥
 सो तत्थ दुमाहिवई, इभकण्णो नाम सामिय गन्तुं । भणइ करेहि परिच, गिहाउ उवासिओ अहय ॥ २१ ॥
 अवहिविसएण नाउ, हलहर-नारायणा तुरियवेगा । तथेव आगओ सो, विणायगो पूयणो नाम ॥ २२ ॥
 ताण पभावेण लहु, वच्छलेण थ विसालपायारा । जण-धण-रयण-समिद्धा, तेण तर्हि निम्मिया नयरी ॥ २३ ॥
 तथेव सुहपसुत्ता, पाहाउयगीय-मज्जलरवेण । पेच्छन्ति नवविउद्धा, भवण तूलीनिसण्णजा ॥ २४ ॥
 पासाय-तुङ्गतोरण-हय-गय-सामन्त-परियणाइण्णा । देहुवगरणसमिद्धा, धणयपुरी चेव पच्चक्खा ॥ २५ ॥
 जक्खाहिवेण सहसा, रामस्स विणिम्मिया पुरी जेण । तेण सा रामपुरी, जाया पुहईएँ विक्खाया ॥ २६ ॥
 तो भणइ गणाहिवई, सेणिय । निसुणेहि तत्थ सो विप्पो । सूरुगमे पयट्ठो, दम्भयहत्यो अरणम्मि ॥ २७ ॥
 तेण भमन्तेण तर्हि, दिट्ठा नयरी धरा-ऽऽवणसमिद्धा । उववण-त्तलाय-ज्जण-धण-समाउला तुङ्गपायारा ॥ २८ ॥
 चिन्तेइ वम्मणो सो, किं सुरलोगाउ आगया एसा । नयरी मणाभिरामा, कस्य वि पुण्णाणुभावेणं ? ॥ २९ ॥
 किं होज्ज मए सुमिणो ? दिट्ठो माया व केणइ पउत्ता ? पित्ताहिय व चक्खुं ? होज्ज व मरण समासन्न ? ॥ ३० ॥
 एयाणि य अत्ताणि य, परिचिन्तन्तेण महिलिया दिट्ठा । भणिया य कस्स भदे !, एस पुरी देवनयिरि व ? ॥ ३१ ॥
 सा भणइ किं न याणसि ? एस पुरी भद्द ! पउमनाहस्स । सीया जस्स महिलिया, हवइ य लच्छीहरो भाया ॥ ३२ ॥

इसी समय बादलोंकी गर्जनासे अत्यंत शब्दायमान, चंचल विजलीकी छटासे युक्त तथा मुसलधार वर्षासे जिसने रास्ता तोड़फोड़ दिया है ऐसा वर्षाकाल आ गया। (१८) उस समय सारा आकाश अन्धेरेसे व्याप्त हो गया, सूर्यकी किरणों का प्रकाश अदृश्य हो गया और पृथ्वी वारिशके पानीसे ऐसी तो छा गई कि कूएँ और सरोवर भर गये। (१९) पानीसे भीगे हुए वे सघन, बड़े और पत्तोंसे छाये हुए ऐसे एक विशाल वरगदके पेड़के पास आ पहुँचे। वह अत्यन्त रमणीय घरकी भाँति प्रतीत होता था। (२०) इभकर्ण नामका उस वृक्षका अधिपति देव अपने स्वामीके पास जाकर कहने लगा कि मेरी रक्षा करो। मैं घरमेसे निकाल दिया गया हूँ। (२१) अवधिज्ञानसे जानकर कि वे तो हलधर और नारायण हैं, वह पूषण नामका देवोंका स्वामी वहाँ शीघ्रगतिसे आया। (२२) उनके प्रभावसे तथा उनके प्रति प्रेमभाव होनेसे उसने वहाँ विशाल किलेसे युक्त तथा जन, धन एवं रत्नोंसे समृद्ध एक नगरी बसाई। (२३) उसी नगरीमे सुखपूर्वक सोये हुए वे जब तरोताजा होकर प्रातर्गाँत की मगलध्वनिसे जगे तब उन्होंने एक भवन देखा और अपने शरीरको रुईके गद्दोंपर आराम करते पाया। (२४) महल, ऊँचे तोरण, हाथी, घोड़े, सामन्त और परिजनोंसे भरीपुरी तथा शरीरके लिए आवश्यक उपकरणोंसे समृद्ध वह नगरी साक्षात् कुवेरकी नगरी जैसी मालूम होती थी। (२५) चूँकि रामके लिए यज्ञाधिपने वह नगरी सहसा निर्मित की थी, इसलिए वह रामपुरीके नामसे पृथ्वीमे विख्यात हुई। (२६)

इसके पश्चात् गणाधिपति श्री गौतमस्वामीने कहा कि हे श्रेणिक! तुम सुनो। वहाँ जो ब्राह्मण (कपिल) था वह सूर्योदय होने पर हाथमे दर्भ लेकर जगलमें गया। (२७) घूमते हुए उसने वहाँ घर एवं वाजारोंसे समृद्ध, उपवन, सरोवर, जन एवं धनसे व्याप्त तथा ऊँचे किलेसे युक्त नगरी देखी। (२८) उसे देखकर वह ब्राह्मण सोचने लगा कि किसीके पुण्यके फलस्वरूप क्या यह मनोरम नगरी स्वर्गलोकमेसे नीचे उतर आई है? अथवा क्या मैं कोई स्वप्न तो नहीं देख रहा? अथवा किसीने इन्द्रजाल तो नहीं फैलाया? अथवा मेरी आँखमे पीलिया तो नहीं हो गया? अथवा मरणतो पासमे नहीं आया? (२९-३०) जब वह ऐसे तथा इनके सदृश दूसरे विचार कर रहा था तब उसने एक स्त्रीको देखा। उससे पूछा कि भद्रे! देवनगरी जैसी यह किसकी नगरी है? (३१) उसने कहा कि क्या तुम नहीं जानते कि सीता जिनकी पत्नी है और लक्ष्मण जिनका भाई है ऐसे रामचन्द्रजीकी यह नगरी है। (३२) हे विप्र! दूसरी बात भी तुम सुनो। राम

अन्नं पि विप्प ! निसुणसु, पउमो दंभं जहिच्छियं देइ । तेण वि सा पडिमणिया, कहेहि तदरिसणोवायं ॥ ३३ ॥
 सा जक्खिणी सुनामा, भणइ य भो विप्प ! सुणसु मह वयणं । साहेमि त उवाय, जेण तुमं पेच्छसी पउमं ॥ ३४ ॥
 गयवर-सीहमुहेहिं, वेयालविहीसिएहि बहुएहिं । नयरीएँ तिण्णि दारा, रक्खिज्जन्ते य पुरिसेहिं ॥ ३५ ॥
 पुव्वदारस्स वहिं न पेच्छसि धय-वडायकयसोहं । त जिणहरं महन्तं, जत्थ सुसाहू परिवसन्ति ॥ ३६ ॥
 जो कुणइ नमोक्कारं, अरहन्ताणं विसुद्धभावेणं । सो पविसइ निव्विग्घ, लहइ वह जो उ विवरीओ ॥ ३७ ॥
 जो पुण अणुव्वयधरो, जिणधग्गुज्जयमणो सुसीलो य । सो पुइज्जइ पुरिसो, पउमेण अणेगद्वेणं ॥ ३८ ॥
 सुणिऊण वयणमेयं, वच्चइ विप्पो थुइं पउज्जन्तो । संपत्तो जिणभवण, पणमइ य तहिं जिणवरिन्दं ॥ ३९ ॥
 तं पणमिऊण साहू, पुच्छइ अरहन्तदेसियं धम्म । समणो वि अपरिसेस, साहेइ अणुव्वयामूल ॥ ४० ॥
 त सोऊण दिववरो, धम्म गेण्हइ गिहत्थमणुचिण्ण । जाओ विसुद्धभावो, अणत्तदिट्ठी परमतुट्ठो ॥ ४१ ॥
 असणाइएण भत्त, लद्ध अह पाणिय च तिसिएण । तह तुज्ज पसाएणं, साहव । धम्मो मए लद्धो ॥ ४२ ॥
 एव भाणिऊण समण, पणमिय सवायरेण परितुट्ठो । परिओसज्जणियहियओ, निययधरं परिथओ विप्पो ॥ ४३ ॥
 भणइ पहिट्ठो कविलो, सुन्दरि ! साहेमि न मए अज्ज । दिट्ठ अदिट्ठपुव्व, सुयं च गुरुधम्मसव्वसं ॥ ४४ ॥
 समिहाहेउं संपत्थिएण, दिट्ठा पुरी मए रण्णे । महिला य सुन्दरङ्गी, नूणं सा देवया का वि ॥ ४५ ॥
 परिपुच्छियाएँ सिट्ठं, तीए मह एस विप्प १ रामपुरी । सावयजणस्स पउमो, देइ किलणन्तयं दव्व ॥ ४६ ॥
 समणस्स मन्त्रियासे, धम्म सुणिऊण सावओ जाओ । परितुट्ठो ह सुन्दरि २, दुल्लहलम्भो मए लद्धो ॥ ४७ ॥

यथेच्छ द्रव्य देते हैं । इसपर उसने उस स्त्रीसे पूछा कि उनके दर्शनका उपाय कहे । (३३) उस सुनामा नामकी यक्षिणीने कहा कि, हे विप्र । तुम मेरा कहना सुनो । मैं वह उपाय कहती हूँ जिससे तुम रामके दर्शन कर सको । (३४) इस नगरी के नीनों दरवाजोंकी रक्षा हाथी एवं सिंह जैसे मुखवाले तथा वेतालके समान भयकर ऐसे बहुतसे पुरुष कर रहे हैं । (३५) पूर्व द्वारके बाहर जो तुम देखते हो वह ध्वजा एवं पताकाओंसे जिसकी शोभा की गई है ऐसा विशाल जिनमन्दिर है, जिसमें साधु रहते हैं । (३६) जो विशुद्ध भावके साथ अरिहन्तोंको वन्दन करता है वह नगरमें निर्विघ्न प्रवेश पाता है और जो इसके विपरीत आचरण करता है उसका वध होता है । (३७) और जो अणुव्रत धारण करनेवाला हो, जिनप्रोक्त धर्ममें जिसका मन उद्यत हो और जो सुशील हो उसका राम अनेक प्रकारके द्रव्य द्वारा सम्मान करते हैं । (३८) ऐसा कथन सुनकर वह ब्राह्मण स्तुति करता हुआ आगे बढ़ा और जिनमन्दिरके पास पहुँचकर उसने वहाँ जिनवरको प्रणाम किया । (३९) उन्हें वन्दन करके उसने वीतराग जिनके द्वारा उपदिष्ट धर्मके बारेमें पूछा । श्रमणने भी अणुव्रतमूलक समग्र धर्मका उपदेश दिया । (४०) उस उत्तम ब्राह्मणने उसे सुनकर गृहस्थोंके द्वारा आचरित धर्म अंगीकार किया । अनन्यदृष्टि और अत्यन्त संतुष्ट वह इस प्रकार विशुद्ध भाववाला हुआ । (४१) हे मुनिवर । जैसे भूखको खाना मिले और प्यासेको पानी मिले वैसे ही आपके अनुग्रहसे मैंने धर्म प्राप्त किया है । (४२) इस प्रकार कहकर तथा श्रमणको सम्पूर्ण आदरके साथ प्रणाम करके जिसके हृदयमें आनन्द उत्पन्न हुआ है ऐसे उस ब्राह्मणने घरकी ओर प्रस्थान किया । (४३) आनन्दमें आया हुआ कपिल कहने लगा कि, हे सुन्दरी । पहले कभी न देखा हो ऐसा जो मैंने आज देखा है और महान् धर्मका जो सार-सर्वस्व मैंने सुना है वह मैं तुम्हें कहता हूँ । (४४) समिधके लिए जाने पर मैंने अरण्यमें एक नगरी और सुन्दर शरीरवाली एक स्त्री देखी । वह स्त्री अवश्य ही कोई देवी होगी । (४५) पूछने पर उसने मुझे कहा कि, हे विप्र । यह रामपुरी है और इसमें श्रावक लोगोंको राम अनन्त द्रव्य देते हैं । (४६) एक श्रमणके पास धर्म सुनकर मैं श्रावक हो गया हूँ । हे सुन्दरी । मैं परितुष्ट हूँ, क्योंकि मुश्किलसे प्राप्त होनेवाला धर्म मैंने पा लिया है । (४७) उस सुशर्मा ब्राह्मणीने पतिसे कहा-

सा बम्भणी सुसम्मा, भणइ पइं जो तुमे मुणिसयासे । गहिओ जिणवरधम्मो, सो हु मए चेव पडिवन्नो ॥ ४८ ॥
 सबायरेण सुन्दरि !, फासुयदाणं मुणीण दायवं । अरहन्तो सयकालं, नमंसियवो पयत्तेण ॥ ४९ ॥
 तो भुञ्जिऊण सोक्ख, उत्तरकुरवाइभोगभूमिसु । लभिहिसि परम्पराए, निवाणमणुत्तरं ठाणं ॥ ५० ॥
 सागारधम्मनिरओ, कविलो त बम्भणी भणइ एवं । पउम पउमदलच्छी !, गन्तूण पुरिं च पेच्छामो ॥ ५१ ॥
 दवेण विप्पमुक्कं, पुरिस दारिदसागरे पडियं । उत्तारेइ निरुत्तं, रामो अणुकम्पमावन्नो ॥ ५२ ॥
 तो निग्गओ घराओ, पुरओ काऊण बम्भणी विप्पो । कुसुमकरणडयहन्थो उच्चलिओ रामपुरिहुत्तो ॥ ५३ ॥
 सो तथ्य वच्चमाणो, पेच्छई नागे फडाविसालिल्ले । वेयाले य बहुविहे, दाढाविगरालवीहणए ॥ ५४ ॥
 एयाणि य अन्नाणि य, रूवाणि बहुप्पयारघोराणि । कन्ताएँ समं विप्पो, घोसेइ महानमोक्कारं ॥ ५५ ॥
 मोत्तूण लोगधम्मं, अहिय जिणसासणुज्जओ अहय । नाओ नमो जिणाणं, संपइऽतीए भविस्साण ॥ ५६ ॥
 पञ्चसु पञ्चसु पञ्चसु, भरहे एरवएसु य तह विदेहेसु । एएसु य जायाणं, नमो जिणाण जियभयाणं ॥ ५७ ॥
 जिणधम्मनिच्छियमणो, एव तु विहीसियाउ बोलेउं । पत्तो रामपुरी सो, कन्तासहिओ मणभिराम ॥ ५८ ॥
 अब्भन्तर पविट्ठो, दावेन्तो महिलियाएँ भवणवरे । रायङ्गण च पत्तो, आलोवई लक्खणं विप्पो ॥ ५९ ॥
 पेच्छन्तेण सुमरिओ, एसो सो रूव-कन्तिपडिपुण्णो । जो कडुय-कक्कसेहिं, तइया वयणेहि मे सत्तो ॥ ६० ॥
 तस्स भएण तुरिओ, मोत्तूण बम्भणी पलायन्तो । लच्छीहरेण दिट्ठो, सिग्घं सद्दाविओ विप्पो ॥ ६१ ॥
 वाहरिओ य नियत्तो, दट्ठूण दो वि ते महापुरिसे । सत्थिं करेइ कविलो, सुञ्चइ पुप्फञ्जली पुरओ ॥ ६२ ॥
 पउमेण बम्भणो सो, भणिओ कत्तो सि आगओ तुहय १ । तो भणइ आगओ ह, अरुणग्गामाउ तुह पासं ॥ ६३ ॥

कि मुनिके पाससे तुमने जो जिनवरका धर्म ग्रहण किया है वह मैं भी अंगीकार करती हूँ । (४८) हे सुन्दरी ! सम्पूर्ण आदरके साथ मुनिको प्रासुक दान देना चाहिए और सावधान होकर सर्वदा अरिहन्तको नमस्कार करना चाहिए । (४९) ऐसा करनेसे उत्तरकुरु आदि भोगभूमियोसे सुखका उपभोग करके क्रमश उत्तम स्थान मोक्ष तुम प्राप्त कर सकोगी । (५०) गृहस्थ धर्ममें तहीन कपिलने उस ब्राह्मणी (अपनी पत्नी) से ऐसा कहा कि, हे कमलाक्षी ! उस नगरीमें जाकर हम रामके दर्शन करें । (५१) द्रव्यसे रहित और दारिद्र्य-सागरमें पड़े हुए पुरुषको अनुकम्पायुक्त राम अवश्य पार लगाते हैं । (५२) तब ब्राह्मणीको आगे करके ब्राह्मण घरसे निकला और फूलोंकी डलिया हाथमें धारण करके रामपुरीकी ओर चला । (५३) वहाँ जाते हुए उसने विशाल फणवाले नाग और विकराल व भीषण दाँतवाले अनेक प्रकारके भूत-प्रेत देखे । (५४) ये और ऐसे ही दूसरे अनेक प्रकारके घोर रूप देखकर पत्नीके साथ वह ब्राह्मण महानमस्कार मंत्रका उच्चारण करने लगा । (५५) अहितकारी लोकधर्मका त्याग करके मैं जैनशासनमें उद्यमशील हुआ हूँ । वर्तमान, अतीत एवं भविष्यकालीन जिनोंको नमस्कार हो । (५६) पाँच भरतक्षेत्र, पाँच ऐरावतक्षेत्र और पाँच महाविदेहक्षेत्र—इसमें होनेवाले भयविजयी जिनोंको सदा नमस्कार हो । (५७) इस प्रकार भयका निराकरण करके जिनधर्ममें निश्चय मनवाला वह पत्नीके साथ मनको आनन्द देनेवाली रामपुरीमें पहुँचा । (५८) भीतर प्रवेश करके और अपनी पत्नीको उत्तम भवन दिखलाता हुआ वह ब्राह्मण राजाके प्रागणमें आ पहुँचा और लक्ष्मणको देखा । (५९) देखते ही उसे याद हो आया कि रूप एवं कान्तिसे परिपूर्ण यह तो वही है जिसको मैंने उस समय कहुए और कठोर वचनोंसे बुरा-भला कहा था । (६०) उसके भयसे ब्राह्मणीको छोड़कर जल्दी-जल्दी भागते हुए उस ब्राह्मणको लक्ष्मणने देखा और शीघ्र ही उसे बुलाया । (६१) बुलाने पर वह लौटा । दोनों महापुरुषोंको देखकर कपिलने आशीर्वाद दिया और उनके सम्मुख पुष्पाञ्जलि अर्पित की । (६२) रामने उस ब्राह्मणसे पूछा कि तुम कहाँसे आये हो ? तब उसने कहा कि अरुणग्रामसे मैं आपके पास आया हूँ । (६३) मेरा नाम कपिल है और यह सुशर्मा मेरी गृहिणी है ।

कविलो नामेणाहं, हवइ सुसम्मा य गेहिणी एसा । तइया मए न नाओ, पच्छन्नमहेसरो सि तुमं ॥ ६४ ॥
 जइ वि य सयं नरिन्दो, परविसयगओ हवेज्ज एगाओ । तह वि य परिह्वठाणं, पावइ लोए ठिई एसा ॥ ६५ ॥
 नस्सऽत्थो तस्स सुहं, नस्सऽत्थो पण्डओ य सो लोए । नस्सऽत्थो सो गुरुओ, अत्थविहूणो य लहुओ उ ॥ ६६ ॥
 तस्स महत्थो य जसो, धम्मो वि य तस्स होइ साहोणो । धम्मो वि सो समत्थो, नस्स अहिंसा समुद्विद्धा ॥ ६७ ॥
 अहवा किं न सुयं ते १, सणंकुमारो समन्तभरहवई । रूवस्स ढरिसणट्ठे, नस्स सुरा आगया इहहं ॥ ६८ ॥
 संवेगजणियकरुणो, पवज्जं गेण्हिउं परिभमन्तो । भिक्खं च अलभमाणो, विजयपुरं पाविओ कमसो ॥ ६९ ॥
 पडिलाहिओ महप्पा, कयाइ ढारिइसमभिभूयाए । पडिया य रयणवुट्ठी, गन्धोदय-गुप्फवरिस च ॥ ७० ॥
 एवविहा वि समणा, सुर-नरमहिय-ऽच्चिया दढचरित्ता । परविसयं विहरन्ता, परिभूया दुट्ठलोएण ॥ ७१ ॥
 फरुसाणि अणिट्ठणि य, जं भणिया राग-डोस-मूढेण । त खमह अविणयं मे, जो तुम्ह प्हू । कओऽतइया ॥ ७२ ॥
 कविलं एव ल्यन्तं, संथावड राघवो महुरभासी । सीया वि सुसम्मं सभमेण परिनिवुई कुणइ ॥ ७३ ॥
 कणयकलसेसु कविलो, किंकरपुरिसेहि पउमआणाए । साधम्मिओ त्ति काउ, कन्ताएँ समं तओ ण्हविओ ॥ ७४ ॥
 भुज्जाविओ विचित्तं, आहारं, भूसिओ य रयणेहिं । दिन्नं च धणं बहुय, ताहे गेहं गओ विप्पो ॥ ७५ ॥
 आजम्मघणविहीणो, पत्तो जणविम्हय महाभोग । तह वि य न करेइ धिं, सम्माणपराहयसरीरो ॥ ७६ ॥
 पुवं विहडिय-पडियं, मज्झ घरं आसि विभवपरिहीणं । रामस्स पसाएणं, जायं धण-रयणपरिपुण्ण ॥ ७७ ॥
 हा ! कट्टं सप्पुरिसा, जं मे निव्वभच्छिया अलज्जेण । तं मे दहइ सरीरं, सल्ल च अवट्ठिय हियए ॥ ७८ ॥

उस समय मैं न जान सका कि आप प्रच्छन्न ईश्वर हैं । (६४) स्वयं राजा होने पर भी यदि वह अकेला दूसरे देशमें जाता है तो वह अपमानित होता है । लोकमें ऐसी ही स्थिति है । (६५) जिसके पास पैसा है उसके पास सुख है, जिसके पास पैसा है वही लोकमें पण्डित है, जिसके पास पैसा है वही महान् है और जो विना पैसेका है वह तुच्छ है । (६६) जिसके पास धन है वह महान् यशस्वी होता है तथा धर्म भी उसके अधीन होता है । जिस धर्ममें अहिंसाका उपदेश दिया गया है वह धर्म भी पैसावाला ही करनेमें समर्थ होता है । (६७) अथवा क्या आपने नहीं सुना कि जिसके रूपके दर्शनके लिए देव भी यहाँ आते थे वह समस्त भरतक्षेत्रका स्वामी सनत्कुमार चक्रवर्ती वैराग्यके कारण करुणाभाव उत्पन्न होनेपर दीक्षा अंगीकार करके क्रमशः विहार करता हुआ भिक्षा न मिलने पर विजयपुरमें आया था । (६८-६९) ढारिइयसे तिरस्कृत किसी स्त्रीने उस महात्माको भिक्षा दी । फलतः रत्नोंकी वृष्टि तथा सुगन्धित जल एवं पुष्पोंकी वर्षा हुई थी । (७०) देव एवं मनुष्यों द्वारा सत्कृत और सम्मानित तथा दृढ़ चरित्रवाले ऐसे श्रमण भी दूसरे देशमें विहार करने पर दुष्ट लोगों द्वारा अपमानित होते हैं । (७१) हे प्रभो ! राग एवं द्वेषसे मूढ़ मैंने जो कठोर और अनिष्ट वचन कहकर आपका उस समय अविनय किया था उसे क्षमा करें । (७२) इस प्रकार रोते हुए कपिलको मधुरभाषी रामने आश्वासन दिया । सीताने भी सुशर्माको जल्दी ही शान्त किया । (७३) तब साधर्मिक मानकर पत्नीके साथ कपिलको रामकी आज्ञासे सोनेके कलशों द्वारा परिचारकोंने नहलाया । (७४) उसे अनेक प्रकारका भोजन खिलाया गया, रत्नोंसे अलंकृत किया गया तथा बहुत धन दिया गया । बादमें वह ब्राह्मण घर लौट आया । (७५) जन्मसे ही उस धनविहीनने लोगोंको विस्मित करे इतना भारी ऐश्वर्य प्राप्त किया था, तो भी सम्मानसे संकोच अनुभव करनेवाला वह अभिमानी नहीं था । (७६) वह सोचता था कि पहले मेरा घर अस्तव्यस्त, गिरा हुआ और वैभवशून्य था, किन्तु रामके अनुग्रहसे अब धन एवं रत्नोंसे भर गया है । (७७) दुःख है कि निर्लज्ज मैंने सत्पुरुषोंकी जो भर्त्सना की थी वह मेरे शरीरको जला रही है और हृदयमें शल्यकी भाँति चुभ रही है । (७८) अठारह-

अट्टारस य सहस्सा, ध्रेणूणं त च गेहिणी^१ मोत्तु । नन्दजइस्स सयासे, कविलो दिक्ख समणुपत्तो ॥ ७९ ॥
 वारसविह तव सो, कुणमाणो मारुओ व नीसज्जो । विहरइ मुणी महप्पा, गामा-ऽऽगरमण्डिय वसुहं ॥ ८० ॥
 जो कविलस्स इम तु पयत्थ, एकमणो निसुणेइ मणुस्सो । सो उववाससइस्सविहाय, मुज्जइ दिवसुह विमलज्जो ॥ ८१ ॥

॥ इय पउमचरिए कविलोवक्खाणं नाम पञ्चतीसइमो उहेसत्थो समत्तो ॥

३६. वणमालापव्व

तत्तो कमेण ताण, तत्थऽच्छन्ताण पाउसो कालो । अहिलद्धिओ सुहेण, ताव य सरओ समणुपत्तो ॥ १ ॥
 भणइ तओ जक्खवई, पउम पत्थाणववसिउच्छाह । जो कोइ अविणओ मे, सो देव तुमे खमेयवो ॥ २ ॥
 एव भणिओ पउत्तो, पउमो जक्खाहिव महुरभासी । अम्हाण वि दुच्चरिय, खमाहि सब निरवसेस ॥ ३ ॥
 अहिययरं परितुट्ठो, इमेहि वयणेहि रामदेवस्स । चलणेसु पणमिऊण, हार च सयपभ देइ ॥ ४ ॥
 मणिकुण्डल च दिव, देवो उवणेइ लच्छिनिलयस्स । सीयाएँ सुक्खण तुट्ठो चूडामणिं देई ॥ ५ ॥
 वीणा य इच्छियसरा, ढाऊण ताण उस्सुगमणेण । मायाविणिम्मिया सा, अवहरिया तक्खण नयरी ॥ ६ ॥
 तत्तो विणिग्गया ते, वच्चन्ति फलासिणो जहिच्छाए । रण्ण वडक्कमेउ, विजयपुर चेव सपत्ता ॥ ७ ॥
 अत्थमिए दिवसयरे, जाए तमसाउले दिसायक्के । नयरस्स समवभासे, अवट्ठिया उत्तरवरेण ॥ ८ ॥

लाख गायों तथा पत्नीका परित्याग करके नन्दपति मुनिके पास कपिलने दीक्षा अंगीकार की। (७९) पवनकी तरह निःसग वह महात्मा मुनि वारह प्रकारका तप करता हुआ ग्राम एव नगरोसे भण्डित वसुधामें विहार करने लगा। (८०) जो मनुष्य कपिलका यह प्रशस्त आख्यान ध्यान लगाकर सुनेगा वह विमल शरीरवाला होकर एक हजार उपवाससे मिलनेवाले दिव्य सुखका उपभोग करेगा। (८१)

॥ पद्मचरितमे कपिल-उपाख्यान नामक पैतीसवाँ उद्देश समाप्त हुआ ॥

३६. वनमाला

तव वहाँ रहते हुए उनका वर्षाकाल क्रमशः सुखपूर्वक व्यतीत हुआ। उसके पश्चात् शरत्काल आया। (१) उस समय यक्षपतिने प्रस्थानके लिए प्रयत्न करनेवाले रामसे कहा कि, हे देव ! यदि कोई मेरा अविनय हुआ हो तो उसे ध्याप क्षमा करें। (२) इस प्रकार कहे गये रामने मधुरभाषी यक्षपतिसे कहा कि हमारा भी सारा दुश्चरित तुम पूर्णतः क्षमा करो। (३) इन वचनोंसे बहुत अधिक प्रसन्न यक्षपतिने रामदेवके चरणोमें प्रणाम करके स्वयंप्रभ नामका हार दिया। (४) देव लक्ष्मणके लिए दिव्य मणिकुण्डल लाया और तुष्ट उसने सीताको कल्याणकारी चूडामणि रत्न दिया। (५) इच्छित स्वरवाली वीणा उन्हें देकर उत्कठित मनवाले उसने मायासे विनिर्मित उस नगरीका उसी क्षण संवरण किया। (६) वहाँसे निकले हुए वे फल भक्षण करते हुए इच्छानुसार विचरण करनेलगे और श्ररण्याको पारकर विजयपुरके पास आ पहुँचे। (७) सूर्यके छिपनेपर और सभी दिशाओं के अंधकारसे छानेपर एक अति सुन्दर नगरके समीप वे ठहरे। (८)

१. गेहिणि—प्रत्य० । २. नन्दवइस्स—मु० । ३. अह लघिओ—प्रत्य० ।

तस्मि पुरे नरवसभो, महीहरो नाम निग्गयपयावो । महिला से इन्दाणी, धूया वि य तस्स वणमाला ॥ ९ ॥
 चालत्तणमाईए, सा कण्णा लक्खणणुगुणरत्ता । डिज्जन्ती वि हु नेच्छइ, अन्नं पुरिस सुख्व पि ॥ १० ॥
 पवइयम्मि दसरहे, विणिग्गए राम-लक्खणे सोउ । पुहईधरो विसण्णो, दुहियाएँ वरं विचिन्तेइ ॥ ११ ॥
 सुण्णिओ य इन्दनयरे, नरिन्दवसहस्स वालमित्तस्स । पुत्तो सुन्दररूवो, निरूविया तस्स सा कन्ना ॥ १२ ॥
 तं वित्तन्त नाऊण, वालिया लक्खणं अणुसरन्ती । भणइ य मरण पि वर, न य मे कज्ज तु अन्नेण ॥ १३ ॥
 अन्नस्स दिज्जमाणी, काऊणं मरणनिच्छयं हियय । गन्तूण भणइ पियर, करेमि वणदेवयापूय ॥ १४ ॥
 अणुमच्चिया य तेणं, पोसहियानिग्गया सह जणेण । रयणिसमयम्मि पत्ता, जत्थुहेस ठिया ते उ ॥ १५ ॥
 वणदेवयाएँ पूयं, काऊण जणवए पसुत्तम्मि । सिविराउ विणिग्गन्तु, त चिय वडपायव पत्ता ॥ १६ ॥
 एक्कुहेसम्मि ठिया, तम्मि य वडपायवे अइमहन्ते । लच्छीहरेण दिट्ठा, इमाणि वयणाणि जंपन्ती ॥ १७ ॥
 जा एत्थ तरुनिवासी, सुणेउ वणदेवया इम वयण । लच्छीहरस्स गन्तु, कहेज्ज मह मरणसवन्ध ॥ १८ ॥
 जह तुज्ज विओगेण, वणमाला दुक्खिया अणन्नमणा । उल्लम्बिऊण कण्ठ, कालगया रण्णमज्जम्मि ॥ १९ ॥
 भणिऊण वयणमेय, वत्थमय पासयं करिय कण्ठे । साहाएँ वन्धमाणी, गन्तु सोमिच्चिणा गहिया ॥ २० ॥
 अवगूहिऊण जपइ, अहय सो लक्खणो विसालच्छी । समदिट्ठीएँ पलोयसु, अधिइ सोग च मोत्तूण ॥ २१ ॥
 सो लक्खणेण पासो, कण्ठाओ फेडिओ तुरन्तेण । आसासिया य वाल, धणिय वयणामएण तु ॥ २२ ॥
 सुन्दररूवेण तओ, मुणेइ सा लक्खण सुविम्हइया । किं वणदेवीएँ इमो, तुट्ठाएँ कओ पसाओ मे ॥ २३ ॥
 तो लक्खणेण नीया, वणमाला राघवस्स पामूले । पणमइ कयज्जलिउडा, सीयासहिय पउमनाह ॥ २४ ॥

उस नगरमें बाहर फैला हुआ प्रतापवाला महीधर नामका राजा था । उसकी स्त्री इन्द्राणी तथा पुत्री वनमाला थी । (९) वचपनसे ही वह कन्या लक्ष्मणके गुणोंमें अनुरक्त थी । दिये जानेपर भी दूसरे सुन्दर पुरुषको वह नहीं चाहती थी । (१०) दशरथकी प्रव्रज्या तथा राम-लक्ष्मणके वहिर्गमनके वारेमे सुनकर विपण्ण राजा पुत्रीके लिए वरकी चिन्ता करने लगा । (११) इन्द्रनगरमें राजाओंमें वृषभके समान उत्तम वालमित्रका सुन्दर रूपवाला एक पुत्र है ऐसा जानकर उसके पास उस कन्याका उसने जिक्र किया । (१२) उस वृत्तान्तको जानकर लक्ष्मणका स्मरण करती हुई वह कन्या कहने लगी कि मर जाना अच्छा है, पर दूसरे पुरुषसे मुझे कोई प्रयोजन नहीं है । (१३) दूसरेको दी जानेवाली उसने हृदयमे मरणका निश्चय किया और पितासे जाकर कहा कि मैं वनदेवताकी पूजा करना चाहती हूँ । (१४) वन्धनमे पड़ी हुई वह उससे अनुमति प्राप्तकर सखीजन के साथ निकली और जिस प्रदेशमे वे राम आदि ठहरे थे वहाँ रात्रिके समय जा पहुँची । (१५) वनदेवताकी पूजा करके जनपद जब सोया हुआ था तब शिविरसे निकलकर वह उसी वरगदके पेड़के पास गई । (१६) उस विशाल वरगदके पेड़के एक भागमें स्थित वह लक्ष्मणके द्वारा ऐसे वचन कहती हुई सुनी गई कि यहाँ पेड़पर रहनेवाले जा वनदेवता हो वह मेरा यह कथन सुन । वह लक्ष्मणके पास जाकर मेरे मरणका वृत्तान्त कहे कि दूसरे किसीमे मन न लगानेवाली दु खित वनमाला तुम्हारे वियोगसे गलेमें फाँसी लगाकर जंगलमें मर गई । (१७-९) ऐसा वचन कहकर और गलेमें वस्त्रका फँदा डालकर शाखासे बाँधती हुई उसे लक्ष्मणने जाकर पकड़ लिया और उसे आलिंगन करके कहा कि, हे विशालाक्षी ! मैं वह लक्ष्मण हूँ । अधिक शोकका त्याग करके समदृष्टिसे देखो । (२०-१) लक्ष्मणने शीघ्र ही गलेसे वह पाश दूर किया और वचनामृतसे उस कन्याको खूब आश्वासन दिया । (२२) तब अत्यन्त विस्मित उसने सुन्दर रूपके कारण लक्ष्मणको पहचान लिया । वह सोचने लगी कि क्या तुष्ट वनदेवीने मुझपर यह अनुग्रह किया है ? (२३) इसके पश्चात् लक्ष्मण वनमालाको राघवके चरणोंके पास ले गया । हाथ जोड़कर उसने सीता सहित रामको प्रणाम किया । (२४) अपने जैसी दूसरी स्त्रीको देखकर सीताने हँसकर लक्ष्मणसे कहा कि कुमार ! चन्द्रके

-दृष्ट्वा अप्पवीर्यं, विहसन्ती लक्खण भणइ सीया । कि चन्देण समाण, कुमार ! जणिओ य समवाओ ? ॥ २५ ॥
 कह जाणसि वइदेही !, भणिया रामेण जपई सीया । चेट्टाएँ नवरि सामिय ! अहयं जाणामि निखुणेहि ॥ २६ ॥
 जोण्हाएँ सम चन्दो, जम्मि य वेलाएँ उगओ गयणे । तबेलम्मिह पत्तो, सहिओ वालाएँ सोमिची ॥ २७ ॥
 जह आणवेसि भदे !, एव इम ज पिऊण सोमिची । वणमालाए सहिओ, उवविट्ठो सन्निगासम्मि ॥ २८ ॥
 ते तत्थ समुल्लव, वणमालाससियं पकुबन्ता । अच्छन्ति सुरसरिच्छा, नग्गोहदुमस्स हेट्टम्मि ॥ २९ ॥
 ताव य वणमालाए, सहीओ निदक्खए विउद्धाओ । दृष्ट्वा ताएँ सयण, सुन्न ताहे गवेसन्ति ॥ ३० ॥
 सहेण ताण सुहडा, समुट्टिया विविहपरणविहत्था । पायाल्वलसमग्गा, ते वि गवेसन्ति वणमाल ॥ ३१ ॥
 दिट्ठा य भमन्तेहि, वणमाला राम-लक्खणा य तहिं । परिमुणियकारणेहि, नरेहि सिट्ठा महिहरस्स ॥ ३२ ॥
 दिट्ठा नरवइ विट्ठी, तुह सामिय । सयल्वन्धुसहियस्स । इह लक्खणो य रामो, समागया पुरिसमीवम्मि ॥ ३३ ॥
 सा तुज्झ सामि ! दुहिया, वणमाला अप्पय विवायन्ती । रुद्धा य लक्खणेण, सा च तहिं अच्छई वाला ॥ ३४ ॥
 सुणिऊण वयणमेय, ताण घण देइ नरवई तुट्ठो । चिन्तेइ य दुहियाए, ज इट्ठसमागमो जाओ ॥ ३५ ॥
 सवाण वि जीवाण, इह इट्ठसमागमो सुहावेड । जो पुण हवेज्ज सहसा, सो सुरलोग विसेसेड ॥ ३६ ॥
 एव महीहरनिवो, भज्जाए परिजणेण समसहिओ । गन्तूण रामदेव, अवगूहइ लक्खणसमग्ग ॥ ३७ ॥
 सीया य समालत्ता, कुसल परिपुच्छिया सरीराइ । तत्थेव ण्हाण-भोयण-आभरणविही कया ताण ॥ ३८ ॥
 पड्डुपडह-तूरसदो, महुसवो कारिओ नरवईण । नच्चन्तवरविलासिणि-जणेण बहुमङ्गलाडोवो ॥ ३९ ॥
 कुड्कुमकयङ्गराग, सीयासहिया रहेसु आरूढा । नयर महीहरेण, पवेसिया जण-धणाइण ॥ ४० ॥

साथ कैसा सम्बन्ध हुआ है ! (२५) वैदेही ! तुम कैसे जानती हो ?—इस तरह रामके द्वारा पूछी गई सीताने कहा कि, हे स्वामी ! केशल चेष्टासे ही मैं जानती हूँ । आप सुने । (२६) जिस समय आकाशमे ज्योत्स्नाके साथ चन्द्रमाका उदय हुआ उसी समय कन्याके साथ लक्ष्मण यहाँ आये । (२७) हे भद्रे ! जैसी आज्ञा—इस प्रकार उसे कहकर वनमालाके साथ लक्ष्मण पासमें आकर बैठा । (२८) वनमालाके लिए अभिलषित वार्तालाप करते हुए देवसदृश वे उस वरगदके पेड़के नीचे बैठे रहे । (२९)

उस समय निद्रा पूर्ण होनेपर वनमालाकी जागृत सखियाँ उसकी शैया खाली देखकर उसे खोजने लगीं । (३०) उनकी आवाजसे सुभट भी जग गये । हाथमें विविध शस्त्र धारण किये हुए वे भी पैदल सेनाके साथ वनमालाको खोजने लगे । (३१) घूमते हुए उन्होंने वनमाला तथा राम-लक्ष्मणको वहाँ देखा । कारण सुनकर लोगोंने राजासे कहा कि, हे राजन् ! भाग्यसे आपकी सब वन्धुजनोंके साथ वृद्धि हो । हे स्वामी ! यहाँ नगरके समीप ही राम एव लक्ष्मण पधारै हैं । (३२-३) हे स्वामी ! अपने आपकी हत्या करनेवाली आपकी पुत्री वनमालाको लक्ष्मणने रोका है । वह वाला वहाँ बैठी हुई है । (३४) यह कथन सुनकर सन्तुष्ट राजाने उन्हें धन दिया ।

वह सोचने लगा कि लड़कीको इष्टका समागम हुआ है । (३५) इस सप्ताहमे सभी जीवोंको इष्टकी प्राप्ति सुख देती है और यदि वह अचानक हो तो स्वर्गसे भी विशेष होती है । (३६) ऐसा सोचकर भार्या एव परिजनके साथ जाकर राजाने लक्ष्मणके साथ रामका आलिंगन किया । (३७) शरीर आदिका कुशल पूछकर सीताके साथ भी वातचीत की । वहीं पर उनकी स्नान, भोजन एव आभरण विधि की गई (३८) दुन्दुभि एव वाद्योंकी सुन्दर ध्वनिसे युक्त और नृत्य करती हुई सुन्दर वारागनाओके कारण अनेक मंगलाचारोके आटोपसे सम्पन्न ऐसा बड़ा भारी उत्सव मनाया गया । (३९) कुंकुमके अगरागवाले तथा रथोंमें सीताके साथ आरूढ उनका राजाने जन एवं धनसे आकीर्ण नगरमें प्रवेश कराया । (४०)

ते तम्मि य विजयपुरे, भुञ्जन्ता उत्तमं विसयसोक्ख । अच्छन्ति जहिच्छाए, दसरहपुत्ता गुणमहन्ता ॥ ४१ ॥
एव तु पुण्णेण समज्जिएणं, अन्नन्नदेसेसु वि संचरन्ता । पावन्ति सम्माण पर मणुस्सा, तम्हा खु धम्मं विमल करेह ॥ ४२ ॥

॥ इय पञ्चमचरिए वणमालानामं छत्तीसइमं पव्वं समत्तं ॥

३७. अइवीरियनिकखमणपव्वं

अह अन्नया सहाए, राहव-लच्छीहराण पञ्चवख । तुरियं च लेहवाहो, समागओ महिहर नमइ ॥ १ ॥
लेह समपिऊण, सो चेष य आसणे सुहनिविट्ठो । नरवइदिन्नाएसो, वायइ सेणावई लेह ॥ २ ॥
अत्थि सिरीअइविरिओ, नन्दावत्ते पुरे महाराया । पणउत्तमङ्गनरवइ-मउडतडोहट्टचलणजुओ ॥ ३ ॥
भरहेण सह विरोहो, महीहर आणवेइ विजयपुरे । अइविरियमहाराया, कुसलेणाऽऽभासण कुणइ ॥ ४ ॥
जे केइह सामन्ता, सबे वि समागया मह समीव । चउरङ्गवलसमग्गा, वट्टन्ति अणारिया य वसे ॥ ५ ॥
अञ्जणगिरिसरिसाणं, मत्ताण गयाण अट्टहि सएहिं । तिहि तुरयसहस्सेहिं, समागओ विजयसदूहलो ॥ ६ ॥
कल्लहो केसरिसहिओ, महाधओ तह रणम्मि माईया । अङ्गाहिवइनरिन्दो, सएहि छहि मत्तहत्थीण ॥ ७ ॥
तुरयाण सहस्सेहिं, सत्तहि एए लहुं समणुपत्ता । पञ्चालवई पत्थो, समागओ करिसहस्सेण ॥ ८ ॥
पुण्डपुरसामिओ वि य, समागओ साहणेणं बहुएणं । पत्तो य मगहराया, अट्टहिं दन्तीसहस्सेहिं ॥ ९ ॥
वज्जहरो य सुकेसो, मुणिभदो तह सुभदनामो य । नन्दणमाई एए, जउणाहिवई समणुपत्ता ॥ १० ॥

उत्तम विषम सुखका यथेच्छ उपभोग करते हुए गुणोसे महान् ऐसे वे दशरथपुत्र उस विजयपुरमें ठहरे। (४१) इस प्रकार अर्जित पुण्यके कारण भिन्न-भिन्न देशोमे भ्रमण करते हुए मनुष्य उत्कृष्ट सम्मान प्राप्त करते हैं, अतः विमल धर्मका अवश्य आचरण करो। (४२)

॥ पञ्चचरितमें वनमाला नामका छत्तीसवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

३७. अतिवीर्यका निष्क्रमण

एक दिन सीमामें राम एवं लक्ष्मणके समक्ष ही एक पत्रवाहक जल्दी जल्दी आया। उसने राजाको प्रणाम किया। (१) आसनपर आरामसे बैठनेपर उसने पत्र दिया। राजाके द्वारा आदेश दिये गये सेनापतिने वह पत्र पढ़ा। (२) प्रणत राजाओके सिरपर धारण किये हुए मुकुटोके प्रान्त भागसे जिसके दोनो चरण छुये जाते हैं ऐसे श्री अतिवीर्य नामके महाराजा नन्दावर्त नगरमें हैं। (३) उनका भरतके साथ विरोध हुआ है, अतः विजयपुरमे राजाको आज्ञा देते हैं। अतिवीर्य महाराजाने कुशलपूर्वक कहा है कि जो कोई सामन्त हैं वे सब चतुरंग सेनाके साथ मेरे पास आ गये हैं। अनार्य भी मेरे वसमें हैं। (४-५) अंजनगिरिके समान आठ सौ मत्त हाथी तथा तीन हज़ार घोड़ोंके साथ विजयशार्दूल आया है। (६) सिंहके साथ तथा युद्धमें लड़नेवाला अंगाविपति राजा महाधन छः सौ मत्त हाथियोंके साथ आया है। (७) पाचालपति पार्थ सात हज़ार घोड़े और एक हज़ार हाथीके साथ शीघ्र ही उपस्थित हुआ है। (८) पुण्ड्रपुरका स्वामी भी बहुत-सी सेनाके साथ आया है। मगधराज भी आठ हज़ार हाथियों के साथ आया है। (९) वज्रधर, सुकेश, मुनिभद्र, सुभद्र तथा नन्दन आदि यमुनाधिपति आये हैं। (१०) अनिवारितवीर्य, केसरिवीर्य तथा सिंहरथ आदि मेरे मामे भी सेनाके

अणिवारियविरिओ वि य, केसरिविरिओ य सीहरहमाई । एए साहणसहिया, समागया निययमाउलगा ॥ ११ ॥
 वसुसामि मारिदत्तो, अम्बट्टो पोट्टिलो य सोवीरो । मन्दरमाई एए, समागया तिब्वलसहिया ॥ १२ ॥
 एए अन्ने य व्हू, दससु य अक्खोहिणीसु परिपुण्णा । सिग्घ च समणुपत्ता, तियसा विय भोगदुल्लिया ॥ १३ ॥
 एएसु परिमिओ ह, भरह इच्छामि रणमुहे जेउ । महिहर ! लेहदरिसणे, आगन्तव्वं तए सिग्घ ॥ १४ ॥
 परिवाइयम्मि लेहे, जाव च्चिय महिहरो न उल्लवइ । ताव च्चिय त पुरिस, वयणमिणं लक्खणो भणइ ॥ १५ ॥
 अइविरियस्स किमत्थ, भरहस्स य जेण विग्गहो जाओ । एय साहेहि फुड, भइ । मह कोउग परम ॥ १६ ॥
 एवं च भणियमेत्ते, वाउगई साहिउ अह पवत्तो । मह सामिएण दूओ, विसज्जिओ भरहरोयस्स ॥ १७ ॥
 अह सो सुवुद्धिनामो, भरह गन्तूण भणइ वयणाइ । अइविरिएण सुणिज्जउ, दूओ ह पेसिओ तुज्ज ॥ १८ ॥
 सो आणवेइ देवो, भरह ! तुम मज्झ कुणसु भिच्चत्त । अहवा पुरिं अओज्ज, मोत्तूण वच्चसु विदेस ॥ १९ ॥
 सुणिज्जण वयणमेय, सत्तुग्घो रोसपूरियामरिसो । अह उट्टिओ तुरन्तो, जपन्तो फरुसवयणाइ ॥ २० ॥
 न य तस्स भरहसामी, कुणई भिच्चत्तण कुपुरिसस्स । किं केसरि भयभीओ, वच्चइ पास सियालस्स ? ॥ २१ ॥
 अहवा तस्साऽऽसन्न, मरण जेणेरिसाइ भासेइ । पित्तजरेण व गहिओ, अणप्पवसगो धुवं जाओ ॥ २२ ॥
 दूएण वि पडिभणिओ, किं गज्जसि एत्थ अत्तणो गेहे ? । जाव च्चिय अइविरिय, न पेच्छसी रणमुहे रुट्ठ ॥ २३ ॥
 एव च भणियमेत्ते, घेत्तु चल्लेसु कट्ठिओ दूओ । सुहडेसु नयरमज्जे, नीओ च्चिय हम्ममाणो सो ॥ २४ ॥
 सो तेहि विमाणेउ, सुक्को रयरेणुधूलियसरीरो । गन्तूण सबमेय, कहेइ नियगस्स सामिस्स ॥ २५ ॥
 महया वलेण भरहो, विणिग्गओ तक्खण पुरवरीओ । अइविरियस्स अभिसुहो, रणरसकण्डु च वहमाणो ॥ २६ ॥

साथ उपस्थित हुए हैं । (११) वसुस्वामी, मारिदत्त, अम्बट्ट, पोट्टिल, सौवीर तथा मन्दर आदि भी वडी सेना के साथ आये हैं । (१२) देवोंकी भौति भोगोमे आसक्त ऐसे अन्य बहुतसे दस अचौहिणी सेनाको परिपूर्ण करनेवाले राजा शीघ्र ही आ पहुँचे हैं । (१३) इनसे घिरा हुआ मैं युद्धभूमिमें भरतको जीतना चाहता हूँ, अत हे राजन् ! पत्र देखते ही तुम्हें शीघ्र आना चाहिये । (१४)

पत्र पढ़नेके बाद अभी राजा नहीं बोलता है तबतक तो लक्ष्मणने उस पुरुषको यह वचन कहा कि, हे भद्र ! अतिवीर्यका भरतके साथ किसलिए विग्रह हुआ, यह तुम स्पष्ट रूपसे कहो । मुझे बड़ा कुतूहल हो रहा है । (१६) ऐसा कहने पर वायुगति कहने लगा कि मेरे स्वामीने भरतराजके पास दूत भेजा था । (१७) सुवुद्धि नामके उस दूतने भरतके पास जाकर जो वचन कहे वे आप सुने । अतिवीर्यने मुझ दूतको आपके पास भेजा है । (१८) उस देव अतिवीर्यने आज्ञा दी है कि, भरत ! तुम मेरी नौकरी करो अथवा अयोध्या नगरीका परित्याग करके विदेशमे चले जाओ । (१९) यह वचन सुनकर गुस्सेसे भरा हुआ शत्रुघ्न कठोर वचन कहता हुआ एकदम उठ खड़ा हुआ । (२०) भरत स्वामी उस कुपुरुषको नौकरी नहीं वजाएंगे । क्या भयसे डरकर सिंह शृगालके पास जाता है ? (२१) अथवा जिसने ऐसा कहा है उसका मरण समीप है । अवश्य ही वह पित्तज्वरसे गृहीत व्यक्तिकी भौति भूताविष्ट हो गया है । (२२) दूतने भी जवाब दिया कि जबतक रुष्ट अतिवीर्यको युद्धभूमिमे नहीं देखते तभी तक तुम यहाँ अपने घरमे क्यों गरजते हो ? (२३) इस प्रकार कहनेपर पैरोंको पकडकर बाहर निकाल दिया गया और सुभटो द्वारा मारा जाता वह नगरके बीचमें लाया गया । (२४) धूलकी रजसे धूसरित शरीरवाले उसका अपमान करके उसे उन्हाँने छोड दिया । जा करके अपने स्वामीसे उसने यह सब कुछ कहा । (२५)

युद्धके रसकी खुजली धारण करनेवाला भरत वडे भारी सैन्यके साथ अतिवीर्यका सामना करनेके लिए उसी समय नगरीमेंसे निकल पडा । (२६) यह सुनकर मिथिलाका राजा सेनाके साथ आ पहुँचा । सिहोदर आदि सुभट भरतके पास

सोऊण मिहिलसामी, कणगो सह साहणेण संपत्तो । सीहोयरमाईया, सुहडा भरहं समल्लीणा ॥ २७ ॥
 अइविरिओ वि नरिन्दो, दूएण विमाणिण आरुद्धो । भरहस्स सवडहुत्तो, विणिग्गओ निग्रयनयराओ ॥ २८ ॥
 आगच्छामि लहुं चिय, एत्तो लेहारिय विसज्जेउ । सो महिहरो नरिन्दो, भणओ रामेण एगन्ते ॥ २९ ॥
 भरहस्स जं सकज्ज, तं चिय अम्हाण साहणीयं तु । पच्छन्नएहि गन्तु, अइविरिओ चैव हन्तवो ॥ ३० ॥
 अच्छ सुहं वीसत्थो, महिहर ! पुत्तेहि तुज्झ सहिओ ह । वच्चामि तस्स पासं, तेण वि अणुमन्निओ रामो ॥ ३१ ॥
 एव भणिऊण तो सो, आरुद्धो रहवरं सह पियाए । महिहरसुएहि सुमय, वच्चइ तो लक्खणसमग्गो ॥ ३२ ॥
 नन्दावत्तपुरं ते, महिहरपुत्ता गया सह वलेण । आवासिया य एत्तो, पउमो वि ताहि सुहासीणो ॥ ३३ ॥
 तिणह पि समुल्लवो, अइविरियपराजए निसासमए । तो भणइ जणयतणया, राघव ! वयण निसामेहि ॥ ३४ ॥
 अइविरिओ वि हु सुवइ, बहुसुहडसहस्सजणियपरिवारो । कह त जिणिज्ज भरहो, थेवेण वलेण संगामे ? ॥ ३५ ॥
 चिन्तेह तं उवाय, अइविरिओ जेण जिप्पई पावो । एवं च परिगणेउ, अदीहसुत्त कुणह कज्ज ॥ ३६ ॥
 तो भणइ लच्छिनिलओ, किं दीणं एव जंपसे भदे ! । पाव च अप्पविरियं, विणिज्जिय पेच्छसू अचिरा ॥ ३७ ॥
 अह भणइ पउमनाहो, लक्खण ! निसुणेहि रणमुहे भरहो । अइविरिण जइ जिओ, तो अम्हं किं व जीएणं ? ॥ ३८ ॥
 अन्नं पि सुणसु लक्खण !, सत्तुग्घेणं तु जं कयं कज्जं । ढाऊण य उक्खन्दं, सिविराओ साहण हणइ ॥ ३९ ॥
 सहसा निसासु गन्तुं, समयं चिय रुद्धभूइणा सिविरं । हयविहयविप्परद्ध, काऊण भडे विगयजीए ॥ ४० ॥
 चउसट्टिसहस्साइं, तुरयाण गयवराण सत्तसया । भुयवलविणिज्जिया ते, नीया भरहस्स पासम्मि ॥ ४१ ॥
 एवं कयसामत्था, रयणी गमिऊण तत्थ पडिवुद्धा । गन्तूण जिणहरं ते पयओ वन्दन्ति परितुट्ठा ॥ ४२ ॥
 जाव जिणवन्दणं ते, कुणन्ति तावाऽऽगया भवणपाली । दिट्ठा असिवरहत्था, देवी दिव्वेण रूवेण ॥ ४३ ॥

आये । (२७) अपमानित दूतके कारण क्रुद्ध अतिवीर्य राजा भी भरतका सामना करनेके लिए अपने नगरमेसे निकला । (२८) 'जल्दी ही आता हूँ'—ऐसा कहकर उसने पत्रवाहकको विदा किया ।

तब उस महीधर राजाने रामसे एकान्तमें कहा । (२९) भरतका जिससे भला हो वही हमें करना चाहिए, अतः प्रच्छन्न रूपसे जाकर अतिवीर्यकी हत्या करनी चाहिए । (३०) इसपर रामने कहा कि, हे महीधर ! तुम विश्वस्त होकर आरामसे रहो । मैं तुम्हारे पुत्रोके साथ उसके पास जाता हूँ । उसने भी रामको अनुमति दी । (३१) ऐसा कहकर वे प्रिया सीताके साथ रथपर आरूढ़ हुए और लक्ष्मणसे युक्त वे महीधरके पुत्रोके साथ चल पड़े । (३२) महीधरके पुत्र सेनाके साथ नन्दावर्तपुर की ओर गये और वहाँ पड़ाव डाला । राम भी वहाँ आरामसे बैठे । (३३) अतिवीर्यके पराजयके लिए रातके समय तीनोंमें परामर्श हुआ । उस समय सीताने कहा कि, हे राघव ! आप मेरा कहना सुने । (३४) अतिवीर्य भी सुव्रत धारण करनेवाला और हज्जारो सुभटोके परिवारसे युक्त है । उसे भरत युद्धमें थोड़ी-सी सेनासे कैसे जीतेगा ? (३५) ऐसा उपाय सोचो जिससे वह पापी अतिवीर्य जीता जा सके । और इस प्रकार गणना करके शीघ्र कार्य करो । (३६) तब लक्ष्मणने कहा कि, भद्रे ! ऐसा दीन वचन क्यों कहती हो ? तुम शीघ्र ही पापी और अल्पवीर्य उसे पराजित देखोगी । (३७) इसपर रामने कहा कि, लक्ष्मण ! सुनो ! यदि युद्धमें भरत अतिवीर्य द्वारा पराजित हुआ तो हम जीकर क्या करेंगे ? (३८) लक्ष्मण ! दूसरा भी शत्रुघ्नने जो कार्य किया है उसे सुनो । घेरा डालकर वह पड़ावमेंसे सेनाको मार रहा है । (३९) उसने रातके समय रुद्रभूतिके साथ सहसा जाकर शिविरको क्षत-विक्षत और त्रस्त करके बहुत-से भटोंको मार डाला है । (४०) अपनी भुजाओंके सामर्थ्यसे चौसठ हजार घोड़े और सात सौ हाथी जीतकर वे भरतके पास लये हैं । (४१)

ऐसा सामर्थ्य करनेवाले उन्होंने वहाँ रात बिताई । जगनेपर जिनमन्दिरमें जाकर प्रयत्नशील और परितुष्ट उन्होंने वन्दन किया । (४२) जब वे जिन भगवानको वन्दनकर रहे थे कि भवनपाली आई । दिव्य रूपसे हाथमे उत्तम तलवार लिये हुई दिखाई दी । (४३) उसने कहा कि, हे राघव ! शीघ्र ही वशमें करके अंजलिबद्ध हाथवाले अतिवीर्यको चरणोंमें

सा भणइ तुज्ज राघव ! अइविरियं तक्खणे वसे काउ । करयलकयञ्जलिउड, सिग्घ च्चलणेसु पाडेमि ॥ ४४ ॥
तो देवयाएँ एत्तो, सिग्घ पुरिसाण महिलियारूव । लक्खणसहियाण कयं, सुरवहुसरिस मणभिरामं ॥ ४५ ॥
पुणरवि नमिऊण जिण, रामो त नट्टियाजण घेतुं । पच्छन्नदेहधारी, रायहर पत्थिओ सहसा ॥ ४६ ॥
दिट्ठो सभाएँ राया, आढत्ता नच्चिउ ठिया समुहा । तगयमणेण एत्तो, दिट्ठा लोणेण अइरूवा ॥ ४७ ॥
गन्धव तु पगीय, महुर सत्तसरगमयसजुत्त । बहुविहवियप्पकुहर, हरइ मण मुणिवराण पि ॥ ४८ ॥
अह नच्चिउ पवत्ता, एत्तो सा नट्टिया ललियरूवा । रत्तुप्पलवलियम्म व देइ च्चलणेसु वियरन्ती ॥ ४९ ॥
नयणकडक्खुक्खेवण—लीलापवियम्ममाणकर-चरणा । इंसिहसियथणुक्कम्पण—भमुहासचाररसभावा ॥ ५० ॥
परिभमइ जत्थ जत्थ य, नच्चन्तो नट्टिया मणभिरामा । कुणइ जणो एगमणो, दिट्ठि तत्थेव तत्थेव ॥ ५१ ॥
गायइ उसभाईण, जिणाण चरियाइ तिण्णसज्जाण । परिओसिओ य लोगो, सबो वि य नरवईण सम ॥ ५२ ॥
तो नट्टिया पवुत्ता, अइविरिय किं तुमे समाढत्त । भरहेण सह विरोहो, अक्कित्तिकरणो य लोगम्मि ॥ ५३ ॥
एव गए वि विणय, भरहस्स तुमं करेहि गन्तूण । भिच्चत्तण च ववससु, जइ इच्छसि अत्तणो जीय ॥ ५४ ॥
सुणिऊण नट्टियाए, इमाणि वयणाणि नरवई रुट्ठो । खुहिया य सुहडपुरिसा, वेला इव लवणतोयस्स ॥ ५५ ॥
जाव च्चिय अइविरिओ, आयड्डइ असिवर वहत्थाए । तो नट्टियाएँ गहिओ, खग्ग हरिऊण केसेसु ॥ ५६ ॥
नीलुप्पलसकास, खग्ग सा नट्टिया समुगिरिउ । जपइ जो मह पुरओ, ठाही सो होइ हन्तवो ॥ ५७ ॥
सो नट्टियाएँ भणिओ, जइ पणमसि भरहसामिय गन्तु । तो होही जीयं ते, न पुणो अत्तेण भेएण ॥ ५८ ॥
हाहाकारमुहरवो, लोगो भयविहलवेवियसरीरो । भणइ महच्छेरमिण, चारणकत्ताएँ ववहरिय ॥ ५९ ॥

शुकाती हूँ । (४४) तव देवताने शीघ्र ही लक्ष्मण सहित पुरुषोक्ता देवियोंके जैसा मनोहर स्त्री-रूप किया । (४५) जिनेश्वरको पुनः नमन करके प्रच्छन्नदेहधारी रामने उन नर्तिकाओंको लेकर सहसा राजमहलकी ओर प्रस्थान किया । (४६) उन्होंने सभामें राजाको देखा । सामने खडे होकर वे नाचने लगीं । उनमें तल्लीन मनवाले लोगोंने अतिरूपवती उन सुन्दरियोंको देखा । (४७) मधुर, सातों स्वर एवं गमकसे युक्त वीचमें नानाविध विकल्पोंवाला तथा मुनिवरोक्ता मन भी हर ले, गेमा सगीत उन्होंने गाया । (४८) वादमें सुन्दर रूपवाली वह नटी नाचने लगी और विचरण करती हुई वह मानो चरणों में रक्त कमल द्वारा पूजन करती हो ऐसा जताने लगीं । (४९) आँखोंसे कटाक्ष फेकनेवाली, लीलापूर्वक हाथ-पैर हिलानेवाली और मन्द मन्द हास्य, स्तन कम्पन एव भौहोंके संचार द्वारा रस व भावसे युक्त नाचनेवाली वह सुंदर नर्तकी जहाँ-जहाँ घूमती थी वहाँ-वहाँ लोग तल्लीन हो दृष्टि डालते थे । (५०-५१) वह ससारको पार करनेवाले ऋषभादि जिनोके चरित गाती थी । राजाके साथ सभी लोग खुश-खुश हो गये । (५२)

तव नर्तिकाने अतिवीर्यसे कहा कि लोगोमें अकीर्तिकर ऐसा भरतके साथ विरोध तुमने क्यों किया है ? (५३) ऐसा होनेपर भी यदि तुम अपना जीवन चाहते हो तो जा करके भरतका विनय करो और उसकी दासता स्वीकार करो । (५४) नर्तकीके ये वचन सुनकर राजा क्रुद्ध हुआ और लवणसमुद्रकी वेलाकी भाँति सुभट पुरुष क्षुब्ध हुए । (५५) जबतक अतिवीर्य वधके लिए तलवार खींचता है तबतक तो नर्तकीने तलवार छीनकर उसे वालोसे पकड़ लिया । (५६) उस नर्तकीने नीलकमल के समान तलवारको उठाकर कहा कि जो मेरे सामने खड़ा होता है वह मारा जाता है । (५७) नर्तिकाने उसे कहा कि यदि जा करके तू भरत स्वामीको प्रणाम करेगा तो तेरे प्राण बचेगे, दूसरे किसी प्रकार नहीं । (५८) मुखसे हाहाकार ध्वनि

तो करिवरं विलग्नो, अइविरिय गेण्हउ पउमणाहो । गन्तूण चेइयहर, तत्थोइण्णो कुणइ पूयं ॥ ६० ॥
 सीयाएँ समं रामो, थोऊण जिण विसुद्धभावेण । वरधम्मं आयरिय, पणमइ य पुणो पयत्तेणं ॥ ६१ ॥
 त लक्खणकरगहिय, अइविरिय पेच्छिऊण जणयसुया । भणइ य मेल्लेहि लहुं, एस ठिई होइ सुहडाणं ॥ ६२ ॥
 जे सबभूयसरणा, साहू तव-नियम-संजमाभिरया । ताण वि खलो खलाइ य, का सण्णा पत्थिवजणेणं ॥ ६३ ॥
 एवभणिण विमुक्को, अइविरिओ लक्खणेण कयसमओ । भरहस्स होहि भिच्चो, गच्छ तुम कोसला नयरी ॥ ६४ ॥
 एवं विमुक्क सन्तो, अइविरिओ राघव पणमिऊणं । सवेगसमावन्नो, पडिबुद्धो तक्खण चेव ॥ ६५ ॥
 पउमेण तओ भणिओ, मा गेण्हसु एस दुक्करा चरिया । भरहस्स वसे होउ, भुज्जसु य तुम महाभोगं ॥ ६६ ॥
 अइविरिओ वि य भणिओ, दिट्ठो रज्जस्स अज्ज परमत्थो । संसारभउविग्गो, गेण्हामिह देव । पवज्जं ॥ ६७ ॥
 रज्जे विजयरह सो, पुत्त ठविऊण विगयसुयनेहो । आयरियपायमूले, अइविरिओ गेण्हए टिक्ख ॥ ६८ ॥
 कुणइ तव नीसङ्गो, जत्थऽत्थमिओ जिह्ण्णिओ धीरो । विहरइ वसुधरं सो, सीहो इव निव्वभओ समणो ॥ ६९ ॥

चारित्त-नाण-तव-सजम-सीलजुत्तो, छट्टऽट्टमेसु निययं परिखीणदेहो ।

रण्णे गुहासु वसहिं च करेइ धीरो, एवगुणो विमलनाणधरो तिविज्जो ॥ ७० ॥

॥ इय पउमचरिए अइविरियनिक्खमणं नाम सत्ततीसइमं पव्वं समत्त ॥

करनेवाले तथा भयसे विह्वल हो जिनके शरीर काँप रहे हैं ऐसे लोग कहने लगे कि चारण कन्याने यह बड़ा भारी आश्चर्य किया है । (५९)

तव उत्तम हाथीपर बैठे हुए राम अतिवीर्यको लेकर जिनमन्दिरमे गये । हाथीसे उतरकर वहाँ उन्होंने पूजा की । (६०) सीताके साथ रामने विशुद्ध भावसे जिनकी स्तुति की और उत्तम धर्मका आचरण किया । बादमे श्रद्धापूर्वक वन्दन किया । (६१) लक्ष्मणके द्वारा हाथसे पकड़े हुए उस अतिवीर्यको देखकर सीताने कहा कि इसे शीघ्र ही छोड़ दो, क्योंकि यही स्थिति सुभटोकी होती है । (६२) जो सब प्राणियोंके लिये शरणरूप तथा तप, नियम एवं संयममें निरत रहनेवाले साधु होते हैं उनपर भी दुष्ट दुष्टता करता है, तो फिर पार्थिवजनके वारेमे तो कहना ही क्या ? (६३) इस तरह कहनेपर 'तुम भरतके सेवक बनो और कोसलानगरीमें जाओ' ऐसी सन्धि करनेवाला अतिवीर्य लक्ष्मणके द्वारा छोड़ दिया गया । (६४) इस प्रकार छोड़े जाने पर अतिवीर्यने रामको प्रणाम किया । संसारसे विरक्ति हुई और उसे तत्काल ही प्रतिबोध हुआ । (६५) तव रामने कहा कि साधुका दुष्कर आचार तुम मत ग्रहण करो । भरतके अधीन रहकर तुम बड़े-बड़े भोगोका उपभोग करो । (६६) इसपर अतिवीर्यने भी कहा कि, हे देव ! राज्यका सार मैंने देख लिया है । हे देव ! संसारके भयसे उद्विग्न मैं अब प्रव्रज्या लूंगा । (६७) पुत्रका प्रेम जिसका नष्ट हो गया है ऐसे उस अतिवीर्यने अपने पुत्र विजयरथको राज्यपर स्थापित करके आचार्यके चरणोंमें दीक्षा ग्रहण की । (६८) नि संग, जहाँ सूर्यास्त हो वहीं ठहरनेवाला, जितेन्द्रिय और धीर वह श्रमण तप करने लगा तथा सिंहके समान निर्भय हो पृथ्वीपर विहार करने लगा । (६९) चारित्र, ज्ञान, तप, संयम एव शीलसे युक्त, बले और तेलेसे अपनी देह क्षीण करनेवाला, विमल ज्ञानका धारक, मन्त्रिश्रुत अवधिरूप तीन ज्ञानोसे सम्पन्न—ऐसे गुणोंवाला वह धीर अरण्यमें तथा गुफाओंमे निवास करता था । (७०)

॥ पव्वचरित्तमे अतिवीर्यका निष्क्रमण नामक सैतीसवों पर्व समाप्त हुआ ॥

३८. जियपउमावक्खाणं

अह एत्तो विजयरहो, रङ्गमाला नाम अत्तणो वैहिणी । सुरवहुसमाणरूवा, देइ च्चिय लच्छिनिलयस्स ॥ १ ॥
 तं इच्छिऊण कन्न, विणिग्गया दो वि सीयसंजुत्ता । सपत्ता विजयपुर, चिट्ठन्ति तर्हि जहिच्छाए ॥ २ ॥
 अइविरिय पवइय, सोऊण नट्टियानिमित्तम्मि । सत्तुग्घयं हसन्त, भरहो वारेइ मडकुसलो ॥ ३ ॥
 धन्नो सो अइविरिओ, मा हससु कुमार । मूढभावेण । मोत्तूण विसयसुक्ख, जो जिणटिक्ख समणुपत्तो ॥ ४ ॥
 जाव च्चिय एस कइ, वइइ तावाऽऽगओ सह वलेण । पविसइ नरिन्दभवण, विजयरहो पेच्छई भरह ॥ ५ ॥
 काऊण सिरपणाम, उवविट्ठो तस्स पायमूलम्मि । सम्माणलद्धपसरो, विजयरहो पत्थिव भणइ ॥ ६ ॥
 रङ्गमालाएँ कणिट्ठा, नामेण विजयसुन्दरी कत्ता । सा तुज्ज मए टिन्ना, कुणसु अविग्गेण कल्लण ॥ ७ ॥
 तीए पाणिग्गहण, भरहो काऊण परमरिद्धीए । अइविरियस्स सयास, वच्चइ तुरएसु वेगेण ॥ ८ ॥
 सपत्तो नरवसभो, पेच्छइ गिरिकन्दरे समणसीह । समसत्तु-वन्धुहियय, समसुह-दुक्ख भयविमुक्क ॥ ९ ॥
 पाएसु तस्स पडिओ, भरहो सामन्त-जणवयसमेओ । थोवन्तर निविट्ठो, तस्स गुणुक्कित्तण कुणइ ॥ १० ॥
 नाह । तुम अइविरिओ, एक्को च्चिय एत्थ तिहुयणे सयले । जो निययरायरिद्धि, अवहत्थेऊण पवइओ ॥ ११ ॥
 माणुसजम्मस्स फल, धीर । तुमे पाविय निरवसेस । त खमसु मज्झ सुपुरिस । ज दुच्चरिय कय किचि ॥ १२ ॥
 त पणमिऊण समण, भरहो पडियागओ पससन्तो । पविसरइ निययनयरिं, पुरजणअभिणन्दिओ मुइओ ॥ १३ ॥
 सो विजयसुन्दरीए, सहिओ रज्ज महागुण भरहो । भुज्जइ सुरो व सग्गे, पणमियसामन्तपावीट्ठो ॥ १४ ॥

३८. जितपद्मा आख्यान

विजयरथने रतिमाला नामकी देवकन्या जैसी रूपवाली अपनी वहन लक्ष्मणको दी । (१) उस कन्याकी अभिलाषा से सीताके साथ दोनों निकल पड़े, विजयपुर आ पहुँचे और यथेच्छ समय तक वहाँ ठहरे । (२) अतिवीर्य प्रव्रजित हुआ है ऐसा सुनकर नर्तिकाकी घटनाको लेकर हँसते हुए शत्रुघ्नको कुशल बुद्धिवाले भरतने रोका कि हे कुमार । विषयसुखका त्याग करके जिनदीक्षा जिसने अगीकार की है ऐसा वह अतिवीर्य धन्य है । मूढभावसे तुम मत हँसो । (३-४) जब यह वार्तालाप हो रहा था, उसी समय विजयरथ सेनाके साथ आया और राजभवनमें प्रवेश करके उसने भरतके दर्शन किये । (५) सिरसे प्रणाम करके उसके पैरोके पास विजयरथ बैठा । किये गये सम्मानसे जिसने आनन्द प्राप्त किया है ऐसे उसने राजासे कहा । (६) विजयसुन्दरी नामकी रतिमालाकी छोटी वहन है । वह मैंने आपको दी है । आप निर्विघ्न विवाह-मंगल करें । (७) खूब आडम्बरके साथ उससे शादी करके भरत घोडोंपर सवार हो वेगसे अतिवीर्यके पास गया । (८) वहाँ पहुँचकर राजाने पर्वतकी गुफामें शत्रु और मित्रपर समान भाव रखनेवाले, सुख और दुःखमें सम तथा भयसे मुक्त उस श्रमण-सिंहको देखा । (९) सामन्त और जनसमूहके साथ भरत उसके पैरोमें नमस्कार करके थोड़ी दूर बैठा और उसके गुणोका कीर्तन करने लगा । (१०) हे नाथ ! इस सारे त्रिभुवनमें आप अतिवीर्य ही एक ऐसे हैं जिसने अपनी राज्य-ऋद्धिका परित्याग करके प्रव्रज्या ली है । (११) हे धीर ! आपने ही मनुष्यजन्मका समग्र फल प्राप्त किया है । हे सुपुरुष ! यदि मैंने तनिक भी दुश्चरित किया हो तो उसे आप क्षमा करें । (१२) इस तरह उसे प्रणाम जरके प्रशंसा करता हुआ भरत वापस लौटा । नगरजनो द्वारा अभिनन्दित और आनन्दित उसने अपनी नगरीमें प्रवेश किया । (१३) जिसके पादपीठमें सामन्त प्रणाम करते हैं ऐसा भरत स्वर्गमें देवकी भोंति विजयसुन्दरीके साथ विशाल राज्यका उपभोग करने लगा । (१४)

गमिऊण कचि कालं, विजयपुरे महिहर भणइ रामो । हियइच्छिय पास, अवस्स अम्हेहि गन्तव ॥ १५ ॥
 सोऊण गमणसज्जे, वणमाला लक्खण भणइ मुद्धा । पूरेहि मज्ज सुपुरिस । मणोरहा जे कया पुव ॥ १६ ॥
 लच्छीहरो पवुत्तो, मा हु विसायस्स देहि अत्ताण । काऊण अहिट्टाणं, जाव अह पडिनियत्तामि ॥ १७ ॥
 सम्मत्तवज्जियाण, जा हवइ गई नराण ससिवयणे । तमह वच्चेज पिण । जइ । नाऽऽगच्छामि तुह पास ॥ १८ ॥
 अम्हेहि रक्खियव्वं, वयण तायस्स निच्छियमणेहिं । नवरं पुण गन्तूण, तत्थ अवस्स नियत्ते हं ॥ १९ ॥
 सो एवमाइएहि, वयणसहस्सेहि तत्थ वणमाल । संथावेऊण गओ, सोमिती राववसमीवं ॥ २० ॥
 तत्तो ते सुत्तजणे, सीयाएँ सम विणिग्गया सणिय । अडविपहेण पयट्टा, मुञ्जन्ता तरुवरफलाइ ॥ २१ ॥
 तं वोळिऊण रण्ण, पत्ता विसयस्स मज्जयारेऽत्थ । खेमञ्जलीपुर ते, तत्थुज्जाणे सुहनिविट्ठा ॥ २२ ॥
 त लक्खणमुवणीय, आहारं भुञ्जिउ जहिच्छाए । समय जणयमुयाए, चिट्ठइ य हलाउहो गामे ॥ २३ ॥
 अह लक्खणो अणुज्ज, मग्गेऊण सहोयर एत्तो । वरभवणसमाइण्ण, पविसइ खेमञ्जलीनयर ॥ २४ ॥
 तत्थ सभावुल्लविय, नरस्स सुणिऊण लक्खणो वयणं । को सहइ सत्तिपहर, नरिन्दमुक्क महिलियत्थे ॥ २५ ॥
 सोऊण वयणमेय, पुच्छइ लच्छीहरो तय पुरिस । को वि हु देड पहार ? का सती ? का व सा महिला ? ॥ २६ ॥
 सो भणइ सत्तुडमणो, राया भज्जा य तस्स कणयाभा । जियपउमा वि य धूया, विसकन्ना सा इह नयरे ॥ २७ ॥
 जो सहइ सत्तिपहर, इमस्स रायस्स कट्ठिणकरमुक्क । तस्सेसा जियपउमा, देइ च्चिय किं तुमे न सुय ? ॥ २८ ॥
 सोऊण त सरोसो, विम्हियहियओ य लक्खणो तुरिय । पविसइ नरिन्दभवण, तीएँ कए पवरकन्नाए ॥ २९ ॥
 इन्दीवरवणसामं, जियसत्तू पेच्छिऊण सिरिनिलयं । भणइ य उवणेह लहु, एयस्स वरासण एत्तो ॥ ३० ॥

कुछ समय विजयपुरमें विताकर रामने महीधरसे कहा कि हमें हृदयेप्सित प्रदेशमें अवश्य जाना चाहिये । (१५) जानेके लिये सज्ज है—ऐसा सुनकर भोली वनमालाने लक्ष्मणसे कहा कि, हे सुपुरुष ! पहलेके किये हुए जो मनोरथ हैं उन्हें आप पूर्ण करे । (१६) इस पर लक्ष्मण ने कहा कि जबतक मैं वापस लौटता हूँ, तबतक तू अपने आपको दुःखी मत कर । (१७) हे शशिवदने ! हे प्रिये ! सम्यक्त्वरहित लोगोकी जो गति होती है वह, यदि मैं तेरे पास न आऊँ तो मेरी हो । (१८) हमें पिताके वचनका दृढ़ताके साथ पालन करना चाहिए । अतः वहाँ जाकर मैं अवश्य वापस आऊँगा । (१९) ऐसे सहस्रों वचनसे वनमालाको सान्त्वना देकर लक्ष्मण रामके पास गया । (२०) इसके बाद जब लोग सोये हुए थे तब सीताके साथ वे धीरेसे निकल गये और वृक्षके फल खाते हुए जगलके रास्तसे आगे बढ़े । (२१)

उस जगलको पारकर उस प्रदेशके मध्यमें आये हुए क्षेमाजलिपुरमें वे आ पहुँचे और वहाँ एक उद्यानमें आरामसे बैठे । (२२) लक्ष्मणके द्वारा लाये गये आहारको इच्छानुसार खाकर राम सीताके साथ उस ग्राममें ठहरे । (२३) अपने भाईकी अनुज्ञा माँगकर लक्ष्मणने उत्तम भवनोंसे व्याघ्र क्षेमाजलिनगरमें प्रवेश किया । (२४) वहाँ 'स्त्रीके लिए राजाके द्वारा छोड़ी गई शक्तिका प्रहार कौन सह सकता है ?'—ऐसे तात्पर्यवाला एक मनुष्य द्वारा कहा गया वचन लक्ष्मणने सुना । (२५) यह वचन सुनकर लक्ष्मणने उस पुरुषसे पूछा कि कौन प्रहार करेगा ? शक्तिकी बात क्या है और वह महिला कौन है ? (२६) उसने कहा कि इस नगरमें शत्रुदमन राजा और उसकी भार्या कनकाभा तथा पुत्री जितपद्मा है । वह विपकन्या है । (२७) जो इस राजाके कठोर हाथोंसे छोड़ी गई शक्तिका प्रहार सहेगा उसे वह यह जितपद्मा देगा । क्या तुमने यह नहीं सुना ? (२८) यह सुनकर रोपयुक्त किन्तु मनमें विस्मित लक्ष्मणने फौरन ही उस सुन्दर कन्याके लिए राजभवनमें प्रवेश किया । (२९) नीलकमलके समान अत्यन्त श्याम वर्णवाले तथा कान्तिके धामरूप उसे देखकर जितशत्रुने कहा कि इसके लिए जल्दी ही उत्तम आसन यहाँ लाओ । (३०) फिर राजाने पूछा कि

भणिओ य नरवईण, कथ तुम आगओ सि १ किं नाम १ । केणैव कारणेण, भमसि महि जेण एगागी १ ॥ ३१ ॥
 भरहस्स अह दूओ, पत्तो ह एत्थ कारणवसेण । तुह दुहियमाणभङ्ग, करेमि गव्व वहन्तीए ॥ ३२ ॥
 जो मज्झ सत्तिपहर, सहइ नरो गाढकरयल्विमुक्क । सो नवरि माणभङ्ग, कुणइ य नत्थेत्थ सदेहो ॥ ३३ ॥
 भणइ तओ लच्छिहरो, एकाए किं व मज्झ सत्तीए १ । मुञ्चसु पञ्च नराहिव, सत्तीओ मा चिरावेहि ॥ ३४ ॥
 वट्टइ जावुल्लओ, ताव गवक्खन्तरेण जियपउमा । अह पुरिसवेसणी त, मोत्तूण निएइ लच्छिहर ॥ ३५ ॥
 रइऊण अञ्जलिउड, कुणइ पणाम पसन्नहियया सा । सत्ताएँ लक्खणो च्चिय, भणइ भय मुञ्च पसयच्छि । ॥ ३६ ॥
 लच्छीहरेण भणिओ, कि पडिवालेसि अज्ज वि थिरत्त १ । मुञ्चसु अरिदमण । तुम, मह सत्ती विउलवच्छयले ॥ ३७ ॥
 एवभणिओ नरिन्दो, रुद्धो आवन्धिऊण परिवेढ । जलियाणलसकास, उगिरइ तओ महासत्ति ॥ ३८ ॥
 रइऊण य वइसाह, ठाण सत्तुदमो मुयइ सत्ति । दाहिणकरेण सो वि य, गेणहइ सत्ती अयत्तेण ॥ ३९ ॥
 वामकरेण य वीय, धरेइ कक्खन्तरेण दो अत्ता । सोहइ चउदन्तसमो, सरिसो एरावणो चेव ॥ ४० ॥
 सकुद्धामोगिसमा, सपत्ता पञ्चमा महासत्ती । ढसणेण सा वि गेणहइ, मास पिव सीहसरभेण ॥ ४१ ॥
 तत्तो गयणयलत्था, देवा मुञ्चन्ति कुसुमवरवास । जयसइ कुणमाणा, पहणन्ति य दुन्दुही अत्ते ॥ ४२ ॥
 भणिओ य लक्खणेण, अरिदमण । पडिच्छ सत्तिपहर मे । सुणिऊण वयणमेय, भीओ राया सह जणेण ॥ ४३ ॥
 तत्तो सा जियपउमा, अवट्टिया लक्खणस्स पासम्मि । सोहइ सुराहिवस्स व, देवी दिव्वेण रूवेण ॥ ४४ ॥
 सुहडाण जणवयस्स य, पुरओ सत्तुदमस्स कत्ताए । सुन्दररूवावयवो, सयवरो लक्खणो गहिओ ॥ ४५ ॥
 भणइ विणओणयङ्गो, सोमिती नरवई । खमेज्जासु । ज किंचि वि दुच्चरिय, माम । तुम ववसिय अम्हे ॥ ४६ ॥
 सत्तुदमणो वि एव, त खामेऊण महुरवयणेहि । भणइ य वरकलाण, कुणसु इह मज्झ धूयाए ॥ ४७ ॥

तुम कहाँसे आये हो ? तुम्हारा क्या नाम है और किस कारण अकेले पृथ्वीपर घूमते हो ? (३१) इसपर लक्ष्मणने कहा कि मैं भरतका दूत हूँ और यहाँ कारणवश आया हूँ । गर्व धारण करनेवाली तुम्हारी पुत्रीका मैं मानभंग करूँगा । (३२) तब राजाने कहा कि जो मनुष्य मेरे मञ्जवृत हाथोंसे छोड़ी गई शक्तिके प्रहारको सहैगा वही केवल मानभंग कर सकेगा, इसमें सन्देह नहीं है । (३३) इसपर लक्ष्मणने कहा कि हे राजन् ! एक शक्तिकी तो क्या बात, पाँच शक्ति मुझपर छोड़ो । देर मत करो । (३४) जब उनमें ऐसा वार्तालाप हो रहा था तब पुरुषका द्वेष करनेवाली जितपद्मा गवाचमैसे उसको (द्वेषको) छोड़कर लक्ष्मणको देखने लगी । (३५) प्रसन्नहृदया उसने हाथ जोड़कर प्रणाम किया । लक्ष्मणने भी संज्ञा द्वारा कहा कि हे विशालाक्षी ! भयका त्याग कर । (३६) लक्ष्मणने कहा कि, हे अरिदमन ! तुम अब भी प्रतीक्षा क्यों करते हो ? तुम मेरे विशाल वक्षस्थल पर शक्ति छोड़ो । (३७)

ऐसा कहने पर क्रुद्ध राजाने कमर कसकर जलती आग सरीखी महाशक्ति उगली । (३८) वैशाखस्थान (योद्धाका आसन-विशेष) की रचना करके जितशत्रुने शक्ति छोड़ी और उसने भी दाहिने हाथसे अनायास ग्रहण कर ली । (३९) बाँचे हाथसे दूसरी तथा बगलमें दो और धारण की । उस समय चतुर्दन्त ऐरावतकी भाँति वह शोभित हो रहा था । (४०) क्रुद्ध सर्पके समान पाँचवीं महाशक्ति आई । पचानन सिंह जैसे दाँतसे माँस पकड़ता है उसी तरह उसने वह दाँतसे पकड़ ली । (४१) तब गगनतलमें रहे हुए देवाने उत्तम पुष्पोंकी वर्षा की । जयध्वनि करनेवाले दूसरे देवाने दुन्दुभि वजाई । (४२) लक्ष्मणने कहा कि, हे अरिदमन ! अब तुम मेरा शक्तिप्रहार ग्रहण करो । यह वचन सुनकर लोगोंके साथ राजा भयभीत हो गया । (४३) तब वह जितपद्मा लक्ष्मणके पास आकर खड़ी हुई । वह दिव्य रूपके कारण इन्द्रकी देवीकी भाँति शोभित हो रही थी । (४४) सुभटो, जनसमूह और शत्रुदमके समस्त कन्याने सुन्दर रूप एव अवयववाले तथा अपनी इच्छासे वरण किये गये लक्ष्मणको अंगीकार किया । (४५) विनयसे झुके हुए शरीरवाले राजाने कहा कि, हे लक्ष्मण ! मैंने यदि कुछ भी तुम पर खराब आचरण किया हो तो तुम मुझे क्षमा करो । (४६) इस तरह मयुर वचनों द्वारा उससे क्षमा

भणइ तओ सोमिती, मह जेद्वो चिद्वई वरुजाणे । सोजाणइ परमत्थं, त पुच्छसु नरवई गन्तुं ॥ ४८ ॥
 आरुहिऊण रहवर, जियपउमा लक्खणेण समसहिया । पउमस्स सन्नियास, राया य गओ समन्तिजणो ॥ ४९ ॥
 जियपउमाएँ समाण, सोमिती रहवराउ ओयरिउ । नमिऊण रामदेव, सीयासहिय चिय निविद्वो ॥ ५० ॥
 सत्तुदमणो वि राया, परियण-सामन्त-वन्धुजणसहिओ । पउमस्स चलणजुयल, पणमिय तत्थेव उवविद्वो ॥ ५१ ॥
 तत्थऽच्छिउ खणेकं, परिपुच्छेऊण देहकुसलाई । पउमो सीयाएँ सम, पवेसिओ रइणा नयर ॥ ५२ ॥
 जणिओ य महाणन्दो, नरवइणा हइ-तुदमणसेणं । तूरसहस्ससमाहय-नच्चन्तजणेण अहरम्मो ॥ ५३ ॥
 तत्थऽच्छिऊण काल, केत्तियमेत्त पि भोगदुल्लिया । काऊण सपहार, गमणेकमणा वरकुमारा ॥ ५४ ॥
 जियपउमा विरहाणल-भीया दद्वूण भणइ सोमिती । आसासिउ पयद्वो, जह वणमाला तहा सा वि ॥ ५५ ॥
 सीया-लक्खणसहिओ, पउमो नगराउ निगओ रत्तिं । दौऊण अद्विइ सो, सबस्स वि नयरलोयस्स ॥ ५६ ॥

परभवसुकएण ते महासत्तिमन्ता, जइ वि विहरमाणा जन्ति अन्नदेस ।

तह वि समणुहोन्ती सोक्ख-सम्माण-टाण, जणियविमलकित्ती राम-सोमित्तिपुत्ता ॥ ५७ ॥

॥ इय पउमचरिए जियपउमावक्खाणं नाम अद्वितीसइमं पव्व समत्तं ॥

३९. देसभूसण-कुलभूसणवक्खाणं

अह ते बहुविहतरुवर-वल्लि-लयाकुसुमगन्धरिद्विल्ल । वच्चन्ति दसरहसुया, लीलायन्ता महाअडविं ॥ १ ॥

मौगकर शत्रुदमनने कहा कि मेरी पुत्रीका विवाहोत्सव यहाँ करो । (४७) तब लक्ष्मणने कहा कि मेरे वड़े भाई सुन्दर उद्यानमें ठहरे हुए हैं । वह परमार्थ (कर्तव्य-अकर्तव्यकी वास्तविकता) जानते हैं । अत हे राजन् ! उन्हें जाकर तुम पूछो । (४८)

रथ पर आरुढ़ होकर लक्ष्मणके साथ जितपद्मा तथा मंत्रियोंके साथ राजा भी रामके पास गया । (४९) जितपद्माके साथ लक्ष्मण रथमेंसे नीचे उतरा और सीता सहित रामको प्रणाम करके बैठा । (५०) परिजन, सामन्त एवं वन्धुजनोसे युक्त शत्रुदमन भी रामके चरणयुगलमें प्रणाम करके वहीं बैठा । (५१) वहाँ एक क्षण ठहरकर और शरीरकी कुशल आदि पूछकर राजाने सीताके साथ रामको नगरमें प्रवेश कराया । (५२) हृष्ट और तुष्ट मनवाले राजाने हज्जारों वाद्योके साथ वादन एवं नृत्य करते हुए लोगोके कारण अत्यन्त सुन्दर ऐसा बड़ा भारी उत्सव मनाया । (५३) वहाँ कुछ समय ठहरकर भोगोंमें अनुत्सुक और एकाग्र चित्तवाले उन दोनों कुमारवरोंने गमनके लिए निश्चय किया । (५४) विरहाग्निसे भयभीत जितपद्माको देखकर लक्ष्मण आश्वासन देने लगा कि जैसी वनमाला है वैसी तुम भी हो । (५५) सब नगरजनोको अर्धैर्य प्रदान करके सीता एवं लक्ष्मणके साथ राम रातके समय नगरमेंसे निकल पड़े । (५६)

परभवके पुण्यसे महाशक्तिशाली वे राम और लक्ष्मण विचरण करते हुए यद्यपि विभिन्न देशोंमें गये, तथापि विमल कीर्ति सम्पादन करनेवाले वे सुख, सम्मान एवं दानका अनुभव करते थे । (५७)

॥ पद्मचरितमें जितपद्माका आख्यान नामक अठतीसवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

३९. देशभूषण एवं कुलभूषणका आख्यान

देव द्वारा लाये गये पदार्थोंका उपभोग करनेवाले, शरीर एवं उपकरणोंके कारण जिनका गौरव किया गया है ऐसे, धनुपरब्रह्म हाथमें धारण किये हुए, सिंहके समान निभेय तथा धीर वे दशरथ पुत्र राम और लक्ष्मण अनेक प्रकारके वृत्त,

देवोवणीयभोगा, सरीरउवगरणनणियमाहृप्पा । धणुरयणगहियहत्था, सीहा इव निन्भया धीरा ॥ २ ॥
 कथइ जलहरसामा, कथइ गिरिधाउविदुमावयवा । कथइ कुसुमभरेण, धवलवलायच्छविं वहइ ॥ ३ ॥
 एव क्रमेण अडविं, बोलेऊण च तत्थ सपत्ता । वसइरिसन्नियासे, नयर वसत्थल नाम ॥ ४ ॥
 ताव च्चिय नयरज्जणो, आगच्छइ अभिमुहो अइवहुत्तो । अन्नोन्नतुरियवेगो, डिट्ठो सहसा पलायन्तो ॥ ५ ॥
 तो राघवेण एक्को, पुरिसो परिपुच्छिओ इमो लोगो । कस्स भएण पलायइ?, एय साहेहि मे सिग्घ ॥ ६ ॥
 सो भणइ अज्ज दिवसो, तइओ वट्टइ इमम्मि गिरिसिहरे । निखुणिज्जइ अडघोरो, सद्दो लोगस्स भयजणणो ॥ ७ ॥
 जइ कोइ अज्ज रत्ति, एहिइ अम्ह बहुज्जयमईओ । तस्स भएण पलायइ, एस जणो नरवइसमगो ॥ ८ ॥
 सुणिऊण वयणमेय, जणयसुया भणइ राघव एव । अम्हे वि पलायामो, जत्थ इमो जाइ नयरजणो ॥ ९ ॥
 भणिया य राघवेण, सुन्दरि । किं सुपुरिसा पलायन्ति? मरणन्ति ए वि कज्जे, आवडिए अहिमुहा होन्ति ॥ १० ॥
 एव वारिज्जन्तो, पउमो सोमिच्छिणा सम चलिओ । वसइरिस्स अभिमुहो, जणयसुय मग्गओ ठविउ ॥ ११ ॥
 आरुहिऊण पवत्ता, विसमसिला-सिहर-निज्जराइण्ण । गयणयलमणुलिहन्त, वसगिरिं गहगणासन्न ॥ १२ ॥
 हत्थावलम्बियकरा, कथइ विसमे भुयासु उक्खिविउ । कइकइ वि पवयवर, रामेण विलइया सोया ॥ १३ ॥
 ते तत्थ गिरिवरोवरि, नवर पेच्छन्ति दोण्णि मुणिवसमे । लम्बियकरग्गजुयले, ज्ञाणोवगए विगयमोहे ॥ १४ ॥
 जणयत्तणयाएँ सहिया, दोण्णि वि गन्तूण सबभावेण । सीसकयज्जलिमउला, अवट्टिया ताण आसन्ने ॥ १५ ॥
 ताव य पेच्छन्ति वहू, समन्तओ भमरकज्जलसवण्णे । नागे उत्तासणए, घोररध चेव कुणमाणे ॥ १६ ॥
 नाणावणोहि य विच्छिण्हिं तइ घोणसेहि घोरेहिं । परिवेढिया मुणी ते, पलोइया दसरहसुएहिं ॥ १७ ॥

वेलो और लताओके पुष्पोकी गन्धसे समृद्ध ऐसे एक महावनमेंसे लीला करते हुए जा रहे थे । (१-२) कहीं वादलके समान श्याम, कहीं पर्वतकी धातु एवं विद्रुमके अवयववाली और कहीं कुसुमसमूहसे सफेद वगुलोकी-सी कान्ति वह धारण किये था । (३) ऐसे जगलको क्रमशः पार करके वे वशगिरिके समीप वसे हुए वंशस्थल नामके नगरमें आ पहुँचे । (४) उस समय एक-दूसरेसे जल्दी जल्दी गति करते हुए और सहसा भागते हुए नगरजन बहुत बड़ी संख्यामे सामने आ रहे थे । (५) तब रामने एक आदमीसे पूछा कि ये लोग किसके भयसे भाग रहे हैं, मुझे यह जल्दी कहो । (६) उसने कहा कि आज तीसरा दिन है कि इस पर्वतके शिखर परसे लोगोंके लिए भयजनक ऐसा एक अत्यन्त भयंकर शब्द सुनाई पड़ता है । (७) यदि आज रातके समय हमारे वधके लिए मनमें उद्यत ऐसा कोई आ जाय तो ? उसके भयके मारे राजाके साथ सब लोग भागे जा रहे हैं । (८) यह वचन सुनकर सीताने रामसे कहा कि जहाँ ये नगरजन जा रहे हैं वहाँ हम भी पलायन करें । (९) इसपर रामने कहा कि, हे सुन्दरी ! क्या सज्जन भागते हैं ? मृत्युजनक कार्य आ पडने पर भी वे सामने जाते हैं । (१०) इस प्रकार रोके जाते राम सीताको एक ओर रखकर लक्ष्मणके साथ वशगिरिकी ओर चले । (११)

निर्मल शिलाओ शिखरो और भरनोसे व्याप्त तथा ग्रहसमूहसे व्याप्त आकाशको चूमनेवाले वशगिरीपर वे चढ़ने लगे । (१२) हाथसे हाथको सहारा दे कर और कहीं विपन्न स्थानों पर हाथोंमें उठाकर सीताको किसी तरह रामने पर्वतपर चढ़ाया । (१३) उन्होंने वहाँ गिरिवरके ऊपर दोनों हाथ लटकाये हुए, ध्यानमें लीन तथा मोहरहित दो मुनियोंको देखा । (१४) सीताके साथ वे दोनों जाकर और सर्वभावसे सिर पर हाथ जोड़कर उनके समीप बैठे । (१५) उस समय उन्होंने चारो ओर भ्रमर एवं काजलके समान वर्णवाले, उद्वेगजनक और भयकर आवाज करते हुए बहुतसे हाथियोंको देखा । (१६) नाना वर्णके चारों ओर फैले हुए तथा भयकर रूपसे चिंघाडते हुए उन्होंने मुनियोंको घेर लिया । दशरथके

धणुवग्गेहि विहडिउ, विञ्जिय नागे य सबओ दूर । जाया लक्खणपउमा, पसन्नहियया तओ ढो वि ॥ १८ ॥
 पक्खालिऊण रामो, निञ्जरसल्लेण साहुचलणजुए । लक्खणसमप्पिएहिं, अच्चेइ य वल्लिकुपुमेहिं ॥ १९ ॥
 सत्तिसरिसं च एत्तो, कुणन्ति मुणिवन्दण परमतुद्ध । जणयतणयाएँ समयं, हलहर-नारायणा ढो वि ॥ २० ॥
 वीणा मणोहरसरा, पउमो घेत्तूण वायई विहिणा । साहुगुणसपउत्त, गायइ गेय च बहुभेय ॥ २१ ॥
 भावेण जणयतणया, मुणिपुरओ नच्चिउ समाढत्ता । लीला-विलास-अमिणय, ढावेन्ती चलचलन्तोरू ॥ २२ ॥
 ताव च्चिय अत्थाओ, मड्लन्तो अम्बर दिवसनाहो । उवसग्गस्स व भीओ, किरणवलेण सम नद्धो ॥ २३ ॥
 सहसा समोत्थय चिय, गयणयल भूयसयसहस्सेसु । ढाढासवट्टुट्टिय-हुयवहजाल मुयन्तेसु ॥ २४ ॥
 मुञ्चन्ति सिर-कलेवर-जड्ढाई बहुविहाड अङ्गाइ । घणविन्दुरुहिरवास, वासन्ति य तडतडाराव ॥ २५ ॥
 केई तिसूलहत्था, अन्ने असि-कणय-तोमरकरग्गा । मुक्कट्टासभीसण-सखोभियदसदिसायका ॥ २६ ॥
 गय-वग्ग-सीह-चित्तय-सिवामुहुज्जलियभीसणायारा । अह खोभिउ पवत्ता, भूया समणे समियपावे ॥ २७ ॥
 आलोइऊण सीया, अणयवेयाल-भूयसघट्ट । नच्चणविहिं पमोत्तु, भीया रामं समल्लीणा ॥ २८ ॥
 भणिया य राधवेण, चिट्ठसु भद्दे । सुणीण पामूले । अहय पुण उवसग्ग, लक्खणसहिओ पणासेमि ॥ २९ ॥
 घेत्तूण धणुवराड, ढोहि वि अप्फालियाइ अङ्गाढ । सद्देण तेण सेलो, नज्जइ आकम्पिओ सयलो ॥ ३० ॥
 अह सो जोइसवासी, देवो अणलप्पभो त्ति नामेण । अवहिविसएण जाणइ, हलहर-नारायणा एए ॥ ३१ ॥
 मायाविगुबिय त, उवसग्ग मुणिवराण अवहरिउ । वच्चइ निययविमाण, गयणं पि सुनिम्मल जायं ॥ ३२ ॥

पुत्रोने उन्हें देखा । (१७) उन्होंने धनुषको टकारसे विह्वल करके तथा तितर-वितर करके उन हाथियोंको बहुत दूर भगा दिया । तब दोनों राम व लक्ष्मण मनमे प्रसन्न हुए । (१८)

भरनेके पानीसे साधुओंके चरणोंका प्रक्षालन करके लक्ष्मणके द्वारा दिये गये लता-पुष्पोसे रामने पूजा की । (१९) सीताके साथ हलधर और नारायण (राम और लक्ष्मण) दोनोंने अत्यन्त तुष्ट हो यथाशक्ति मुनिको वन्दन किया । (२०) मनोहर स्वरवाली वीणा लेकर रामने विधिपूर्वक वजाई और साधुके गुणोंसे युक्त नानाविध गीत गाये । (२१) लीलापूर्वक और विलासके साथ अभिनय करती हुई तथा चपल जंघावाली सीता मुनिके आगे भावपूर्वक नाचने लगी । (२२) उसी समय आकाशको मलिन करता हुआ सूर्य अस्त हो गया । मानो उपसर्गसे डरकर किरण रूपी सेनाके साथ वह भाग गया । (२३)

उस समय दोंतोंके पोसनेसे उठी हुई अग्निकी ज्वालाको छोड़नेवाले लाखों भूतोंसे आकाश सहसा आच्छादित हो गया । (२४) वे सिर, शरीर और जोंव आदि अनेक प्रकारके अघयव फेंकने लगे तथा वादलोंकी वृद्धोंकी तरह तड़ तड़ आवाज करती हुई रुधिरकी वर्षा करने लगे । (२५) कई भूतोंके हाथमे त्रिशूल था, दूसरोंके हाथमे तलवार, कनक व तोमर थे । मुक्त अट्टहासके कारण भीषण लगने वाले उन्होंने दसों दिशाओंको सञ्चोभित कर दिया । (२६) हाथी, बाघ, सिंह, चीते और सियारके मुखवाले तथा ऊँची ज्वालाओंसे युक्त भीषण आकृतिवाले वे भूत निष्पाप श्रमणोंको लुब्ध करने लगे । (२७) बहुतसे पिशाच और भूतोंके समूहको देखकर भयभीत सीता नाचना छोड़कर रामके पास आई । (२८) रामने कहा कि, हे भद्रे ! तुम मुनियोंके चरणोंमें बैठो । लक्ष्मणके साथ मैं उपसर्गका नाश करता हूँ । (२९) दोनोंने धनुष लेकर खूब आस्फोटन किया । मालूम होता है, उस आवाजसे सारा पर्वत काँप गया । (३०) तब अनलप्रभ नामके उस ज्योतिष्क देवने अवधिज्ञानसे जाना कि ये हलधर और नारायण हैं । (३१) मुनियोंके ऊपर मायाके द्वारा किये गये उस उपसर्गका संवरण करके वह अपने विमानमे चला गया । आकाश भी अतिनिर्मल हो गया । (३२)

जणिए य पाडिहेरे, हलहर-नारायणेहि साहूण । कम्मस्स खयवसेणं, उप्पन्न केवलन्नाण ॥ ३३ ॥
 तत्तो य चउनिकाया, समागया सुरगणा नरगणा य । थोऊण समणसीहे, जहाविह चैव उवविट्ठा ॥ ३४ ॥
 काऊण केवलीण, पूया नमिऊण सबभावेण । सीयाएँ दो वि पासे, उवविट्ठा राम-सोमिती ॥ ३५ ॥
 तो सुरगणाण मज्जे, पउमो पुच्छळ महामुणो एत्तो । अज्ज निसासुवसग्गो, केण कओ मे अपुण्णेण ? ॥ ३६ ॥
 अह साहिउ पवत्तो, केवलनाणी परब्भवसमूह । अत्थि च्चिय विक्खाया, नयरो वि हु पउमिणी नाम ॥ ३७ ॥
 तं भुञ्जइ वरनयारिं, नराहिवो विजयपवओ नाम । सुरवहुसमाणरूवा, महिला वि य धारिणी तस्स ॥ ३८ ॥
 तत्थेव वसइ दूओ, अमयसरो विविहसत्थमइकुसलो । उवओगा से धरिणी, तीए दो सुन्दरा पुत्ता ॥ ३९ ॥
 उद्विओ त्थ हवइ एक्को, चिडओ मुइओ त्ति नाम नामेण । सो नरवईण दूओ, पवेसिओ दूयकज्जेण ॥ ४० ॥
 वसुभूर्इण समाणं, मित्तेण कवडपीइपमुहेण । वच्चइ परविसय सो, अणुद्वियह देहसोक्खेण ॥ ४१ ॥
 विप्पो वि य वसुभूर्इ, आसत्तो तस्स महिलियाएँ सम । दूयं हन्तूण तओ, रयणीसु छलेण विणियत्तो ॥ ४२ ॥
 साहेइ य वसुभूर्इ, जणस्स विणियत्तिओ अह तेण । दूयधरिणीएँ समय, कुणइ य सो दुट्टमन्तणय ॥ ४३ ॥
 उवओगा भणइ तओ, एए हन्तूण दो वि पुत्ते ह । भुञ्जामि तुमे समय, भोग निक्कण्टय सुइर ॥ ४४ ॥
 त वम्भणीएँ सब, रइए वसुभूर्इमहिलियाए उ । ईसालुणीएँ सिट्ठ, उइयस्स य ज जहावत्त ॥ ४५ ॥
 तो रोसवसगएण, उदिएण असिवरेण तिकखेण । सो मारिओ कुविप्पो, मेच्छो पळिमि उप्पन्नो ॥ ४६ ॥
 अह अन्नया कयाई, चाउवण्णेण समणसङ्घेण । मइवद्धणो सुसाह, समागओ पउमिणिं नयारिं ॥ ४७ ॥
 आसि तया विक्खाया, अणुद्धरा नाम सयलगणपालो । धम्मज्जाणोवगया, वच्छल्लपभावणुज्जुत्ता ॥ ४८ ॥

राम एवं लक्ष्मणने साधुओंके प्रातिहार्य किये । कर्मके क्षयसे उन्हें केवलज्ञान उत्पन्न हुआ । (३३) तब चारों निकायोंके देवगण तथा मानवगण आये और श्रमणोंमें सिंह जैसे उनकी स्तुति करके यथायोग्य स्थान पर वे बैठ गये । (३४) केवलियोंकी पूजा करके और सर्वभावसे वन्दन करके राम व लक्ष्मण दोनों ही सीताके पास बैठे । (३५) तब रामने पूछा कि देवताओंके गणोंमेंसे किस अपुण्यशालीने आज रातके समय आप पर उपसर्ग किया था ? (३६) इसपर केवलज्ञानीने परभवोंके बारेमें कहना शुरू किया—

पद्मिनी नामकी एक प्रसिद्ध नगरी है । (३७) उस सुन्दर नगरीका विजयपर्वत नामका राजा उपभोग करता था । देवकन्याके जैसे रूपवाली धारिणी उसकी पत्नी थी । (३८) वहीं पर विविध शास्त्रोंमें अत्यन्त कुशल अमृतसर नामका एक दूत रहता था । उसकी गृहिणीका नाम उपयोगा था । उसके दो सुन्दर पुत्र थे । (३९) उनमेंसे एकका नाम उदित और दूसरेका नाम मुदित था । वह दूत राजाके द्वारा दौत्यकार्यके लिए वाहर भेजा गया । (४०) कपटी प्रेम करनेवाले तथा प्रतिदिन शरीरसुखमें आसक्त वसुभूति नामके मित्रके साथ वह दूसरे देशमें गया । (४१) वसुभूति ब्राह्मण उसकी स्त्रीमें आसक्त था, अतः रातमें छलसे दूतको मारकर वह चापस लौट आया । (४२) वसुभूतिने लोगोसे कहा कि उसने मुझे लौटा दिया है । दूतपत्नी उपयोगाके साथ उसने दुष्ट मंत्रणा की । (४३) तब उपयोगाने कहा कि इन दो पुत्रोंको भी मार डालो, जिससे मैं निष्कण्टक हो चिरकाल पर्यन्त तुम्हारे साथ भोग भोग सकूँ । (४४) वसुभूतिकी ईर्ष्यालु ब्राह्मणपत्नीने जैसा हुआ था वैसा सब कुछ रातके समय उदित से कहा । (४५) तब रोषके वशीभूत उदितने तोड़ण तलवारसे उस दुष्ट ब्राह्मणको मार डाला । मरकर वह ग्लेच्छके रूपमें एक पत्नीमें उत्पन्न हुआ । (४६)

एक दिन चतुर्विध श्रमणसघके साथ मतिवर्धन नामक साधु पद्मिनीनगरीमें आये । (४७) उस समय सारे गणका पालन करनेवाली, धर्मध्यानमें लीन, साधर्मिवात्सल्य एवं धर्मप्रभावनामें उद्युक्त अनुद्वरा प्रसिद्ध थी । (४८) श्रमणसघके

सो समणसङ्घसहिओ, साहू मइवद्धणो वरुज्जाणे । उवविट्ठो गणजेट्ठो, तसपाणविवज्जिउद्देसे ॥ ४९ ॥
 उज्जाणवालएण, सिट्ठं गन्तूण नरवरिन्दस्स । सामिय वसन्ततिलए, उज्जाणे आगया समणा ॥ ५० ॥
 सोऊण वयणमेय, नराहिवो विजयपव्वओ गन्तु । मइवद्धणमाईए, पणमइ समणे समियपावे ॥ ५१ ॥
 नमिऊण मुणिवरिन्द, जपइ भोगेसु मज्ज अहिलासो । भयव ! साहवचरिय, असमत्थो धारिउं अहय ॥ ५२ ॥
 मणइ मुणी मुणियत्थो, नरवइ । जा एस भोगतण्हा ते । भवसयसहस्सजणणी, ससारनिवन्धणकरी य ॥ ५३ ॥
 गयकण्णतालसरिस, विज्जुलयाचञ्चल हवइ जीय । सुमिणसमा होन्ति इमे, वन्दुसिणेहा य भोगा य ॥ ५४ ॥
 खणभङ्गुरे सरीरे, का एत्थ रई सभावदुग्गन्धे । नरयसरिच्छे घोरे, दुग्गुञ्छिण किमिकुलावासे ॥ ५५ ॥
 वस-कलल-सेम्भ-सोणिय-मुत्तासुइकदमे मलसभावे । वसिऊण गढभावासे, पुणरवि त चेव अहिलससि ॥ ५६ ॥
 एवविहम्मि देहे, जे पुरिसा विसयरागमणुरत्ता । ते दुहसहस्सपउरे, घोरे हिण्डन्ति ससारे ॥ ५७ ॥
 एव चिय मणहत्थि, वच्चन्त विसयसकडपहेसु । वेरग्गवलममग्गो, धरेहि नाणङ्कुसेण तुम ॥ ५८ ॥
 पणमसु जिण नराहिव, भत्ति काऊण वज्जिय कुदिट्ठी । संसारसलिलनाह, जेण अविग्गेण उत्तरसि ॥ ५९ ॥
 मोहारिमहासेन्न, हन्तूण सजमासिणा सिग्घ । अज्जासिय सिद्धिपुर, करेह रज्ज भयविमुक्क ॥ ६० ॥
 ज एव मुणिवरण, भणिओ चिय विजयपव्वओ राया । सवेगसमावच्चो, मुणिस्स पासम्मि निक्खन्तो ॥ ६१ ॥
 ते वि तहि जिणविहिय, नाण सोऊण भायरो दो वि । वेरग्गजणियकरुणा, समणत्त जाव पडिवन्ना ॥ ६२ ॥
 सम्मेयपव्वय ते, वन्दणहेउम्मि तत्थ वचन्ता । मग्गाओ पढमट्ठा, इसिण्डपल्लिं समणुपत्ता ॥ ६३ ॥
 जो वि य सो वसुभूई, मेच्छो ते साहवे तहिं दट्ठु । सविऊण समाढत्तो, कक्कस-फरुसेहि वयणेहिं ॥ ६४ ॥

साथ समुदायमे ज्येष्ठ वह मतिवर्धन साधु सुन्दर उद्यानमें त्रस एवं दूसरे प्राणियोसे रहित स्थानमें ठहरे । (४९) उद्यान पालकने जाकर राजासे कहा कि, हे स्वामी ! वसन्ततिलक उद्यानमें श्रमण पधारे हैं । (५०) ऐसा कथन सुनकर विजयपर्वत राजाने जाकर मतिवर्धन आदि निष्पाप साधुओको वन्दन किया । (५१) मुनिवरको नमन करके उसने कहा कि, हे भगवन् ! भोगोमें मुझे अभिलाषा है, अतः साधुका चारित्र ग्रहण करनेमें मैं असमर्थ हूँ । (५२) इसपर गीतार्थ मुनिने कहा कि—

हे राजन् ! तुम्हारी यह जो भोगतृष्णा है वह लाखों भवोंकी जननी और संसारका बन्धन करनेवाली है । (५३) हाथीके कान, तालपत्र (अथवा गजकर्ण नामक द्वीपमें होनेवाले तालपत्र) तथा विजलीके समान जीवन चंचल होता है । बन्धुजनोंके ये स्नेह और भोग स्वप्न सरीखे होते हैं । (५४) क्षणभंगुर, स्वभावसे ही दुर्गन्धमय, नरकके समान भयंकर, जुगुप्सा-जनक और कृमियोंके आवासरूप इस शरीरमें आसक्ति कैसी ? (५५) चरवी, कलल, श्लेष्म, रक्त एवं मूत्र रूप अशुचि पदार्थोंके कीचड़वाले और स्वभावसे ही मलरूप ऐसे गर्भवासमें निवास करके पुनः उसीकी अभिलाषा तुम करते हो । (५६) ऐसे शरीरमें जो पुरुष विषयरागसे अनुरक्त होते हैं वे हज्जारों दुःखोंसे भरे हुए घोर संसारमें परिभ्रमण करते हैं । (५७) इस प्रकार विषयरूपी सकटाकीर्ण पथमें जाते हुए मनरूपी हाथीको वैराग्य बलसे युक्त हो ज्ञानरूपी अंकुशसे तुम कावूमें रखो । (५८) हे राजन् ! कुट्टिका परित्याग करके भक्तिपूर्वक जिनेश्वरको वन्दन करो, जिससे संसाररूपी सागरको तुम निर्विघ्न पार कर सकोगे । (५९) मोहरूपी शत्रुके महासैन्यको संयमकी तलवारसे शीघ्र ही मारकर और सिद्धिरूपी नगरमें अधिष्ठित हो भयसे विनिर्मुक्त राज्य करो । (६०)

मुनिवरके द्वारा इस तरह कहे गये विजयपर्वत राजाने वैराग्य धारण करके उसी मुनिके पास दीक्षा ली । (६१) वहाँ जिन भगवान् द्वारा उपदिष्ट ज्ञानको सुनकर उन दोनों भाइयोंको वैराग्य-जनित करुणा हो आई । उन्होंने भी श्रमणत्व अगीकार किया । (६२) सम्मत्पर्वतके ऊपर वन्दनके लिए जाते हुए वे मार्ग भूल गये और अनाथोंके एक गाँवमें जा पहुँचे । (६३) वहाँ जो वसुभूति म्लेच्छ था वह उन साधुओको देखकर कर्कश एवं कठोर वचनोंसे गालियाँ देने लगा । (६४)

त पेच्छिऊण मेच्छ, जीवसमाणं मुणीहि सायार । गहिय पच्चक्खाण, पडिमाजोगो य पडिवन्नो ॥ ६५ ॥
 सपत्तो य सयास, मेच्छो हन्तु समुज्जओ पावो । सेणावईण दिट्ठो, निवारिओ विहिनिओगेण ॥ ६६ ॥
 पउमो मुणिं पवुत्तो, एव मेच्छेण हम्ममाणा ते । सेणावईण दोण्णि वि, निवारिया केण कज्जेण ॥ ६७ ॥
 केवलनाणेण मुणी, परभवचरिय कहेइ विदियत्थो । जक्खट्ठाणनिवासी, सहोयरा करिसया दो वि ॥ ६८ ॥
 वाहेण गहियसन्त, सउण आहारकारणट्ठाए । ते करिसया दयाळ, मोल्ल दाऊण मोएन्ति ॥ ६९ ॥
 काल काऊण तओ, सउणो मेच्छाहिवो समुप्पन्नो । ते करिसया य दोण्णि वि, जाया उदिओ य मुदिओ य ॥ ७० ॥
 सउणो मारिज्जन्तो, जम्हा परिरिक्खओ करिसएहि । सेणावईण तम्हा, मुणी वि परिरिक्खया तइया ॥ ७१ ॥
 ज जेण निययकम्म, समज्जिय परभवम्मि जीवेण । त तेण पावियव, ससारे परिभमन्तेण ॥ ७२ ॥
 एव उवसग्गाओ, विणिग्गया साहवो तओ गन्तु । सम्मेयपन्नओवरि, कुणन्ति जिणवन्दण पयओ ॥ ७३ ॥
 आराहिऊण विहिणा, चिरकाल नाण-दसण-चरित्त । आउक्खयम्मि साहू, उववन्ना देवलोगम्मि ॥ ७४ ॥
 वसुभूर्ई वि बहुत्त, काल भमिऊण नरय-तिरिएसु । पत्तो सुमाणुसत्त, जडाधरो तावसो जाओ ॥ ७५ ॥
 काऊण य वालतव, जोइसवासी सुरो समुप्पन्नो । नामेण अग्गिकेऊ, मिच्छत्तमई महापावो ॥ ७६ ॥
 भरहम्मि अरिट्ठपुरे, पियवओ नाम नरवई वसइ । तस्स दुवे भज्जाओ, पउमाभा कच्चणाभा य ॥ ७७ ॥
 ते सुरलोगाउ चुया, पउमाभाए सुया समुप्पन्ना । रयणरह-विचित्तरहा, देवकुमारोवमसिरीया ॥ ७८ ॥
 चविउ जोइसियसुरो, कणयाभानन्दणो समुप्पन्नो । बहुगुणनिहाणभूओ, अणुद्धरो नाम विक्खाओ ॥ ७९ ॥
 रज्ज सुयाण दाउ, पियवओ छट्ठिणाणि जिणभवणे । सलेहणाए काल, काऊण सुरालयं पत्तो ॥ ८० ॥

जीवनको समाप्त करनेवाले उस म्लेच्छको देखकर मुनियोंने सागार (अपवादयुक्त) प्रत्याख्यान ग्रहण किया और प्रतिमायोग (कायोत्सर्ग अथवा जैनशास्त्रोक्त नियम-विशेष) धारण किया । (६५) मारनेके लिए उद्यत वह पापी म्लेच्छ समीप आ पहुँचा । दैवयोगसे सेनापतिने उसे देखा और रोका । (६६)

रामने मुनिसे पूछा कि म्लेच्छ द्वारा मारे जाते उन दो मुनियोंकी सेनापतिने किस लिए रक्षा की ? (६७) केवलज्ञानसे रहस्यको जाननेवाले मुनिने परभवका चरित कहा कि यक्षस्थानके निवासी वे दोनो किसान भाई थे । (६८) आहारके लिए शिकारी द्वारा पकड़े गये पक्षीको उन दयालु किसानोंने मूल्य देकर छोड़ाया । (६९) उसके बाद मर करके वह पक्षी म्लेच्छराजाके रूपमें उत्पन्न हुआ और वे दोनो किसान उदित और मुदित हुए । (७०) मारे जाते पक्षीको चूँकि किसानोंने वचाया था, अतः सेनापतिने उस समय मुनियोंकी रक्षा की । (७१) परभवमें जिस जीवने जो कर्म अपने लिए उपार्जित किया होता है वह संसारमें परिभ्रमण करते हुए उसको प्राप्त होता ही है । (७२)

इस प्रकार उपसर्गसे युक्त साधुओंने उस सम्मैत शिखरके ऊपर जाकर जिनेन्द्राको भावपूर्वक वन्दन किया । (७३) चिरकाल पर्यन्त ज्ञान, दर्शन एवं चारित्रकी विधिवत् आराधना करके आयुका क्षय होनेपर वे साधु देवलोकमें उत्पन्न हुए । (७४) वसुभूतिने भी बहुत काल तक नरक एव तिर्यंच गतियोंमें परिभ्रमण करके अचछा मनुष्यजन्म प्राप्त किया और जटाधारी तापस हुआ । (७५) वालतप (अज्ञानपूर्वक तप) करके वह अग्निकेतुके नामसे मिथ्यात्वी और महापापी ज्योतिष्क देवके रूपमें उत्पन्न हुआ है । (७६) भरतक्षेत्रमें आये हुए अरिष्टपुरमें प्रियंवद नामका राजा रहता था । उसकी पद्माभा और कनकाभा नामकी दो भार्याएँ थीं । (७७) वे देवलोकसे च्युत होकर पद्माभाके रत्नरथ और चित्ररथ नामके देवकुमारोंके समान कान्तिवाले पुत्रोंके रूपमें उत्पन्न हुए । (७८) ज्योतिष्क देव भी च्युत होकर कनकाभाके बहुतसे गुणोंके निधानभूत ऐसे पुत्रके रूपमें पैदा हुआ और अनुद्धरके नामसे विख्यात हुआ । (७९) प्रियंवदने पुत्रोंको राज्य देकर और छः दिनतक जिन मन्दिरमें संलेखना करके मरनेपर देवलोक प्राप्त किया । (८०) वहीं पर लक्ष्मीके समान सुन्दर शरीरवाली श्रीप्रभा नामकी

तथैव रायध्या, सिरिप्पभा नाम सिरिसमाण्डी । तं मग्गन्ति कुमारा, रयणरहा-ऽणुद्धरा दो वि ॥ ८१ ॥
 रयणरहेण तथो सा, लद्धा सोऊणऽणुद्धरो रुद्धो । विसय तस्स समत्थं, वलेण सहियो विणासेइ ॥ ८२ ॥
 ततो रयणरहेण, गहिउ सो चित्तरहसमं तेण । काऊण पञ्चदण्ड, निच्चूढो निययदेसाओ ॥ ८३ ॥
 खलियारण-अवमाणण-परभवजणिण्ण वड्ढरदोसेण । दीहजडामउडधरो, वक्कलिणो तावसो जाओ ॥ ८४ ॥
 ते तथ दो वि नियया, सहोयरा गेण्हऊण पवज्ज । कालगया सुरलोए, देवा जाया महिद्धीया ॥ ८५ ॥
 ते भोत्तूण सुरसुह, चइया सिद्धत्थनयरसामिस्स । खेमंकरस्स पुत्ता, जाया विमलाएँ गवम्मि ॥ ८६ ॥
 सुन्दररूवावयवो, पढमो च्चिय देसभूसणो नामं । कुलभूसणो त्ति वीओ, गुणेहि जो भूसियो निच्चं ॥ ८७ ॥
 सायरघोसस्स तओ, पासे सिक्खन्ति सबविज्जाओ । नरवइसमप्पिया ते, सहोयरा ते उ कयविणया ॥ ८८ ॥
 ते गुरुगिहे वसन्ता, न चेव जाणन्ति परियण सयण । देहुवगरण सब, ताण तहिं चेव सन्निहिय ॥ ८९ ॥
 चिरकालस्स कयाई, धेत्तूण उवज्जओ कुमारवरे । खेमकरस्स पासे, गओ य संपूइओ तेणं ॥ ९० ॥
 वायायणभवणत्थं, कन्न दट्टूण दो वि रायमुया । हियएण अहिलसन्ता, अणिमिसनयणा पलोयन्ति ॥ ९१ ॥
 अम्हे किर महिलत्थे, चिन्तासमणन्तर गया कन्ना । ताएण समाणीया, सा एसा नत्थि सवेहो ॥ ९२ ॥
 ताव य वन्दीण तहिं, घुट्ट खेमकरो जयउ राया । विमलादेवीएँ समं, जस्सेए सुन्दरा पुत्ता ॥ ९३ ॥
 वायायणम्मि लीणा, सुचिर कमलुस्सवा वि वरकन्ना । जयउ इमा गुणनिलया, जीसे एक्कोयरा सरा ॥ ९४ ॥
 त सुणिऊण कुमारा, सद् वन्दिस्स सोयरा वहिणी । जणन्ति जओ दोणिण वि, सवेगपरायणा जाया ॥ ९५ ॥
 धिद्धी अहो । अकज्ज, सबं मोहस्स विलसिय एय । ज सोयरा वि वहिणी, अहिलसिया मयणमूढेण ॥ ९६ ॥
 परिचिन्तिऊण एयं, दोणिण वि सजायतिवसवेगा । सोगाउर च जणणि, पियरं भोत्तूण पवइया ॥ ९७ ॥

एक राजकन्या थी । रत्नरथ और अनुद्धर दोनोने उसकी मँगनी की । (८१) वादमें, रत्नरथने वह प्राप्त को है ऐसा सुनकर रुष्ट अनुद्धर सेनाके साथ उसका प्रदेश उजाड़ने लगा । (८२) तब चित्ररथके साथ उस रत्नरथने उसे पकड़ लिया और पंचदण्ड करके अपने देशमेंसे उसे निष्कासित किया । (८३) तिरस्कार, अपमान और परभवजनित वैर एवं द्वेषसे वह बड़ी-बड़ी जटाओंका मुकुट धारण करनेवाला चल्कलो तापस हुआ । (८४) वे दोनो नियमधारी भाई प्रव्रज्या ग्रहण करके मरनेपर देवलोकमें बड़ी भारी ऋद्धिवाले देव हुए । (८५) वे देवोंके सुखका उपभोग करके वहाँसे च्युत होनेपर सिद्धार्थनगरके राजा क्षेमंकरकी पत्नी विमलाके गर्भसे पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुए । (८६) देशभूषण नामका पहला पुत्र सुन्दर रूप और अवयववाला था, जबकि कुलभूषण नामका दूसरा पुत्र गुणोसे नित्य भूपित था । (८७)

राजाके द्वारा समर्पित वे दोनों विनयी भाई सागरघोषके पास सब विद्याएँ सीखने लगे । (८८) गुरुके गृहमें रहते हुए वे अपने कुटुम्ब-परिवार तथा घरके वारेमें कुछ भी नहीं जानते थे । शरीरके सब उपकरण उन्हें वहीं पहुँचाये जाते थे । (८९) धिरकालके बाद उपाध्याय उन कुमारोंको लेकर क्षेमंकरके पास गया और उसने उसकी पूजाकी । (९०) भवनके वातायनमें बैठी हुई कन्याको देखकर दोनों ही राजकुमार हृदयसे अभिलाषा करते हुए उसे अपलक नेत्रोंसे देखने लगे । (९१) सोचते ही हमारी पत्नीके लिए पिता इस कन्याको लाये हैं, इसमें सन्देह नहीं । (९२) उसी समय वन्दिजनोने उद्घोषणा की कि जिनके ये सुन्दर पुत्र हैं उन क्षेमंकर राजाकी विमलादेवीके साथ जय हो । (९३) वातायनमें चिरकालसे स्थित तथा कमलाके समान कान्तिवाली उत्तम कन्या, जिसके ये दोनो गुणोंके आवासरूप तथा शूवीर सहोदर भाई हैं, उसकी जय हो । (९४) वन्दिजनोका यह शब्द सुनकर कुमारोंने जाना कि यह तो हमारी सगी वहन है । इस पर वे दोनों संवेगपरायण हुए । (९५) इस अपकृत्यके लिए धिक्कार है । यह सब मोहका विलास है कि कामसे मोहित हमने सहोदरा वहनकी अभिलाषा की—ऐसा सोचकर उन दोनोको तीव्र वैराग्य प्राप्त हुआ । शोकातुर माता-पिताको छोड़कर वे प्रव्रजित हुए । (९६-७) क्षेमंकर राजा भी पुत्रोंके वियोगके कारण आरम्भका परित्याग करके संयम, तप और नियमोंमें

खेमकरो वि राया, पुत्तविओगेण वज्जियारम्भो । सजम-तव-नियमरओ, मरिउ गरुडाहिवो जाओ ॥ ९८ ॥
 आसणकम्पेण तओ, उवसग्ग सुमरिऊण पुत्ताण । एत्थाऽऽगओ महप्पा, हवइ महाल्लोयणो एसो ॥ ९९ ॥
 जो वि य अणुद्धरो सो, सङ्घ वेत्तूण कोमुई नयरिं । पत्तो सुसङ्घसहिओ, जत्थ य राया खुहाधारो ॥ १०० ॥
 कन्ता से हवइ रई, वीया अवरुद्धिया मयणवेगा । मुणिवरदत्तसयासे, सम्मत्तपरायणा जाया ॥ १०१ ॥
 अह अन्नया नरिन्दो, पुरओ मयणाएँ भणइ विम्हइओ । घोर तवोविहाण, कुणन्ति इह तावसा एए ॥ १०२ ॥
 तो भणइ मयणवेगा, इमाण मूढाण को तवो सामि । सम्मत्तनाण-दसण-चरित्तरहियाण दुट्ठण १ ॥ १०३ ॥
 सुणिऊण वयणमेय, रुट्ठो च्चिय नरवई इम भणिओ । अचिरेण इमे पेच्छसु, पडिया एए चरित्ताओ ॥ १०४ ॥
 एव भणिऊण तो सा, सगिह सपत्थिया निसासमए । धूया य नागदत्ता, तावसनिलयं विसज्जेइ ॥ १०५ ॥
 गन्तूण य सा कन्ना, तावसगुरवस्स जोगजुत्तस्स । दावेऊण पवत्ता, देह वरकुङ्कुमविलित्त ॥ १०६ ॥
 अद्धुग्घाडा थणया, गयकुम्भाम च नाहिपरिवेढ । विउल नियम्बफलय, कयलीधम्मोवमे ऊरू ॥ १०७ ॥
 त दट्ठूण वैरतणू, खुभिओ च्चिय तावसो समुल्लवइ । वाले ! कस्स वि दुहिया २ इहागया केण कज्जेण ३ ॥ १०८ ॥
 तो भणइ वालिया सा, सरणागयवच्छला । निसामेहि । अहय दोसेण विणा, गिहाउ अम्माएँ निच्छूढा ॥ १०९ ॥
 कासायपाउयङ्गी, अहमवि गेण्हामि तुज्ज नेवच्छ । अणुमोएहि महाजस !, सरणागयवच्छलो होहि ॥ ११० ॥
 ज एव वालियाए, भणिओ च्चिय तावसो समुल्लवइ । को ह सरणस्स पिए ! नवर पुण तुम मह सरण ॥ १११ ॥
 एव भणिऊण तो सो, मणेण चिन्तेइ उज्जुया एसा । उवगूहिउ पवत्तो, भुयासु मयणग्गितवियङ्गो ॥ ११२ ॥
 मा मा न वट्ठइ इम, कम्मं विहिवज्जिया अह कन्ना । गन्तूण मज्ज जणणी, मग्गसु को अम्ह अहिगारो ४ ॥ ११३ ॥

निरत हुआ । मर करके वह गरुडाधिपति हुआ । (९८) आसनके डोलनेसे पुत्रोका उपसर्ग याद करके वह महात्मा यहाँ आया है यह अत्यन्त दर्शनीय है । (९९)

जो वह संघसे युक्त अनुद्धर था वह भी संघ लेकर जहाँ शुभाधार राजा था उस कौमुदी नगरीमें आ पहुँचा । (१००) उसकी एक पत्नी रति और दूसरी पत्नी मदनवेगा थी । दत्त नामक मुनिवरके पास वे सम्यक्त्व परायण हुईं । (१०१) एक दिन विस्मित राजाने मदनाके आगे कहा कि यहाँ पर ये तापस घोर तप करते हैं । (१०२) तब मदनवेगाने कहा कि, हे स्वामी ! सम्यक् ज्ञान-दर्शन-चारित्रसे हीन इन मूढ़ और दुष्टोका तप कैसा ? (१०३) ऐसा वचन सुनकर रुष्ट हुए राजाको उसने कहा कि आप शीघ्र ही इन्हें चारित्रसे भ्रष्ट देखोगे । (१०४) ऐसा कहकर वह अपने भवनमें गईं और रातके समय नागदत्ता नामकी अपनी लड़कीको तापसोके निवासस्थानमें भेजा । (१०५) जा करके वह कन्या योगयुक्त तापसगुरुओको उत्तम कुंकुमसे लिप्त देह दिखाने लगी । (१०६) उसके स्तन आधे खुले हुए थे, नाभिका घेरा हाथीके गण्डस्थलके सदृश था, नितम्बप्रदेश विशाल था और जॉधे कदलीस्तम्भ जैसी थीं । (१०७) उस सुन्दर शरीरवालीको देखकर क्षुब्ध तापस पूछने लगा कि, हे वाले ! तू किसकी लड़की है और किसलिए यहाँ आई है ? (१०८) इसपर उस वालिकाने कहा कि, हे शरणागतवत्सल ! आप सुने । बिना दोषके माताने मुझे निकाल दिया है । (१०९) काषाय वस्त्रोसे अंग ढकनेवाली मैं आपके वस्त्र ग्रहण करना चाहती हूँ । हे महाशय ! आप अनुमति दें । आप शरणमें आये हुए पर चात्सल्य दिखलावे । (११०) बालाके ऐसा कहनेपर तापसने कहा कि, हे प्रिये ! मैं शरण देनेवाला कौन ? केवल तुम ही मेरे लिए शरणरूप हो । (१११) ऐसा कहकर उसने मनमें सोचा कि यह सरल है । मदनाग्रिसे तपे हुए शरीरवाला वह भुजाओसे उसे आलिंगन देनेके लिए प्रवृत्त हुआ । (११२) नहीं, नहीं, ऐसा कर्म करना योग्य नहीं है । मैं कन्या विधि द्वारा वर्जित हूँ । मेरा अधिकार क्या है ? जा करके मेरी मातासे मंगनी करो । (११३) ऐसा कहनेपर वह लड़कीके साथ राजाके भवनमें गया । पैरोंमें

एव भणियो पयट्ठो, समय वालाएँ पत्थियो भवण । विन्नवड् पायवडिओ, विलासिणी ! देहि मे कन्नं ॥ ११४ ॥
 ताव च्चिय पढमयरं, कयसदेसेण नरवरिन्देण । वेसाएँ पायवडिओ, डिट्ठो सो तावसो धिट्ठो ॥ ११५ ॥
 खररज्जवेसु वद्धा, खलियार पावियो पहायम्मि । पुहड् भमन्तो य मओ, किलेसजोणीसु उप्पत्तो ॥ ११६ ॥
 कम्मपरिनिज्जराए, कह वि य मणुयत्तणम्मि आयाओ । धण-वन्धु-सयणरहिओ, जणओ वि गओ परविएस ॥ ११७ ॥
 जाए कुमारभावे, हरिया जणणी वि तस्स मेच्छेहिं । अड्डुक्खिओ समाणो, तावसधम्म समल्लीणो ॥ ११८ ॥
 अड्कट्ट वालतव, विहिणा काऊण आउगे झीणे । जाओ जोइसवासी, देवो अणलप्पहो नाम ॥ ११९ ॥
 भयव अणन्तविरिओ, सिस्सेण पुच्छिओ विवुहमज्जे । मुणिसुवयस्स तित्थे, होही को केवली अन्नो ? ॥ १२० ॥
 भणइ तओऽणन्तवलो, मह निव्वाण गयस्स होहन्ति । समणा समाहियमणा, दो वि जणा केवली एत्थ ॥ १२१ ॥
 निग्गन्थसमणसीहो, पढमो च्चिय देसभूसणो नाम । कुलभूसणोऽन्थ वीओ, केवलनाणी जगुत्तारो ॥ १२२ ॥
 अणलप्पभो वि सुणित्त, केवल्लिसुहकमलनिगयं वयणं । हियएण अणुसरन्तो, निययट्ठण समल्लीणो ॥ १२३ ॥
 अह अन्नयाऽवहीण, अम्हे नाऊण एत्थ कयजोगा । जपइ करेमि मिच्छा, अणन्तविरियस्स वयण त ॥ १२४ ॥
 अहिमाणेण तुरन्तो, इहागओ पुव्वेरेदढरोसो । काऊण य उवसग्ग, अड्घोर पत्थियो सघर ॥ १२५ ॥
 नारायणसहिणं, राघव ! ज ते कयं तु वच्छल्ल । कम्मक्खएण अम्ह, केवलनाण समुप्पन्न ॥ १२६ ॥
 सुणित्तण एवमाई, वेरनिमित्त तु परभवदुहड् । परिहरह वेरकज्ज, धम्मेक्कमणा सया होह ॥ १२७ ॥
 एव ते सुरमणुया, सुणित्तण देसभूसणुल्लवे । भीया भवदुक्खाणं, सम्मत्तपरायणा जाया ॥ १२८ ॥

गिरकर वह विनती करने लगा कि, हे विलासिनी ! मुझे कन्या दो । (११४) उस समय पहलेसे किये हुए संकेतके अनुसार राजाने वेश्याके चरणमें गिरे हुए उस घृष्ट तापसको देखा । (११५) मज्जवृत रस्सीसे बाँधा हुआ वह प्रभातमें तिरस्कृत किया गया । पृथ्वीपर घूमता वह मर गया और दुःखजनक योनियोंमें उत्पन्न हुआ । (११६) कर्मकी निर्जरा होनेपर किसी तरहसे मनुष्यजन्ममें आया । धन, वन्धु एवं स्वजनसे रहित उसका पिता भी परदेश चला गया । (११७) जब वह कुमार भावमें आया तब उसकी माताका म्लेच्छोने अपहरण कर लिया । अतिदुःखित होनेपर उसने तापसधर्म अगीकार किया । (११८) अत्यन्त कठोर अज्ञान-तप करके आयुके क्षीण होनेपर वह अनलप्रभ नामका ज्योतिष्क देव हुआ । (११९)

देवोके बीच शिष्यने अनन्तवीर्यसे पूछा कि, हे भगवन् ! मुनिसुव्रतस्वामीके तीर्थमें दूसरा कौन केवली होगा ? (१२०) तब अनन्तवीर्यने कहा कि मेरे निर्वाणमें जानेके बाद समाहितमनवाले दो श्रमण यहाँ केवली होंगे । (१२१) पहला निर्ग्रन्थ श्रमणोंमें सिंहके समान देशभूषण नामका केवलज्ञानी और दूसरा संसारको तारनेवाला कुलभूषण नामका केवलज्ञानी होगा । (१२२) अनलप्रभ भी अपना वृत्तान्त जानकर केवलीके मुखकमलसे निकली हुई वाणीको हृदयसे याद करता हुआ अपने स्थानपर गया । (१२३)

एक वार अवधिज्ञानसे जानकर कि हमने यहाँ योग किया है, उसने कहा कि मैं अनन्तवीर्यके उस कथनको मिथ्या कहूँ । (१२४) पूर्वके वैरसे अत्यन्त रोपयुक्त वह अभिमानके साथ यहाँ आया । अतिभयंकर उपसर्ग करके वह अपने घरकी ओर चला गया । (१२५) हे राघव ! नारायण (लक्ष्मण) के साथ तुमने जो वात्सल्य दिखलाया है उससे कर्मक्षय होनेपर हमें केवलज्ञान उत्पन्न हुआ है । (१२६)

इस तरह परभवमे दुर्निवार ऐसे वैरके वारेमे सुनकर वैरका परित्याग करो और धर्ममें ही सदा लीन रहो । (१२७) देशभूषण मुनिका ऐसा उपदेश सुनकर देव और मनुष्य भव-दुःखसे भयभीत हो सम्यक्त्वपरायण हुए । (१२८) तब गरुडा-

ताव य गरुडाहिवर्दे, नमिऊण केवली भणइ रामं । निखुणेहि मज्झ वयणं, सिणेहदिट्ठी पसारें ॥ १२९ ॥
जेण तु पाडिहेर, मज्झ सुयाण कय सुमणसेण । ज मगसि हियइट्ठ, त ते वत्थु पणामेमि ॥ १३० ॥
परिचिन्तिऊण रामो, भणइ सुर जइ तुम पसन्नो सि । तो आवईहि अम्हे, नियमेण सभरिज्जासु ॥ १३१ ॥
अह ते चउप्पयारा, देवा नमिऊण केवली पयया । निययाणियपरिक्किणा, जहागया पडिगया सवे ॥ १३२ ॥
जे देसभूसणकुलस्स विभूसणाण, एय सुणन्ति चरिय सुविसुद्धभावा ।
ते उत्तमा जणियधम्मधुरा समत्था, वुद्धीफल च विमल अणुहोन्ति भवा ॥ १३३ ॥
॥ इय पउमचरिए देसभूसण-कुलभूसणवक्खाणं नाम एगूणचत्ताल पव्व समत्तं ॥

४०. रामगिरिउवक्खाणं

सुणिऊण पउमणाभो, सुणिवरवसमाण कुणइ जयसद्द । एत्तो य समुदएण, सो वि य पणओ नरिन्देहिं ॥ १ ॥
वसन्थलपुरसामी, सुरप्पभो नरवई भणइ राम । अम्ह पसाओ कीरउ, पविससु नयर मणभिराम ॥ २ ॥
सुट्ठु वि पत्थिज्जन्तो, न पविट्ठो राघवो उ त नयर । सबनरिन्देहि सम, तत्थेव ठिओ जहिच्छाए ॥ ३ ॥
नाणाविहतरुच्छे, नाणाविहपक्खिकलरवुग्गीए । वरकुसुमगन्धपवणे, निज्जरपवहन्तविमलजले ॥ ४ ॥
दप्पणयलसमसरिसा, तक्खणमेत्तेण सज्जिया भूमो । रत्तावली विरइया, दसद्धवण्णेण चुण्णेण ॥ ५ ॥
सुरहिसुगन्धेण पुणो, समच्चिया बहुविहेहि कुसुमेहिं । सहसा वि समुस्सविए, धय-घण्टा-तोरणे रइए ॥ ६ ॥

धिपतिने केवलीको वन्दन करके रामसे कहा कि स्नेहदृष्टि फैलाकर आप मेरा वचन सुनें । (१२९) तुमने चूँकि सुन्दर मनके साथ मेरे पुत्रोंका प्रातिहार्य किया है, अतः मनमें जो प्रिय हो वह यदि तुम मोंगोगे तो मैं वह वस्तु तुम्हें अर्पित करूँगा । (१३०) रामने सोचकर देवसे कहा कि यदि तुम प्रसन्न हो तो हमारी आपत्तियोंमें तुम नियमतः स्मरणीय बनो । (१३१) इसके बाद अपनी अपनी सेनासे घिरे हुए चारो प्रकारके सब देव केवलीको प्रणाम करके चले गये और अपने अपने स्थानमें लौट आये । (१३२) जो विशुद्ध भावसे देशभूषण तथा कुलभूषणका यह चरित सुनते हैं वे उत्तम, धर्मरूपी धुरा धारण करनेवाले तथा समर्थ भव्य जन ज्ञानके विमल फलका अनुभव करते हैं । (१३३)

॥ पद्मचरितमें देशभूषण तथा कुलभूषणका आख्यान नामक उनचालीसवों पर्व समाप्त हुआ ॥

४०. रामगिरि-उपाख्यान

मुनिवरोसे धर्मोपदेश सुनकर रामने उनकी जयध्वनि की । उधर राजाओं द्वारा वे भी हर्षपूर्वक प्रणाम किये गये । (१) वंशस्थलपुरके स्वामी राजा सुरप्रभने रामसे कहा कि सुम्भपर आप अनुग्रह करे और मनोहर नगरमें प्रवेश करें । (२) अतिशय प्रार्थना करनेपर भी रामने उस नगरमें प्रवेश नहीं किया और सब राजाओंके साथ वहीं इच्छानुसार ठहरे । (३) नानाविध वृक्षोंसे आच्छादित, नाना प्रकारके पक्षियोंके कलरवसे संगीतमय, पुष्पोंकी सुन्दर गन्ध और पवनवाले तथा झरनोंमें बहते हुए निर्मल जलसे युक्त उस स्थानपर तत्काल ही दर्पणके समान भूमि सम एव स्वच्छ करके सजाई गई और पाँचों वर्णके चूर्णसे एँपन रचे गये । (४-५) सुगन्धित गन्ध तथा बहुविध पुष्पोंसे अर्चित उस भूप्रदेशमें सहसा उन्नत ध्वजाएँ, घण्टे एव तोरण रचे गये । (६) राजाकी आज्ञासे लोग वहीं आभरण, भूषण, शयनासन एवं विविध

आहरण-भूषणाइं, सयणा-ऽऽसण-विविहभोयणाइं च । तत्थेव आणियाइं, नरवइआणाएँ पुरिसेहिं ॥ ७ ॥
 तत्तो मज्जियजिमिया, समय सीयाएँ राम-सोमिती । तत्थऽच्छिउ पवत्ता, बहुजणपरिवारिया निच्च ॥ ८ ॥
 तत्थेव वससेले, पऊमाणत्तेण नरवरिन्देण । जिणवरभवणाइ तओ, निवेसियाइ पभूयाइ ॥ ९ ॥
 कइलाससिहरिसरिसाइ, ताइं धुवन्तधयवडायाइ । वीणा-वंस-मणोहरपडुपडहरवोवगीयाइं ॥ १० ॥
 सोभन्ति जिणिन्दाणं, पडिमाओ तेसु पवरभवणेषु । सबङ्गसुन्दराओ, नाणावणुज्जलसिरीओ ॥ ११ ॥
 अह अन्नया कयाई, भणियो रामेण तत्थ सोमिती । मोत्तूण इम ठाण, अन्न देस पगच्छामो ॥ १२ ॥
 निसुणिज्जइ कण्णरवा, महाणई तीएँ अत्थि परएण । मणुयाण दुग्गम चिय, तरुवहल दण्डयारण ॥ १३ ॥
 तत्थ समुदासन्ने, काऊणं आलय्य परिवसामो । भणियो य लक्खणेण, जहाऽऽणवेसि ति एवेय ॥ १४ ॥
 आउच्छिउण रामो, सुरप्पह निग्गओ गिरिवराओ । समय चिय सीयाए, पुरओ काऊण सोमिती ॥ १५ ॥
 रामेण जम्हा भवणोत्तमाणि, जिणिन्दचन्दाण निवेसियाणि ।
 तत्थेव तुङ्गे विमलप्पभाणि, तम्हा जणे रामगिरी पसिद्धो ॥ १६ ॥

॥ इय पलमचरिए रामगिरिउवक्खाणं नाम चत्ताळं पठ्वं समत्तं ॥

४१. जडागीपक्खिउवक्खाणं

अह ते अइक्कमेउ, गामा-ऽऽगर नगरमण्डिए देसे । पत्ता दण्डारण्णे, घणगिरि-तरुसकडपवेसे ॥ १ ॥
 पेच्छन्ति तत्थ सरिया, कण्णरवा विमलसलिलपडिपुण्णा । फल-कुसुमसमिद्धेहिं, संछन्ना पायवणोहिं ॥ २ ॥

प्रकारके भोजन लाये । (७) सीताके साथ राम एवं लक्ष्मण स्नान-भोजन करके अनेक लोगोसे युक्त हो वहीं नित्य रहने लगे । (८) तब उसी वंशपर्वतके ऊपर रामकी आज्ञासे राजाने बहुतसे जिनमन्दिर बनवाये । (९) वे कैलास पर्वतके समान ऊँचे थे, उनपर ध्वज एवं पाताकाएँ डोल रही थीं तथा सुन्दर वीणा वंसी एवं ढोलके निपुण स्वरोसे वे संगीतमय रहा करते थे । (१०) उन सुन्दर भवनोमें जिनेन्द्रोकी सर्वांगसुन्दर तथा नाना वर्णोंके कारण उज्ज्वल कान्तिवाली प्रतिमाएँ शोभित हो रही थीं । (११)

एक दिन वहाँ रामने लक्ष्मणसे कहा कि इस स्थानका परित्याग करके दूसरे देशमे हम जायँ । (१२) कर्णरवा नामकी एक महानदी सुनी जाती है । उससे परे मनुष्योंके लिए दुर्गम तथा वृत्तोसे सघन ऐसा दण्डकारण्य बन आया है । (१३) वहाँ समुद्रके पास निवासस्थान करके हम रहें । लक्ष्मणने कहा कि जैसा आप फरमाते हैं वैसा ही हो । (१४) सुरप्रभको पूछकर सीताके साथ तथा लक्ष्मणको आगे करके राम पर्वतमेंसे निकले । (१५) चूँकि रामने उस ऊँचे पर्वत पर जिनेन्द्रोके निर्मल कान्तिवाले उत्तम भवन स्थापित किये थे, इसलिए लोगोमें वह रामगिरिके नामसे प्रसिद्ध हुआ । (१६)

॥ पद्मचरितमें रामगिरि उपाख्यान नाम चालीसवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

४१. जटायु उपाख्यान

गाँव, आकर एवं नगरोसे शोभित देशको लँधकर पर्वतपर उगे हुए सघन वृत्तोके कारण जिसमे प्रवेश पाना दुष्कर था ऐसे दण्डकारण्यमे वे आ पहुँचे । (१) वहाँ उन्होंने निर्मल पानीसे भरी हुई तथा फल एवं कुसुमोसे समृद्ध वृत्तोसे ढकी हुई कर्णरवा नदी देखी । (२) उस निर्मल जलवाली नदीमें स्नान करके उन्होंने वृत्तोके नाना विध स्वादवाले

तत्थ उ विमलजलाए, नईएँ काऊण मज्जणविहाण । भुञ्जन्ति तरुफलाइ, नाणाविहसाउकलियाइ ॥ ३ ॥
 विविह भण्डुवगरणं, वस-पलासेसु कुणइ सोमिती । धन्न च रण्णजाय, आणेइ फलाणि य वहुणि ॥ ४ ॥
 अह अन्नया कयाई, साहू मज्जणहदेसयालम्मि । तवसिरिगवत्थियङ्गा, अवइण्णा गयणमग्गाओ ॥ ५ ॥
 दट्टूण मुणिवरे ते, सीया साहेइ राघवस्स तओ । नपइ इमे महाजस !, पेच्छसु समणे समियपावे ॥ ६ ॥
 ते पेच्छऊण रामो, समय सीयाएँ सबभावेणं । पणमइ पहट्टमणसो, तिकखुत्तपयाहिणावत्त ॥ ७ ॥
 अह ताण देइ सीया, परमन्न साहवाण भावेण । आरण्णजाइयाण, गावीण खीरनिप्फन्न ॥ ८ ॥
 नारङ्ग-फणस-इङ्गुय-कयली-खजूर-नालिऐरेसु । उवसाहिय च दिन्नं, सीयाए फासुय दाण ॥ ९ ॥
 अह तत्थ तक्खण चिय, पारणसमयम्मि गयणमग्गाओ । पडिया य रयणवुट्ठी, गन्धोदय-कुसुमपरिमीसा ॥ १० ॥
 घुट्ट च अहो दाण, दुन्दुहिसदो य गरुयगम्भीरो । वित्थरइ गयणमग्गे, पूरेन्तो दिसीवहे सब्बे ॥ ११ ॥
 ताव य तत्थारणे, गिद्धो दट्टूण साहवे सहसा । तं चाइसय परम, ताहे जाईसरो जाथो ॥ १२ ॥
 चिन्तेऊण पवत्तो, हा ! कट्ट माणुसत्तणम्मि मया । परिगिण्हिऊण मुक्को, धम्मो अन्नोवएसेण ॥ १३ ॥
 परिचिन्तिऊण एव, ससारुच्छेयकारणनिमित्त । पक्खी हरिसवसगओ, ताण चलणोदए लुलिओ ॥ १४ ॥
 सो तस्स पभावेण, जाओ च्विय रयणरासिसरिसाभो । निवत्तपारणाण, साहूण पडइ पाएसु ॥ १५ ॥
 वेरुल्लियसरिसनिहसे, उवविट्ठा साहवो सिलावट्टे । परिपुच्छइ पउमाभो, भयव ! को एरिसो पक्खी ? ॥ १६ ॥
 पढम चिय आसि इमो, दुबण्णो असुइओ दुगन्धो य । कह तक्खणेण जाओ, जलन्तमणिरयणसच्छाओ ? ॥ १७ ॥
 अह भासिउ पवत्तो, सुगुत्तिनामो मुणी मुणियभावो । एसो आसि परभवे, राया वि हु दण्डगो नाम ॥ १८ ॥

फल खाये । (३) लक्ष्मणने वाँस और पत्तोंसे विविध पात्र और उपकरण बनाये तथा जगलमे उत्पन्न धान्य एव बहुत से फल वह लाया । (४)

एक दिन मध्याह्नके समय तपकी शोभासे आच्छादित साधु आकाशमार्गसे नीचे उतरे । (५) उन मुनिवरोको देखकर सीताने रामसे कहा कि, हे महायश ! उपशान्त पापवाले इन मुनियोंको आप देखे । (६) उन्हें देखकर सीताके साथ रामने मनमें आनन्दित हो तीन प्रदक्षिणा देकर श्रद्धापूर्वक वन्दन किया । (७) इसके पश्चात् सीताने उन साधुओंको अरण्य मे उत्पन्न गायोंके दूधसे बनाया गया उत्तम अन्न भावपूर्वक दिया । (८) नारंगी, कटहर, इंगुदी वृत्तके फल, केले, खजूर, नारियलसे तैयार किया गया प्रासुक दान सीताने दिया । (९) पारनेके समय तत्काल ही आकाशमें से सुगन्धित जल तथा पुष्पोंसे युक्त रत्नोंकी वृष्टि वहाँ हुई । (१०) 'अहोदान' ऐसी घोषणा हुई और गुरु एवं गम्भीर दुन्दुभिनाद सब दिशाओंको भरता हुआ आकाशमार्गमे फैल गया । (११)

उस समय उस अरण्यमे रहे हुए एक गीधने उन मुनियोंको देखा । तब उसे परम अतिशययुक्त जातिस्मरण ज्ञान हुआ । (१२) वह सोचने लगा कि अफसोस है कि मनुष्य जन्मसे मैंने धर्म अंगीकार करके दूसरेके उपदेशसे उसे छोड़ दिया । (१३) इस तरहसे सोचकर हर्षमें आया हुआ वह पत्नी उनके चरणोदकमें लोट पडा । (१४) उसके प्रभावसे रत्नकी राशि सरीखी शोभावाला वह पारना किये हुए साधुओंके चरणोमे गिरा । (१५) वैदूर्यमणिके जैसी कान्तिवाले शिलापट पर बैठे हुए साधुओंसे रामने पूछा कि, हे भगवन् ! ऐसा पत्नी कौन है ? (१६) पहले यह खराव वर्णवाला, अशुचि और दुर्गन्धयुक्त था । प्रकाशित मणि एवं रत्नोंकी-सी सुन्दर कान्तिवाला यह एकदम कैसे हो गया ? (१७)

इस पर वस्तुस्थितिके जाननेवाले सुगुप्ति नामक मुनिने कहा कि यह परभवमे दण्डक नामका राजा था । (१८) इस प्रदेशके मध्यभागमें कर्णकुण्डल नामका एक नगर था । दण्डक नामका राजा सेनाके सहित उसका उपभोग करता

विसयस्स मज्झयारे, आसि इहं कण्णकुण्डल नयर । त भुज्जइ वल्लसहिओ, नामेण दण्डगो राया ॥ १९ ॥
 तस्स गुण-सीलकलिया, नामेणं मक्खरी महादेवी । जिणधम्मभावियमई, साहूण वन्दणुज्जुत्ता ॥ २० ॥
 नयरउ निग्गएण, नरवइणा अन्नया मुणिवरिन्दो । दिट्ठो पलम्बियभुवो, ज्ञाणत्थो वइरथम्मसमो ॥ २१ ॥
 धेत्तूण किण्हसप्पं, कालगयं नरवई विसालिद्ध । निक्खिवइ कण्ठभागे, ज्ञाणोवगयस्स समणस्स ॥ २२ ॥
 जाव य इमो भुयङ्गो, न फेडिओ मज्झ केणइ नरेण । ताव य न साहरेमी, जोगं अह साहुणा मुणिय ॥ २३ ॥
 गमिळण तओ रत्तिं, पुणरवि मग्गेण तेण सो राया । अह निग्गओ पुराओ, पेच्छइ य तहट्ठिय समण ॥ २४ ॥
 फेडेइ य त सप्प, विम्हियहियओ नराहिवो एत्तो । जंपइ य अहो । खन्ती, एरिसिया होइ समणाण ॥ २५ ॥
 चळणवडिओ नरिन्दो, त खामेळण निययनयरत्थो । तत्तो पभूयभत्तिं, कुणइ अईवं मुणिवराण ॥ २६ ॥
 तत्थेव परिवाओ, ढट्ठूणं नरवइं समणभत्तं । चिन्तेइ पावहियओ, एयाण वह करावेमि ॥ २७ ॥
 चइळण निययनीयं, परट्ठुक्खुप्पायणे कयमईओ । निग्गन्थरूवधारी, जाओ चिय विडपरिवाओ ॥ २८ ॥
 अन्तेउरं पविट्ठो, समय देवीए कयसमुल्लावो । दिट्ठो य नरवईणं, भणिओ य इमो अचारित्तो ॥ २९ ॥
 तस्सावराहजणिए, आणत्ता किंकरा नरिन्देण । पीलेह सव्वसमणे, जन्तेसु य मा चिरावेह ॥ ३० ॥
 जमदूयसच्छहेहिं, पुरिसेहिं सामियस्स वयणेणं । जन्तेहि सव्वसमणा, उच्छू इव पीलिया सिग्घ ॥ ३१ ॥
 एक्को तत्थ मुणिवरो, गन्तूण वाहिरं पडिनियत्तो । पत्तो य निययठाणं, वारिज्जन्तो वि लोएण ॥ ३२ ॥
 सो तत्थ पेच्छइ मुणी, जन्तापीलियत्तणू विवण्णे य । सहसा रोसमुवगओ, हुंकारसम मुयइ अग्गि ॥ ३३ ॥
 नयरं जण-धणपुण्णं, देसो उज्जाण-गिरिवरसमग्गो । समणेण तक्खण चिय, सब्बो क्रोवग्गिणा ढट्ठो ॥ ३४ ॥
 जेण पुरा आसि इह, देसे नामेण दण्डगो राया । तेण चिय पुहइयले, अह भण्णइ दण्डगारण ॥ ३५ ॥

धा । (१९) उसकी गुण एवं शीलसे युक्त, जिनधर्मसे वासित अन्तःकरणवाली तथा साधुओंको वन्दन करनेमें उद्यत ऐसी मक्खरी नामकी पटरानी थी । (२०) नगरमेसे निकले हुए राजाने एकदिन हाथ नीचे लटकाये हुए, ध्यानस्थ तथा वज्रके स्तम्भके समान एक मुनिवरको देखा । (२१) मरे हुए तथा विपसे सने हुए एक काले सर्पको उठाकर राजाने ध्यानस्थित मुनिके गलेमें डाल दिया । (२२) जब तक कोई मनुष्य मुझ परसे यह सर्प नहीं हटाता, तबतक मैं योग नहीं समेटूंगा—ऐसा उस मुनिने निश्चय किया । (२३) रात वित्ताकर पुनः उसी मार्गसे वह राजा नगरमेसे वाहर निकला और उसी प्रकार मुनिको स्थित देखा । (२४) तब विस्मित हृदयवाले राजाने उस सर्पको दूर किया और कहने लगा कि अहो ! श्रमणोंकी क्षमावृत्ति ऐसी होती है । (२५) चरणोंमें गिरे हुए उस राजाने उस मुनिकी क्षमा याचना की । इसके पश्चात् अपने नगरमें रहा हुआ वह राजा मुनिवरोकी विशेष और प्रचुर भक्ति करने लगा । (२६)

वहाँ रहे हुए मनमें पापी एक परिव्राजकने राजाको श्रमणोंका भक्त देखकर सोचा कि इन श्रमणोंका वध कराऊँ । (२७) अपने परिव्राजक-जीवनका परित्याग करके दूसरोंको दुःख देनेमें कृतनिश्चय वह भंडुआ परिव्राजक निर्ग्रन्थरूपधारी हुआ । (२८) अन्तःपुरमे प्रविष्ट होकर रानीके साथ वातचीत करते हुए उसे देखकर राजाने कहा यह चारित्रहीन है । (२९) उसके अपराधसे उत्पन्न रोषवश राजाने नौकरोंको आज्ञा दी कि सब श्रमणोंको यंत्रोंमें पेर दो । देर मत करो । (३०) स्वामीकी आज्ञासे यमके दूत सरीखे पुरुषोंने सब श्रमणोंको ईखकी भोंति यंत्रोंमें शीघ्र ही पेर दिया । (३१) एक मुनिवर वाहर गये थे । वह वहाँ वापस आये । लोगोंके द्वारा मना करने पर भी वह अपने स्थान पर पहुँचे । (३२) वहाँ उन्होंने यंत्रोंमें पेरें गये शरीरवाले तथा विवर्ण मुनियोंको देखा । एकदम रोपमें आये हुए उन्होंने हुंकारके साथ आग छोड़ी । (३३) जन और धनसे पूर्ण नगर तथा उद्यानों और गिरिवरोंसे व्याप्त सारा देश श्रमणने क्रोधाग्नि द्वारा जला डाला । (३४) प्राचीन कालमें इस देशमें दण्डक नामका राजा था, अतः पृथ्वीतल पर यह दण्डकारण्य कहा जाने लगा । (३५) समय वीतने पर इसमें बहुतसे पेड़ तथा हाथी, सूअर, सिंह आदि अनेक-

काले समइकन्ते, अइवहवे पायवा समुप्पन्ना । सत्ता य अणेगविहा, गय-सूर-सीहमाईया ॥ ३६ ॥
 सो दण्डगोऽतिपावो, ससारे हिण्डिऊण चिरकाल । गिद्धो य समुप्पन्नो, एसो रण्णे धिइ कुणइ ॥ ३७ ॥
 भणिओ य साहवेण, पक्खी ! मा कुणसु पावय कम्म । मा पुणरवि ससारे, हिण्डिहिसि अणन्तय काल ॥ ३८ ॥
 तस्स परिवोहणत्थ, सुगुत्तिनामो कहेइ मुणिवसभो । नियय सुहमसुहफल, ज दिट्ठ ज च अणुभूय ॥ ३९ ॥
 वाणारसीएँ राया, अयलो नामेण आसि विक्खाओ । भज्जा से होइ सिरी, सिरि व रूवेण पच्चक्खा ॥ ४० ॥
 साहू सुगुत्तिनामो, पारणवेलाएँ आगओ तीए । पडिलाभिओवविट्ठो, पुत्तत्थ पुच्छिओ भणइ ॥ ४१ ॥
 सिट्ठ च मुणिवरेण, दो पुत्ता गढभसभवा तुज्झ । होहिनत्ति निच्छएण, भद्रे ! अइसुन्दरायारा ॥ ४२ ॥
 अह ते कमेण जाया, दोण्णि वि पुत्ता सिरीएँ देवीए । सब्बणनयणकन्ता, ससि-सूरसमप्पभसिरीया ॥ ४३ ॥
 जम्हा सुगुत्तिमुणिणा, आइट्ठा दो वि ते समुप्पन्ना । तम्हा सुगुत्तिनामा, कया य पियरेण तुट्ठेण ॥ ४४ ॥
 तावऽन्नो सवन्धो, जाओ गन्धावईएँ नयरीए । रायपुरोहियतणया, सोमस्स दुवे कुमारवरा ॥ ४५ ॥
 पढमो होइ सुकेऊ, वीओ पुण अग्निकेउनामो य । एव चैव सुकेऊ, कयदारपरिगहो जाओ ॥ ४६ ॥
 अह अन्नया सुकेऊ, सुहकम्मदएण जायसवेगो । पवइओ खायजसो, अणन्तविरियस्स पासम्मि ॥ ४७ ॥
 इयरो वि अग्निकेऊ, भाउविओगम्मि दुक्खिओ सन्तो । वाणारसिं च गन्तु, अणुवत्तइ तावस धम्म ॥ ४८ ॥
 सुणिऊण भायर सो, तावसधम्मज्जय सिणेहेण । चलिओ तत्थ सुकेऊ, तस्स य परिवोहणट्ठाए ॥ ४९ ॥
 दट्ठूण गमणसज्ज, भणइ सुकेउ गुरू सुणसु एत्तो । सो तावसो विवाय, करिही समयं तुमे दुट्ठो ॥ ५० ॥
 अह जणहवीएँ तीरे, कन्ना महिलासु तीसु समसहिया । दिवसस्स एगजामे, एही चित्तसुयनियत्था ॥ ५१ ॥
 चिन्धेसु एवमाई, नाऊण त तुमे भणेज्जासु । जइ अत्थि किंपि नाण, जाणसु कन्नाएँ सुह-दुक्ख ॥ ५२ ॥

विध प्राणी पैदा हुए । (३६) वह अतिपापी दण्डक चिरकाल पर्यन्त ससारमें गमन करके इस गीधके रूपमें पैदा हुआ और अरण्यमें अवस्थान किया । (३७) साधुने कहा कि, हे पत्नी ! पाप कर्म मत कर, अन्यथा ससारमें और भी अनन्त काल तक भ्रमण करना पड़ेगा । (३८) उसके प्रतिबोधके लिए सुगुप्ति नामक मुनिवृषभने जो देखा था और जिसका अनुभव किया था ऐसा अपना शुभ और अशुभ फल कहा । (३९)

वाराणसीमें अचल नामका विख्यात राजा था । उसकी रूपमें साक्षात् लक्ष्मी जैसी श्री नामकी पत्नी थी । (४०) पारनेके समय सुगुप्ति नामके मुनि आये । उसने प्रतिलाभित और बैठे हुए उन्हें पुत्रके वारेमें पूछा । (४१) मुनिवरने कहा कि, हे भद्रे ! तेरे गर्भसे निश्चय ही अत्यन्त सुन्दर आचारवाले दो पुत्र होंगे । (४२) इसके अनन्तर अनुक्रमसे श्रीदेवीको सब लोगोकी आँखोको आनन्द देनेवाले तथा चन्द्र एव सूर्यके समान कान्ति और शोभावाले दो पुत्र हुए । (४३) सुगुप्ति मुनिके कहनेके अनुसार वे पैदा हुए थे, अतर्हर्षान्वित पिताने उनका नाम सुगुप्ति रखा । (४४) उसी समय गन्धावती नगरीमें एक दूसरी घटना घटी । राजपुरोहित सोमको दो कुमार थे । (४५) उनमें पहला सुकेतु और दूसरा अग्निकेतु नामका था । सुकेतुने विवाह किया । (४६) एक दिन शुभकर्मके उदयसे सुकेतुको वैराग्य उत्पन्न हुआ । विख्यात यशवाले उसने अनन्तवीर्यके पास दीक्षा अंगीकार की । (४७) दूसरा अग्निकेतु भी भाईके वियोगसे दुःखित हो वाराणसी गया और तापस धर्मका पालन करने लगा । (४८) तापस धर्ममें प्रवृत्त भाईके वारेमें सुनकर सुकेतु उसे प्रतिबोधित करनेके लिए स्नेहवश वहाँ गया । (४९) गमनके लिए सुकेतुको तैयार देखकर गुरुने कहा कि सुनो, वह दुष्ट तापस तुम्हारे साथ विवाद करेगा । (५०) उस समय गगाके किनारे, दिवसका एक याम रहनेपर, तीन समयस्क सखियोंके साथ विचित्र वस्त्र पहने हुई एक कन्या आयगी । (५१) ऐसे चिह्नोसे पहचानकर तुम उसे कहना कि यदि तुम्हें तनिक भी ज्ञान है तो कन्याके सुख-दुःखका परिज्ञान करो । (५२) वह अज्ञानी तापस उसे नहीं जाननेसे शरमिन्दा ही

सो तं अजाणमाणो, अन्नाणी तावसो विल्लखो सो । होही परव्ववो से, कन्नाएँ तुमं कहेज्जासु ॥ ५३ ॥
 अथेत्थ वणियगोत्ते, पवरो नामेण बहुधणाइण्णो । तस्सेसा अङ्गरुहा, भण्णइ रुइर त्ति विक्खाया ॥ ५४ ॥
 एत्तो य तइयदियहे, करिही काल इमा सकम्मेहिं । होही कुव्वरगामे, मेसी य विसालनामस्स ॥ ५५ ॥
 सा मारिया वि तेण, महिसी होऊण पुण मया सन्ती । होही विसालधूया, पवरस्स उ निययमामस्स ॥ ५६ ॥
 भणिऊण वयणमेय, पणमिय गुरुव गओ अह सुकेऊ । पत्तो तावसनिलय, तेहि सम कुणइ वायत्थं ॥ ५७ ॥
 जं गुरुणा उवइट्ठं, त सब तावसाण परिकहियं । सुणिऊण अग्गिकेऊ, त संवन्धं च पडिवुट्ठो ॥ ५८ ॥
 तत्तो विसालधूया, लद्धा पवरेण नामउ विधूया । एत्तो विवाहसमए, सो भणिओ अग्गिकेऊण ॥ ५९ ॥
 मा परिणसु पवर । तुमं, एसा ते आसि परभवे धूया । अत्ते वि तीएँ जम्मा, विसालपुरओ समक्खाया ॥ ६० ॥
 सरिऊण पुव्वजाइं, सा कन्ना तिब्वजायसवेगा । नेच्छइ य विवाहविहिं, नवरं चिय महइ पव्वज्ज ॥ ६१ ॥
 पवरस्स विसालस्स य, ववहारो तीएँ कारणे जाओ । अम्ह पिओ सभाए, टोण्ह वि उल्लावसलवो ॥ ६२ ॥
 सा कन्ना पव्वइया, अम्हे वि य त सुणेवि वित्तन्त । जाया निगगन्थमुणी, पासम्मि अणन्तविरियस्स ॥ ६३ ॥
 एव मोहवसेण, जीवाण होन्ति कुच्छियायारा । जणणी सुया य वहिणी, जायइ महिला विहिवसेण ॥ ६४ ॥
 सुणिऊण त जडागी, अहिययरं भवसमूहदुक्खाण । भीओ करेइ सट्ठं, कलुण चिय धम्मगहणट्ठे ॥ ६५ ॥
 तं भणइ सुगुत्तमुणी, भइ । तुम मा करेहि परपीड । अलिय अवम्भचेर, जावज्जीव विवज्जेहि ॥ ६६ ॥
 राईभोयणविरई, करेहि मंसस्स वज्जण चेव । उववासविहिं च पुणो, भावेहि जहाणुसत्तीए ॥ ६७ ॥
 वारेऊण कसाए, निच्चं जिण-मुणिनमसणुज्जुत्तो । होहि परलोगकह्वी, जेण भवोहं समुत्तरसि ॥ ६८ ॥
 जं मुणिवरेण भणिय, त सबं गेण्हिऊण भावेण । पक्खी हरिसवसगओ, सावयधम्मज्जओ जाओ ॥ ६९ ॥

जायगा और इस प्रकार पराजित होगा । फिर तुम उस कन्याके वारेमें कहना कि यहाँ पर अत्यन्त सम्पन्न प्रवर नामका एक वणिक है । उसकी यह रुचिरा नामकी प्रसिद्ध पुत्री कही जाती है । (५३-५४) आजसे तीसरे दिन अपने कर्मोंके कारण यह मर जायगी और कुव्वर गौवमे विशालकी वकरी होगी । उसके द्वारा मारे जाने पर भैंस होकर मरने पर वह विशालकी लड़कीके रूपमें उत्पन्न होगी और फिर अपने मामा प्रवरको वह दी जायगी । वह सुकेतु गुरुको प्रणाम करके चल दिया और तापस-आश्रममें पहुँचा । वहाँ उनके साथ शास्त्रार्थ करने लगा । (५५-५७) गुरुने जो कुछ कहा था वह सब उसने तापससे कहा । उस वृत्तान्तको सुनकर अग्निकेतु प्रतिवोधित हुआ । (५८) तब विशालकी धृता नामकी पुत्री प्रवरने प्राप्त की । विवाहके समय अग्निकेतुने उसे कहा कि, हे प्रवर ! तुम विवाह मत करो । यह परभवमे तुम्हारी पुत्री थी । उसके दूसरे भी जन्मोंके वारेमें विशालके समक्ष कहा । (५९-६०) पूर्वजन्मको याद करके जिसे तीव्र वैराग्य उत्पन्न हुआ है ऐसी उस कन्याने विवाहकी इच्छा न की; केवल प्रव्रज्याकी ही आकांक्षा की । (६१) उसके सम्बन्धमे प्रवर और विशालके बीच सभामे ऐसी वातचीत हुई कि हम दोनों ही इसके पिता हुए । (६२) उस कन्याने वीक्षा ली है ऐसा वृत्तान्त सुनकर हम भी अनन्तवीर्यके पास निर्यन्थ मुनि हुए । (६३) इस प्रकार मोहके वशीभूत होनेसे जीव कुत्सित आचारवाले होते हैं और माता, पुत्री एव वहन कर्मवश पत्नीरूप होते हैं । (६४)

यह सुनकर जन्मसमूहके दुःखोंसे अत्यन्त भयभीत जटायु धर्मग्रहणके लिए करुण शब्द करने लगा । (६५) सुगुप्त मुनिने उसे कहा कि, भद्र ! तुम दूसरेको दुःख मत दो तथा मूठ एवं अत्रहचर्यका यावज्जीवन परित्याग करो । (६६) रात्रि-भोजनका त्याग तथा मांसका वर्जन करो और यथाशक्ति उपवास करो । (६७) कषायका परित्याग करके नित्य जिनेश्वरदेव तथा मुनियोंको नमस्कार करनेमे उद्यमशील रहो और पटलोकके आकांक्षी रहो जिससे भवसागरको तैर सको । (६८) मुनिवरने जो कुछ कहा वह सब भावपूर्वक अंगीकार करके आनन्दविभोर पत्नी श्रावकधर्ममें उद्यत हुआ । (६९) साधुने

भणिया य साहवेण, जणयसुया पक्खिण इमं भदे । रक्खेज्जसु पययमणा, सम्मदिट्ठी इहारणे ॥ ७० ॥
 दाळण य उवएस, निययट्ठाणं गया मुणिवरिन्दा । सीया वि पक्खिण त, सभमहियया परामुसइ ॥ ७१ ॥
 सुणिऊण दुन्दुभिरवं, ताव य लच्छीहरो गयारूढो । तत्थाऽऽगओ य पेच्छइ, पवयमेत्त रयणरारिं ॥ ७२ ॥
 अह लक्खणस्स एत्तो, कोउगगहियस्स रामदेवेण । परिकहिओ वित्तन्तो, भिक्खादाणाइओ सबो ॥ ७३ ॥
 धम्मस्स पेच्छ विउल, माहप्प इह भवेसु गहियस्स । जेणेरिसो वि गिद्धो, जाओ इन्दाउहसवण्णो ॥ ७४ ॥
 जेण उ रेहन्ति सिरं, जडाउ मणि-रयण-कञ्चणमईओ । तेण चिय वाहरिओ, तेहि जडाई पहट्ठेहिं ॥ ७५ ॥
 रामस्स लक्खणस्स य, पुरओ य उवट्ठिओ विणयजुत्तो । भुञ्जइ मुसाउकल्लिय, सीयाएँ पसाहियाहार ॥ ७६ ॥
 जिणवन्दण तिसञ्च, सीयाएँ सम करेइ पययमणो । अच्छइ ताणऽऽलीणो, पक्खी अन्नदिट्ठीओ ॥ ७७ ॥
 रक्खिज्जमाणो जणयङ्गयाए, निच्च सुणन्तो जिणगीययत्थ ।
 पणच्चिओ धम्मगुणाणुरत्तो, जाओ जडागी विमलाणुभावो ॥ ७८ ॥
 ॥ इय पउमचरिए जडागीपक्खिउवक्खाण नाम एगचत्ताल पव्व समत्तं ॥

४२. दण्डगारणनिवासविहाणं

अह ते दसरहतणया, दिन्नेण सुपत्तदाणतेएण । पत्ता य रयणवुट्ठी, पुण्ण च समज्जिय विउल ॥ १ ॥
 अन्न च हेममडय, मणि-रयणोचूलमण्डियाडोव । सयणा-ऽऽसणसजुत्त, सललियधुवन्तधयमाल ॥ २ ॥
 चउतुरयसमाउत्तं, पत्ता य रह सुरेसु उवणीय । वियरन्ति तत्थ रणे, अभिरममाणा जहिच्छाए ॥ ३ ॥
 कत्थइ दियह पक्ख, कत्थइ मास मणोहरुदेसे । अच्छन्ति ते कयत्था, कीलन्ता निययलीलाए ॥ ४ ॥

जनकसुता सीतासे कहा कि, हे भद्रे ! इस अरण्यमे सम्यग्दृष्टि इस पत्नीकी प्रयत्नपूर्वक तुम रक्षा करो । (७०) उपदेश देकर मुनिवरेन्द्र अपने स्थान पर चले गये । हृदयमें आदर बुद्धिवाली सीता भी उस पत्नीको सहलाने लगी । (७१) उस समय दुन्दुभिकी ध्वनि सुनकर हाथी पर सवार हो लक्ष्मण वहाँ आया और पर्वत जैसी विशाल रत्नराशि देखी (७२) आश्चर्यचकित लक्ष्मणको रामने भिक्षादानसे लेकर सारा वृत्तान्त कह सुनाया । (७३) धारण किये हुए धर्मका इस भवमे ही विपुल माहात्म्य देखो, जिससे ऐसा गोध भी इन्द्रके आयुध वज्रके जैसा वर्णवाला हो गया है । (७४) चूँकि उसके सिर पर मणि, रत्न तथा काचनमय जटाएँ शोभित हो रही थीं, अतएव आनन्दमे आये हुए उन्होंने उसे 'जटायु' कहा । (७५) राम एवं लक्ष्मणके आगे बैठे हुए विनययुक्त उसने सीताके द्वारा पकाये गये और सुस्वादसे युक्त आहारका भक्षण किया । (७६) मनमें उद्यमशील वह पत्नी सीताके साथ तीनो सन्ध्याके समय जिनवन्दन करता था और अनन्यदृष्टि (सम्यग्दृष्टि) वह उन्हींके पास रहता था । (७७) सीता द्वारा रचित वह नित्य जिनेश्वरके आगे गाये जानेवाले गीत सुनता था और धर्मके गुणमें अनुरक्त हो नाचता था । इस प्रकार जटायु विमल भाववाला हुआ । (७८)

॥ पद्मचरितमे जटायु पक्षीका उपाख्यान नामक एकतालीसवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

४२. दण्डकारण्यमें निवास

उन दशरथपुत्रोंने सुपात्रको दिये गये दानके प्रभावसे गन्-वृष्टि प्राप्त की तथा विपुल पुण्य अर्जित किया । (१) इसके अतिरिक्त हेममय मणि एवं रत्नोंकी चूलिकासे मण्डित श्राडम्बरवाला, शयन एव आसनसे युक्त, ध्वजाओकी पक्ति जिसपर लीलाके साथ फहरा रही है तथा चार घोडे जिसमे जुते हुए हैं ऐसा देवों द्वारा लाया गया रथ भी उन्हें मिला । इच्छानुसार रमण करते हुए वे उस अरण्यमें विचरण करते थे । (२-३) अपनी मौजसे क्रीड़ा करते हुए कृतार्थ वे उस मनोहर प्रदेशमें कहीं दिन, कहीं पखवाड़ा तो कहीं एक महीना ठहरते थे । (४) सघन वन-वृत्तोंको तथा बहुतसे

अह ते वणतरुगहणं, लङ्घेऊण च पवण वहवे । अब्भन्तरं पविट्ठा, तस्सारणस्स भयरहिया ॥ ५ ॥
 वड-धव-सिरीस-धम्मण-अज्जुण-पुत्ताग-तिलय-आसत्था । सरल-कयम्ब-ऽम्बाडय-दाडिम-अङ्कोल-विल्ला य ॥ ६ ॥
 उम्बर-खड्ग-कविट्ठा, तेन्दुग-वंसा य लोणरुक्खा य । सागा य निम्ब-फणसा, अम्बतरु नन्दिरुक्खा य ॥ ७ ॥
 वडल-तिलया-ऽइमुत्तय-कोरिण्टय-कुडय-कुज्जयाइणं । चम्प-सहयार-अरलुग-कुन्दलयामण्डिउद्देस ॥ ८ ॥
 खज्जूरीसु समीसु य, केयरि-वयरीसु नालिप्रीसु । कयलीसु य सछन्न, अहियं चिय माउलिङ्गीसु ॥ ९ ॥
 तं एवमाइएहिं, तरुहि नाणाविहप्पयारेहि । नन्दणवण व नज्जइ, सबत्तो सुन्दरायार ॥ १० ॥
 पुण्डुच्छुमाइएसु य, सभावजाएसु सस्सनिवहेसु । रेहइ सरेसु रण्ण, कमलुप्पलभरियसलिलेसु ॥ ११ ॥
 गय-चमर-सरभ-केसरि-वराह-मय-महिसं-चित्तयाइण्ण । ससय-सय-वग्घ-रोहिय-तरच्छ-ऽभल्लाउलह निच्च ॥ १२ ॥
 कत्थइ फलोणयदुमं, कत्थइ सियकुसुमधवल्लिउद्देस । कत्थइ नीलं हरियं, कत्थइ रत्तारुणच्छाय ॥ १३ ॥
 दण्डयगिरिस्स सिहरे, नामेण य दण्डओ महानागो । तेण इम ससिवयणे, दण्डारण्णं जणे सिट्ठं ॥ १४ ॥
 एसा वि य कुञ्जरवा, महानई विमलसलिलपरिपुण्णा । कलहसकलयलरवा, सच्छन्दरमन्तपक्खिउल्ला ॥ १५ ॥
 उभयतडट्टियपायव-निवडियवरकुसुमपिञ्जरतरङ्गा । चडुलयरमयरकच्छभ-निच्चचियविल्लिय्यावत्ता ॥ १६ ॥
 तं दट्टूण वरनई, जणयसुया भणइ राघव एत्तो । जलमज्जण महानस, किं न खणेक्क इह रमामो ? ॥ १७ ॥
 भणिऊण एवमेयं, अवइण्णो राघवो सह पियाए । मज्जइ विमलजलोहे, करि व समयं करेणू ॥ १८ ॥
 सुमधुरसरपरिहत्थ, जलमुरवं राघवो बहुवियप्प । पहणइ लीलायन्तो, हरिसं धरिणीए कुणमाणो ॥ १९ ॥
 सीया वि तत्थ सलिले, घेतूण सुरहिपुण्डरीयाइं । दइयस्स पवरकण्ठे, आलयइ निलीणभमराइं ॥ २० ॥

पर्वतोको लौघकर भयरहित वे उस अरण्यके भीतर प्रविष्ट हुए । (५) वरगद, धव, शिरीष, धम्मण, अर्जुन, पुन्नाग, तिलक, अश्वत्थ, सरल, कदम्ब, आँवले, अनार, अंकोठ, विल्व, गूलर, खदिर, कपित्थ, तिन्दुक, वांस, लवणवृक्ष, साग, नीम, कटहल, आम, नन्दिवृक्ष, वकुल, अतिमुक्तक, कोरण्टक तथा शतपत्रिकासे आकीर्ण; चम्पक, सहकार (कलमी आम), अरट्ट तथा कुन्दलतासे मण्डित प्रदेशवाला, खजूरी, शमी, करील, वेर, नारियल, कदली एवं वीजौरसे सविशेष छाया हुआ—इस तरह नाना प्रकारके वृक्षोंके कारण सुन्दर आकृतिवाला वह वन नन्दनवनकी भाँति प्रतीत होता था । (६-१०) स्वत उत्पन्न सफेद ऊख आदि शस्यो तथा कमल एवं उत्पलोसे भरे हुए पानीवाले सरोवरोके कारण वह अरण्य शोभित हो रहा था । (११) वह हाथी, चमरीगाय, शरभ, केसरी, वराह, मृग, भैंसे एवं चीतोसे व्याप्त तथा खरगोश, बाघ, नीलगाय, नाहर एवं भालुओंसे सर्वदा भरापूरा था । (१२) वहाँ कहीं फलसे भुके हुए वृक्ष थे, कहीं सफेद पुष्पोसे धवलित प्रदेश था, कहीं नील, हरित और कहीं रत्तारुणकी छाया थी । (१३) दण्डकगिरिके शिखर पर दण्डक नामका एक महानाग था, अतः हे शशिवदने ! यह दण्डकारण्यके नामसे लोगोमें कहा जाने लगा । (१४)

निर्मल सलिलसे परिपूर्ण, कलहसोके कलरवसे शब्दायमान तथा स्वच्छ क्रीड़ा करनेवाले पक्षियोंसे व्याप्त यह क्रौंचरवा नामकी महानदी है । (१५) दोनों तटपर स्थित वृक्षोंमेंसे गिरनेवाले उत्तम पुष्पोके कारण पीले रंगवाली तरङ्गोंसे युक्त तथा अत्यन्त चंचल घड़ियाल एवं कलुओसे सदैव उपमर्दित आवर्तोसे व्याप्त यह नदी है । (१६) उस उत्तम नदीको देखकर सीताने रामसे कहा कि, हे महायश ! जलस्नानके लिए हम यहाँ एकक्षण क्यों न ठहरें ? (१७) ऐसा कहने पर प्रियाके साथ राम नदीमें उतरे और हथनीके साथ हाथीकी भाँति निर्मल पानीमें उन्होंने स्नान किया । (१८) पत्नीको हर्षित करते हुए राघवने अनेक प्रकारसे सुमधुर स्वर निकालनेमें कुशल जलतरंग बजाई । (१९) सीताने भी उस पानीमेंसे भौरोसे व्याप्त कमलोको लेकर अपने पतिके सुन्दर कण्ठमें आरोपित किया । (२०)

अह ते तत्थ महुरा, रामेण समाहया परिभमेउं । सीयाएँ वयणकमले, निलिन्ति पउमाहिसङ्काए ॥ २१ ॥
 सा ते मत्तमहुरे, असमत्था वारिउ अइपभूए । सहस त्ति पउमनाभं, अवगूहइ महिलिया धणिय ॥ २२ ॥
 गायन्ति व महुरा, जयसद् पक्खिणो इव कुणन्ति । सुहडा व तडल्लीणा, सत्ता रामस्त मज्जणए ॥ २३ ॥
 तो सिसिरसीयलजले, विहिणा परिमज्जिउं नहिच्छाए । उत्तरइ पउमनाहो, नईएँ समय पिययमाए ॥ २४ ॥
 सबङ्गकयाभरणो, अइमुत्तयमण्डवे सुहनिविट्ठो । पउमो भणइ कणिट्ठ, सुणेहि मह सन्तिय वयण ॥ २५ ॥
 अत्थेत्य फलसमिद्धद्दुमा ल्यामण्डवेसु उववेया । सच्छोदया य सरिया, गिरी वि एसो रयणपुण्णो ॥ २६ ॥
 सिग्घ आणेहि पिया, जणणीहि सम च वन्धवा सबे । काऊण पइट्ठाण, रमणिज्जे एत्थ अच्छामो ॥ २७ ॥
 भणिओ य लक्खणेण, एव प्हू ज तुमे समुद्धिं । अम्ह पि य कुणइ धिई, एय चिय दण्डगारणं ॥ २८ ॥
 अह ताण तत्थ रण्णे, अच्छन्ताण अइच्छिओ गिम्हो । गज्जन्तेहनिवहो, सपत्तो पाउसो कालो ॥ २९ ॥
 गयण समोत्थरन्ता, मेहा कज्जलनिहा कयाडोवा । वरिसेऊण पवत्ता, धारासभिन्नमहिवेडा ॥ ३० ॥
 घणपडलसमुब्भूओ, अइचण्डो सबओ सगसगेन्तो । नच्चावेइ तरुणो, पवणो अन्नोन्नमेएहिं ॥ ३१ ॥
 नील हरिया पीया, अन्ने वा पण्डुरा घणा गयणे । रेहन्ति सचरन्ता, अचिराभामण्डिउद्देसा ॥ ३२ ॥
 उन्मिन्नकन्दलदला, हरियङ्कुरसामला मही जाया । सर-सरसि-वावि-वप्पिण-नवजलभरिया नईपवहा ॥ ३३ ॥
 भणिओ य राघवेण, कुमार! एयारिसे जल्यकाले । न हु जुज्जइ तुह गमण, पडन्तनवसलिलवाहुळे ॥ ३४ ॥
 सामच्छिऊण एव, समासय सुन्दर समल्लीणा । सीया-जडागिसहिया, तत्थ ठिया राम-सोमिची ॥ ३५ ॥

उन कमलोंमें रहे हुए भौरै रामसे आघात पाकर वापस लौटे और कमलकी आशंकासे सीताके वदन-कमलमें छिपनेका प्रयत्न करने लगे । (२१) उन अत्यधिक मत्त भौरोंको हटानेमें असमर्थ उस स्त्रीने अपने स्वामी रामका सहसा आलिंगन किया । (२२) रामके स्नानके समय मानो भौरै गा रहे थे तथा पत्नी एवं सुभटोंकी भौंति तट पर स्थित प्राणी जय-ध्वनि कर रहे थे । (२३) तब शिशिरके समान शीतल जलमें विधिपूर्वक यथेच्छ स्नान करके राम प्रियतमाके साथ नदीमेंसे बाहर निकले । (२४)

तब सर्वांगमें अलंकार धारण किये हुए तथा अतिमुक्तकके मण्डपमें आरामसे बैठे हुए रामने अपने छोटे भाईसे कहा कि तुम मेरा कहना सुनो । (२५) यहां पर फलसे समृद्ध वृक्ष हैं, मण्डपोंसे युक्त लताएँ हैं, स्वच्छ जलवाली नदी है और रत्नोंसे भरा हुआ पर्वत भी है । (२६) तुम शीघ्र ही पिता एव माताओंके साथ सभी बन्धुओंको यहाँ लाओ । इस रमणीय स्थानमें नगर बसाकर हम रहें । (२७) इसपर लक्ष्मणने कहा कि, हे प्रभो ! आपने जो कहा वह वैसा ही है । यह दण्डकारण्य मुझे भी सुख देता है । (२८)

इसके पश्चात् उनके वहाँ रहते रहते ग्रीष्मकाल व्यतीत हो गया और जिसमें वादल गरजते हैं ऐसा वर्षाकाल आ पहुँचा । (२९) आकाशमें फैले हुए काजलके समान काले मेघ गर्जना करके धाराओंसे मानो पृथ्वीको लपेट रहे हों इस तरह वरसने लगे । (३०) वादलोंके समूहमें से उत्पन्न, अत्यन्त प्रचण्ड और चारों ओर सग-सग आवाज करता हुआ पवन एक-दूसरेके साथ टकराकर वृक्षोंको नचाता था । (३१) क्षणिक आभासे मण्डित प्रदेशवाले नीले, हरे, पीले तथा सफेद रंग के दूसरे वादल आकाशमें विचरण करते हुए शोभित हो रहे थे । (३२) टहनियाँ और पत्ते जिसमें से फूटते हैं ऐसी पृथ्वी हरे हरे अंकुरों से श्यामल हो गई । सरोवर, तालाव, बावड़ी, खेत तथा नदीके प्रवाह नये जलसे भर गये । (३३) रामने कहा कि, हे कुमार ! जिसमें नया पानी खूब गिर रहा है ऐसे वर्षाकालमें तुम्हारा जाना उपयुक्त नहीं है । (३४) ऐसा विचार करके उस सुन्दर स्थानमें वे रहे । सीता एवं जटायुके साथ राम व लक्ष्मण वहीं

एवं कहासु विविहासु रईसमग्गा, आहार-पाण-सयणा-ऽऽसणसंपउत्ता ।
 कालं गमेन्ति सलिलोहतडिच्छडालं, रण्णे सुहेण निययं विमलप्पमावा ॥ ३६ ॥
 ॥ इय पञ्चमचरिए दण्डगारणनिवासविहाणं नाम वायालीसइमं पव्वं समत्तं ॥

४३. संयुक्कवहणपव्वं

एवं पाउसकालो, तत्थऽच्छन्ताण ताण वोलीणो । सरओ च्चिय सपत्तो, कमलवणाण सिरिं देन्तो ॥ १ ॥
 मेहमलपडलमुक्क, धोय धारासु निम्मल जाय । रेहइ जल व गयण, तारा-कुमुएसु ससि-हसं ॥ २ ॥
 घणवायविमुक्काइं, ल्हिळ्ण सुहत्थियं पहट्टाइ । पल्लवकरेसु नज्जइ, नच्चन्ति व काणणवणाइ ॥ ३ ॥
 पक्खीण कलयलरवो, पवियम्भइ हस-सारसाईणं । सरियासु सरवरेसु य, कमलुप्पलभरियसलिलेसु ॥ ४ ॥
 एवंविहम्मि सरए, जाए जेट्टाणुमोइओ एत्तो । रण्ण परिभममाणो, अग्घायइ लक्खणो गन्ध ॥ ५ ॥
 चिन्तेइ तो मणेण, कस्सेसो सुरहिसीयलो गन्धो ? । किं वा तरुस्स कस्स वि, एत्थल्लीणस्स व सुरस्स ? ॥ ६ ॥
 पुच्छइ मगहाहिवई, भयव ! सो कस्स सुरहिवरगन्धो ? । नारायणो महप्पा, जेण चिय विम्हयं पत्तो ॥ ७ ॥
 अह भणइ इन्दभूई, सेणिय ! वीयस्स जिणवरिन्दस्स । सरण चिय संपत्तो, एक्को विज्जाहरनरिन्दो ॥ ८ ॥
 घणवाहणो त्ति नामं, भणिओ भीमेण रक्खसिन्देणं । गेणहसु लङ्कानयरी, रक्खसदीवे तिकूडत्था ॥ ९ ॥
 अन्न पिय रहस्स, जम्बूभरहस्स दक्खिणदिसाए । लवणजलस्सुत्तरओ, ठाण पुढवीएँ विवरत्थ ॥ १० ॥

उहरे । (३५) इस तरह प्रेमपूर्ण, आहार, पान, शयन एवं आसन से युक्त तथा विमल प्रभाववाले उन्होंने विविध कथाओं से जल एवं विजलीकी छटासे सम्पन्न अपना समय अरण्यमे वित्ताया ।

॥ पञ्चचरितमें दण्डकारण्य निवास नामक वयालीसवों पर्व समाप्त हुआ ॥

४३. शम्बूकवध

इस प्रकार वहाँ रहते हुए उनका वर्षाकाल व्यतीत हुआ तथा कमलवनों को शोभा देनेवाला शरत्काल आया । (१) उस समय वादलोके काले आवरणसे मुक्त, पानीकी धाराओं से धुलने के कारण निर्मल तारारूपी कुमुदों से व्याप्त तथा चन्द्ररूपी हंससे युक्त गगन जलकी भाँति शोभित हो रहा था । (२) अतिशय पवनसे विमुक्त तथा सुहस्तीको प्राप्त करके प्रहृष्ट वन-उपवन पल्लव रूपी हाथोंसे मानो नाच रहे हैं । (३) कमलसे भरे हुए जलवाले सरोवरो और नदियोंमे हस एवं सारस आदि पक्षियोंका कलरव हो रहा था । (४) ऐसे शरत्कालके आने पर बड़े भाई से अनुज्ञाप्राप्त लक्ष्मणको अरण्यमे परिभ्रमण करते हुए गन्ध आई । (५) वह मनमें सोचने लगा कि यह मीठी और शीतल गन्ध किसकी है ? क्या यह किसी पेड़ की है या फिर यहाँ रहे हुए किसी देवकी है ? (६)

मगधनरेश श्रेणिक पूछता है कि, हे भगवन् ! यह मीठी गन्ध किसकी थी, जिससे कि महात्मा नारायण भी विस्मित हुआ ? (७) इस पर इन्द्रभूति गौतमने कहा कि -

हे श्रेणिक ! दूसरे जिनवरेन्द्रकी शरणमे एक विद्याधर राजा आया था । (८) उसका नाम घनवाहन था । राक्षसेन्द्र भीमने उसे कहा कि राक्षस द्वीपमे त्रिकूट पर्वत पर स्थित लकानगरी तुम ग्रहण करो । (९) दूसरा भी रहस्य सुनो । जम्बूद्वीप के भरतक्षेत्र की दक्षिण दिशा में और लवणसमुद्रके उत्तरमे पृथ्वीके विवरमें एक स्थान आया है । (१०)

तं ज्योत्स्नाभागं, गन्तूण अहो य दण्डगगिरिस्स । रेहइ गुहामुहत्थ, दिवं मणितोरणं विउल ॥ ११ ॥
 तं पविसिउण अन्तो, अत्थि अलङ्कारपुरवर रम्म । परचक्रदुप्पवेस, सञ्जुवगरणेषु सजुत्तं ॥ १२ ॥
 एवं चिय परिक्हिए, अणुणाओ मेहवाहणो गन्तु । लङ्कापुरीएँ रज्ज, करेइ इन्दो इव जहिच्छ ॥ १३ ॥
 न य रक्खसा न देवा, रक्खसदीव तु जेण रक्खन्ति । विज्जाहरा जणेण, वुच्चन्ति उ रक्खसा तेण ॥ १४ ॥
 अह मेहवाहणार्इ, रक्खसवसे नरिन्दवसहेसु । कालेण ववगएसु, वहवेसु महाणुभावेसु ॥ १५ ॥
 तत्थ य रक्खसवसे, उप्पण्णो रावणो तिखण्डवई । वहिणी से चन्द्रणहा, तीए खरदूसणो कन्तो ॥ १६ ॥
 चोइसहि सहस्सेहिं, जोहाण सत्ति-कन्तिजुत्ताण । भुञ्जइ पायालपुर, दिव धरणीएँ विवरत्थ ॥ १७ ॥
 खरदूसणस्स पुत्ता, दोण्णि जणा सुरकुमारसमरूवा । सवुक्क-सुन्दनामा, जेट्ट-कणिट्टा महासत्ता ॥ १८ ॥
 वारिज्जन्तो वि बहुं, गुरूहि मरणावलोइओ सन्तो । पविसइ दण्डारण्ण, सम्बुक्को सुज्जहासत्थे ॥ १९ ॥
 जो दिट्ठिगोयरपहे, ठाही असमत्तनियमजोगस्स । सो मे होही वज्जो, एत्थारण्णे न सदेहो ॥ २० ॥
 लवणजलस्युत्तरओ, कोञ्चरवाए नईएँ आसन्न । सम्बुक्को कयकरणो, पविसइ वसत्थल गुविल ॥ २१ ॥
 वारस वरिसाणि तओ, गयाणि चत्तारि चैव दिवसाणि । अच्छन्ति तिण्णि दिवसा, विज्जाएँ असिद्धकालस्स ॥ २२ ॥
 ताव य परिहिण्डन्तो, सपत्तो लक्खणो तमुद्देस । पेच्छइ य सुज्जहास, खग्ग बहुकिरणपज्जलिय ॥ २३ ॥
 घणपायवसछन्न, बहुपत्थरवेडिय कयाभोग । मज्झमि धरणिवट्ट, समच्चिय कणयपउमेहिं ॥ २४ ॥
 त गन्धसमालद्ध, वरकुङ्कुभवहलदिन्नचच्चिक । गेण्हइ तहट्टिय सो, खग्ग लच्छीहरो सिग्घ ॥ २५ ॥
 दाहिणकरग्गगहिय, विण्णासन्तेण वाहिय खग्ग । घणनिचयवद्धमूल, छिन्न वसत्थल तेणं ॥ २६ ॥
 ताव च्चिय तत्थ सिर, पेच्छइ पडिय सकुण्डलाडोव । देह च रुहिरकहम-समोल्लिय विट्ठुमावयव ॥ २७ ॥

दण्डकगिरिके नीचे आधा योजन जाने पर गुफाके मुखमें एक दिव्य और विशाल मणिमय तोरण शोभित हो रहा है । (११) उसमें प्रवेश करने पर अन्तमें सुन्दर, दूसरे राजा के लिए दुष्प्रवेश तथा सभी तरहके उपकरणोंसे संयुक्त अलंकारपुर नामका नगर आता है । (१२) इस प्रकार उसे कहा । अनुज्ञाप्राप्त मेघवाहन लकापुरीमें जाकर इन्द्रकी भौति इच्छानुसार राज्य करने लगा । (१३) वे न तो राजस है और न देव ही । वे विद्याधर राजस द्वीपकी रक्षा करते थे, अतः लोगोमें वे राजस कहे गये । (१४) राजसवश मे मेघवाहन आदि बहुत-से महानुभाव राजा स्वर्गवासी हुए । (१५) उस राजसवशमें तीन खण्डों का अधिपति रावण उत्पन्न हुआ । उसकी बहन चन्द्रनखा और उसका पति खरदूपण था । (१६) शक्ति एवं कान्तिसे युक्त चौदह हजार योद्धाओ के साथ पृथ्वीके विवरमें रहे हुए पातालपुर नामक दिव्य नगरका वह उपभोग करता था । (१७) खरदूपण के देवकुमारोके समान रूपवाले तथा अतिसमर्थ शवुक एव सुन्द नाम के ज्येष्ठ व कनिष्ठ दो पुत्र थे । (१८) गुरुजनों द्वारा बहुत मना करने पर भी मानो मृत्यु द्वारा देखा गया हो ऐसे शम्बूकने सूर्यहास तलवार के साथ दण्डकारण्यमें प्रवेश किया । (१९) इस जंगलमें सम्यक्त्व, नियम एव योगसे रहित जो मेरे दृष्टिपथ में आयगा वह नि सन्देह मेरे द्वारा मारा जायगा । (२०) लवणसमुद्रके उत्तरमे और क्रौंचरवा नदीके समीप अभ्यास करने वाले शम्बूकने वॉसके गहरे जगलमे प्रवेश किया । (२१) वहाँ वारह साल और चार दिन बीते । विद्याके अप्राप्ति-कालके तीन दिन बाकी थे । (२२) उस समय घूमता-घामता लक्ष्मण उस प्रदेश मे जा पहुँचा । उसने किरणो से अत्यन्त प्रज्वलित सूर्यहास तलवार देखी । (२३) वनके बीच सघन वृक्षोंसे आच्छन्न, बहुत-से पत्थरो द्वारा वेष्टित, सामग्री से सपन्न समतल धरातल पर स्वर्ण कमलोसे अर्चित, गन्धसे लिप्त, उत्तम कुंकुमका कर्दम लगाने से शोभित— इस तरहसे अवस्थित तलवार लक्ष्मणने जल्दी ही उठा ली । (२४-५) दाहिने हाथ मे धारण करके उसने जिज्ञासासे तलवार चलाई और सघन और वद्धमूल बाँस के समूहको काट डाला । (२६) उसी समय उसने वहाँ कुण्डलसे अलकृत एक मस्तक गिरा हुआ देखा । विट्टुमके समान अवयव वाली देह रुधिरके कीचडसे लिप्त हो गई थी । (२७) इसके पश्चात्

अह सो पञ्चमसयासं, सोमिती पत्थिओ गहियखग्गो । परिपुच्छिओ य साहइ, त वित्तन्त अपरिसेसं ॥ २८ ॥
 ताव च्चिय चन्दणहा, पढ्दियहं पत्थिया सुयसमीवं । पेच्छइ य सिरकवन्धं, छिन्न पडिय धरणिवट्ठे ॥ २९ ॥
 सुयसोगसल्लियङ्गी, मुच्छा गन्तूण पुणरवि विउद्धा । हा पुत्त । कयारावा, रुयइ विमुक्कंसुसल्लिलोहा ॥ ३० ॥
 वारस वरिसाणि ठिओ, चत्तारि ढिणाणि जोगजुत्तमणो । तिणि अहोरत्ता पुण, न खामिया मे कयन्तेण ॥ ३१ ॥
 किं तुज्ज अवकयं जे, पावविही ! निट्ठुरं मए कम्म ? । पुत्तो बहुगुणनिलओ, जेण अयण्डम्मि अवहरिओ ॥ ३२ ॥
 अहवा वि अपुण्णाए, कस्स वि विनिवाइओ मए पुत्तो । तस्सेय कम्मफलं, उवट्ठिय नत्थि सदेहो ॥ ३३ ॥
 परिचिन्तिया य पुत्तय ! मणोरहा जा मए अपुण्णाए । ते अन्नहा य सिग्घं, विहिणा परियत्तिया सब्बे ॥ ३४ ॥
 धेत्तूण पुत्तवयणं, परिचुम्भइ रुहिरपङ्कविच्छुरियं । सलिलं व वियसियच्छी, कलुणपलावं च कुणमाणी ॥ ३५ ॥
 परिदेविऊण सुइरं, कोव धेत्तूण तं वणं भीमं । परिभमइ गवेसन्ती, चन्दणहा वेरियं सिग्घं ॥ ३६ ॥
 सा तत्थ परिभमन्ती, दट्ठूणं राम-लक्खणे दो वि । मयणसरसल्लियङ्गी, मुच्चइ कोवं च सोगं च ॥ ३७ ॥
 सा ताण तक्खणं चिय, अभिलासमुवागया विचिन्तेइ । एक्क वरेमि गन्तु, कन्नारूवं तओ कुणइ ॥ ३८ ॥
 तो सा कयनेवच्छा, ताण सयास लहुं समणुपत्ता । नयणसुए सुयन्ती, पुण्णागतलम्मि उवविट्ठा ॥ ३९ ॥
 दट्ठूण जणयतणया, त वालं करयलेण परिमुसइ । भणइ य अम्ह सयास, अवट्ठिया मा भयं जासि ॥ ४० ॥
 भणिया य राघवेणं, का सि तुमं वालिण्ण ! इहारण्णे । परिहिण्डसि एगागी, सीहाइनिसेविण्ण घोरे ? ॥ ४१ ॥
 सा जपइ मम गेहे, काल्हाया मज्झ सुन्दरा जणणी । ताओ वि तीएँ सोणे, सो च्चिय मरण समणुपत्तो ॥ ४२ ॥
 पावेण परिग्गहिया, सा हं सयणेण वज्जिया सन्ती । वेरगसमावत्ता, इहागया ढण्डगारण्ण ॥ ४३ ॥

तलवार लेकर लक्ष्मण रामके पास गया । पूछने पर उसने सारा वृत्तान्त कह सुनाया ।

प्रतिदिन पुत्रके पास जानेवाली चन्द्रनखाने उस समय धड़से कटे हुए सिरको जमीन पर पड़ा हुआ देखा । (२९) पुत्रके शोकसे पीड़ित शरीरवाली वह मूर्च्छित हो गई । फिर होशमें आकर 'हा पुत्र !' इस तरहसे शब्द करती और अश्रुजल छोड़ती हुई वह रोने लगी । (३०) ध्यानमें युक्त मनवाला तू वारह वर्ष और चार दिन ठहरा, परन्तु कृतान्त मेरे लिए तीन दिन रात न ठहरा । (३१) हे दुर्भाग्य ! मैंने निष्ठुर कर्म करके तेरा क्या विगाड़ा था कि अनेक गुणोंके धाम रूप मेरे पुत्रका असमयमें ही तूने अपहरण किया ? । (३२) अथवा अपुण्यशाली मैंने किसीका पुत्र मार डाला होगा । उसीका यह कर्मफल उपस्थित हुआ है, इसमें सन्देह नहीं । (३३) हे पुत्र ! दुर्भाग्यशीला मैंने जो मनोरथ सोच रखे थे, विधिने वे सब दूसरे रूपमें पलट दिये । (३४) करुण विलाप करती हुई उस विशालाक्षीने पुत्रके रुधिरके पंकसे व्याप्त मुखको लीलापूर्वक उठाकर चुम्बन किया । (३५) चिरकाल तक रो-धोकर कोप धारण करती हुई चन्द्रनखा जल्दीसे शत्रुको ढूँढ़नेके लिए उस भयंकर वनमें भटकने लगी । (३६)

वहाँ घूमती हुई उसने दोनों राम एवं लक्ष्मणको देखकर मदनके वाणसे पीड़ित अंगवाली हो क्रोध व शोकको छोड़ दिया । (३७) उनकी अभिलाषा रखनेवाली वह तत्काल सोचने लगी कि जा करके इनमेंसे एकका मैं वरण करूँ । तब उसने कन्याका रूप धारण किया । (३८) तत्पश्चात् वस्त्र परिधान करके वह उनके पास जल्दी ही गई और आँखोंमें से आँसू वहाती हुई पुत्राग वृत्तके नीचे बैठी । (३९) सीताने उस कन्याको देखकर हाथसे सहलाया और कहा कि हमारे पास रहकर तुम भय मत रखना । (४०) रामने पूछा कि हे वाले ! तुम कौन हो ? सिंहादि द्वारा आश्रित इस घोर अरण्यमें तुम अकेली क्यों घूमती है ? (४१) उसने कहा कि मेरे घरमें मेरी सुन्दर माता मर गई है । उसके शोकसे पिता भी मृत्युको प्राप्त हुए हैं । (४२) पापी स्वजन द्वारा परिगृहीत और फिर परित्यक्त मैं वैर रूपी अग्नि धारण करके इस ढण्डकारण्यमें आई हूँ । (४३) घूमती हुई मैंने पुण्यके योगसे तुम्हें किसी तरह यहाँ देख लिया । अशरण और दुःख-

कह वि भमन्तीएँ मए, दिद्वा तुम्हेत्थ पुण्णजोएणं । सरणं मि असरणाए, होहं फुड दुक्खपुण्णाए ॥ ४४ ॥
 अह सा मयणवसगया, भणइ तओ राघव कयपणामा । इच्छसु मए महानस । जाव न पाणेहि मुञ्चामि ॥ ४५ ॥
 सुणिऊण वयणमेय, दोण्णि वि अवरोप्पर जणियसन्ना । परजुवइरहियसज्जा, न देन्ति तीए समुल्लाव ॥ ४६ ॥
 सा जपिऊण बहुय, विमुक्कदीहुण्हअंसुनीसासा । अवसरिय ताण पुरओ, निययट्ठाणं गया सिग्घ ॥ ४७ ॥
 सो लक्खणो तीएँ गवेसणट्ठ, अच्चावएसेण करेवि रण्णे । दिवङ्गणारूवगुणाणुरत्तो, पुँणो नियत्तो विमलप्पभावो ॥ ४८ ॥

॥ इय पउमचरिए सम्बुक्कवहणं नाम तेयालीसइमं पव्वं समत्तं ॥

४४. सीयाहरणे रामविष्णुलावण्यं

सा तत्थ रुवइ भवणे, चन्दणहा विगलियसुसलिलोहा । विलिहियनहकक्खोरू, विमुक्ककेसी य रयमइला ॥ १ ॥
 खरदूसणेण दिद्वा, मल्लिया नलिणि व गयवरिन्देण । भणिया य साहसु तुमं, केणेय पाविया दुक्खं ॥ २ ॥
 भणइ तओ चन्दणहा, गया य पुत्तं गवेसणट्ठाए । नवर पेच्छामि वणे, छिन्नसिरं तं महिँ पडिय ॥ ३ ॥
 मारेऊण मह सुय, केणवि पावेण सूरहास त । गहियं च सिद्धविज्ज, खेयरपुज्जं महाखगं ॥ ४ ॥
 अहमवि तं पुत्तसिरं, अङ्के ठविऊण सोगतवियङ्गी । बहुला व जह विवच्छा, रुयामि रण्णे विगलियसू ॥ ५ ॥
 ताव च्चिय तेण अहं, दुट्ठेणं पुत्तवेरिएण प्हू । अवगूहिया रुयन्ती, धणिय कज्जेण केण पि ॥ ६ ॥
 अहय अणिच्छमाणी, दन्तेसु नहेसु तेण पावेण । एयारिस अवत्थ, एगागी पाविया रण्णे ॥ ७ ॥
 तत्तो वि रक्खिया ह, परभवजणिएण पुण्णजोएण । अविखण्डियाचरित्ता, कह वि इह आगया सामी ॥ ८ ॥

पूर्ण मेरे लिए तुम निश्चित शरणरूप हो । (४४) इसके बाद कामके वशीभूत वह रामको प्रणाम करके कहने लगी कि, हे महाशय ! जब तक मैं प्राण नहीं छोड़ती तब तक मेरी इच्छा करो । (४५) यह कथन सुनकर दूसरेकी स्त्रीके संगसे रहित उन दोनोंने एक-दूसरेका संकेत जानकर उसे उत्तर नहीं दिया । (४६) दीर्घ निश्वास और गरम आँसू छोड़ती हुई वह बहुत वकवक करके उनके आगेसे दूर हो अपने स्थान पर शीघ्र ही चली गई । (४७) उस दिव्य अंगनाके रूप एवं गुणमें अनुरक्त तथा विमल प्रभाववाले लक्ष्मणने दूसरे वहानेसे जंगलमें उसकी खोज की । बादमें वह लौट आया । (४८)

॥ पञ्चचरितमें शम्बूकवध नामका तैतालीसवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

४४. राम-विलाप

अश्रुजलका प्रवाह बहाती हुई, नाखनोसे वगल और ऊरुप्रदेश विक्षत करती हुई, विखरे हुए केशवाली तथा धूलसे मैली वह चन्द्रनखा अपने भवनमें रोने लगी । (१) हाथीके द्वारा कुचली गई नलिनीकी भोंति उसे देखकर खरदूषणने पूछा कि किसके द्वारा तुमने यह दुःख पाया है, यह कहो । (२) तब चन्द्रनखाने कहा कि मैं पुत्रकी खोजके लिए गई थी । वनमें मैंने सिर कटे हुए उसको जमीन पर पड़ा देखा । (३) मेरे पुत्रको मारकर किसी पापीने विद्यासिद्ध तथा खेचरो द्वारा पूज्य सूर्यहास नामकी महान् तलवार ले ली है । (४) शोकसे तप्त अंगवाली मैं भी पुत्रके उस सिरको गोदमें रखकर विवस्त्र हो गायकी तरह आँसू बहाती हुई रो रही थी । (५) हे प्रभो ! उसी समय पुत्रके वैरी उस दुष्टने, किसी भी प्रयोजनसे, रोती हुई मेरा आलिंगन किया । (६) न चाहनेवाली तथा अरण्यमें एकाकी मेरी उस पापीने दौत और नखोसे ऐसी अवस्था कर डाली है । (७) परभवमें जनित पुण्यके योगसे ही मैं उससे बच गई हूँ । हे स्वामी !

१. होह महं दुक्खं — प्रत्य० । २ तओ नियत्तो—प्रत्य० ।

विज्जाहराण राया, भाया मे रावणो तिखण्डवई । दृसण ! तुमं पि भत्ता, तह वि इमं पाविया दुक्खं ॥ ९ ॥
 सुणिऊण तीए वयणं, सोगाऊरियमणो तहिं गन्तुं । खरदूसणो विवन्नं, पेच्छइ पुत्तं महीपडिय ॥ १० ॥
 पडियागओ खणेणं, निययघर रोसपूरियामरिसो । चोदसहि सहस्सेहिं, सन्नद्धो पवरजोहाणं ॥ ११ ॥
 एयन्तरम्मि तो सो, भणिओ चित्तप्पमेण मन्तीणं । लङ्काहिवस्स दूय, पेसेहि इमेण अत्थेणं ॥ १२ ॥
 अह रावणस्स दूयं, सिग्घं खरदूसणो विसज्जेउं । वाहपगलन्तनेत्तो, रुयइ य सुयसोगमावन्नो ॥ १३ ॥
 दूएण परिक्हिए, जाव च्चिय रावणो चिरावेइ । चोदसहि सहस्सेहिं, जोहाणं दूसणो चलिओ ॥ १४ ॥
 दूसणवलस्स गयणे, सीया सुणिऊण तूरनिग्घोस । किं किं ? ति उल्लन्नन्ती, सीया रामं समल्लीणा ॥ १५ ॥
 मा भाहि चन्द्रवयणे !, एए हंसा नहेण वचन्ता । मुञ्चन्ति मुहनिनाय, अप्पेहि घणुं पणासेमि ॥ १६ ॥
 ताव य आसन्नत्थं, विविहाउहसकुलं महासेन्नं । दिट्ठं समोत्थरन्त, गयणयले मेहवन्दं व ॥ १७ ॥
 चिन्तेइ रामदेवो, किं वा नन्दीसरं सुरा एए । गन्तूण पडिनियत्ता, निययट्टाणाइं वचन्ति ? ॥ १८ ॥
 वंसत्थलम्मि छेत्तु, अहवा जो सो विवाइओ रण्णे । वेरपडिउञ्चणत्थे, तस्स इमे आगया वन्धू ? ॥ १९ ॥
 नूणं दुस्सीलाए, तीए गन्तूण दुट्टमहिलाए । सिट्ठं च जहावत्तं, तेण इमे आगया इहइं ॥ २० ॥
 परिचिन्तिऊण एवं, रामो चावे सककडे दिट्ठी । देन्तो य लक्खणेणं, भणिओ वयण निसामेहि ॥ २१ ॥
 सन्तेण मए राहव !, न य जुत्त तुज्ज जुज्जिउं एत्तो । रक्ख इमं जणयसुय, अरीण समुहो अहं जामि ॥ २२ ॥
 ज्वेल सीहनायं, वेरियपरिवेदिओ विमुञ्चे हं । तंवेल तुम राघव ! एज्जसु सिग्घ निरुत्तेणं ॥ २३ ॥
 एव भणिऊण तो सो, सन्नद्धो गहियपहरणावरणो । अह जुज्जिउ पवत्तो, समय चिय रक्खसमडेहिं ॥ २४ ॥

अखण्डितचरित्रवाली मैं यहाँ किसी तरह आ गई हूँ । (८) विद्याधरोका राजा और त्रिखण्डपति रावण मेरा भाई है और, दूषण ! तुम मेरे पति हो, फिर भी मैंने यह दुःख पाया । (९)

उसका यह कथन सुनकर शोकसे दुःखित मनवाले खरदूषणने वहाँ जाकर मरे। हुए तथा भूमि पर गिरे हुए अपने पुत्रको देखा । (१०) गुस्सेसे भरा हुआ वह क्षणभरमें अपने घर लौट आया और चौदह हजार उत्तम योद्धाओंके साथ तैयार हो गया । (११) तब चित्तप्रभ मंत्रीने उसे कहा कि इस वृत्तान्तके साथ लंकाधिप रावणके पास दूत भेजो । (१२) तब खरदूषणने शीघ्र ही रावणके पास दूत भेजा । पुत्रके शोकसे युक्त वह आँखोंसे आँसू बहाता हुआ रोने लगा । (१३) दूतके द्वारा कहा गया रावण जब विलम्ब कर रहा था तब खरदूषण चौदह हजार योद्धाओंके साथ चल पड़ा । (१४) आकाशमें खरदूषणके सैन्यके वाद्योंका निर्घोष सीताने सुना । 'यह क्या है ? यह क्या है ?' ऐसा कहती हुई सीता रामके पास गई । (१५) तब 'हे चन्द्रवदने ! तुम मत डरो । आकाशसे जाते हुए ये हंस अपने मुखमेंसे ऐसी ध्वनि निकालते हैं । व्रम धनुष दो । मैं इनका विनाश करूँगा'—ऐसा रामने कहा । (१६) उसी समय समीपस्थ, विविध प्रकारके आयुधोंसे युक्त और मेघवृन्दकी भाँति आकाशमेंसे नीचे उतरते हुए महासैन्यको उन्होंने देखा । (१७) राम सोचने लगे कि क्या नन्दीश्वर द्वीपमें जाकर लौटे हुए ये देव अपने अपने स्थानोंमें जा रहे हैं ? (१८) अथवा वंशस्थल वनमें जो काटकर मार डाला गया था उसके वैरका बदला लेनेके लिए उसके ये वन्धुजन यहाँ आये हैं ? (१९) अवश्य ही उस दुःशील और दुष्ट महिलाने जा करके जैसा हुआ था वैसा कहा होगा । इसीसे ये यहाँ आये हैं । (२०) ऐसा विचारकर कवचके साथ ही चाप पर दृष्टि डालते हुए रामसे लक्ष्मणने कहा कि, मेरा कहना आप सुने । (२१) हे राम ! मेरे रहते आपको लड़ना ठीक नहीं है । आप यहाँ सीताजीका रक्षण करे । शत्रुओंके सम्मुख मैं जाऊँगा । (२२) हे राघव ! जिस समय शत्रुओंसे घिरा मैं सिंहनाद करूँ उस समय आप अवश्य ही जल्दी आना । (२३) ऐसा कहकर वह कवच पहनकर और प्रहरण-समूह धारण करके राक्षस-सुभटोंके साथ लड़ने लगा । (२४)

लच्छीहरस्स उवरिं, निसायरा विविहसत्थसंधाय । मुञ्चन्ति पवयस्स व, धारानिवहं पओवाहा ॥ २५ ॥
 रयणियरकरविमुक्कं, आउहनिवह रणे निवारेउ । जमदण्डसरिसवेगे, मुञ्चइ लच्छीहरो वाणे ॥ २६ ॥
 वरमउडमण्डियाइ, जलन्तमणि-रणकुण्डलवराइ । लक्खणसरलिन्नाइ, पडन्ति कमलाई व सिराई ॥ २७ ॥
 निवडन्ति गय-तुरङ्गा, जोहा य रहा य विलुल्लियधओहा । सचुणियज्जमङ्गा, घोररव चेव कुणमाणा ॥ २८ ॥
 एयन्तरम्मि पत्तो, पुप्फविमाणद्धिओ य दहवयणो । हन्तुं समुज्जयमणो, सम्युक्करिउ घणकसाओ ॥ २९ ॥
 अहहोमुहं नियन्तो पेच्छइ मोहस्स कारिणी सीया । सब्बसुन्दरङ्गी, सुरवइमहिलं व रूवेण ॥ ३० ॥
 मयणाणलत्तवियङ्गो, एकमणो दहमुहो विचिन्तेइ । किं मज्झ कीरइ इह, रज्जेण इमाएँ रहियस्स ? ॥ ३१ ॥
 परिचिन्तिऊण एव, ताहे अवलोयणाएँ विज्जाए । जाणइ ताण दहमुहो, नाम चरिय च गोत्तं च ॥ ३२ ॥
 बहुएसु सम समरे, जुज्झइ जो एस लक्खणो हवइ । रामो सीयाएँ सम, एसो वि हु चिट्ठई रण्णे ॥ ३३ ॥
 तं मोत्तूण रणमुहे, सीहरव लक्खणस्स सरसरिस । सिग्घ हरामि सीयाँ, रामस्स वि वच्चण काउ ॥ ३४ ॥
 मारिहिइ दो वि एए, अवस्स खरदूसणो बलसमग्गो । परिचिन्तिऊण एव, सीहरव कुणइ दहवयणो ॥ ३५ ॥
 सुणिऊण सीहनायं, लक्खणफुडवियडभासिय रामो । जाओ समाउलमणो, अप्फालइ धणुवर ताहे ॥ ३६ ॥
 अच्छसु ताव खणेक्क, सुन्दरि ! एत्थ जडागिकयरक्खा । लच्छीहरस्स पास, जाव य गन्तु नियत्तेमि ॥ ३७ ॥
 भणिऊण एव पउमो, वारिज्जन्तो वि पावसउणेषु । वेगेण रणमुह सो, पविसइ भडमुक्कवुक्कारं ॥ ३८ ॥
 एत्थन्तरम्मि सहसा, अवयरिऊण नहाउ दहवयणो । हक्खुवइ जणयतणयाँ, भुयासु नलिणि व मत्तगओ ॥ ३९ ॥
 दट्टूण हरिज्जन्ती, सामियघरिणी जडाउणो रुट्ठो । नहणल्लेसु पहरइ, दसाणण विउलवच्छयले ॥ ४० ॥

जिस तरह पर्वतोंके ऊपर वादल धारा-समूह छोड़ते हैं उसी तरह राक्षस लक्ष्मणके ऊपर विविध शस्त्रोंका समूह छोड़ने लगे । (२५) युद्धमें निशाचरोके हाथसे विमुक्त आयुध-समूहका निवारण करके यमदण्डके समान वेगवाले बाण लक्ष्मण छोड़ने लगा । (२६) लक्ष्मणके बाणोंसे कटे हुए सुन्दर मुकुटोंसे शोभित एवं मणि एवं रत्नमय उत्तम कुण्डलोंसे देदीप्यमान मस्तक कमलकी भाँति गिरते थे । (२७) टूटो हुई ध्वजाओंवाले रथ, खण्डित अंग-प्रत्यंगवाले योद्धा तथा भयंकर ध्वनि करनेवाले हाथी एवं घोड़े नीचे गिरते थे । (२८) इसी समय गुस्सेसे भरा हुआ और शम्भूकके शत्रुको मारनेमें कृतनिश्चय रावण पुष्पकविमानमें स्थित हो वहाँ आ पहुँचा । (२९) जाते हुए उसने नीचे सम्मोह करनेवाली, सर्वांग सुन्दर शरीरवाली तथा रूपमें सुरपति इन्द्रकी पत्नी जैसी सीताको देखा । (३०) मदनरूपी अग्निसे तप्त शरीरवाला दशमुख रावण एकाग्रचित्तसे सोचने लगा कि इससे रहित मैं यहाँ राज्यको लेकर क्या करूँ ? (३१) ऐसा सोचकर अवलोकना नामकी विद्याद्वारा रावणने उसका नाम, चरित और गोत्र जान लिया कि युद्धमें जो बहुतोंके साथ लड़ रहा है वह लक्ष्मण है । सीताके साथ अरण्यमें जो यह बैठा है वह राम है । (३२-३३) अतः युद्धभूमिमें लक्ष्मणकी आवाज जैसा सिंहरव करके तथा रामको ठगकर सीताका शीघ्र ही अपहरण करूँ । (३४) सेनायुक्त खरदूपण इन दोनोंको अवश्य ही मार डालेगा । ऐसा सोचकर रावणने सिंहरव किया । (३५) लक्ष्मणकी आवाजके समान स्फुट और भयंकर आवाजवाला सिंहनाद सुनकर राम मनमें व्यग्र हो गये । तब उन्होंने धनुषका आस्फालन किया और कहा कि, हे सुन्दरी ! जबतक लक्ष्मणके पास जाकर मैं वापस नहीं आ जाता तबतक जटायुके द्वारा रक्षित तुम क्षण भरके लिए यहाँ ठहरो । (३६-३७) ऐसा कहकर अशुभ शकुनों द्वारा मना किये जानेपर भी, सुभट जिसमें गर्जना कर रहे हैं ऐसे रणक्षेत्रमें रामने वेगसे प्रवेश किया । (३८) तब आकाशमेंसे सहसा नीचे उतरकर रावणने, मत्त हाथी जिस तरह कमलिनीको उठाता है उस तरह, सीताको उठाया । (३९) अपने स्वामीकी हरण की जाती पत्नीको देखकर

१ कारिणि सीय । सब्बसुन्दरङ्गी—प्रत्य० । २. सीय—प्रत्य० । ३. तणय—प्रत्य० । ४. हरिज्जन्ति सामिय-
 घरिणि—प्रत्य० ।

घाएण तेण रुद्धो, दहवयणो पक्खिणं अमरिसेण । करपहरचुण्णियङ्गं, पाडेइ लहुं घणिवट्टे ॥ ४१ ॥
जाव य मुच्छविहलो, पक्खी न उवेइ तत्थ पडिवोहं । ताव य पुप्फविमाणे, सीया आणेइ दहवयणो ॥ ४२ ॥
सा तत्थ विमाणत्था, हीरन्तं जाणिऊण अप्पाणं । घणसोगवसीभूया, कुणइ पलावं जणयधूया ॥ ४३ ॥
चिन्तेइ रक्खसवई, कट्टुणपलावं इमा पकुवन्ती । बहुयं पि भण्णमाणी, रूसइ न पसज्जई मज्जं ॥ ४४ ॥
अहवा साहुसयासे, पढमं चियऽभिग्गहो मए गहिओ । अपसन्ना परमहिला, न य भोत्त्वा सुख्खा वि ॥ ४५ ॥
तम्हा रक्खामि वयं, अहय संसारसागरुत्तारं । होही पसन्नहियया, इमा वि मह दीहकालेणं ॥ ४६ ॥
एव परिचिन्तिऊणं, वच्चइ लङ्काहिवो सपुरिहुत्तो । रामो पविसरइ रणं, घणसत्थपडन्तसंघायं ॥ ४७ ॥
पासम्मि समल्लीणं, रामं दट्टूण लक्खणो भणइ । एंगागी जणयसुया, मोत्तूण किमागओ एत्थं ॥ ४८ ॥
सो भणइ सीहनायं, तुज्ज सुणेऊण आगओ इहइं । पडिचोइओ य रामो, वच्चसु सीयासयासम्मि ॥ ४९ ॥
एए रिवू महानस !, जिणामि अहयं न एत्थ संदेहो । वच्च तुम अइतुरिओ, कन्तापरिरक्खणं कुणसु ॥ ५० ॥
एव भणिओ नियत्तो, तूरन्तो पाविओ तमुद्देसं । न य पेच्छइ जणयसुय, सहसा ओमुच्छिओ रामो ॥ ५१ ॥
पुणरवि य समासत्थो, दिट्ठी निक्खिवीवइ तत्थ तस्सगहणे । घणपेम्माउलहियओ, भणइ तओ राहवो वयणं ॥ ५२ ॥
एहेहि इओ सुन्दरि !, वाया मे देहि मा चिरावेहि । विट्ठा सि रक्खगहणे, किं परिहासं चिर कुणसि ॥ ५३ ॥
कन्ताविओगट्टुहिओ, तं रणं राहवो गवेसन्तो । पेच्छइ तओ जडागिं, केँकायन्त महिं पडियं ॥ ५४ ॥
पक्खिस्स कण्णजावं, देइ मरन्तस्स सुहयनोएण । मोत्तूण पूइदेहं, तत्थ जडाऊ सुरो जाओ ॥ ५५ ॥

रुष्ट जटायुने नाखून और चोंचसे रावणके विशाल वक्षस्थल पर प्रहार किया। (४०) उस चोटसे रुष्ट हो गुस्सेमें आये हुए रावणने हस्तप्रहारसे उसके शरीरको चूर्ण-विचूर्ण करके जल्दी ही जमीन पर गिरा दिया। (४१) मूर्च्छासे विह्वल पत्नी जवतक प्रतिबोध प्राप्त नहीं करता, तबतक तो रावण सीताको पुष्पक विमानमें ले आया। (४२) उस विमानमें स्थित सीताने जब अपना अपहरण होता जाना तब अत्यन्त शोकके वशीभूत हो वह रोने लगी। (४३) तब राक्षसपति सोचने लगा कि कहरण विलाप करती हुई यह बहुत कहने पर भी मुझपर रोप रखती है और प्रसन्न नहीं होती (४४) अथवा, साधुके समीप मैंने पहले अभिग्रह धारण किया था कि दूसरेकी स्त्री रूपवती होने पर भी यदि अप्रसन्न हो तो उसका उपभोग नहीं करूँगा। (४५) अतः संसारसागरको पार करनेवाले उस व्रतकी मैं रक्षा करूँ। दीर्घकालके पश्चात् यह मुझपर हृदयसे प्रसन्न होगी। (४६) ऐसा सोचकर रावण अपने नगरकी ओर गया।

रामने भी वादलोंकी भाँति गिरते हुए शखसमूहवाले युद्धमें प्रवेश किया। (४७) पासमें आये हुए रामको देखकर लक्ष्मणने कहा कि सीताको एकाकी छोड़कर यहाँ आप क्यों आये हैं। (४८) उन्होंने कहा कि तुम्हारा सिंहनाद सुनकर मैं यहाँ आया हूँ। प्रत्युत्तरमें उसने रामसे कहा कि आप सीताके पास जायें। (४९) हे महाशय ! इसमें सन्देह नहीं है कि मैं इन शत्रुओंको जीत लूँगा। आप अतिशीघ्र जायें और पत्नीकी रक्षा करें। (५०) इस तरह कहे गये राम वापस लौटे और शीघ्र ही उस स्थान पर पहुँच गये। जनकसुता सीताको न देखकर वे सहसा मूर्छित हो गये। (५१) पुनः समाश्वस्त होने पर उन्होंने वनराजिके ऊपर दृष्टि डाली। तब अत्यन्त प्रेमके कारण आकुल हृदयवाले रामने ऐसे वचन कहे कि, हे सुन्दरी ! तुम आओ, आओ ! मुझे जवाब दो। देर मत लगाओ। वृत्तोंके वनमें मैंने तुम्हें देख लिया है। तुम देरसे परिहास क्यों करती हो ? (५२-५३)

कान्ताके वियोगसे दुःखित रामने सीताको खोजते खोजते वनमें जमीन पर गिरकर शब्द करते हुए जटायुको देखा। (५४) उन्होंने मरते हुए पत्नीके कानमें जैसे ही नमस्कार मंत्र सुनाया। वैसे ही अपवित्र देहका परित्याग करके पुण्योदयके कारण जटायु देव हुआ। (५५) पुनः प्रियाको याद करके वे मूर्छित हो गये। होशमें आने पर 'सीता, सीता'

पुनरवि सरिऊण पिं, मुच्छा गन्तूण तत्थ आसत्थो । परिभमइ गवेसन्तो, सीयासीयाकउल्लावो ॥ ५६ ॥
 भो भो मत्तमहागय !, एत्थारण्णे तुमे भमन्तेणं । महिला सोमसहावा, जइ दिट्ठा किं न साहेहि ? ॥ ५७ ॥
 तरुवर तुम पि वच्चसि, दूरुत्तयवियडपत्तलच्छाय ! । एत्थं अपुवविल्या, कह ते नो लक्खिया रण्णे ? ॥ ५८ ॥
 सोऊण चक्कावाई, वाहरमाणी सरस्स मज्झत्था । महिलासक्काभिसुहो, पुणो वि जाओ च्चिय निरासो ॥ ५९ ॥
 रोसपसरन्तहियओ, वज्जावत्त धणु समारुहिउं । अप्फालेइ महप्पा, भयत्तणण सबसत्ताणं ॥ ६० ॥
 मोत्तूण सीहनायं, पुणो विसायं खणेण सपत्तो । सोयइ मए वराई, जणयसुया हारिया रण्णे ॥ ६१ ॥
 इह मणुयसायरवरे, महिलारयणुत्तमं मह नट्टं । न लमामि गवेसन्तो, धणिय पि सुदीहकालेणं ॥ ६२ ॥
 वघेण व सीहेण व, खइया किं ? मारिया व हत्थीण ? । वहुजलकल्लोलाए, अवहरिया गिरिनदीए व ? ॥ ६३ ॥
 दिट्ठा दिट्ठा सि मए, एहेहि इओ इओ कउल्लावो । धावइ तओ तओ च्चिय, पडिसइयमोहियो रामो ॥ ६४ ॥
 अहवा दुट्ठेण इह, केण व हरिया मह हिययइट्ठा ? । घणगिरि-तरुसंछन्नं, कत्तो रण्ण गवेसामि ? ॥ ६५ ॥
 एव परिहिण्डिऊण, त रण्ण राहवो पडिनियत्तो । जाओ निरासहियओ, निययावासे तओ सुयइ ॥ ६६ ॥
 एवविहा वि पुरिसा सुकयस्स छेदे, पावन्ति दुक्खमउल इह जीवलोए ।
 तम्हा जिणुत्तमएण विसुद्धभावा, धम्म करेह विमलं च निरन्तराय ॥ ६७ ॥
 ॥ इय पउमचरिए सीयाहरणे रामविष्णुलावविहाणं नाम चउत्तालीस पञ्चं समत्तं ॥

४५. सीयाविष्णुयोगदाहपञ्चं

एत्थन्तरम्मि पत्तो, पुवविरुद्धो विराहियो सहसा । सन्नद्धवद्धकवओ, वलेण सहियो महन्तेण ॥ १ ॥

ऐसा चिल्लाकर उसे ढूँढ़ते हुए वे घूमने लगे । (५६) हे मत्त महागज ! इस अरण्यमें घूमते हुए तुमने सौम्य स्वभाववाली महिला यदि देखी हो तो क्यों नहीं कहते ? (५७) हे तरुवर ! तुम भी बहुत ऊँचे और सघन पत्रोंकी छायावाले हो । क्या तुमने इस जंगलमें अपूर्व नारी नहीं देखी ? (५८) सरोवरके बीचमें रही हुई चक्रवाकीको बोलते सुन महिलाकी आशकासे राम उस ओर अभिमुख हुए, किन्तु वादमें निराश हो गये । (५९) रोषसे व्याप्त हृदयवाले महामा रामने सब सत्त्वोंको भयभीत करनेवाले वज्रावर्त, धनुषको चढ़ाकर उसका आस्फालन किया । (६०) सिंहादाद करके पुनः क्षणभरमें वे दुःखी हो गये । वे शोक करने लगे कि दीन जनकसुताको मैं वनमें हार गया । (६१) इस मानवसागरमें उत्तम महिलारत्न मैंने खो दिया । अतिदीर्घ कालसे बहुत खोजने पर भी वह मुझे नहीं मिली । (६२) क्या वाघ या सिंहने उसे खा लिया है, अथवा हाथीने उसे मार डाला है, अथवा अधिक जलतरंगवाली गिरिनदीने तो उसे छीन नहीं लिया ? (६३) 'मैंने तुम्हें देख लिया है, देख लिया है, इधर आओ, इधर आओ' इस प्रकार प्रलाप करते हुए और प्रतिध्वनिसे मोहित राम जहाँ तहाँ दौड़ते थे । (६४) अथवा मेरी हृदयप्रियाका किसी दुष्टने अपहरण किया है, अतः सघन पर्वतों और वृक्षोंसे आच्छन्न अरण्यमें उसे कहाँ खोजूँ ? (६५) इस प्रकार उस अरण्यमें परिभ्रमण करके राघव वापस लौटे और मनमें निराश होकर अपने आवासमें सो गये । (६६) ऐसे पुरुष भी पुण्यका नाश होनेपर इस जीवलोकेमें अतुलनीय दुःख पाते हैं । अतएव जिनेश्वरके उत्तम मतसे विशुद्ध भाववाले होकर विमल एवं अन्तरायरहित धर्म का तुम पालन करो । (६७)

॥ पञ्चचरितमें सीताहरणमें रामका विप्रलाप नामका चवालीसवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

४५. सीता-विप्रयोगका दाह

इयर पूर्वका शत्रु विराधित कवच बाँधकर तैयार हो बड़ी भारी सेनाके साथ सहसा वहाँ आ पहुँचा । (?)

१. मुच्छं—प्रत्य० । २. चक्कावाई वाहरमाणि सरस्स मज्झत्थं—प्रत्य० ।

जुञ्जन्तस्स रणमुहे, पडिओ चलणेसु लच्छिनिलयस्स । भिच्चो हं तुह सामिय ! विज्जाहरवंससंभूओ ॥ २ ॥
 चन्दोयरस्स पुत्तो, अणुराहाकुच्छिसंभवो अहयं । तुह आणाएँ समत्थो, नामेण विराहियो सामि ! ॥ ३ ॥
 विणओणयस्स सीसे, हत्थं दाऊण लक्खणो भणइ । सबं पि एवमेयं, वच्छ ! महं मग्गओ ठाहि ॥ ४ ॥
 एव भणियो पवुत्तो, एकं खरदूसणं तुमं सामी ! । घापहि सेससुहडे, अहयं मारेमि सगामे ॥ ५ ॥
 एव भणिऊण तो सो, दूसणसेन्नस्स अहिमुहोहूओ । अह जुञ्जिउं पवत्तो, विराहियो निययवलसहियो ॥ ६ ॥
 जोहा जोहेहि समं, आभिद्धा गयवरा सह गएहिं । जुञ्जन्ति रहारूढा, समय रहिएहि रणसूरा ॥ ७ ॥
 एयारिसम्मि जुञ्जे, विणिवाइज्जन्तसुहडसंघाए । लच्छीहरेण समयं, आलग्गो दूसणो समरे ॥ ८ ॥
 भणियो य दूसणेणं, मम पुत्तं मारिऊण मज्झत्थं । कन्ताथणाभिलासी, पाव ! कहि वच्चसे अज्ज ? ॥ ९ ॥
 ठा-ठाहि सबडहुत्तो, पाव ! तुमं सुनिसिएहि वाणेहिं । कन्तावराहकारी, पेसेमि जमालयं सिग्घ ॥ १० ॥
 पडिभणइ लच्छिनिलओ, कि ते भड ! वोक्किएहि वहुएहि । न य हं वच्चामि तहिं, जत्थ गओ नन्दणो तुज्जं ॥ ११ ॥
 लच्छीहरेण एन्तो, सरेहि खरदूसणो कओ विरहो । छिन्नघणुहा-ऽयवत्तो, गहो व पडिओ नहयलाओ ॥ १२ ॥
 आयद्धिऊण खग्गं, सोमित्ती तस्स पावियो सिग्घं । खरदूसणो वि समुहं, अवट्ठिओ असिवर घेत्तुं ॥ १३ ॥
 आमरिसवसगाएण, छिन्नं खग्गेण सुज्जहासेणं । खरदूसणस्स सीसं, पडियं रत्तारुणच्छाय ॥ १४ ॥
 खरदूसणस्स मन्ती, नामेणं खारदूसणो एन्तो । लच्छीहरेण भिच्चो, सरेण मुच्छागयविवुद्धो ॥ १५ ॥
 सिग्घं विराहिएण वि, तं सबं दूसणस्स निययवलं । निहयपहराभिहयं, खणेण भग्गं निराणन्दं ॥ १६ ॥
 तं मारिऊण सत्तुं, सहियो य विराहिएण सोमित्ती । पत्तो रामसयासं, पेच्छइ जेट्ट सुहपसुत्तं ॥ १७ ॥
 उट्टविऊणाऽऽलत्तो, साह कहि जणयनन्दिणी सामि ! । तेण वि सो पडिभणियो, केण वि मे अवहिया कन्ता ॥ १८ ॥

युद्ध भूमिमें लड़ते हुए लक्ष्मणके चरणोंमें गिरकर उसने कहा कि हे स्वामी ! विद्याधर कुलमें उत्पन्न मैं आपका सेवक हूँ । (२) हे स्वामी चन्द्रोदरका पुत्र तथा अनुराधाकी कुत्तिसे उत्पन्न मैं नामसे विराधित आपकी आज्ञा मिलने पर इन्हें पराजित करनेमें समर्थ हूँ । (३) विनय से अवन्त उसके सिर पर हाथ रखकर लक्ष्मणने कहा कि, हे वत्स ! सब कुछ ऐसा ही है, फिर भी तुम मेरे आगे मत ठहरो । (४) इस तरह कहे जाने पर उसने कहा कि, हे स्वामी ! आप एक खरदूषणको मारें । शेष सुभटोंको मैं संग्राममें मारूँगा । (५) ऐसा कहकर विराधित अपनी सेनाके साथ खरदूषणके सैन्यके सामने गया और युद्ध करने लगा । (६) योद्धा योद्धाओके साथ और हाथी हाथियोंके साथ भिड़ गये । युद्धमें शूर रथारूढ़ रथिकोंके साथ जूझने लगे । (७) जिसमें सुभट-समूह मार गिराया जाता है ऐसे इस युद्धमें लक्ष्मण के साथ खरदूषण युद्ध करने लगा । (८) दूषणने कहा कि, अरे पापी ! वनके मध्य में रहे हुए (अथवा ध्यानमें लीन) मेरे पुत्रको मारकर मेरी पत्नीके स्तनोंकी अभिलाषा रखनेवाला तू आज कहाँ जायगा ? (९) अरे पापी ! तू सामने खड़ा रह । कान्ताका अपराध करनेवाला तुझे शीघ्र ही तीक्ष्ण वाणोंसे यमसदन पहुँचाता हूँ । (१०) इस पर लक्ष्मणने कहा कि, हे सुभट ! बहुत बकनेसे क्या फायदा ? जहाँ तेरा पुत्र गया है वहाँ मैं नहीं जाऊँगा । (११) तव लक्ष्मणने वाणोंसे खरदूषणको रथहीन बना दिया । कटे हुए धनुष और छत्र वाला वह ग्रहकी भाँति आकाशमेंसे नीचे गिरा । (१२) लक्ष्मण तलवार खींचकर एकदम उसके पास गया । खरदूषण भी उत्तम तलवार लेकर सामने आया । (१३) गुस्सेमें आये हुए लक्ष्मणने सूर्यदास तलवारसे खरदूषणका सिर काट डाला । रक्तकी लाल कान्तिवाला वह नीचे गिरा । (१४) इसके अनन्तर चारदूषण नामका खरदूषणका मंत्री आया । मूर्छित होनेके बाद होशमें आये हुए उसे लक्ष्मणने मार डाला । (१५)

विराधितने भी खरदूषणका अपना सारा सैन्य शखोंकी निर्दय चोटसे क्षणभरमें भग्न करके आनन्दहीन बना दिया । (१६) उस शत्रुको मारकर विराधितके साथ लक्ष्मण रामके पास आया । उसने वहाँ बड़े भाईको आरामसे सोया हुआ देखा । (१७) जगाकर उसने पूछा कि, हे स्वामी ! सीताजी कहाँ हैं ? यह आप कहें । उन्होंने भी प्रत्युत्तरमें

ताव पणामं काउं, विराहियो भणइ सविणयं सामि ! । अहं तुम महाजस !, आणत्ति देह कज्जेसु ॥ १९ ॥
 एवंच भणियमेत्ते, पुच्छइ लच्छीहरं पडमणाहो । साहेहि वच्छ ! एसो, कस्स सुओ ? किं च नाम से ? ॥ २० ॥
 चन्दोयरस्स पुत्तो, नामेण विराहियो इमो सामि ! । जुज्जन्तस्स रणमुहे, मज्झ सयासं समणुपत्तो ॥ २१ ॥
 एण रिखुवल तं, साहणसहिण रणमुहे भग्ग । खग्गरयणेण सत्तू, मए वि खरदूसणो निहओ ॥ २२ ॥
 अह भणइ लच्छीनिलओ, विज्जाहर ! कारणं सुणसु एत्तो । मह गुरवस्स महिलिया, केण वि हरिया महारणे ॥ २३ ॥
 तीए विरहम्मि इमो, वच्छय ! जइ चयइ अत्तणो जीय । तो ह हुयवहरासिं, पविसामि न एत्थ सदेहो ॥ २४ ॥
 एयस्स जीवियवे, किंचि उवाय करेहि मुणिऊण । सीयागवेसणपरो, वच्छ ! सहीणो तुम होहि ॥ २५ ॥
 एव भणियो पवुत्तो, चन्दोयरनन्दणो निययभिच्चे । सीया लहु गवेसह, तुम्हे हि जलत्थला-ऽऽगासे ॥ २६ ॥
 एव भणिया पयट्ठा, सुहडा सन्नद्धवद्धतोणीरा । सीयागवेसणट्ठे, दस वि दिसाओ पवणवेगा ॥ २७ ॥
 अह अक्कजडिस्स सुओ, रयणजडी नाम खेयरो गयणे । सायरवरस्स उवरिं, सुणइ पलाव महिलियाए ॥ २८ ॥
 हा रामदेव ! लक्खण !, धरेहि वन्दी इमेण हीरन्ती । सुपरिप्फुडं च सद्द, सोउ रुट्ठो रयणकेसी ॥ २९ ॥
 पेच्छइ पुप्फविमाणे, हीरन्ती रावणेण वइदेही । भणइ य रामस्स पिय, दुट्ठ ! कहिं नेसि मह पुरओ ? ॥ ३० ॥
 सो एव भणियमेत्तो, दसाणणो तस्स निययविज्जाओ । अवलोयणीए नाउ, छिन्दइ मन्तप्पभावेणं ॥ ३१ ॥
 अह सो विरिक्कविज्जो, कम्बुहीवम्मि तक्खण पडिओ । आरुहइ कम्बुसेल, समुद्वाएण आसत्थो ॥ ३२ ॥
 जे वि य ते तत्थ गया, गवेसिऊण च आगया सिग्घ । रामस्स कहन्ति फुडं, न सामि ! तुह गेहिणी दिट्ठा ॥ ३३ ॥

कहा कि किसीने मेरी कान्ताका अपहरण किया है। (१८) उसी समय प्रणाम करके विराधितने विनयपूर्वक कहा कि, हे स्वामी ! हे महायश ! मैं आपहीका सेवक हूँ। कार्यके लिए आप मुझे आज्ञा दे। (१९) इस प्रकार कहनेपर रामने लक्ष्मणसे पूछा कि, हे वत्स ! यह किसका पुत्र है और इसका क्या नाम है, यह मुझे तुम कहो। (२०) तब उसने कहा कि, हे स्वामी ! चन्द्रोदरका विराधित नामका यह पुत्र युद्धभूमिमें लड़ते समय मेरे पास आया था। (२१) सेनासे युक्त इसने युद्धक्षेत्रमें शत्रुकी सेनाको नष्टकर डाला। मैंने भी खड्गरत्नसे शत्रु खरदूपणको मार डाला है। (२२) इसके बाद लक्ष्मणने कहा कि, हे विद्याधर तुम कारण सुनो। मेरे बड़े भाई रामकी पत्नीका किसीने इस महारण्यमें अपहरण किया है। (२३) हे वत्स ! उसके विरहमे यदि वे अपने प्राण छोड़ देंगे तो मैं भी आगकी राशियों (अर्थात् चितामें) प्रवेश करूंगा, इसमें सन्देह नहीं है। (२४) हे वत्स ! सोच-विचार करके इनके जीवनके लिए कोई उपाय करो। तुम सख्यभावसे सीताकी खोजमें तत्पर बनो। (२५)

ऐसा कहनेपर विराधितने अपने श्रुत्योको आज्ञा दी कि जल, स्थल एवं आकाशमें तुम सीताको जल्दी ही खोजो। (२६) इस तरह कहे गये सुभट कवच पहनकर और तरकश बाँधकर सीताकी गवेपणाके लिए पवनवेगसे चल पड़े। (२७)

अर्कजटीके पुत्र रत्नजटी नामके खेचरने सागरके ऊपर आकाशमें किसी स्त्रीका रुदन सुना। (२८) 'हा रामदेव ! हा लक्ष्मण ! वन्दी और इसके द्वारा अपहरण की जाती मुझे वचाओ'—ऐसा स्पष्ट शब्द सुनकर रत्नकेशी क्रुद्ध हो गया। (२९) उसने रावणके द्वारा अपहरण की जाती वैदेहीको पुष्पक विमानमें देखा। उसने कहा कि, हे दुष्ट ! रामकी प्रियाको मेरे सामने तू कहाँ ले जा रहा है ? (३०) इस प्रकार कहे गये उस रावणने अपनी अवलोकिनी विद्यासे उसकी नियत विद्याओके वारेमें जानकर मंत्रके प्रभावसे उसे विद्यारहित कर दिया। (३१) विद्याशून्य वह तत्क्षण कम्बुद्वीपमें जा गिरा। समुद्रकी वायुसे होशमें आया हुआ वह कम्बुशैलपर चढ़ा। (३२)

जो खोजने गये थे वे शीघ्र ही वापस लौट आये। रामसे उन्होंने स्पष्ट रूपसे कहा कि, हे स्वामी ! आपकी गृहिणीको

विज्जाहराण वयणं, सोऊणं राघवो विसण्णमणो । भणइ य सायरवड्डियं, रयणं को लहइ नियलोए ? ॥ ३४ ॥
 नूणं परभवजणियं, अणुहवियवं मए निययकम्मं । नियमेण तं न तीरइ, देवेहि वि अन्नहा काउं ॥ ३५ ॥
 एवं परिदेवन्तं, रहुनाहं भणइ खेयरनरिन्दो । थोवदिवसेसु कन्त, दावेमि तुहं मुयसु सोयं ॥ ३६ ॥
 अन्नं पि सुणसु सामिय !, निहए खरदूसणे वलब्भहिए । जाहिन्ति महाखोह, इन्दइपमुहा भडा तुज्झं ॥ ३७ ॥
 तम्हा वच्चासु लहुं, पायालंकारपुरवरं एत्तो । भामण्डलस्स वत्ता, तत्थ लभामो सुहासीणा ॥ ३८ ॥
 सामच्छिऊण एवं, राम-सुमिती य रहवरविलग्गा । समयं विराहिणं, पायालपुरं चिय पविट्ठा ॥ ३९ ॥
 सोऊण आगया ते, चन्दणहानन्दणो तओ सुन्दो । निययवलेण समगो, तेहि समं जुज्झिउं पत्तो ॥ ४० ॥
 परिणिज्जिऊण सुन्दं, चन्दोयरनन्दणेण समसहिया । खरदूसणस्स गेहे, अवट्टिया राम-सोमिती ॥ ४१ ॥
 तत्थ वि सुरभिसुयन्थे, पासाए राघवो परिवसन्तो । सीयासमागमणो, निमिसं पि धिइं न सो लहइ ॥ ४२ ॥
 तस्स घरस्साऽऽसन्ने, जिणभवण उववणस्स मज्झमि । तं पविसिऊण रामो, पणमइ पडिमा धिइं पत्तो ॥ ४३ ॥
 निययवलेण समगो, सुन्दो जणणिं च गेपिहउ सिग्घ । लक्कापुरिं पविट्ठो, पिइ-भाईसोगसतत्तो ॥ ४४ ॥
 एवं सज्जा परभवकया होन्ति नेहाणुवद्धा, पच्छा दुक्खं जणियविरहा, देवमाणुस्सभावा ।
 तम्हा नाणं जिणवरमए जाणिऊण विसुद्धं, धम्मे चित्तं कुणह विमलं सबसोक्खाण मूलं ॥ ४५ ॥
 ॥ इय पञ्चमचरिए सीयाविप्पओगदाहपव्वं पणयालं समत्तं ॥

४६. मायापायारविउव्वणपव्वं

सो तत्थ विमाण्थो, वच्चन्तो रावणो जणयधूयं । दट्टुं मिलणवयणं, जंपइ म्हराणि वयणाणि ॥ १ ॥

हमने कहीं नहीं देखा । (३३) विद्याधरोंका ऐसा कथन सुनकर विषण्ण मनवाले रामने कहा कि, इस जीवलोकमें सागरमें गिरा हुआ रत्न कौन पा सकता है ? (३४) अवश्य ही परभवमे पैदा किया हुआ मेरा कर्म मुझे ही भोगना चाहिये । वस्तुतः देव भी उसे अन्यथा करनेमें समर्थ नहीं हैं । (३५) इस प्रकार विलाप करते हुए रामको खेचरनरेशने कहा कि थोड़े ही दिनों में मैं आपको आपकी पत्नीके दर्शन करा दूंगा, अतः आप शोकका परित्याग करे । (३६) हे स्वामी ! आप दूसरी बात भी सुनें । बलमें अधिक ऐसे खरदूपणके मारे जानेपर इन्द्रजित आदि सुभट आपपर अत्यन्त क्रुद्ध हो जाएंगे । (३७) अतएव यहाँसे हम जल्दी ही भामण्डलके पाताललंकापुरमे जायें और वहाँ सुखपूर्वक बैठकर बातका पता लगावे । (३८)

इस तरह मंत्रणा करके विराधितके साथ रथपर बैठे हुए राम और लक्ष्मणने पातालपुरमें प्रवेश किया । (३९) वहाँ आये हैं ऐसा सुनकर चन्द्रनखाका पुत्र सुन्द अपनी सेनाके साथ उनसे युद्ध करनेके लिए आया । (४०) सुन्दको जीतकर विराधितके साथ राम और लक्ष्मण खरदूपणके घरमे ठहरे । (४१) उस मीठी गन्धवाले प्रासादमें रहनेपर भी मनमें सीताके समागमकी इच्छा रखनेवाले राम एक निमिष मात्र भी धीरज धारण नहीं करते थे । (४२) उस घरके समीप उद्यानमें जिनमन्दिर था । रामने उसमें प्रवेश करके प्रणाम किया और इस प्रकार धीरज धारण की । (४३) पिता और भाईके शोकसे सन्तप्त सुन्दने माताको लेकर अपने समग्र सैन्यके साथ लंकापुरीमे शीघ्र ही प्रवेश किया । (४४) इस तरह परभवमें किये हुए सम्बन्ध प्रारम्भमे स्नेहसे बँधे हुए होते हैं, परन्तु बादमे देव एवं मनुष्य भवमें विरह उत्पन्न करके दुःखरूप होते हैं ; अतएव जिनवरके मतमें विशुद्ध ज्ञान है ऐसा जानकर सब सुखोका मूल ऐसा विमल चित्त धर्ममें करो । (४५)

॥ पञ्चचरितमे सीताके विप्रयोगका दाह नामक पैतालीसवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

४६. माया-प्राकारका निर्माण

विमानमें बैठकर जाता हुआ रावण सीताको म्लानवदना देखकर मधुर वचन कहने लगा कि, हे सुन्दरी ! तुम प्रसन्न

होहि पसन्ना सुन्दरि !, मं दिद्वी देहि सोमससिवयणे ! । जेण मयणाणलो मे पसमइ तुह चक्खुसलिलेणं ॥ २ ॥
 नइ दिद्विपसायं मे, न कुणसि वरकमलपत्तदलनयणे ! । तो पहणयुत्तिमङ्गं, इमेण चलणारविन्देण ॥ ३ ॥
 अवलोइऊण पेच्छसु, ससेल-वण-काणणं इम पुहइ । भमइ जसो पणवो इव, मज्झ अणक्खलियगइपसरो ॥ ४ ॥
 इच्छसु मए किसोयरि !, माणेहि नहिच्छिय महाभोग । आभरणभूसियङ्गी, देवि व सम सुरिन्देण ॥ ५ ॥
 न रावणेण भणिया, विवरीयमुही ठिया य त सीया । जं परलोयविरुद्ध, कह जपसि एरिस वयण १ ॥ ६ ॥
 अवसर दिद्विपहाओ, मा मे अङ्गाइ छिवसु हत्येण । परमहिलियाणलसिहापडिओ सलहो व नासिहिसि ॥ ७ ॥
 परनारि पेच्छन्तो, पावं अज्जेसि अयससजुत्त । नरय पि वज्जसि मओ, दुक्खसहस्साउल घोर ॥ ८ ॥
 फरुसवयणेहि एव, अहिय निव्वभच्छिओ य सीयाए । मयणपरितावियङ्गो, तह वि न छड्डेइ पेम्म सो ॥ ९ ॥
 ताहे लङ्काहिवई, निययसिरे विरइऊण करकमल । पाएसु तीएँ पडिओ, तणमिव गणिओ विदेहाए ॥ १० ॥
 खरदूसणसगामे, निव्वत्ते ताव आगया सुहडा । सुय-सारणमाईया, जयसदं चेव कुणमाणा ॥ ११ ॥
 पडुपडह-गीय-वाइय-रवेण अहिणन्दिओ सह वलेण । पविसइ लङ्कानयरिं, दसाणणो इन्दसमविभवो ॥ १२ ॥
 चिन्तेइ जणयत्तणया, हवइऽह विज्जाहराहिवो एसो । आयरइ अमज्जाय, क सरण तो पवज्जामि १ ॥ १३ ॥
 जाव य न एइ वत्ता, कुसला दइयस्स वन्धुसहियस्स । ताव न भुज्जामि अह, आहार भणइ जणयसुया ॥ १४ ॥
 देवरमण ति नाम, उज्जाण पुरवरीएँ पुव्वेण । ठविऊण तत्थ 'सीया, निययघर पत्थिओ ताहे ॥ १५ ॥
 सीहासणे निविट्ठो, नाणाविहमणिमऊहपज्जलिए । सीयावम्महनडिओ, न लहइ निमिस पि निवाण ॥ १६ ॥

हो । हे शशीके समान सौम्य वदनवाली ! मेरी ओर देखो, जिससे मेरी मदनाग्नि तुम्हारे नेत्ररूपी जलसे शान्त हो । (१२) हे उत्तम कमलपत्रके दलके समान नेत्रोंवाली ! तुम यदि मुझपर दृष्टिका अनुग्रह नहीं करती, तो इस चरणारविन्दसे मेरे मस्तक पर प्रहार करो । (३) शैल, वन एवं उपवनोंसे युक्त इस पृथ्वीका अवलोकन करो । वहाँ पवनकी भौंति अस्खलित गति एवं प्रसारवाला मेरा यश भ्रमण कर रहा है । (४) हे कृशोदरी ! मुझे तुम चाहो । आभरणोंसे अलंकृत शरीरवाली तुम सुरेन्द्रके साथ इन्द्राणीकी भौंति यथेच्छ महाभोगका उपभोग करो । (५) इस प्रकार रावणके द्वारा कही गई सीता मुँह फेर करके बैठ गई और कहने लगी कि ऐसा परलोकविरुद्ध वचन तुम क्यों कहते हो ? (६) मेरे दृष्टिमार्गसे तुम दूर हटो । अपने हाथसे तुम मेरे अंगोंको मत छूओ । दूसरेकी स्त्रीरूपी आगकी लौमे पड़कर तुम पतंगकी तरह नष्ट हो जाओगे । (७) परनारीको देखनेवाला तू पाप कमाता है और मरने पर वदनामीके साथ हज़ारों दुःखोंसे व्याप्त घोर नरकमें भी जायगा । (=) सीता द्वारा ऐसे कठोर वचनोंसे अत्यधिक अपमानित किये जाने पर भी मदनसे तप्त शरीरवाले उसने प्रेम न छोड़ा । (९) तब लंकाधिपति रावण अपने सिर पर कर-कमलकी रचना करके अर्थात् मस्तक पर हाथ जोड़कर उसके पैरोंमें गिरा, किन्तु सीताने उसे तृणकी भौंति गिना । (१०)

खरदूपणके संग्राममेंसे छूटे हुए शुक, शारण आदि सुभट जयघोष करते हुए आये । (११) विशाल ढोल एवं गीत और वाद्योंकी ध्वनि द्वारा अभिनन्दित तथा इन्द्रके समान वैभवशाली रावणने सेनाके साथ लंकानगरीमें प्रवेश किया । (१२) सीताने सोचा कि यह विद्यावर राजा है । यह अमर्यादाका आचरण करता है तो मैं किसकी शरणमें जाऊँ ? (१३) जनकसुता सीताने कहा कि जबतक वन्धुसहित पतिकी कुशलवार्ता नहीं मिलती तबतक मैं आहार कर्हूंगी ही नहीं । (१४) नगरीके पूर्वभागमें देवरमण नामका एक उद्यान था । वहाँ सीताको ठहराकर रावण अपने घर पर गया । (१५) नानाविध मणियोंकी किरणोंसे देदीप्यमान सिंहासन पर बैठने पर भी सीताके कारण कामसे पीड़ित वह एक क्षण भर भी चैन नहीं पाता था । (१६)

खरदूसणम्मि वहिए, ताव पलावं कुणन्ति जुवईओ । मन्दोयरिपमुहाओ, लङ्काहिवइस्स घरिणीओ ॥ १७ ॥
 एक्कोयरस्स चलणे, चन्दणहा गेण्हिऊण रोवन्ती । भणइ हयासा पावा, अहयं पइ-पुत्तपरिमुक्का ॥ १८ ॥
 विलवन्ती भणइ तओ, लङ्कापरमेसरो अलं वच्छे ! । रुण्णेण किं व कीरइ ? , पुव्वकयं आगयं कम्मं ॥ १९ ॥
 वच्छे ! जेण रणमुहे, निहओ खरदूसणो तुह सुओ य । तं पेच्छ वहिज्जन्तं, सहायसहिय तु अचिरेणं ॥ २० ॥
 संथाविऊण वहिणी, आएसं जिणहरच्चणे दाउं । पविसरइ निययभवणं, दसाणणो मयणजरगहिओ ॥ २१ ॥
 मन्दोयरी पविट्ठा, दइयं दट्टूण दीहनीसासं । भणइ विसायं सामिय !, मा वच्चसु दूसणवहम्मि ॥ २२ ॥
 अत्ते वि तुज्ज वन्धू, एत्थेव मया न सोइया तुम्हे । किं पुण दूसणसोगं, सामि ! अपुवं समुव्वहसि ? ॥ २३ ॥
 लज्जन्तो भणइ तओ, सुण सुन्दरि ! एत्थ सारसब्भावं । जइ नो रूसेसि तुमं, तो हं साहेमि ससिवयणे ! ॥ २४ ॥
 सम्बुक्को जेण हओ, विवाइओ दूसणो य सगामे । सीया तस्स महिलिया, हरिऊण मए इहाऽऽणीया ॥ २५ ॥
 जइ नाम सा सुख्खा, न मए इच्छइ षं मयणत्तं । तो नत्थि जीविय मे, तुज्ज पिए साहिय एय ॥ २६ ॥
 दइयं एयावत्थं, दट्टुं मन्दोयरी समुल्लवइ । महिला सा अकयत्था, जा देव ! तुम न इच्छेइ ॥ २७ ॥
 अहवा सयलतिहुयणे, सा एक्का रूव-जोवणगुणट्ठा । अइमाणगविणं, जोइज्जइ जा तुमे सामि ! ॥ २८ ॥
 केऊरभूसियासू, इमासु वाहासु करिकरसमासु । किह नऽवगूहसि सामिय !, तं विलय सवल्लकारेण ॥ २९ ॥
 सो भणइ सुणसु सुन्दरि !, अत्थि इहं कारणं महागरुय । वल्लगविओ वि सन्तो, जेण न गिणहामि परमहिल ॥ ३० ॥
 पुवं मए किसोयरि !, अणन्तविरियस्स पायमूलम्मि । साहुपडिचोइएणं, कह वि य एक्कं वय गहिय ॥ ३१ ॥

उस समय खरदूषणका वध होनेसे लंकेश रावणकी मन्दोदरी आदि युवा स्त्रियाँ प्रलाप कर रही थीं । (१७) भाईके चरण पकड़कर रोती हुई चन्द्रनखा कह रही थी कि पति एवं पुत्रसे हीन और पापी मैं हताश हो गई हूँ । (१८) तब विलाप करती हुई उसे लंकाके राजा रावणने कहा कि, हे वत्से ! रोना बन्द करो । पूर्वकृत कर्मका उदय होने पर क्या किया जाय ? (१९) हे वत्से ! जिसने खरदूषण तथा तुम्हारे पुत्रको मारा है उसका अपने सहायकके साथ वध तुम शीघ्र ही देखोगी । (२०) इस तरह वहनको सान्त्वना दे और जिनमन्दिरमें पूजाकी आज्ञा देकर मदन-ज्वरसे गृहीत रावणने अपने भवनमें प्रवेश किया । (२१) प्रविष्ट मन्दोदरीने दीर्घ निःश्वास डालते हुए पतिको देखकर कहा कि, हे स्वामी ! खरदूषणके वधके कारण तुम दुःखित मत हो । (२२) आपके दूसरे भी भाई यहीं पर मर गये हैं, पर तुमने उनका शोक नहीं किया । हे स्वामी ! तो फिर अपूर्व ऐसा दूषणका शोक तुम क्यों धारण करते हो ? (२३) तब लज्जित होता हुआ वह कहने लगा कि, हे सुन्दरी ! सत्य वस्तुस्थितिके बारेमें सुनो । हे शशिवन्दने ! यदि तुम रुष्ट न हो तो मैं कहूँ । (२४) जिसने शत्रुकका वध किया है और संग्राममें दूषणको मारा है उसकी स्त्री सीताका अपहरण करके मैं यहाँ लाया हूँ । (२५) यदि वह रूपवती मदनसे तप्त मुझे पतिरूपसे नहीं चाहेगी तो मेरे प्राण नहीं बचेंगे । हे प्रिये ! मैंने तुमसे यह कहा । (२६)

ऐसी अवस्थावाले पतिको देखकर मन्दोदरीने कहा कि हे देव ! वह स्त्री दुर्भाग्यशाली है जो आपको नहीं चाहती । (२७) अथवा हे स्वामी ! सारे त्रिभुवनमे वह अकेली ही रूप, यौवन एव गुणसे सम्पन्न होगी जिसे कि तुमने अत्यन्त मान एवं अभिमानके साथ देखा है । (२८) हे स्वामी ! केयूरसे भूषित तथा हाथीकी सूँढ़ सरीखी इन भुजाओंसे तुमने बलात्कारपूर्वक उस स्त्रीका आलिंगन क्यों नहीं किया ? (२९) उसने कहा कि, हे सुन्दरी ! इसमें एक बड़ा भारी कारण है जिससे बल्लगर्वित होने पर भी दूसरेकी स्त्रीको मैं ग्रहण नहीं करता । (३०) हे कृशोदरी ! साधुके द्वारा प्रेरित मैंने पहले अनन्तवीर्यके चरणोंमें किसी तरह एक व्रत अंगीकार किया था कि रूप एवं गुणसे पूर्ण होने पर भी यदि परनारी

जा नेच्छइ परमहिला, अपसन्ना जइ वि रूवगुणपुष्पा । सा वि य मए वलेण, न पत्थियवा सयाकाल ॥ ३२ ॥
 एएण कारणेणं, वला न गिण्हामि परगिहत्था ह । मा मे निवित्तिभङ्गो, होही पुबम्मि गहियाए ॥ ३३ ॥
 अचल्लिय-अखण्डियाए, एस निवित्तीएँ नरयपडिओ वि । उत्तारिज्जामि अह, घडो व क्वम्मि रज्जूए ॥ ३४ ॥
 मयणसरभिन्नहियय, जइ जीवन्तं मए तुमं महसि । सुन्दरि ! आणेहि लहुं, त महिलाओसहिं गन्तु ॥ ३५ ॥
 एयावत्थसरीरं, कन्तं मन्दोयरी पलोएउ । जुवईहि सपरिवुडा, चलिया जत्थऽच्छए सीया ॥ ३६ ॥
 उज्जाण सुररमणं, संपत्ता तत्थ पायवसमीवे । मन्दोयरीएँ ढिट्ठा, जणयसुया वणसिरी चेव ॥ ३७ ॥
 आलविऊण निविट्ठा, जंपइ मन्दोयरी सुणसु भदे । किं नेच्छसि भत्तारं, दहवयणं खेयराहिवई ? ॥ ३८ ॥
 महिगोयरस्स अत्थे, किं अच्छसि दुक्खिया तुम वाले । अणुहवसु देहसोक्ख, लद्दूधूण दसाणण कन्त ॥ ३९ ॥
 जे राम-लक्खणा वि हु, तुज्ज हिण निययमेव उज्जुत्ता । तेहिं पि किं व कीरइ, विज्जापरमेसरे रुट्ठे ? ॥ ४० ॥
 मन्दोयरीएँ एव, ज भणिया जणयनन्दिणी वयणं । जाया गग्गरकण्ठा, असुजलापुण्णनयणजुया ॥ ४१ ॥
 पडिभणइ तओ सीया, सईउ किं एरिसाणि वयणाणि । जपन्ति सुमहिलाओ, उत्तमकुलजायपुवाओ ? ॥ ४२ ॥
 जइ वि हु इमं सरीर, छिन्नं भिन्न हय च पुणरुत्त । राम मोत्तूण पई, तह वि य अन्न न इच्छामि ॥ ४३ ॥
 जइ वि अखण्डलसरिस, परपुरिस सणकुमाररूवं पि । त पि य नेच्छामि अह, किं वा बहुएहि भणिएहिं ? ॥ ४४ ॥
 एत्थन्तरम्मि पत्तो, दहवयणो मयणवेयणुम्हविओ । सीयाएँ समब्भासे, अवट्ठिओ भणइ वयणाइ ॥ ४५ ॥
 सुन्दरि ! विन्नप्प सुण, हीणो हं केण वत्थुणा ताण । जेण मम भत्तार, नेच्छसि सुइर पि भणन्ती ? ॥ ४६ ॥
 भणइ तओ जणयसुया, अवसर मा मे छिवेहि अज्जाइ । विज्जाहराहम ! तुम, कह जपसि एरिसं वयण ? ॥ ४७ ॥

अप्रसन्न होकर नहीं चाहेगी तो बलशाली मैं उसकी सर्वदाके लिए इच्छा नहीं करूँगा । (३१-३२) इसी वजहसे मैं परस्त्रीको बलपूर्वक ग्रहण नहीं करता । पूर्वमें गृहीत मेरी निवृत्ति (त्याग) का भंग न हो । (३३) जिस तरह कूर्पमें पड़ा हुआ घड़ा रस्सीसे बाहर निकाला जाता है उसी तरह अचलित और अखण्डित मेरी इसी निवृत्तिसे नरकमें पड़ने पर भी मैं पार हो सकूँगा । (३४) हे सुन्दरी ! मदनके शरसे भिन्न हृदयवाले मुझको यदि तुम जोवित देखना चाहती हो तो जा करके वह महिलारूपी औषधि जल्दी लाओ । (३५) ऐसी अवस्थासे युक्त शरीरवाले पतिको देखकर युवतियोंसे घिरी हुई मन्दोदरी जहाँ सीता ठहरी हुई थी वहाँ गई । (३६)

उस सुररमण नामक उद्यानमें पहुँचकर मन्दोदरीने वृत्तके पास बनकी लक्ष्मी जैसी सीताको देखा । (३७) वातचीत करके बैठने पर मन्दोदरीने कहा कि, हे भद्रे ! सुनो । तुम खेचराधिपति रावणको पति रूपसे क्यों नहीं चाहती ? (३८) हे वाले ! जमीन पर चलनेवालेके लिए तुम दुःखी क्यों होती हो ? रावणको पतिके रूपमें प्राप्त करके तुम शरीर-सुखका अनुभव करो । (३९) जिन राम और लक्ष्मणने तुम्हारे हृदयमें स्थान प्राप्त किया है वे भी विद्याधरेश रावणके रूप होने पर क्या करेंगे ? (४०) मन्दोदरीके ऐसे वचन कहने पर सीताका गला भर आया तथा उसकी आँखोंमें आँसू उमड़ आये । (४१) तब सीताने कहा कि, उत्तम कुलमें उत्पन्न सती स्त्री क्या ऐसे वचन कह सकती है ? (४२) यदि इस शरीरको छिन्न-भिन्न और बारबार काटा जाय तो भी रामको छोड़कर अन्य किसीको पतिरूपसे मैं नहीं चाहूँगी । (४३) बहुत कहनेसे क्या फायदा ? परपुरुष यदि इन्द्र जैसा हो अथवा सनत्कुमारके समान सुरूप हो, तो भी मैं उसे नहीं चाहूँगी । (४४)

उस समय कामकी वेदनासे विह्वल रावण भी वहाँ आ पहुँचा और सीताके पास बैठकर ऐसे वचन कहने लगा— हे सुन्दरी ! तुम मेरी विनती सुनो । उनसे मैं किस बातमें हीन हूँ जिससे चिरकालसे कहने पर भी मुझे पति रूपसे नहीं चाहती ? (४५-६) तब सीताने कहा कि तुम दूर हटो, मेरे अंगोंको मत छूओ । हे अधम विद्याधर ! तुम ऐसे वचन क्यों कहते हो ? (४७) तब रावणने कहा कि हे कृशोदरी ! मेरी युवतियोंकी तुम मुख्य महादेवी बनो और इच्छानुसार

मह जुवईण किसोयरि !, होहि तुमं उत्तमा महादेवी । माणेहि विसयसोक्खं, जहिच्छियं मा चिरावेहि ॥ ४८ ॥
तो भणइ जणयत्तणया, समयं रामेण रण्णवासो य । अहियं मे कुणइ धिइं, सुरवइलोगं विसेसेइ ॥ ४९ ॥
भूसणरहिया वि सई, तीए सील तु मण्डणं होइ । सीलविह्वणाएँ पुणो, वरं खु मरणं महिलियाए ॥ ५० ॥
जं एव निरागरिओ, माया काउ समुज्जओ सहसा । अत्थमिओ द्विसयरो, ताव य जाय तम घोरं ॥ ५१ ॥
हत्थीसु केसरीसु य, वग्घेसु य भेसिया जणयधूया । न य पडिवन्ना सरण, दसाणणं नेव सा खुहिया ॥ ५२ ॥
रक्खस-वेयालेसु य, अहियं भेसाविया वि नागेसु । न य पडिवन्ना सरणं, दसाणणं नेव सा खुहिया ॥ ५३ ॥
एव दसाणणेणं, भेसिज्जन्तीएँ ववगया रयणी । नासेन्तो वहल्लतमं, ताव च्चिय उग्गओ सूरु ॥ ५४ ॥
तत्थेव वरुज्जाणे, ठियस्स सुहडा विभीसणाईया । सिग्घं च समणुपत्ता, पणमन्ति कमेण दहवयणं ॥ ५५ ॥
ताव य तर्हि ल्यन्ती, दट्टूण विहीसणो जणयधूयं । पुच्छइ कहेहि भदे !, दुहिया भज्जा व कस्स तुम ? ॥ ५६ ॥
सा भणइ वच्छ ! निसुणसु, दुहिया जणयस्स नरवरिन्दस्स । भामण्डलस्स वहिणी, राघवघरिणी अह सीया ॥ ५७ ॥
जाव य मज्ज पिययमो, गवेसणट्ठे गओ कणिट्ठस्स । ताव अहं अवहरिया, इमेण पावेण रण्णाओ ॥ ५८ ॥
जाव न वच्चइ मरण, मह विरहे राघवो तहि रण्णे । ताव इमो दहवयणो, नेऊण मए समप्पेउ ॥ ५९ ॥
सुणिऊण तीएँ वयण, विहीसणो भायरं भणइ एव । दित्ताणलसमसरिसी, कि परनारी समाणीया ? ॥ ६० ॥
अन्नं पि सुणसु सामिय !, तुज्ज नसो भमइ तिहुयणे सयले । परनारिपसङ्गेण, मा अयसकलङ्किओ होहि ॥ ६१ ॥
उत्तमपुरिसाण प्ह !, न य जुत्त एरिस हवइ कम्मं । बहुजणदुग्गुच्छणीयं, दोग्गइगमण च परलोए ॥ ६२ ॥
पडिभणइ खेयरिन्दो, किं परद्वं मह वसुमईए । दुपयचउप्पयवत्थु, जस्स न सामी अहं जाओ ? ॥ ६३ ॥

विषयसुखका उपभोग करो । देर मत करो । (४८) इस पर सीताने कहा कि रामके साथ अरण्यवास भी मुझे अधिक शान्ति देता है । वह इन्द्रके देवलोकसे भी विशिष्ट है । (४९) भूपणरहित होने पर भी सतीके लिए शील ही मण्डन रूप होता है । शीलरहित स्त्रीके लिए तो मरण ही अच्छा है । (५०) इस प्रकार तिरस्कृत होने पर वह माया करनेके लिए सहसा उद्यत हुआ । उस समय सूर्य अस्त हो गया और घोर अन्धकार छा गया । (५१) हाथी, सिंह और बाघोसे सीता डराई गई, फिर भी न तो वह क्षुब्ध हुई और न रावणकी शरणमें गई । (५२) राक्षस, वेताल तथा सर्पोंसे वह अधिक डराई गई, किन्तु न तो वह लुब्ध हुई और न रावणकी शरणमें गई । (५३) इस प्रकार रावण द्वारा डराई जाती सीताकी रात व्यतीत हुई, गाढ़ अन्धकार नष्ट हुआ और सूर्योदय हुआ । (५४)

उसी उद्यानमे ठहरे हुए रावणके पास शीघ्र ही विभीषण आदि सुभट आये । उन्होंने अनुक्रमसे प्रणाम किया । (५५) उस समय वहाँ सीताको रोते देख विभीषणने पूछा कि, हे भद्रे ! तुम किसकी पुत्री अथवा किसकी पत्नी हो ? (५६) उसने कहा कि, हे वत्स ! तुम सुनो । मैं राजा जनककी पुत्री, भामण्डलकी वहन और रामकी पत्नी सीता हूँ । (५७) जब मेरे पति छोटे भाईकी खोजमें गये थे तब इस पापीने मेरा जंगलमेसे अपहरण किया है । (५८) उस अरण्यमें मेरे विरहसे राम जबतक मृत्यु प्राप्त नहीं करते तबतक इस रावणके पाससे ले जाकर तुम मुझे रामकी सौंप दो । (५९) उसका कथन सुनकर विभीषणने भाईसे कहा कि प्रव्वलित अग्निके समान परनारीको क्यों लाये हो ? (६०) हे स्वामी ! दूसरा भी सुनो । आपका यश सारे त्रिभुवनमें भ्रमण करता है, अतः परनारीके प्रसंगसे प्राप्त होनेवाले अपयशसे तुम कलंकित मत बनो । (६१) हे प्रभो ! उत्तम पुरुषोंके लिए ऐसा कार्य, जो बहुजन द्वारा जुगुप्सित और परलोकमे दुर्गति देनेवाला हो, उपयुक्त नहीं है । (६२) इस पर खेचरेन्द्र रावणने कहा कि इस पृथ्वीपर मेरे लिए परद्रव्य जैसा क्या है ? द्विपद (मनुष्य) और चतुष्पद (पशु) में ऐसी कौनसी वस्तु है जिसका मैं स्वामी नहीं हूँ ? (६३)

एत्थन्तरे विलगो, भुवणालकारमत्तमायङ्गो । सीया वि य आरुहिया, पुप्फविमाणे दहसुहेणं ॥ ६४ ॥
 गय-तुरय-जोह-रहवर-संघट्टुद्वन्तमङ्गलरवेण । अहिणन्दिओ य वच्चइ, तणमिव गणिओ विदेहाए ॥ ६५ ॥
 पत्तो समत्तकुसुमं, उज्जाणं विविहपायवसमिद्ध । पुप्फगिरिस्स मणहर, ठियं च उवरिं समन्तेण ॥ ६६ ॥
 उज्जाणस्स पएसा, सत्त तुमं ताव सुणसु मगहवई । पढम पइण्णनाम, आणन्दं तह य सुहसेवं ॥ ६७ ॥
 सामुच्चयं चउत्थं, पच्चमयं चारण ति नामेण । पियदसणं च छट्ट, पउमुज्जाणं च सत्तमय ॥ ६८ ॥
 पढमं पइण्णग ति य, धरणियले तह परं जणाणन्दं । नाणाविहतुरुच्च, तत्थ जणो नायरो रमइ ॥ ६९ ॥
 तइयम्मि उ सुहसेवे, समुच्चए तह चउत्थए रम्मे । कीलइ विलासिणिलणो, सुयन्धकुसुमोहवल्लिकम्मो ॥ ७० ॥
 चारणमणाभिरामे, उज्जाणे चारणा समणसीहा । सज्जाय-आणनिरया, वसन्ति निच्च दढधिईया ॥ ७१ ॥
 तम्बोलवल्लिपउरं, केइयधूलीसुधूसरामोय । पियदसणं च छट्ट, उज्जाण मणहरालोय ॥ ७२ ॥
 पउमवरुज्जाणं त, सत्तमय विविहरइयसोवाण । पुप्फगिरिपवरसिहरे, अहिट्ठियं पण्डगवण व ॥ ७३ ॥
 नारङ्ग-फणस-चम्पग-असोग-पुन्नाग-तिलयमाईहिं । रेहन्ति उववणाइ, कोइलमहुराणिणायाइ ॥ ७४ ॥
 वावीसु दीहियासु य, जणवयण्हाणावगाहणजलासु । कमलुप्पल्लञ्जासु, ताइ अहिय विरायन्ति ॥ ७५ ॥
 तत्थ य पउमुज्जाणे, नामेणासोगमालिणी वावी । कीलणहरेसु रम्मा, विमलजला काणणसणाहा ॥ ७६ ॥
 तत्थासोगमहातरुसल्लन्ने ठाविया जणयधूया । पण्डगवणे व नज्जइ, अवइण्णा सुरवहू चेव ॥ ७७ ॥
 रावणपवेसियाहिं, जुवईहि अणेयचाडुयारीहिं । नियय पि पसाइज्जइ, वीणागन्धवनट्टेहिं ॥ ७८ ॥
 न करेइ मज्जणविहिं, न य भुञ्जइ नेय देइ उल्लाव । एगगमणा सीया, अच्छइ राम विचिन्तन्ती ॥ ७९ ॥

तव भुवनालंकार नामक एक मद्दोन्मत्त हाथी पर रावण सवार हुआ । पुष्पक विमानमे सीताको भी उसने चढ़ाया । (६४) हाथी, घोड़े, योद्धा तथा उत्तम रथोंके समूहसे उठनेवाली मंगलध्वनिसे अभिनन्दित रावण जा रहा था, किन्तु वेदेहीने उसे तृणवत् माना । (६५) विविध वृक्षोंसे समृद्ध तथा पुष्पगिरिके ऊपर चारो और स्थित ऐसे मनोहर समन्तकुसुम नामक उद्यानमें वह आ पहुँचा । (६६)

हे मगधपति ! उस उद्यानके सात प्रदेशोंके बारेमें तुम सुनो । पहले प्रदेशका नाम प्रकीर्ण, दूसरेका आनन्द, तीसरेका सुखसेव्य, चौथेका समुच्चय, पाँचवेंका चारण, छठेका प्रियदर्शन और सातवेंका नाम पद्मोद्यान था । (६७-८) धरातल पर पहला प्रकीर्णक था, उससे आगे जनानन्द था । नानाविध वृक्षोंसे आच्छन्न उनमे नगरजन क्रीड़ा करते थे । (६९) तीसरे सुखसेव्य तथा समुच्चय नामक रम्य उद्यान-प्रदेशोंमें सुगन्धित पुष्पोंके समूहसे वलिकर्म करनेवाली स्त्रियाँ क्रीड़ा करती थीं । (७०) मनोरम चारण उद्यानमे श्रमणोंमें सिंह सरीखे, अतिशय धैर्यवाले तथा स्वान्याय एव ध्यानमें निरत चारणश्रमण सदा वसते थे । (७१) ताम्बूलकी लताओंसे व्याप्त, केतकीके परागसे धूसरित एवं आमोदपूर्ण प्रियदर्शन नामका छठा उद्यान देखनेमें मनको हरनेवाला था । (७२) विविध सोपान जिसमें बने हुए हैं ऐमा सातवाँ पद्मोद्यान पण्डकवनकी भौति पुष्पगिरिके उत्तम शिखर पर स्थित था । (७३) वे उद्यान नारगी, कटहर, चम्पा, अशोक, पुन्नाग एवं तिलक आदि वृक्षोंसे तथा कोयल आदिके मधुर निनादसे शोभित थे । (७४) लोगोंके स्नानावगाहनके योग्य जलसे भरी हुई तथा कमलोसे व्याप्त वावडियों और जलाशयोंके कारण वे अधिक शोभित हो रहे थे । (७५) वहाँ पद्मोद्यानमें क्रीड़ागृहोंसे रम्य, निर्मल जलवाली तथा वृक्षोंसे युक्त अशोकमालिनी नामकी वावडी थी । (७६) वहाँ अशोकवनसे आच्छादित स्थानमे रखी गई सीता पण्डकवनसे अवतीर्ण देवकन्या-सी प्रतीत होती थी । (७७) रावणके द्वारा भेजी गई और अनेक तरहसे खुशामद करनेवाली युवतियाँ वीणा, संगीत एवं नृत्यसे उसे सतत प्रसन्न करती थीं । (७८) किन्तु सीता न तो ज्ञान करती थी, न खाती थी और न बातचीत ही करती थी । एकाग्रमना सीता रामका विचार करती हुई बैठी रहती थी । (७९)

गन्तूण सवमेयं, कहन्ति लङ्काहिवस्स दूर्इओ । जा न कुणइ आहारं, सा किह सामी तुमं महइ ? ॥ ८० ॥
 ततो सो दहवयणो, मयणाणलपज्जलन्तसवइओ । पडिओ वसणसमुद्दे, अहियं चिन्ताउरो जाओ ॥ ८१ ॥
 सोयइ गायइ विलवइ, दीहुणहे तत्थ मुयइ नीसासे । कोट्टिमतलं निसण्णो, अप्फालइ दाहिणकरेणं ॥ ८२ ॥
 सहसा समुट्टिऊणं, वच्चइ भवणाउ निग्गओ सन्तो । पुणरवि नियत्तइ लहुं, सीया सीय त्ति जंपन्तो ॥ ८३ ॥
 लोलइ कमलोत्थरणे, सिच्चन्तो वहलचन्दणरसेणं । उट्टइ चलइ वियम्मइ, गहिओ मयणग्गितावेण ॥ ८४ ॥
 जपइ भुयासु तुलिओ, कइलासो खेयरा जिया सवे । सो किह मोहेण अह, मसिरासिनिख्विओ काउ ? ॥ ८५ ॥
 अच्छउ ताव दहमुहो, मन्तीहि समं विहीसणो मन्तं । काऊण समाढत्तो, भाइसिणेहुज्जयमईओ ॥ ८६ ॥
 संभिन्नो भणइ तओ, अम्हं सामिस्स ढइवजोगेणं । पडिओ दाहिणहत्थो, जं चिय खरदूसणो निहओ ॥ ८७ ॥
 सुहकम्मपहावेणं, विराहिओ लक्खणस्स संगामे । सिग्घ च समणुपत्तो, वहमाणो वन्धवसिणेहं ॥ ८८ ॥
 चलिया य इमे सवे, कइद्धया पवणपुत्तमाईया । काहिनति पक्खवाय, ताण सुग्गीवसन्निहिया ॥ ८९ ॥
 अह भणइ पञ्चवयणो, मन्ती मा भणह दूसणं वहिय । सूर्राण गर्ई एसा, सुहडाण हवइ संगामे ॥ ९० ॥
 जइ चिय तस्स सहीणो, विराहिओ असिवर च रविभास । लङ्काहिवस्स तह वि य, किं कीरइ लक्खणेण रणे ? ॥ ९१ ॥
 भणिओ सहस्समइणा, पञ्चमुहो किं व अत्थहीणाइं । वयणाइ भाससि तुम, अगणिन्तो सामियस्स हियं ? ॥ ९२ ॥
 मा परिहवह कयाई, तुम्हे नाऊण वेरियं थोवं । अप्पो वि देसयाले, किं न डहइ त्तिहुयणं अग्गी ? ॥ ९३ ॥
 विज्जाहराण राया, आसग्गीवो महावलसमग्गो । थोवेण वि संगामे, निहओ पुर्वि तिवुट्टेणं ॥ ९४ ॥

दूतियों जा करके यह सब रावणसे कहती थीं कि, हे स्वामी ! जो आहार नहीं करती वह कैसे आपकी पूजा कर सकती है ? (५०)

तव मदनरूपी आगसे जिसका सारा शरीर जल रहा है ऐसा वह रावण अधिक चिन्तातुर हो मानो दुःखके सागरमें गिर पड़ा । (५१)

भवनमें बैठा हुआ रावण शोक करता था, गाता था, विलाप करता था, दीर्घ निःश्वाश छोड़ता था तथा दाहिना हाथ पटकता था । (५२) एकदम खड़े होकर और भवनमें से बाहर निकलकर वह चलने लगता था और जल्दी ही 'सीता ! सीता !' कहता हुआ वापस लौट आता था । (५३) चन्दनका गाढ़ रस सोंचता हुआ वह कमलके विछौनेपर लोटता था । मदनाग्निके तापसे गृहीत वह उठता था, चलता था और जमुहाई लेता था । (५४) वह मन-ही-मन कहता था कि मैंने भुजाओंसे कैलासको उठाया है, सब खेचरोको जीत लिया है । ऐसा मैं मोहके वशीभूत हो स्याहीके ढेरके जैसा काला काम करनेके लिए क्यों प्रवृत्त हुआ हूँ ? (५५)

रावणको रहने दो—ऐसा सोचकर भातृस्नेहसे उद्यत बुद्धिवाला विभीषण मंत्रियोंसे परामर्श करने लगा । (५६) तव सम्भिन्नने कहा कि दैवयोगसे खरदूषण जो मारा गया है उससे तो हमारे स्वामी का दाहिना हाथ ही कट गया है । (५७) शुभ कर्मके उदयसे लक्ष्मणके संग्राममें वन्धुजनके स्नेहको धारण करनेवाला विराधित शीघ्र ही वहाँ आ पहुँचा है । (५८) सुग्रीवके पास रहनेवाले हनुमान आदि ये सब चंचल कपिध्वज उसका पक्षपात करते हैं । (५९) तव पंचवदन मंत्रोने कहा कि ऐसा मत कहो कि दूषणका वध हुआ है । संग्राममें शूर सुभटोंकी गति ऐसी ही होती है । (६०) भले ही विराधित व सूर्यहास तलवार उसके अधीन हो, परन्तु युद्धमें लक्ष्मण रावणका क्या कर सकेगा ? (६१) इस पर सहस्रमतिने पंचमुखसे कहा कि स्वामीके हितका विचार न करके तुम क्या अर्थहीन वचन कह रहे हो ? (६२) शत्रुको थोड़ा मानकर उसका कभी तिरस्कार मत करो । देश और कालकी दृष्टिसे अल्प होने पर भी आग क्या त्रिभुवनको नहीं जलाती ? (६३) पूर्वकालमे बड़ी भारी सेनासे युक्त अश्वघ्रीव नामका विद्याधरोका राजा संग्राममें क्या थोड़े-से त्रिपृष्ठों द्वारा नहीं हराया गया था ? (६४) अतः लंकाको कालसे जो क्षीण न हों ऐसे दुर्ग और प्राकारवाली वनाओ तथा लोगों और श्रुत्योंका अधिक

तम्हा अकालहीणं, करेह लङ्का सुदुग्गपायारं । सम्माणेह जणवयं, भिच्चा य बहुप्पयाणेण ॥ ९५ ॥
ताहे विभीसणेणं, रइओ मायाएँ दुग्गमो सिग्घ । पायारो अइविसमो, निरन्तरो कूडजन्तेसु ॥ ९६ ॥
दिन्ना य रक्खपाला, समन्तओ खेयरा वलसमग्गा । समरे अभग्गमाणा, गहियाउह-पहरणा-ऽऽवरणा ॥ ९७ ॥
एवमिम सुणिऊण य तुब्भे, रावणवम्महदुक्खसमूहं । वज्जह निच्चमविं परदारं, जेण जस विमल अणुहोह ॥ ९८ ॥

॥ इय पउमचरिए मायापायारविउब्बणं नाम छायालीसं पवं समत्तं ॥

४७. सुग्रीवकखाणपर्व

एत्तो किक्किन्धवई, कन्ताविरहम्मि दुक्खिओ सन्तो । पत्तो परिब्भमन्तो, तं चेव रणं जहिं वत्तं ॥ १ ॥
पेच्छइ तुरय-गइन्दे, विवाइए रहवरे य परिभग्गे । सुहडे विमुक्कणीए, अवरे सत्थाहयसरीरे ॥ २ ॥
परिपुच्छिओ य साहइ, सुग्रीवनराहिवस्स तत्थेगो । सीयाहरणम्मि इमे, निहया खरदूसण-जटागी ॥ ३ ॥
चिन्तेइ वाणरवई, निहओ खरदूसणो रणे जेण । वच्चामि तस्स सरण, सो वि हु सन्तीकरो होउ ॥ ४ ॥
तुल्लावत्थाण जए, होइ सिणेहो नराण नियय पि । कारणवसेण सो मे, काही पक्ख न सदेहो ॥ ५ ॥
नाऊण वाणरवई, ठाण पउमस्स निययवलसहिओ । पडिहारसमक्खाओ, पायालपुरं अह पविट्ठो ॥ ६ ॥
सभासिएक्कमेक्का, उवविट्ठा आसणेसु रइएसु । पुच्छन्ति देहकुसल, सुग्रीवं राम-सोमिच्ची ॥ ७ ॥
एत्थन्तरे पवुत्तो, मन्ती जम्बूनओ निसामेहि । कत्तो सरीरकुसल, इमस्स अहं नरिन्दस्स ॥ ८ ॥

दान द्वारा सम्मान करो । (९५) इसपर विभीषणने मायाके बलसे दुर्गम, अतिविपम तथा क्रूद्यत्रोके कारण व्यवधान रहित ऐसा किला बनाया । (९६) और चारों ओर युद्धमें भग्न न होनेवाले तथा आयुधधारी एवं प्रहरण व कवचसे युक्त खेचरोको सैन्यके साथ रक्षकके रूपमें स्थापित किया । (९७) इस प्रकार रावणके कामजन्य इस दुःख-समूहके वारेमें सुनकर सर्वदाके लिए तुम परनारीका परित्याग करो ओर विमल यशका अनुभव करो । (९८)

॥ पद्मचरितमें मायाप्राकारका निर्माण नामक छायालीसवों पर्व समाप्त हुआ ॥

४७. सुग्रीवका आख्यान

इधर किष्किन्धिपति सुग्रीव पत्नीके विरहसे दुःखित होकर घूमता-घामता वहीं पहुँचा जहाँ युद्ध हुआ था । (१) वहाँ उसने कटे हुए घोड़े और हाथी, दूटे हुए रथ, मृत सुभट तथा शत्रुसे आहत शरीरवाले अन्य सुभटोंको देखा । (२) पूछने पर वहाँ किसीने सुग्रीव राजासे कहा कि सीताहरणमें ये खरदूषण तथा जटायु मारे गये हैं । (३) यह सुनकर वानरपतिने सोचा कि खरदूषणको युद्धमें जिसने मारा है उसकी शरणमें मैं जाऊँ । वही मेरे लिए शान्तिकर होगा । (४) विश्वमें यह नियम है कि तुल्य अवस्थावालोमें स्नेह होता है । कारणवश वह मेरा पक्ष करेगा, इसमें सन्देह नहीं । (५) रामका स्थान जानकर प्रतिहार द्वारा कहा गया वानरपति सुग्रीव अपनी सेनाके साथ पातालपुरमें प्रविष्ट हुआ । (६) एक दूसरेके साथ बातचीत करके निर्मित आसनों पर वे बैठे । राम और लक्ष्मणने सुग्रीवके शरीरकी कुशलवार्ता पृष्टी । (७) तब जाम्बूनद मंत्रीने कहा कि आप सुने । हमारे इस राजाके शरीरका कुशल कहाँसे ? (८) आदित्यरजाके बालि और

आहचरयस्स सुया, सहोयरा नाम वालि-सुग्गीवा । किक्किन्धिपुराहिवई, वाणरकेऊ महासत्ता ॥ ९ ॥
 वाली विक्खायजसो, सुग्गीवं ठाविऊण रज्जम्मि । अहिमाणेण विउद्धो, पव्वज्जमुवागओ धीरो ॥ १० ॥
 सुग्गीवो वि य रज्जं, कुणइ सुताराएँ संजुओ निययं । किक्किन्धिमहानयरे, गय पि कालं अयाणन्तो ॥ ११ ॥
 पुणरवि य विरथरेणं, जंपइ जम्बूणओ कयपणामो । दुक्खस्स कारणमिण, एयस्स प्हू । निसामेह ॥ १२ ॥
 अह देव ! को वि दुट्ठो, मायावी दाणवो वल्लम्मत्तो । वाणरवइस्स रूव, काऊण पुरं समल्लीणो ॥ १३ ॥
 मन्तीण अमुणिओ सो, पविसइ सुग्गीवसन्तियं भवण । वरजुवइकयसणाहं, जत्थ सुतारा सयं वसइ ॥ १४ ॥
 दट्ठूण तं सुतारा, लक्खणरहियं मणेण उव्विग्गा । अवसरइ तत्थ सिग्घ, मन्तिजणं चेव अल्लीणा ॥ १५ ॥
 सो वि य लीलयन्तो, सुग्गीवस्साऽऽसणे सुहनविट्ठो । ताव य वालिकणिट्ठो, निययं भवणं समणुपत्तो ॥ १६ ॥
 तं निययरूवसरिसं, दट्ठूणं भवणमज्जयारम्मि । रुट्ठो वाणरनाहो, अह गज्जइ गरुयगम्भीरं ॥ १७ ॥
 मोत्तूण सिंहनायं, अवइण्णो तत्थ अलियसुग्गीवो । अह जुज्झिउ पवत्तो, समय चिय वाणरिन्देण ॥ १८ ॥
 सिरिचन्दमाइयाणं, मन्तीण तत्थ सा महादेवी । साहइ लक्खणरहियो, कोइ इमो खेयरो दुट्ठो ॥ १९ ॥
 सोऊण तीएँ वयण, एगन्ते मन्तिणो उ मन्तेउं । साहन्ति पत्थिवाण, रक्खह अन्तेउरं एय ॥ २० ॥
 अक्खोहिणीसु सत्तसु, सहिओ चिय अङ्गओ स सुग्गीव । परिगिण्हइ अङ्गो पुण, कित्तिमई तत्तियवलेण ॥ २१ ॥
 नयरस्स दक्खिणेण, ठविओ मन्तीहि अलियसुग्गीवो । फुडसुग्गीवो वि ल्हुं, उत्तरपासे परिट्ठविओ ॥ २२ ॥
 नामेण चन्द्रस्सि, पुत्तो वालिस्स असिवरं घेत्तुं । रक्खइ साहणसहिओ, भवणदुवारं सुताराए ॥ २३ ॥
 अह ते दो वि कइवरा, अलहन्ता दरिसण सुताराए । जाया समुत्सुयमणा, मयणाणलदीवियसरीरा ॥ २४ ॥
 कन्ताविओयदुहिओ, चिन्तेउ तत्थ सच्चसुग्गीवो । हणुवस्स गओ पास, कहेइ सब निययदुक्ख ॥ २५ ॥

सुग्गीव नामके दो पुत्र थे । कपिध्वज और अतिसमर्थ वे किष्किन्धिपुरके अधिपति थे । (६) अभिमानके कारण सुग्गीवको राजगद्दी पर स्थापित करके जागृत हो विख्यातयरा और धीर वालिने प्रब्रज्या अंगीकार की । (१०) सुतारासे संयुक्त सुग्गीव भी किष्किन्धिनगरीमें अपना राज्य करता था । खवर भी न पड़े इस तरह काल व्यतीत होता गया । (११)

जाम्बूनदने प्रणाम करके पुनः विस्तारसे कहा कि, हे प्रभो ! इनके दुःखका यह कारण आप सुने । (१२) एक दिन कोई दुष्ट, मायावी और वलोन्मत्त दानव वानरपति सुग्गीवका रूप धारण करके नगरमें आया । (१३) मंत्रियों द्वारा नहीं पहचाना गया वह उत्तम स्त्रियोंसे युक्त तथा जहाँ सुतारा स्वयं रहती थी ऐसे सुग्गीवके भवनमें प्रविष्ट हुआ । (१४) सुग्गीवके जो परिचायक लक्षण थे उन लक्षणोंसे रहित उसे देखकर मनमें उद्विग्न सुतारा वहाँसे एकदम छटक गई और मंत्रियोंके पास जा पहुँची । (१५) वह (प्रच्छन्न सुग्गीव) भी लीला करता हुआ सुग्गीवके सिंहासन पर आरामसे जा बैठा । उसी समय वालिका छोटा भाई सुग्गीव अपने भवनमें आया । (१६) अपने रूपके जैसे रूपवाले उसको अपने भवनमें देखकर रुष्ट वानरनाथने बड़ी भारी और गम्भीर गर्जना की । (१७) झूठा सुग्गीव भी सिंहनाद करके नीचे उतरा और वानरेन्द्र सुग्गीवके साथ युद्ध करने लगा । (१८) उस समय उस पटरानीने श्रीचन्द्र आदि मन्त्रियोंसे कहा कि लक्षणरहित यह कोई दुष्ट खेचर है । (१९) उसका कथन सुनकर और एकान्तमें मंत्रणा करके मंत्रियोंने राजाओंसे कहा कि तुम इस अन्तपुरकी रक्षा करो । (२०) सात अक्षौहिणीसे युक्त अगदने सुग्गीवको अंगीकार किया तो अग (सुग्गीवके पुत्र) ने उत्तनी ही सेनाके साथ कृत्रिम सुग्गीवका अवलम्बन लिया । (२१) मंत्रियोंने मिथ्या सुग्गीवको नगरके दक्षिण भागमें स्थापित किया और सब सुग्गीवको भी शीघ्र ही उत्तर भागमें ठहराया । (२२) वालिका चन्द्रशिम नामका पुत्र तलवार लेकर सेनाके साथ सुताराके भवनके द्वारकी रक्षा करने लगा । (२३) इसके बाद मदनाग्निसे प्रदीप्त शरीरवाले वे दोनों कपिवर सुताराका दर्शन न पाकर मनमें अत्यन्त उत्सुक हो गये । (२४) कान्ताके वियोगसे दुःखित सच्चा सुग्गीव सोच करके हनुमानके पास गया और अपना सारा दुःख कह सुनाया । (२५) उसका कहना सुनकर अप्रतिघात नामक उत्तम विमानसे हनुमान सैन्यके साथ

सोऽङ्ग तस्स वयण, अप्पडिघाएण वरविमाणेणं । हणुओ किकिन्धिपुरं, गओ य सिग्वं सह वलेणं ॥ २६ ॥
 सोऽङ्ग पवणपुत्त, समागय अलियवाणराहिवई । निप्फिडइ गयारूढो, वलेण समय महन्तेण ॥ २७ ॥
 दोण्हं पि ताण रूवं, सरिसं दट्टूण अञ्जणातणओ । अमुणियविसेसनिहसो, निययपुर पत्थिओ सिग्व ॥ २८ ॥
 हणुए निययपुरगए, सुग्रीवो भयसमाउलो एत्तो । राघव ! तुमं पवन्नो, एयस्स करेहि सामत्थं ॥ २९ ॥
 भणइ तओ पउमनाभो, अहय साहेमि कारण तुज्झ । सुग्रीव ! मज्ज वि तुम, सीयाए लभसु पडिवत्ति ॥ ३० ॥
 सुग्रीवो भणइ प्ह !, जइ तुह महिलाए सत्तमे दिवसे । न लभामिऽह पडिवत्ति, पविसामि हुयासणे तो ह ॥ ३१ ॥
 सुणिऊण वयणमेयं, अहियं आसासिओ पउमनाहो । पप्फुल्लकमलनेत्तो, जाओ रोमच्चियसरीरो ॥ ३२ ॥
 अह ते जिणभवणत्था, समयं काउ अदोहवुद्धीया । नीया वाणरवइणा, किकिन्धी राम-सोमिती ॥ ३३ ॥
 पुणरवि य आगओ सो, कूडो नाऊण सच्चसुग्रीवं । निययवलसपरिवुडो, अहिमुहहूओ रहारूढो ॥ ३४ ॥
 आलगो संगामो, उभयभडाडोवसकडुत्तासो । सुग्रीवो सुग्रीव, पहणइ गाढप्पहारेसु ॥ ३५ ॥
 असि-कणय-चक्क-तोमर-सघट्टुन्तसत्थसघाए । रामो सर न मुञ्चइ, ताण विसेसं अयाणन्तो ॥ ३६ ॥
 ताहे गयाएँ पहओ, कूडेण तत्थ सच्चसुग्रीवो । सुच्छानिमीलियच्छो, पडिओ महिमण्डले सिग्वं ॥ ३७ ॥
 पडिय दट्टूण रणे, किकिन्धी रियइ अलियसुग्रीवो । वन्धवजणेण नियय, सुग्रीवो आणिओ सिविर ॥ ३८ ॥
 अह भणइ समासत्थो, सुग्रीवो सामि ! वेरिओ इहडं । आगन्तूण पुण गओ, किं न तुमे सो हओ पावो ? ॥ ३९ ॥
 भणइ तओ पउमाभो, तुब्भं चिय एत्थ जुज्झमाणाण । न य जाणिओ विसेसो, तेण मए नाहओ सरिसो ॥ ४० ॥
 सुग्रीव ! पुणरपि तुम, तं दुट्ट दिट्ठिगोयरे मज्झ । ठावेहि जेण पेच्छसु, अचिरा भिन्नं सरसएसु ॥ ४१ ॥
 सुग्रीवेणाऽऽहूओ, समागओ दुट्टवाणराहिवई । रामेण समरमज्जे, रुद्धो मेहो इव नगेहिं ॥ ४२ ॥

शीघ्र ही किष्किन्धिपुरीको गया । (२६) पवनपुत्र हनुमानका आगमन सुनकर झूठा वानरनरेश हाथी पर सवार हो वड़े भारी सैन्यके साथ बाहर आया । (२७) उन दोनोंका समान रूप देखकर हनुमानने विशेष कसौटी न जाननेसे अपने नगरकी ओर जल्दी ही प्रस्थान किया । (२८) हे राघव ! हनुमानके अपने नगरमे चले जानेके कारण भयसे व्याकुल सुग्रीव अब आपकी शरणमें आया है । आप इसका विचार करें । (२९)

तव रामने कहा कि हे सुग्रीव ! मैं तुम्हें सहायता करूँ और तुम सीताकी खबर मुझे ला दो । (३०) सुग्रीवने कहा कि, हे प्रभो ! यदि आपकी पत्नीका समाचार मैं सातवे दिन तक न ला सका तो मैं आगमें प्रवेश करूँगा । (३१) यह कथन सुनकर अधिक आश्चर्य रामकी आँखें कमलके समान प्रफुल्लित हो गई तथा शरीर रोमांचित हो गया । (३२) जिन भवनमें स्थित तथा अद्रोहवुद्धिवाले वे राम एवं लक्ष्मण सन्धि करके सुग्रीव द्वारा किष्किन्धिमें लाये गये । (३३) सच्चे सुग्रीवको आया जान अपनी सेनासे घिरे हुए तथा रथ पर आरूढ़ उस मिथ्या सुग्रीवने सामना किया । (३४) दोनों पक्षोंके सुभटोंके आटोपसे संकीर्ण और डरावना ऐसा युद्ध होने लगा । सुग्रीव सुग्रीवको दृढ़ पहारोसे मारने लगा । (३५) तलवार, कनक, चक्र एवं तोमरोंके टकरानेसे और ऊपर उछलनेवाले शस्त्रोंके संघातसे युक्त उस युद्धमें उनके बीच भेद न जाननेवाले रामने वाण नहीं फेंका । (३६) तब कष्ट पूर्वक गदासे आहत सत्य-सुग्रीव मूर्खोंसे विह्वल हो जमीन पर शीघ्र ही गिर पड़ा । (३७) युद्धमें सत्य-सुग्रीवका पतन देखकर झूठा-सुग्रीव किष्किन्धिमे चला गया । अपने वन्धुजनों द्वारा सुग्रीव शिविरमें लाया गया । (३८) होशमे आनेपर सुग्रीवने कहा कि, हे स्वामी ! शत्रु यहाँ आकर पुनः चला गया । उस पापीको आपने क्यों नहीं मारा ? (३९) तब रामने कहा कि यहाँ लड़ते हुए तुम दोनोंमें मैं भेद नहीं जान सका । इस वजहसे सदृशका मैं वध नहीं कर सका । (४०) हे सुग्रीव ! तुम पुनः उस दृष्टको मेरी आँखोंके समक्ष उपस्थित करो, जिससे तुम अबिलम्ब ही सैकड़ों वाणोंसे उसे भिन्न देखोगे । (४१) सुग्रीवके द्वारा ललकारा गया वह दृष्ट वानराधिपति वापस लौटा ।

ददृण रामदेवं, वेयाली निगया महाविजा । साहसगई वि जाओ, साहावियरूवसठाणो ॥ ४३ ॥
 सुग्गीवरूवसहियं, ददृणं साहसं मरगयाभ । रुद्धा वाणरसुहडा, मिलिया सबे वि एगट्टं ॥ ४४ ॥
 संगामम्मि पवत्ते, धरिओ च्चिय लक्खणेण सुग्गीवो । साहसगईण वि तओ, भग्गं तं वाणराणोयं ॥ ४५ ॥
 भग्गं ददृण रणे, कइसेन्न राघवो सरसएसु । आहणइ साहसगई, सुइरं काऊण रणलीलं ॥ ४६ ॥
 तिक्खसरभिन्नदेहो, पडिओ च्चिय साहसो धरणिवट्टे । दिट्ठो विमुक्कजीओ, वाणरसुहडेहि सबेहि ॥ ४७ ॥
 निहयं ददृण अरिं, सुग्गीवो राघवं ससोमिती । पूएइ पययमणसो, पेसेइ य पट्टणं निययं ॥ ४८ ॥
 ठविऊण वरुज्जाणे, पडमाभं वाणराहिवो एत्तो । पविसरइ सिरिहरं सो, दइयाउक्कण्ठिओ सिग्घं ॥ ४९ ॥
 जाओ ताराएँ समं, समागमो तत्थ वाणरिन्दस्स । रइसागरमोगाढस्स तस्स दियहा य वच्चन्ति ॥ ५० ॥
 सुहडा विराहियाई, तत्थेवाऽऽणन्दकाणणे सबे । आवासिया ससेत्ता, रामो चन्दप्पहहरम्मि ॥ ५१ ॥
 सबङ्गसुन्दरीओ, तेरस कन्नाउ वाणरवइस्स । गन्तूण पडमनाहं, भणन्ति अम्ह वरो तुह्य ॥ ५२ ॥
 पढमा वि य चन्दाभा, अत्ता हिययावली हिययधम्मा । एत्तो अणुद्धरी पुण, सिरिकन्ता सुन्दरी चेव ॥ ५३ ॥
 कन्ना सुरमइनामा, हवइ मणोवाहिणी य चारुसिरी । मयणूसवा गुणवई, पडमाभा जिणमई चेव ॥ ५४ ॥
 जोवणरूवधरीओ, इमाउ कन्नाउ पेच्छिउं पडमो । उक्कातडीसमाओ, मन्नइ सीयाविओयम्मि ॥ ५५ ॥
 रामस्स सन्नियासे, तत्थ निविट्ठाउ ताउ कन्नाओ । मणनयणहारिणीओ, विणओणयवयणकमलाओ ॥ ५६ ॥

कन्नाण जोवणधरीण वि रामदेवो, ताणं च सो न य उवेइ मणाभिलासं ।

नेहेण पुवभवसच्चियनिच्छिण्ण, सीय सया विमलतिवगुणं सुणेइ ॥ ५७ ॥

॥ इय पञ्चमचरिए सुग्गीवपहाणवक्खाणं नाम सत्तचत्तालं पव्वं समत्तं ॥

रामने युद्धक्षेत्रमें, पर्वतोसे रुद्ध होनेवाले वादलकी भोंति, उसे रोका । (४२) रामको देखकर वैताली महाविद्या बाहर निकल गई । साहसगति भी स्वाभाविक रूप एवं आकारवाला हो गया । (४३) सुग्रीवके रूपसे युक्त तथा मरकत मणिकी-प्री कान्तिवाले साहसगतिको देखकर वानरसुभट रूढ़ हुए । वे सब एक स्थान पर जमा हुए । (४४) संग्राम होने पर लक्ष्मणने सुग्रीवको रोका । तब साहसगतिने वानरसेनाको नष्ट कर डाला । (४५) कर्पसैन्यका विनाश देखकर रामने चिर कालपर्यन्त रणलीला करके सैकड़ों वाणोंसे साहसगति पर प्रहार किया । (४६) तीक्ष्ण वाणोंसे भिन्न शरीरवाला साहसगति जमीन पर गिर पड़ा । सब वानर सुभटोंने उसे प्राणहीन देखा । (४७) शत्रुको मरा देख सुग्रीवने हृषित मनसे लक्ष्मण सहित रामकी पूजा की और अपने नगरमें प्रवेश किया । (४८)

एक सुन्दर उद्यानमें रामको ठहरा कर पत्नीके लिए उत्कण्ठित उस वानरनरेश सुग्रीवने शीघ्र ही अन्तःपुरमें प्रवेश किया । (४९) वहाँ वानरेन्द्रका ताराके साथ समागम हुआ । प्रेमके सागरमें अवगाहन करते हुए उसके दिन बीतने लगे । (५०) ससैन्य विराहित आदि सब सुभट उसी आनन्दकाननमें और राम चन्द्रप्रभ-गृहमें ठहराये गये । (५१) वानरपत्तिकी सर्वांगसुन्दर तेरह कन्याओंने रामके पास जाकर कहा कि आप हमारे वर हैं । (५२) पहली चन्द्राभा, दूसरी हृदयावली, हृदयधर्मा, अनुद्धरा, श्रीकान्ता, सुन्दरी, सुरमति, मनोवाहिनी, चारुश्री, मदनोत्सवा, गुणवती, पद्माभा और जिनमति—यौवन एव रूपधारी इन कन्याओंको देखकर रामने सीताके वियोगमें उन्हें उत्का एव विजलीके समान समझा । (५३-५५) मन एवं नेत्रोंको सुन्दर लगनेवाली तथा विनयके कारण झुके हुए वदनकमलसे युक्त वे कन्याएँ वहाँ रामके समीप वैठीं । (५६) यौवनधारी उन कन्याओंके होने पर भी वे राम मनकी चाह अर्थात् सुख प्राप्त नहीं करते थे । पूर्वभवमें संचित दृढ़ प्रेमके कारण निर्मल एवं उत्कट गुणोंसे युक्त सीताका ही वे चिन्तन करते थे । (५७)

॥ पञ्चमचरिमे सुग्रीवके वधका आख्यान नामक सैंतालीसवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

४८. कोडिसिलुद्धरणपत्रं

अह तस्स धिइनिमित्त, कुणन्ति कन्नाउ विविहविणिओगे । नच्चन्ति य गायन्ति य, लीलासु मणोहर कुहरं ॥ १ ॥
विभवो वि तस्स सयलो, समाणिओ ण्हाण-भोयणाईओ । न य कुणइ निबुइसुह, कन्ताहियस्स रामस्स ॥ २ ॥
न य सुणइ गीयसद्द, न य पेच्छइ मणहर पि सो रूव । सीयाएगममणो, ज्ञायइ सिद्धिं जहा जोगी ॥ ३ ॥
न कुणइ कहं पि अन्न, मोत्तु सीयासमागमुल्लव । पासट्टिए वि सद्दइ, एहेहिं ल्हुं जणयधूए ! ॥ ४ ॥
देवी व माणुसी वा, नागवहू जन्निखणी व महिला ह । इह सयलजीवलोए, सीयासरिसी न पेच्छामि ॥ ५ ॥
एयाणि य अन्नाणि य, पलवन्तो बहुविहाणि अमुणित्तो । भणइ कणिट्ट पउमो, सो वि चिरावेइ सुग्गीवो ॥ ६ ॥
राहववयणेण गओ, सोमिती पविसिऊण सुग्गीव । भणइ भवणोयरत्थ, किं पम्हुट्ट तुम सब ? ॥ ७ ॥
महिलासोगसमुद्दे, पडिए परमेसरे तुम एत्थ । कह रमसि विसयसोक्ख, अदीहपेही महापावो ? ॥ ८ ॥
अकयग्घ ! खेयराधम !, पावमई ! तत्थ नेमि सिग्घ ते । पउमेण जत्थ नीओ, तुह सरिसो दुट्टचारित्तो ॥ ९ ॥
एव परित्तज्जयन्त, सोमिती^१ वाणराहिवो नमिउ । भणइ य पम्हुट्ट से, एक्कवराह खमसु मज्ज ॥ १० ॥
समारिउ पइण्ण, तस्स सुमिती कहेइ सवन्ध । जह जोगी उवयारं, कुणइ च्चिय जक्खदत्तस्स ॥ ११ ॥
परिपुच्छइ मगहवई, गणाहिव जक्खदत्तवित्तन्त । भयव ! फुडवियडत्थ, कहेहिं इच्छामि नाउ जे ॥ १२ ॥
भणइ तओ गणणाहो, सेणिय ! निसुणोहि जोगिणा सिट्टे । जाओ जणणीएँ सम, समागमो जक्खदत्तस्स ॥ १३ ॥

४८. कोटिशिलाका उद्धरण

उन रामके धैर्यके लिए वे कन्याएँ विविध योजनाएँ करती थीं । वे नाचती थीं, गाती थीं और लीलाओंसे उस स्थानको मनोहर बनाती थीं । (१) उनके लिए स्नान भोजन आदि समग्र वैभव उपस्थित किया गया, किन्तु पत्नीमें लगे हुए मनवाले रामको वह आनन्द नहीं देता था । (२) वे न तो गीतध्वनि सुनते थे और न मनोहर रूप ही देखते थे । जिस प्रकार योगी एकाग्र मनसे सिद्धिका ध्यान करता है उसी प्रकार वे एकाग्र मनसे सीताका ध्यान करते थे । (३) सीता-समागमकी बातको छोड़कर दूसरा कोई भी उच्चारण वे नहीं करते थे । जब पासमें दूसरे लोग बैठे हो तब भी 'सीते ! जल्दी आ, जल्दी आ' ऐसा कहते थे । (४) 'इस सारे जीव लोकमें मैं सीता जैसी कोई देवी, मानुषी, नागकन्या अथवा यक्षिणी स्त्री नहीं देखता'—अज्ञान भावमें ये तथा दूसरे बहुत प्रकारके प्रलाप करते हुए रामने छोटे भाईसे कहा कि वह सुग्रीव भी देर कर रहा है । (५-६) रामके कहनेसे लक्ष्मण गया और महलमें प्रवेश करके सुग्रीवसे कहा कि महलके भीतर रह करके क्या तुम सब कुछ भूल गये ? (७) जब स्वामी पत्नी विषयक शोकसागरमें पड़े हो तब अदीर्घदर्शी और महापापी तुम यहाँ कैसे विषयसुख मना रहे हो ? (८) हे अकृतज्ञ और दुष्ट बुद्धिवाले अधम खेचर ! तुम्हें मैं वहीं भेज देता हूँ जहाँ रामने दुष्टचरित्रवाले तुम्हारे जैसेको अर्थात् वालिको भेजा है । (९) इस प्रकार धमकाने पर वानराधिप सुग्रीवने नमन करके लक्ष्मणसे कहा कि मैं भूल गया । मेरा एक अपराध क्षमा करो । (१०) प्रतिज्ञाका स्मरण कराके उसे लक्ष्मणने एक वृत्तान्त कहा कि किस तरह योगीने यत्नदत्तका उपचार किया । (११)

मगधपति श्रेणिकने गणाधिप गौतमसे पूछा कि, हे भगवन् ! यत्नदत्तका स्फुट और सुन्दर अर्थवाला वृत्तान्त आप कहें । मैं उसे सुनना चाहता हूँ । (१२) तब गणनाथ गौतमने कहा कि, हे श्रेणिक ! योगीके कथनानुसार माताके साथ यत्नदत्तका जो समागम हुआ वह तुम सुनो । (१३)

इह कुञ्चपुरे नयरे, राया परिवसद् निग्गयपयावो । नामेण जक्खसेणो, राइल्ला गेहिणी तस्स ॥ १४ ॥
 पुत्तो य जक्खदत्तो, सो विहरन्तो कयाइ वरजुवई । दट्ठूण पायडत्थ, विद्धो कुसुमाउहसरेहिं ॥ १५ ॥
 तीए कए कुमारो, असिवरहत्थो निसासु वच्चन्तो । मुणिणा अवहिपरेणं, तरुमूलत्थेण पडिरुद्धो ॥ १६ ॥
 दट्ठूणुवयाररय, साहुं परिपुच्छई कुमारवरो । साहेहि कोउयं मे, किं वच्चन्तो तए रुद्धो ॥ १७ ॥
 सो भणइ तुज्ज जणणी, सा जुवई जीए वच्चसे पासं । तेण वि य पुच्छिओ सो, भयवं ! साहेहि परमत्थ ॥ १८ ॥
 अह मत्तियावईए, कणगो नामेण तत्थ वाणियओ । धन्ना तस्स महिलिया, पुत्तो वि य वन्धुदत्तो से ॥ १९ ॥
 तत्थ ल्यादत्तसुया, मित्तमई वन्धुदत्तवणिणए । परिणेऊण कओ से, गम्भो न य केणई नाओ ॥ २० ॥
 पोएण पत्थिओ सो, सा वि य ससुरेण दुट्ठचारित्ता । काऊण य निच्छूढा, उप्पलियाए सह सहीए ॥ २१ ॥
 अणुमग्गेण रियन्ती, दइयस्स य अन्नमन्नसत्थेणं । वालसही उप्पलिया, अहीण दट्ठा मया रण्णे ॥ २२ ॥
 काऊण विप्पलावं, सीलसहाई तओ य सपत्ता । एय कुञ्चवरपुरं, पवरुज्जाणे पसूया सा ॥ २३ ॥
 कम्बलरयणेण सुयं, परिवेढेऊण पत्थिया सलिलं । अङ्गाणि जाव धोवइ, सुणएण हिओ तओ वालो ॥ २४ ॥
 मित्तेण वालओ सो, धेत्तूण समप्पिओ नरिन्दस्स । तेण वि राइल्लाए, दिन्नो च्चिय निययमज्जाए ॥ २५ ॥
 नामेण जक्खदत्तो, सो हु तुमं नत्थि एत्थ सदेहो । पडियागया न पेच्छइ, सा वि तहिं काणणे वालं ॥ २६ ॥
 देवच्चएण दिट्ठा, मित्तमई पगलियसुनयणजुया । वहिणी पभासिऊणं, नीया सा अत्तणो गेह ॥ २७ ॥
 लज्जाए पिइहर सा, न गया जिणधम्मसीलसपत्ता । इह नयरवाहिरत्था, विहरन्तेणं तुमे दिट्ठा ॥ २८ ॥
 कम्बलरयणेण तुमं, जेणं चिय वेढिओ सिस्सू तइया । त अच्छइ अहिनाणं, कुमार ! जक्खत्स भवणम्मि ॥ २९ ॥

यहाँ क्रौंचपुर नगरमें चारो ओर फैले हुए प्रतापवाला यक्षसेन नामका राजा रहता था । उसकी गृहिणीका नाम राजिला था । (१४) उसका पुत्र यक्षदत्त था । कभी विहार करता हुआ वह प्रांगणमें बैठी हुई एक सुन्दर युवतीको देखकर कामदेवके वाणोसे विद्ध हो गया । (१५) उसके लिए हाथमे तलवार लेकर रातके समय जाते हुए कुमारको वृक्षके नीचे स्थित अवधिज्ञानी मुनिने रोका । (१६) उपकार करनेमें निरत साधुसे कुमारने पूछा कि मुझे यह जाननेकी इच्छा हो रही है कि जाते हुए मुझको आपने क्यों रोका ? आप इस वारेमे कहें । (१७) उसने कहा कि जिसके पास तुम जा रहे हो वह युवती तुम्हारी माता है । इस पर उसने भी पूछा कि, भगवन् ! सत्य वृत्तान्त आप कहें । (१८) तब उन्होंने कहा कि मृत्तिकावती नगरीमें कनक नामका एक वनिया था । उसे धन्या नामकी पत्नी तथा वन्धुदत्त नामका पुत्र था । (१९) वहाँ लतादत्तकी पुत्री मित्रवती थी । वणिक् वन्धुदत्तने उसके साथ विवाह करके उसे गर्भवती की, किन्तु किसीने यह जाना नहीं । (२०) वादमें उसने जहाजसे प्रस्थान किया । श्वसुरने उस मित्रवती को दुष्ट चरित्रवाली मानकर उत्पलिका सखीके साथ उसे बाहर निकाल दिया । (२१) भिन्न भिन्न सारथीके साथ पतिके पीछे पीछे जाने पर उसकी बालसखी उत्पलिकाको सर्पने काट लिया और वह इस अरण्यमे मर गई । (२२) रो-धोकर शीलकी सहायतावाली वह इस क्रौंचपुरमे आई और उत्तम उद्यानमें उसने प्रसव किया । (२३) उत्तम कम्बलसे पुत्रको लपेटकर वह जलाशयके पास गई । जब वह अंग धो रही थी तब एक कुत्ता वच्चे को उठा ले गया । (२४) किसी मित्रने उस बालकको उठाकर राजाको दिया । उसने भी अपनी भार्या राजिलाको दिया । (२५) इसमें सन्देह नहीं है कि यक्षदत्त नामके तुम वही हो । लौटी हुई उसने उस उद्यानमें बालकको नहीं देखा । (२६) पुजारीने दोनों आँखोंसे आँसू बहाती हुई मित्रवतीको देखा । वहन कहकर उसे वह अपने घर ले गया । (२७) जिनधर्मके शीलसे सम्पन्न वह लज्जावश नैहर न गई । यहीं नगरके बाहर ठहरी हुई उसको विहार करते हुए तुमने देखा । (२८) हे कुमार ! उस समय शिशुरूप तुम जिस कम्बलरत्नसे लपेटे गये थे वह पहिचान यक्षके भवनमें है । (२९)

तं पणमिऊण साहुं, गेह संपत्थिओ निययकण्ठे । लाएइ असिवरं सो, पुच्छइ य कहेहि जम्मं मे ॥ ३० ॥
 सबं पि तेण सिट्ठ, नरवइणा तस्स कम्बलाईयं । जाओ समागमो पुण, माया-वित्तेहि से समयं ॥ ३१ ॥
 जाओ य महाणन्दो, परमविभूर्इएँ कुञ्चवरनयरे । सेणिय ! कमागओ तुह, सबन्धो सो समक्खाओ ॥ ३२ ॥
 एत्तो सो कइवसभो, पुरओ काऊण लक्खण तुरिओ । संपत्तो पउमामं, पणमइ विहियञ्जली सिरसा ॥ ३३ ॥
 सुग्गीवनरवईणं, आहूया तत्थ वाणरा सबे । भणिया पच्चुवयार, करेह सिग्घ नरवइस्स ॥ ३४ ॥
 सीया गवेसह लहुं, पायाले जल-थले तहाऽऽगासे । लवणे धायइसण्डे, अद्धतईएसु दीवेषु ॥ ३५ ॥
 आणा पडिच्छिऊण, वाणरसुहडा तओ समन्तेण । उपइया गयणयले, सहसा वच्चन्ति मणवेगा ॥ ३६ ॥
 पउमाणत्तो य गओ, लेह घेत्तूण वाणरजुवाणो । भामण्डलस्स सिग्घ, अप्पेइ सिरञ्जलिं काउ ॥ ३७ ॥
 तं वाइऊण लेह, असेसवित्तन्तमुणियपरमत्थो । बहिणीसोगापुण्णो, रामस्स हिओज्जओ जाओ ॥ ३८ ॥
 समयमेव वाणरवई, खेयरपरिवेढिओ विमाणत्थो । सीया गवेसयन्तो, कम्बुद्वीव समणुपत्तो ॥ ३९ ॥
 अवइण्णो च्चिय सहसा, दीवे पेच्छइ तहिं रयणकेसी । गाढमउविग्गमणो, पुच्छइ किं दुक्खिओ सि तुम ? ॥ ४० ॥
 भणइ तओ रयणजडी, सीयाहरणुज्जयाउल्लमणेण । अहय तु छिन्नविज्जो, रक्खसवइणा कओ पडिओ ॥ ४१ ॥
 उवलमिऊणमसेस, वित्तन्त कइवरो रयणकेसी । निययविमाणारूढं, पउमसयास तओ नेइ ॥ ४२ ॥
 अवइण्णो रयणजडी, राम नमिऊण तत्थ उवविट्ठो । साहेइ अपरिसेस, सीयाहरण जहावत्त ॥ ४३ ॥
 लङ्काहिवेण सामिय !, हरिया तुह गेहिणी अइवलेण । जुज्झन्तो तीएँ कए, तेण कओ छिन्नविज्जो ह ॥ ४४ ॥
 त सुणिऊण रहुवई, हरिसवसुम्भिन्नजणियरोमञ्चो । सयल च अज्जच्छिन्न, देइ तओ रयणकेसिस्स ॥ ४५ ॥

उस साधुको प्रणाम करके उसने घरकी ओर प्रयाण किया । अपने गले पर तलवार रखकर उसने पूछा कि मेरे जन्मके बारेमें कहो । (३०) उस राजाने उसे कम्बल आदि सबके बारेमें कहा । तब उसका पुनः माता-पिताके साथ समागम हुआ । (३१) क्रौंचनगरमें बड़े आडम्बरके साथ उत्सव मनाया गया । हे श्रेणिक ! मैंने परंपरासे आया हुआ वह वृत्तान्त तुम्हें सुनाया । (३२)

तब वह कपिवृषभ सुग्रीव लक्ष्मणको आगे करके जल्दी रामके पास पहुँचा और हाथ जोड़कर सिरसे प्रणाम किया । (३३) सुग्रीव राजाने वहाँ सब वानरोको बुलाया और कहा कि शीघ्र ही राजाका प्रत्युपकार करो । (३४) पातालमें, जलमें, स्थलमें, तथा आकाशमें, लवणसागरमें, धातकीखण्डमें तथा ढाई द्वीपमें सीताकी शीघ्र ही खोज करो । (३५) आज्ञा स्वीकार करके वानरसुभट चारो ओर आकाशमें उड़े और मनके समान वेगवाले वे एकदम चल दिये । (३६) रामके द्वारा आदिष्ट एक वानरयुवा पत्र लेकर शीघ्र ही भामण्डलके पास गया और प्रणाम करके वह पत्र दिया । (३७) उस पत्रको पढ़कर सारा वृत्तान्त और उसका परमार्थ जिसने जान लिया है ऐसा वह वहनके शोकसे परिपूर्ण भामण्डल रामके हितके लिये उद्यत हुआ । (३८) खेचरोसे घिरा हुआ स्वयं वानरपति सुग्रीव विमानमें बैठकर सीताको ढूँढ़ता हुआ कम्बुद्वीपमें आ पहुँचा । (३९) सहसा वह उस द्वीपमें उतरा । वहाँ उसने भयसे अत्यन्त उद्विग्न मनवाले रत्नकेशीको देखा । उसने पूछा कि तुम क्यों दुःखित हो ? (४०) इस पर रत्नजटीने कहा कि सीताके अपहरणमें प्रयत्नशील तथा व्याकुल मनवाले राक्षसपतिने मुझे विद्याहीन बना दिया है । इससे मैं नीचे गिर पड़ा हूँ । (४१) समग्र वृत्तान्त जानकर कपिवर सुग्रीव रत्नकेशीको अपने विमानमें विठा रामके पास ले आया । (४२) रत्नकेशी विमानमेंसे नीचे उतरा । रामको प्रणाम करके वहीं बैठा और सीता हरणके बारेमें जैसा हुआ था वैसा सब कुछ कह सुनाया कि हे स्वामी ! अतिवलवान् रावणने आपकी पत्नीका अपहरण किया है । आपकी उस पत्नीके लिए युद्ध करता हुआ मैं उस रावणसे विद्याहीन बना दिया गया हूँ । (४३-४) यह सुनकर रोमांचित रघुपतिने हर्षमें आकर रत्नकेशीको अंग पर धारण किये हुए सभी पदार्थ दे दिये । (४५)

नयरे सुरसंगीए, कुलोचिए परिवसामि तत्थाहं । नामेणं रयणजडी, तुज्ज य सरणं समल्लीणो ॥ ४६ ॥
 रामो समुस्सुयमणो, परिपुच्छइ खेयरा महं सिग्घं । साहेह फुडं एत्तो, केदूरे सा पुरी लङ्का ॥ ४७ ॥
 ते एव भणियमेत्ता, अहोसुहा लज्जिया गया मोहं । कज्जे अणायरमणा, निरिक्खिया रामदेवेणं ॥ ४८ ॥
 कत्तो अम्ह महाजस !, सत्ती लङ्काहिवं जिणेऊणं । सोयवण निसुणसु, को दोसो जइह अणुवन्धो ? ॥ ४९ ॥
 अत्थि इहं लवणजले, रक्खसदीवो च्चि नाम विक्खाओ । सत्तेव जोयणसया, वित्थिण्णो तिगुणपरिवेढो ॥ ५० ॥
 तस्स य मज्झम्मि ठिओ, मेरु व तिकूडपवओ रम्मो । नव जोयणाणि तुज्जो, पन्नासं च्चव वित्थिण्णो ॥ ५१ ॥
 तस्सुवरिं सा नयरी, लङ्का नामेण रयणपायारा । तीसं च जोयणाहं, वित्थिण्णा सा समन्तेणं ॥ ५२ ॥
 लङ्कापुरीएँ सामिय !, पासेसु अहिट्टिया महादीवा । अन्ने वि सग्गासरिसा, वसन्ति विज्जाहरजणेण ॥ ५३ ॥
 दीवो सञ्जायारो, तह य सुवेलो य कञ्चणो च्चव । पल्हाओ य अनोहो, हसरवो उवहिनिग्घोसो ॥ ५४ ॥
 अन्ने वि अद्धसग्गादओ य दीवा अणेयपरियन्ता । वल्ल-पुत्त-दारसहिओ, कीलइ लङ्काहिवो जेषु ॥ ५५ ॥
 नामेण भाणुकण्णो, जस्स कणिट्ठो महावलो सूरो । विइओ विहीसणो से, दढसत्ती बुद्धिसपन्नो ॥ ५६ ॥
 समरे अणिज्जियभडो, पुत्तो से इन्दई महासत्तो । घणवाहणो च्चि नाम, वीओ सो तेण पडित्तुल्लो ॥ ५७ ॥
 सो एवमाइएहिं, भडेहि तिसमुद्दमेइणीनाहो । पहु ! अम्हेहि न जिप्पइ, राघव ! छड्डेहि एस कहा ॥ ५८ ॥
 अह भणइ लच्छिनिलओ, जइ दढसत्ती दसाणणो भणिओ । तो किं व इह समक्खं, परमहिलातक्करो जाओ ? ॥ ५९ ॥
 पउमो वि भणइ निसुणह, किं व इह जपिएहि बहुएहिं ? । जइ कुणह मज्झ पीई, तो दरिसह जणयनिवर्तणया ॥ ६० ॥
 तो भणइ जम्बवन्तो, इमाउ विज्जाहराण धूयाओ । परिणेऊण महाजस !, विसयसुहं च्चव माणेहि ॥ ६१ ॥

उसने कहा—कुल परम्परासे प्राप्त सुरसंगीत नामक नगरमें मैं रहता हूँ । नामसे रत्नजटी मैं आपकी शरणमें आया हूँ । (४६)

उत्सुक मनवाले रामने खेचरोंसे पूछा कि मुझे जल्दी बताओ कि वह लंका नगरी कितनी दूर है ? (४७) ऐसा कहने पर सिर झुकाये हुए, लज्जित, मोहप्राप्त, कार्यमें आदर बुद्धि न रखनेवाले—ऐसे उन वानरोंको रामने देखा । (४८) हे महाशय ! लंकाधिप रावणको जीतनेकी हमारी क्या ताकत ? यदि आपका आग्रह है तो इसमें क्या दोष है ? पर जो सुनने योग्य है उसे आप सुने । (४९) इस लवणसागरमें विख्यात राक्षसद्वीप आया है । सात सौ योजन विस्तीर्ण और उससे तिगुनी अर्थात् इक्कीस सौ योजनकी परिखासे घिरा हुआ है । (५०) उसके बीच मेरुके जैसा रम्य त्रिकूट पर्वत स्थित है । वह नौ योजन ऊँचा और पचास योजन विस्तीर्ण है । (५१) इसके ऊपर रत्नके परकोटेवाली और चारों ओरसे तीस योजन विस्तीर्ण लंका नामकी वह नगरी आई है । (५२) हे स्वामी ! लंकापुरीके समीप स्वर्गके सदृश दूसरे भी महाद्वीप आये हैं, जिनमें विद्याधर वसते हैं । (५३) सन्ध्याकार द्वीप तथा सुवेल, कांचन, प्रह्लाद, अयोध, हंसरव, उदधिनिर्घोष तथा दूसरे भी उसे घेरे हुए अनेक अर्धसर्ग आदि द्वीप हैं जिनमें सेना, पुत्र एवं पत्नियोंके साथ लंकाधिप रावण क्रीड़ा करता है । (५४-५) जिसका महावली और शूरवीर भानुकर्ण छोटा भाई है उसीका दृढ शक्तिवाला और बुद्धि सम्पन्न विभीषण भी एक दूसरा भाई है । (५६) युद्धमें अजेय सुभट तथा महासमर्थ इन्द्रजित्त उसका पुत्र है । उसीके जैसा घनवाहन नामक दूसरा पुत्र है । (५७) हे प्रभो ! ऐसे सुभटोंसे युक्त तथा जिसके तीन तरफ समुद्र है ऐसी पृथ्वीका स्वामी रावण हमसे नहीं जीता जा सकता । हे राघव ! यह कथा आप छोड़े । (५८) तब लक्ष्मणने कहा कि यदि रावण अत्यन्त शक्तिशाली कहा जाता है तो वह क्यों दूसरेकी स्त्रीको साक्षात् चुरानेवाला हुआ ? (५९) रामने भी कहा कि सुनो । यहाँ बहुत बोलनेसे क्या फायदा ? यदि तुम मुझ पर प्रीति रखते हो तो जनकराजाकी पुत्री सीताको दिखलाओ । (६०) इस पर जाम्बवानने कहा कि हे महाशय ! इन विद्याधरोकी कन्याओंसे विवाह करके आप विषय-सुख मानें । (६१) अथवा

अहवा छड्डेहि इमं, सीयाए कारणे असग्गाह । मा होहि नाह ! दुहिओ, मऊरमूढो जहा पुरिसो ॥ ६२ ॥
 वेण्णायडम्मि नयरे, सच्चरुई वसइ तत्थ गहवइओ । नामेण विणयदत्तो, तस्स सुओ रूवसपन्नो ॥ ६३ ॥
 अह विणयदत्तमित्तो, विलासभूइ त्ति नामओ विप्पो । तस्स धरिणीएँ समय, आसत्तो सो तर्हि अहिय ॥ ६४ ॥
 वयणेण तीएँ नेउं, रण्ण छम्भेण विणयदत्तो सो । आरुहिऊण तरुवरे, वद्धो रज्जूहि विप्पेणं ॥ ६५ ॥
 तं वन्धिऊण गेहं, पविसइ अल्लियं च उत्तरं दाउ । अच्छइ तीएँ समाणं, मुञ्जन्तो रइसुह विप्पो ॥ ६६ ॥
 एत्थन्तरम्मि पहिओ, त उद्देसं समागओ मूढो । उवरिं पलोयमाणो, पेच्छइ पुरिस तरुनिवद्ध ॥ ६७ ॥
 आरुहिऊण तरुवर, मुञ्चइ त वन्धणाउ सो पहिओ । तुट्ठो य विणयदत्तो, तेणं सम पत्थिओ सघरं ॥ ६८ ॥
 दट्ठूण विणयदत्तं, नट्ठो विप्पो तओ अइतुरन्तो । पहिओ वि परिग्गहिओ, मऊरसहिओ गिहत्थेण ॥ ६९ ॥
 अह अन्नया मऊरो, तस्स वि हरिओ नरिन्दपुत्तेण । सोगाउरो य पहिओ, जाओ मित्तं भणइ एत्तो ॥ ७० ॥
 जइ इच्छसि जीवन्त, त आणेहिह लहुं मऊरं मे । वद्धो य तरुवरग्गे, मया विमुक्को वणे तइया ॥ ७१ ॥
 तस्सुवयारस्स तुम, पड्डिउवयार करेहि नाऊण । आणेहि मित्तं । सिग्घं, त पि मऊर हिययइट्ठ ॥ ७२ ॥
 तो भणइ विणयदत्तो, गेण्हसु अन्न सिहिं व रयण वा । कत्तो सो हु मऊरो, जो गहिओ रायपुत्तेण ? ॥ ७३ ॥
 न य सो गेण्हइ अन्नं, मोरं रयण व कणयदव्व वा । जपइ पुणो पुणो च्चिय, निययसिहिं मज्झ आणेहि ॥ ७४ ॥
 जह सो मऊरमूढो, पहिओ न य मुयइ दढमसग्गाह । तेण सरिसो नरुत्तमं, तुम पि जाओ निरुत्तेण ॥ ७५ ॥
 अहवा रूवमईणं, खेयरघूयाण गुणकरालाण । होहि तुम भत्तारो, मोत्तूण तुम असग्गाहं ॥ ७६ ॥
 त भणइ लच्छिनिलओ, जम्बूणय ! मह सुणेहि अक्खाण । आसि पुरा गहवइओ, पभवो महिला य से नउणा ॥ ७७ ॥

हे नाथ ! आप सीताविपयक कदाग्रह छोड़ें और मयूरमूढ़ पुरुषकी भोंति आप दुःखित न हों । (६२)

वेनातट नामके नगरमें सत्यरुचि नामका एक गृहस्थ रहता था । उसका विनयदत्त नामका एक रूपसम्पन्न पुत्र था । (६३) विनयदत्तका विलासभूति नामका एक ब्राह्मण मित्र था । वह उसकी पत्नीमें अत्यन्त आसक्त हो गया । (६४) उस पत्नीके कपटपूर्ण वचनसे वह विनयदत्त वनमें ले जाया गया । वृक्ष पर चढ़ा कर ब्राह्मणने उसे रस्सीसे बाँधा । (६५) उसे बाँधकर ब्राह्मणने घरमें प्रवेश किया और झूठा उत्तर देकर उसके साथ रति-सुखका उपभोग करने लगा । (६६) इस बीच एक मूर्ख पथिक उस प्रदेशमें आया । ऊपरकी ओर देखने पर पेड़से बाँधा हुआ एक पुरुष उसने देखा । (६७) पेड़ पर चढ़कर उस पथिकने उसे बन्धनसे मुक्त किया । तुष्ट विनयदत्तने उसके साथ अपने घरकी ओर प्रयाण किया । (६८) विनयदत्तको देखकर ब्राह्मण जल्दीसे भागा । मयूर सहित उस पथिकको गृहस्थने अगीकार किया । (६९) एक बार उसका मोर राजाके पुत्रने ले लिया । इससे पथिक शोकातुर हो गया और उसने मित्रसे कहा कि यदि तुम मुझे जीवित देखना चाहते हो तो वह मोर मुझे जल्दी ही ला दो । उस समय वनमें पेड़के साथ बाँधे हुए तुमको मैंने छुड़ाया था । उस उपकारको जानकर तुम प्रत्युपकार करो । हे मित्र ! मेरे हृदयप्रिय उस मोरको तुम जल्दी ला दो । (७०-७२) तब विनयदत्तने कहा कि दूसरा मोर या रत्न लो । राजाके कुँवरने जो ले लिया वह मोर कैसे मिल सकता है ? (७३) उसने दूसरा मोर, रत्न या सोना लिया नहीं और बार बार कहने लगा कि मेरा मोर मुझे ला दो (७४) हे नरोत्तम ! जिस तरह वह मयूरमूढ़ पथिक अपना दृढ़ कदाग्रह नहीं छोड़ता था, निश्चित रूपसे आप भी उसीके समान हुए हैं । (७५) अतएव आप अपना कदाग्रह छोड़ करके रूपवती और ऊँचे गुणोंवाली विद्याधर कन्याओके पति बने । (७६)

इस पर उसे लक्ष्मणने कहा कि, हे जाम्बूनद ! तुम मेरा आख्यान सुनो । प्राचीन समयमें प्रभव नामका एक गृहस्थ था । यमुना उसकी पत्नी थी । (७७) उसके तीन पुत्र थे आत्मश्रेय, तथाविध तथा सब कार्योंमें उद्यत तीसरा

तिष्णि जणा तस्स सुया, अप्पासेओ तहा विहाणो य । अन्नो सिलाधरो पुण, उज्जुत्तो सबक्जेसु ॥ ७८ ॥
 गिह-पसु-खेचाईसु य, इयरो वि तहाविहो कुणइ कम्मं । भोगाइं अप्पासेओ, नवरं पुण पुबसुकएणं ॥ ७९ ॥
 कम्मं अकरेन्तो सो, पत्तो भाईहि पियरसहिएहिं । निव्वच्चिओ य सन्तो, गेहाओ निग्गओ माणो ॥ ८० ॥
 असमत्थो च्चिय कम्मं, काउं सुकुमालकमलसरीरो । सवेगसमावन्नो, मरणुच्छाहो तओ जाओ ॥ ८१ ॥
 अह तम्मि देसयाले, परभवसुकएण तत्थ आणीओ । एक्को पहियजुवाणो, भणइ य वयणं मह सुणेहि ॥ ८२ ॥
 भाणू नामेण अहं, रायसुओ गोत्तिएहि अक्कन्तो । देसे विणिग्गओ वि य, कुसुमपुरं पाविओ कमसो ॥ ८३ ॥
 आयरिएण समाणं, ससग्गी मे तओ समुप्पन्ना । दिन्नं च वेज्जकडय, तेण महं सुप्पसन्नेणं ॥ ८४ ॥
 एय ओसहिवलयं, गह-भूओरग-पिसाय-वाहीओ । नासेइ छित्तमेत्त, भणियं निस्संसयं गुरुणा ॥ ८५ ॥
 नेमित्थियाइइस्स भद्द ! कालावही मह समत्तो । नियय वच्चामि पुरं, करेमि रज्ज तर्हि गन्तुं ॥ ८६ ॥
 रज्जासत्तस्स इमं, मा मे छड्ढिहिइ वाडलमणस्स । गिण्ह तुमं वरकडयं, विणासणं सबरोगाण ॥ ८७ ॥
 तं गेण्हिऊण वलयं, अप्पासेओ गओ निययगेहं । सपुर च सुभाणू वि य, सपत्तो उत्तमं रज्जं ॥ ८८ ॥
 ताव य नरिन्दमज्जा, अहीण दट्ठा सरीरनिच्चेट्ठा । पड्हियनिरुविया सा, अप्पासेएण तो दिट्ठा ॥ ८९ ॥
 कडयस्स पसाएणं, जीवावइ सो हु तं महादेविं । सपाविओ विभूई, तत्थ नरिन्देण तुट्ठेणं ॥ ९० ॥
 काऊण उत्तरिज्जे, तं वलयं सरवरं समोइण्णो । गोहेरण हरियं, ताव य सुहलक्खणं कडय ॥ ९१ ॥
 तरुवरहेट्ठम्मि विलं, तं पविसिऊण घणसिलाछन्नं । गोहेरो कुणइ रवं, पलयमहामेहनिग्घोसं ॥ ९२ ॥
 हन्तूण य गोहेरं, गेण्हइ वलय निहाणसंजुत्तं । उच्छाहनिच्छियमई, अप्पासेओऽभिमाणेणं ॥ ९३ ॥

शिलाघर । (७८) घर, पशु, खेत आदिका काय दूसरा तथाविध करता था, किन्तु पूर्वके पुण्यसे आत्मश्रेय केवल भोग भोगता था । (७९) कार्य न करनेवाले उसके पास पिताके साथ भाई आये । उनसे तिरस्कृत होने पर वह स्वमानी घरसे निकल गया । (८०) सुकुमार एवं मृदु शरीरवाले तथा कर्म करनेमें असमर्थ वह ससारसे उदासीन हो मरणके लिए उत्साहशील हुआ । (८१) परभवके पुण्यसे उस अवसर पर वहाँ एक युवा पथिक आया । उसने कहा कि मेरा कहना सुनो । (८२) मैं भानु नामका राजकुमार हूँ । स्वजनो द्वारा देश पर आक्रमण किये जानेसे मैं निकल कर क्रमसे विचरण करता हुआ कुसुमपुरमें जा पहुँचा । (८३) वहाँ एक आचार्यके साथ मेरा संसर्ग हुआ । सुप्रसन्न उन्होंने मुझे एक वैद्य-वलय (चिकित्सक कड़ा) दिया । (८४) गुरुने मुझे कहा कि यह ओषधि-वलय छूनेमात्रसे ग्रह, भूत, नाग, पिशाच एवं व्याधियोको अवश्य दूर करता है । (८५) हे भद्र ! नैमित्तिक द्वारा आदिष्ट मेरी समयावधि पूरी हो गई है । मैं अपने नगरकी ओर जा रहा हूँ । वहाँ जा कर मैं राज्य करूँगा । (८६) राज्यासक्त और चंचल मनवाले मुझको यह छोड़ देगा, अतः सब रोगोंका नाश करनेवाला यह उत्तम कड़ा तुम लेलो । (८७) उस कड़ेको लेकर आत्मश्रेय अपने घरकी ओर गया । सुभानु भी अपने नगरकी ओर गया और वहाँ उत्तम राज्य प्राप्त किया । (८८) उस समय सर्पके द्वारा काटी गई राजाकी पत्नी शरीरसे निश्चेष्ट हो गई थी । डॉडी पिटवाकर उसके वारेमें सूचित किया गया । आत्मश्रेयने उसे देखा । (८९) कड़ेके प्रसादसे उसने पटरानीको जिलाया । सन्तुष्ट राजाने उसे वैभव प्रदान किया । (९०) उत्तरीयमें उस कड़ेको रखकर जब वह सरोवरमें उतरा तब एक गोहने शुभ लक्षणवाले उस कड़ेका अपहरण किया । (९१) वृत्तके नीचे एक विल था । विशाल शिलासे ढँके हुए उस विलमें प्रवेश कर वह गोह प्रलयकालीन महामेघके सदृश आवाज करने लगी । (९२) उस आवाज से नगरजन तथा सुभट सहित राजा भयभीत हो गये । आत्मश्रेयने दर्पके साथ उस वृत्तको उखाड़ फेंका । (९३) उसने गोहको मारकर निधियोसे युक्त वह कड़ा ले लिया । उसाहसे युक्त निश्चित बुद्धिवाले आत्मश्रेयने

हन्तूण य गोहेर, गेण्हइ वलय निहाणसंजुत्त । उच्छाहनिच्छियमई, अप्पासेओ जुई पत्तो ॥ ९४ ॥
 अप्पासेएण समो, रामो सीया य वलयमुत्ति व । महइमहानिहिलम्भो, गोहेरो रावणो चैव ॥ ९५ ॥
 पुरिसा निच्छियहियया, पावन्ति घण जस च सोक्ख च । तुम्हे वि होह सत्था, सीया अम्हेहि लहियवा ॥ ९६ ॥
 सोऊण उवक्खाण, जियजम्बूणयकहासमुल्लावं । वहवे विम्हियहियया, विज्जाहरपत्थिवा जाया ॥ ९७ ॥
 जम्बूणयमाईया, सबे वि य सपहारण काउ । पुणरवि भणन्ति पउमं, एत्थ सुणे सारसम्भाव ॥ ९८ ॥
 साह् अणन्तविरिओ, मरण परिपुच्छिओ दहमुहेण । जपइ जो कोडिसिल, उद्धरिही सो तुम सत्तू ॥ ९९ ॥
 तो भणइ लच्छिनिलओ, तुम्भे मा कुणह एत्थ विक्खेव । दावेह मज्झ सिग्घ, त कोडिसिल सुरग्घविय ॥ १०० ॥
 सम्मन्तिऊण एत्तो, अरहस्सं वाणरिन्दमाईया । वल-नारायणसहिया, गया य रत्ति विमाणेहिं ॥ १०१ ॥
 पत्ता सिन्धुदेस, अवइण्णा त सिल तहिं दट्ठु । सबे वि पययमणसा, पणमन्ति पयाहिणावत्त ॥ १०२ ॥
 कुड्कुमरसेण चन्दण-विच्छुरिया अच्चिया य कुसुमेहिं । आभरणमूसियङ्गी, विभाइ देवि व कोडिसिला ॥ १०३ ॥
 निम्मज्जियपरिवेढो, करयलमउल्लालिं सिरे रइउ । सिद्धाण नमोक्कार, करेइ लच्छीहरो एत्तो ॥ १०४ ॥
 भवनलही उत्तिण्णा, जे सबसुहालय समणुपत्ता । निययं अणन्तदरिसी, ते सिद्धा मज्जल मज्ज ॥ १०५ ॥
 इह जे सिद्धिसुवगया, निवाणसिन्हाएँ साहवो धीरा । सबे वि कम्मरहिया, ते ह वन्दामि भावेणं ॥ १०६ ॥
 पउमो खेयरसहिओ, आसीस देइ लच्छिनिलयस्स । अरहन्त सिद्ध साह्, धम्मो तुह मज्जल होउ ॥ १०७ ॥
 सा लक्खणेण एत्तो, नाणाकुसुमच्चिया सुरभिगन्धा । वाहासु समुक्खित्ता, सिद्धिसिला कुलवह चैव ॥ १०८ ॥
 साहु त्ति साहुसदं, सुराण सुणिऊण अम्बरे महय । जाया विम्हियहियया, सुगीवाई भडा वहवे ॥ १०९ ॥

शोभा प्राप्त की। (९४) आत्मश्रेयके समान राम है, वलयकी मूर्ति सीता है, विशाल महानिधिसे युक्त गोहके समान रावण है। (९५) दृढ़ हृदयवाले पुरुष धन, यश एवं सुख पाते हैं। तुम भी निडर बनो। सीताको हमे प्राप्त करना ही चाहिए। (९६)

जाम्बूनदकी कथाके सम्भाषणको काटनेवाले इस आख्यानको सुनकर बहुतसे विद्याधर राजा हृदयमे विस्मित हुए। (९७) जाम्बूनद आदि सवने निश्चय करके पुनः रामसे कहा कि इसमे जो सच्ची हकीकत है वह आप सुनें। (९८) रावणने साधु अनन्तवीर्यसे मरणके वारेमें पूछा था। इसपर उन्होंने कहा था कि जो कोटिशिलाको उठा लेगा वही तुम्हारा शत्रु होगा। (९९) तब लक्ष्मणने कहा कि तुम इसमें विक्षेप न करो। देवताओंसे परिपूर्ण वह कोटिशिला तुम मुझे जल्दी ही दिखाओ। (१००) प्रकट रूपसे इसके विषयमें विचार करके बलदेव और नारायणके सहित वानरेन्द्र आदि रातमे ही विमान द्वारा गये। (१०१) सिन्धुदेशमे पहुँच करके नीचे उतरे। वहाँ उस शिलाको देखकर सभीने श्रद्धायुक्त मनसे प्रदक्षिणा करके वन्दन किया। (१०२) चन्दनसे चर्चित शिलाकी केसरके रस एवं पुष्पोंसे पूजा की गई। आभूषणोंसे विभूषित अगवाली वह कोटिशिला एक देवीकी भाँति शोभित हो रही थी। (१०३) स्नान करके कमर कसे हुए लक्ष्मणने सिरपर हाथ जोड़कर सिद्धोंको नमस्कार किया कि 'जो भवसागरसे पार हो गये हैं, जो सर्व सुखके धामरूप मोक्षमे पहुँच गये हैं और जो नियमत अनन्तदर्शी हैं वे सिद्ध मेरा कल्याण करें। (१०४-५) इस सिद्धशिला पर जो मोक्षमे गये उन सभी धीर और कर्म रहित साधुओंको मैं भावपूर्वक वन्दन करता हूँ।' (१०६) खेचरोंके साथ रामने लक्ष्मणको आशीर्वाद दिया कि अरिहन्त, सिद्ध, साधु और धर्म तुझे मगलरूप हों। (१०७) नानाविध पुष्पोंसे अर्चित और मीठी गन्धवाली वह सिद्धशिला लक्ष्मणने कुलवधूकी भाँति हाथोंसे उठा ली। (१०८) आकाशमे देवताओंका 'साधु, साधु' ऐसा विपुल शब्द सुनकर सुग्रीव आदि बहुत से भट मनमे विस्मित हुए। (१०९) शिलाको नमस्कार करके सब शीघ्र ही सम्मैतपर्वत पर गये। वहाँ ऋषभादि

सबे नमिऊण सिला, सम्मेयं पबयं गया सिग्घं । उसभाइजिणवराणं, पडिमाउ थुणन्ति भावेणं ॥ ११० ॥
 अह ते पदक्खिण्णुणं, भरहं वरजाण-वाहणारूढा । सुहकरण-तिहि-मुहुत्ते, किक्किन्धिपुरं गया सिग्घं ॥ १११ ॥
 सुत्तुट्टिया पभाए, सुग्गीवाई कइद्धया सबे । गन्तूण रामदेवं, पणमन्ति जहाणुपुवोए ॥ ११२ ॥
 उवविट्ठा भणइ तओ, पउमो सबे वि वाणरा तुळ्मे । अज्ज वि य किं पडिच्छह १, चिट्ठइ सीया तहिं दुक्ख ॥ ११३ ॥
 मोत्तूण ढीहसुत्तं, लङ्कागमणे मई कुणह सिग्घं । मा विरहंतणुइयङ्गी, करिही कालं तहिं सीया ॥ ११४ ॥
 जपन्ति वओविट्ठा, राघव ! निसुणेहि अम्ह वयणेक्कं । जइ इच्छसि वइदेही, तेण समं विग्गहो होही ॥ ११५ ॥
 दुक्खेहि होइ विजओ, रणम्मि असमाणविग्गहो एसो । विज्जासहस्सधारी, न य जिणसिदसाणण सामि ! ॥ ११६ ॥
 तम्हा करेहि बुद्धी, अम्ह वयणेण मुयसु रणतात्ति । अवलस्स वल्लियएणं, समय को विग्गहो एत्थ १ ॥ ११७ ॥
 जो सो अणुव्वयधरो, विभीसणो नाम देसविकखाओ । तस्स अलद्ध वयण, काही लङ्काहिवो नियमा ॥ ११८ ॥
 घणपीइसंपउत्तो, तस्स य वयणेण वोहिओ सन्तो । अप्पेहि जणयतणय, दसाणणो नत्थि सदेहो ॥ ११९ ॥
 तम्हा गवेसह लहु, नयकुसल वाणराण सामत्थं । जो सह विहीसणेण, दहवयणं पत्तियावेइ ॥ १२० ॥
 एयम्मि देसयाले, महोदही नाम खेयरो भणइ । बहुजन्तदुग्गमा सा, कया य लङ्का विसमसाला ॥ १२१ ॥
 एयाण मज्झयारे, एक्क पि य खेयरं न पेच्छामि । जो पविसिऊण लङ्कं, पुणरवि सिग्घ नियत्तेइ ॥ १२२ ॥
 पवणंनयस्स पुत्तो, सिरिसेलो नाम निग्गयपयावो । वल-कन्ति-सत्तिजुत्तो, सो नवर तं पसाएइ ॥ १२३ ॥
 सबेहि एवमेयं, कईहि अणुमन्निऊण त वयण । हणुयस्स सन्नियास, सिरिभूई पेसिओ दूओ ॥ १२४ ॥

जिनघरोंकी प्रतिमाओंका भावपूर्वक स्तवन किया। (११०) इसके पश्चात् उत्तम यान एवं वाहनमें आरूढ़ वे भरतक्षेत्रकी प्रदक्षिणा करके शीघ्र ही शुभ करण, तिथि एवं सुहूर्तमें किष्किन्धिपुरीमें आ गये। (१११)

सोकर प्रभातमें उठे हुए सुग्रीव आदि सब कपिध्वजोंने जा करके रामको अनुक्रमसे प्रणाम किया। (११२) घंटे हुए उन सब वानरोंसे रामने कहा कि तुम अब भी क्यों वाट जोहते हो? वहाँ सीता दुःखमें घैठी है। (११३) दीर्घसूत्रताका त्याग करके शीघ्र ही लंकागमनके लिए विचार करो, अन्यथा विरहसे तप्त शरीरवाली सीता वहाँ मर जायगी। (११४) तब वयोवृद्ध लोगोंने कहा कि, हे राघव! हमारा एक वचन आप सुने। यदि आप सीताको प्राप्त करना चाहते हैं तो उसके (रावणके) साथ युद्ध होगा। (११५) यह युद्ध असमान लोगोंका होगा, अतः रणमें विजय वड़ी कठिनाईसे होगी। हे स्वामी! हजार विद्याओंके धारक रावणको आप जीत नहीं सकेंगे। (११६) अतः आप विचार करें। हमारे कहनेसे आप युद्धकी वातका त्याग करें। निर्बलका सबलके साथ क्या युद्ध। (११७) अणुव्रतधारी तथा देशमें विख्यात जो विभीषण है उसका वचन रावण अवश्यमेव अलंघ्य समझता है। (११८) अत्यन्त प्रीतिसे युक्त वह रावण उसके वचनसे प्रतिबोधित हो सीताको लौटा देगा, इसमें सन्देह नहीं है। (११९) अतएव वानरोंसे सामर्थ्यशाली एवं नीतिकुशल किसी वानरकी आप खोज करें जो विभीषणके साथ जाकर रावणको समझावे। (१२०)

इस प्रसंगमें महोदधि नामके खेचरने कहा कि विषम प्राकारसे युक्त वह लंका चंत्रोंसे अत्यन्त दुर्गम बनाई गई है। (१२१) इनमेसे एक भी विद्याधरको मैं नहीं देखता जो लंकामें प्रवेश करके पुनः शीघ्र वापस आ जाय। (१२२) जिसका प्रताप चारों ओर फैला है ऐसा पवनंजयका पुत्र हनुमान बल, कान्ति एवं शक्तिसे युक्त है। वही केवल उसे प्रसन्न कर सकता है। (१२३) सभी वानरोंने 'ऐसा ही है' इस तरह कहकर उस कथनका अनुमोदन किया। हनुमानके

तुङ्गवल्गविएण वि, पुरिसेणं निययसत्तिजुत्तेण सया । होयवं नियमइणा, किंचि गणेन्तेण कारणं चिय विमलं ॥ १२५ ॥

॥ इय पउमचरिए कोडिसिलाउद्धरणं नाम अट्ठचत्तालं पव्वं समत्तं ॥

४९. हणुयपत्याणपव्वं

तत्तो सो सिरिभूई, सपत्तो सिरिपुरं रयणचित्तं । पविसइ हणुयस्स सहा, तावेन्त पेच्छई दूय ॥ १ ॥
 अत्थाणिसत्तिविट्ठो, हणुओ समयं अणङ्गकुसुमाए । गुण-रूवसालिणीए, चन्दणहानन्दिणीए य ॥ २ ॥
 काऊण सिरपणाम, चन्दणहासन्तिओ तओ दूओ । साहइ हणुयस्स फुड, दण्डयरणाइय सबं ॥ ३ ॥
 ते लक्खणेण वहिया, सामिय ! सम्बुक्क-दूसणा दो वि । सीयाहरणनिमित्ते, इह जाओ विग्गहो परमो ॥ ४ ॥
 सुणिऊण इमं वत्तं, अणङ्गकुसुमा खणं गया मोह । आसत्था रूयइ तओ, सहोयर चेव पियर च ॥ ५ ॥
 तं पेच्छऊण एत्तो, खुहिय अन्तेउरं रूयइ सब । जह वीणा-वसरवो, खणेण ओहामिओ सबो ॥ ६ ॥
 हा ताय ! हा सहोयर !, कत्तो सि गया मह अपुण्णाए १ । चिरकालविप्पमुक्का, किं मज्झ न दसण देह १ ॥ ७ ॥
 एयाणि य अन्नाणि य, दुहिया खरदूसणस्स रोवन्ती । संथावणकुसलेहिं, मन्तीहिं उवसम नीया ॥ ८ ॥
 सबं च ताण काउ, पवणसूओ पेयकम्मकरणिज्ज । सुग्गीवरायतणय, सदाविय पुच्छइ दूय ॥ ९ ॥
 अह तत्थ भणइ दूओ, देव ! निसामेहि अवहियो होउ । कन्ताविओगदुहिय, सुग्गीव जाणसी चेव ॥ १० ॥
 महिलादुहियमणो सो, सरण चिय राघव समल्लीणो । गन्तूण निययनयर, जुज्झइ समय चिय रिवूण ॥ ११ ॥

पास श्रीभूति दूत भेजा गया । (१२४) बलसे अत्यन्त गर्वित, अपनी सामर्थ्यसे युक्त तथा सदैव अपनी बुद्धि पर भरोसा रखनेवाले मनुष्यको भी किसी अज्ञेय कारणकी गिनती करके विमल होना चाहिए । (१२५)

॥ पद्मचरितमें कोटिशिलाका उद्धरण नामक अडतालीसवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

४९. हनुमानका प्रस्थान

तव वह श्रीभूति रत्नोंसे विचित्र ऐसे श्रीपुरमे पहुँचा और हनुमानकी सभामें प्रवेश किया । चन्द्रनखाकी गुण एवं रूपशाली पुत्री अनंगकुसुमाके साथ सभामें बैठे हुए हनुमानने दूतको देखा । (१-२) तव सिरसे प्रणाम करके दूतने हनुमानसे चन्द्रनखासे लेकर दण्डकारण्य आदिका सारा वृत्तान्त कह सुनाया कि हे स्वामी ! शम्बूक और खरदूपण दोनोंको लक्ष्मणने मारा है तथा सीताहरणके कारण बड़ा भारी विग्रह हुआ है । (३-४) यह वृत्तान्त सुनकर अनंगकुसुमा तत्काल वेसुध हो गई । आश्वस्त होने पर वह भाई और पिताके लिए शोक करने लगी । (५) यह देखकर सारा क्षुब्ध अन्तःपुर रोने लगा । वीणा और वंसीका स्वर तत्काल बन्द करा दिया गया । (६) हा तात ! हा सहोदर ! मुझ दुर्भागिकी चिरकालके लिए छोड़कर तुम कहाँ चले गये हो ? मुझे दर्शन क्यों नहीं देते ?—खरदूपणके लिए दुःखित हो इस प्रकार रोती हुई उसको आश्वासन देनेमें कुशल ऐसे मंत्रियोंने शान्त किया । (७-८) उनके लिए करने योग्य सारा प्रेतकर्म करके हनुमानने दूत रूपसे आये हुए सुग्रीव राजाके पुत्रको बुलाया । (९) तव दूतने कहा कि, हे देव ! आप ध्यान देकर सुनें । पत्नीके वियोगसे दुःखित सुग्रीवके बारेमें तो आप जानते ही हैं । (१०) पत्नीके कारण मनमें दुःखित वह रामकी शरणमें गये । अपने नगरमें जाकर उन्होंने शत्रुओंके साथ युद्ध किया । (११) रामको देखकर महाविद्या चैताली निकल

दट्टूण रामदेवं, वेयाली निग्गया महाविज्जा । ताहे सरेहि निहओ, पउमेणं साहसो समरे ॥ १२ ॥
 सोऊण वयणमेय, पवणसुओ भणइ साहु साहु त्ति । राघव ! सुग्गीववल, वसणनिमग्ग समुद्धरिय ॥ १३ ॥
 सोऊण कमलनामा, पिउसोगपरिक्खय हणुवभज्जा । सम्माणदाणजुत्त, कुणइ तओ सा महाणन्द ॥ १४ ॥
 दूयवयणेण चलिओ, सिरिसेलो वरविमाणमारूढो । रह-तुरय-गयसमग्गो, सघट्टुद्धन्तभडनिवहो ॥ १५ ॥
 अह सो क्रमेण पत्तो, किक्किन्धिपुर च तत्थ अवइण्णो । सुग्गीवेण सहरिस, अहियं सभासिओ हणुओ ॥ १६ ॥
 पउमस्स चेद्धिय सो, तस्स कहेऊण वाणराहिवई । रामस्स सन्नियासं, मारुइसहिओ समणुपत्तो ॥ १७ ॥
 दट्टूण य एज्जन्तं, हणुव अब्भुद्धिओ पउमणाहो । अवगूहइ परितुट्ठो, सिणेहसभासणं कुणइ ॥ १८ ॥
 लच्छीहराइएहिं, भडेहि सभासिओ पवणपुत्तो । दिन्नासणोवविट्ठो, सेसा वि जहाणुपवीए ॥ १९ ॥
 भद्दासणे निविट्ठो, पउमो वरक्कणयकुण्डलाहरणो । पीयम्बरपरिहाणो, तस्स ठिओ लक्खणो पासे ॥ २० ॥
 सुग्गीव-अङ्ग-अङ्गय-जम्भव-नल-नील-कुमुयमाईया । तह य विराहियसहिया, वेढेत्ताऽवद्धिया रामं ॥ २१ ॥
 काऊण समुल्लाव, सिरिसेलो भणइ राघवं एत्तो । कह तुज्ज सामि ! पुरओ, धेप्पन्ति गुणा अपरिमेया १ ॥ २२ ॥
 वज्जावत्तधणुवरं, सहस्सऽमररक्खियं वसे ठविय । वइदेहीसवरणे, तुज्ज सुयऽहेहि माहप्प ॥ २३ ॥
 अम्ह तुमे महाजस !, हियइट्ठं ववसियं महाकम्मं । सुग्गीवरूवधारी, ज निहओ साहसो समरे ॥ २४ ॥
 उवगारिस्स महाजस !, पडिउवगारं न चेव जो कुणइ । तस्सेव भावसुद्धी, नियय पि कओ समुब्भवइ १ ॥ २५ ॥
 सो सब्बाण वि पावो, लोद्धय-वाहाण मच्छवन्धाण । धट्ठो घिणाविमुक्को, जो य कयग्घो इह पुरिसो ॥ २६ ॥
 सब्बे वि तुज्ज सुपुरिस !, पडिउवयारस्स उज्जया अम्हे । गन्तूण सामि ! लङ्कं, रक्खसणाह पसाएमो ॥ २७ ॥

गई । तव रामने युद्धमे वाणोंसे साहसगतिको मार डाला । (१२) यह कथन सुनकर हनुमानने कहा कि, हे राम ! तुमने बहुत अच्छा किया, बहुत अच्छा किया । दुःखमें डूबे हुए सुग्रीवके सैन्यका तुमने उद्धार किया । (१३) पिताके शोकका नाश सुनकर हनुमानकी कमला नामकी पत्नीने सम्मान एवं दानसे युक्त ऐसा बड़ा भारी उत्सव मनाया । (१४)

दूतका कथन सुनकर रथ, हाथी एवं घोड़ोंके साथ तथा संघर्षके लिए उठ खड़े हुए सुभटोंके समूहसे युक्त हनुमान उत्तम विमानमें सवार हो चल पड़ा । (१५) अनुक्रमसे गमन करता हुआ वह किष्किन्धिपुरीके पास आ पहुँचा और वहाँ नीचे उतरा । सुग्रीवने हर्षपूर्वक हनुमानके साथ वार्तालाप किया । (१६) रामका चरित उसे कहकर मारुतिके साथ वानराधिपति रामके पास आया । (१७) हनुमानको आते देख राम खड़े हो गये । आनन्दमें आकर उन्होंने उसका आलिङ्गन तथा स्नेहपूर्वक उसके साथ सम्भाषण किया । (१८) लक्ष्मण आदि सुभटों द्वारा संभाषित हनुमान दिये गये आसन पर बैठे । वाकीके लोग यथोचित क्रमसे बैठे । (१९) सोनेके उत्तम कुण्डल एवं आभूषणोंसे युक्त तथा पीताम्बर पहने हुए राम सिंहासन पर बैठे । उनके पास लक्ष्मण खड़ा रहा । (२०) विराधित सहित सुग्रीव, अंग, अंगद, जाम्बवन्त, नल, नील और कुमुद आदि रामको घेरकर खड़े रहे । (२१)

वार्तालाप करनेके उपरान्त हनुमानने रामसे कहा कि, हे स्वामी ! आपके समक्ष आपके अपरिमेय गुणोंका कैसे बखान किया जाय ? (२२) वैदेहीके स्वयंवरमें एक हजार देवों द्वारा रक्षित उत्तम वज्रावर्त धनुष आपने वशमें किया । आपका माहात्म्य हमने सुना है । (२३) हे महायश ! युद्धमें सुग्रीवका रूप धारण करनेवाले साहसगतिको जो आपने मारा वह आपने हमारे हृदयमें रहा हुआ महाकर्म किया है । (२४) हे महायश ! जो पुरुष उपकारोंका प्रत्युपकार नहीं करता उसे भावशुद्धि कैसे हो सकती है ? (२५) जो यहाँ कृतघ्न होता है वह शिकारी, बहेलिये और धीवर—इन सबसे भी अधिक पापी, धृष्ट और निर्घृण होता है । (२६) हे सुपुरुष ! हम सब आपका प्रत्युपकार करनेके लिए उद्यत हैं । हे स्वामी ! लङ्कामें जाकर

सामिय ! देहाऽऽणत्तिं, तुह महिला जेण तत्थ गन्तूणं । आणेमि भुयवलेणं, पेच्छसु उक्कण्ठिओ सिग्घं ॥ २८ ॥
जम्बूणएण भणिओ, वच्छ हणूवन्त ! साहु भणिय ते । गन्तव्व चेव तुमे, लङ्कानयरी सुमणसेणं ॥ २९ ॥
भणिय च एवमेयं, मारुइणा नत्थि एत्थ संदेहो । ताहे हरिसवसगओ, पउमो सीयाएँ सदिसइ ॥ ३० ॥
मह वयणेण भणेज्जसु, हणुय ! तुम विरहकायरिं सीयं । जह सो तुज्ज विओगे, रामो न य निवुइं लहइ ॥ ३१ ॥
जाणामि मह विओगे, मरसि तुम नत्थि एत्थ सदेहो । तह वि य समाहिहेउं, सुन्दरि ! नीय धरिज्जासु ॥ ३२ ॥
लोगम्मि होइ दुलहो, समागमो तह य दुलहो धम्मो । ततो य दुलहयरं, समाहिमरण जिणमयम्मि ॥ ३३ ॥
तम्हा रक्खसदीवे, मा काहिसि एत्थ सुन्दरी ! काल । जावाऽऽगच्छामि अहं, वाणरसहियो तुह सयासं ॥ ३४ ॥
एयं पच्चयकरण, दावेज्जसु अङ्गुलेयय नेउ । वूडामणिं च मज्ज, आणेज्जसु तीएँ सन्निहियं ॥ ३५ ॥
ज आणवेसि सामिय !, भणिऊण मारुई नमइ रामं । लच्छीहर पि एवं, सेसा वि भडा समालवइ ॥ ३६ ॥
भणिओ च्चिय मारुइणा, सुग्गीवो जाव तत्थ गन्तूणं । एहामि ताव तुम्भे, एत्थ चिय अच्छियव्व तु ॥ ३७ ॥
एव भणिऊण तो सो, आरूढो मारुई वरविमाणं । उप्पइओ गयणयल, समय नियएण सेत्तेणं ॥ ३८ ॥

कए वि अन्नस्सुवयारजाए, कुणन्ति जे पच्चुवयारजोग ।

न तेसु तुल्लो विमलो वि चन्दो, न चेव भाणू न य देवराया ॥ ३९ ॥

॥ इय पउमचरिए हगुयपत्याणं नाम एगूणपत्रासं पव्वं समत्तं ॥

५० महिन्ददुहियासमागमपव्वं

अह सो परोवयारी, पवनसुओ नहयलेण वच्चन्तो । पेच्छइ गिरिस्स उवरिं, महिन्दनयरिं सुरपुराम ॥ १ ॥

हम राक्षसनाथको प्रसन्न करेंगे । (२७) हे स्वामी ! आप आज्ञा दे जिससे हम वहाँ जाकर भुजाके सामर्थ्यसे आपकी पत्नीको ले आवे और उत्कण्ठित आप उन्हें शीघ्र ही देखे । (२८)

इसपर जाम्बूनदने कहा कि, हे वत्स ! तुमने बहुत अच्छा कहा । सुन्दर मनवाले तुम्हें लङ्का जाना चाहिए । (२९) हनुमानने कहा कि ऐसा ही हो । इसमें कोई सन्देह नहीं है । तब आनन्दमें आये हुए रामने सीताके लिए सन्देश दिया कि, हे हनुमान ! मेरे वचनसे तुम विरहकातर सीतासे कहना कि 'तुम्हारे वियोगसे राम चैन नहीं पाते । (३०-३१) मैं जानता हूँ कि मेरे वियोगसे तुम मर जाओगी, इससे सन्देह नहीं है, फिर भी हे सुन्दरी ! चित्तकी स्वस्थताके लिए तुम प्राणोंको धारण किये रखना । (३२) लोकमे समागम दुर्लभ है, उससे भी दुर्लभ धर्म है और उससे भी अधिक दुर्लभ जिन-भतमें समाधि-मरण है । (३३-३४) इसलिए, हे सुन्दरी ! तुम उस राक्षसद्वीपमें मर मत जाना, तबतक मैं वानर सेनाके साथ तुम्हारे पास आ जाऊँगा' । (३५) 'हे स्वामी ! जैसी आपकी आज्ञा'—ऐसा कहकर हनुमानने रामको प्रणाम किया । उसी प्रकार लक्ष्मण को भी प्रणाम किया तथा वाकीके सुभटोंसे बातचीत की । (३६) हनुमानने सुग्रीवसे कहा कि वहाँ जाकर जबतक मैं लौट नहीं आता तबतक तुम यहीं रहना । (३७) ऐसा कहकर वह मारुति उत्तम विमानपर आरूढ़ हुआ और अपने सैन्यके साथ आकाशमें उड़ा । (३८) दूसरेके उपकार करनेपर जो प्रत्युपकारका पराक्रम करते हैं उनके समान विमल न तो चन्द्र है, न सूर्य और न देवराज इन्द्र भी । (३९)

॥ पद्मचरितमें हनुमानका प्रस्थान नामक उनचासवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

५०. महेंद्रकन्याका समागम

आकाशमार्गसे जाते हुए उस परोपकारी पवनसुत हनुमानने पर्वतके ऊपर सुरपुर अमरावतीके सदृश कान्तिवाली

तं ददृण सुमरियं, वयणं जणणीए जं समक्खायं । विज्जाहरसामन्तो, वसइ महं अज्जओ एत्थं ॥ २ ॥
 जेण मए उयरत्थे, जणणी मे धाडिया महारण्णे । सीहमउव्विग्गमणा, पलियङ्कगुहाए मज्जम्मि ॥ ३ ॥
 आसासिया य मुणिणा, तत्थ पसूया वणम्मि एगागी । जाओ दइएण समं, समागमो कह वि पुण्णेहिं ॥ ४ ॥
 तस्सऽवराहस्स अहं, पडिदाणं देमि अज्ज निक्खुत्तं । विज्जाहरगवमिणं, फेडेमि महिन्दरायस्स ॥ ५ ॥
 एत्थन्तरम्मि पहयं, तूरं पडुं पडुं पडुं पडुं गम्भीर । सुहडा य समाढत्ता, ओत्थरिउं तं महानयरं ॥ ६ ॥
 सोऊण परवलं सो समागयं निययसाहणसमगो । अह निग्गओ महिन्दो, नयरओ रोसपज्जलिओ ॥ ७ ॥
 आवडिओ संगामो, हयगयपउराण उभयसेत्ताणं । असि-कणय-चक्र-तोमर-संघट्टुदुत्तसदाळं ॥ ८ ॥
 भगं महिन्दसेत्तं, ददृण महिन्दरायपुत्तो सो । दढचावगहियहत्थो, हणुवन्तं पाविओ सिग्घं ॥ ९ ॥
 ताव च्चिय मारुइणा, तस्स घणू सुनिसिएसु वाणेसु । छिन्नं रहो य भग्गो, पसन्नकित्ती तओ गहियो ॥ १० ॥
 ददृण सुयं गहियं, महिन्दराया समुट्ठिओ रुद्धो । हणुएण समं जुज्जं, आवडिओ पहरणविहत्थो ॥ ११ ॥
 सर-झसर-सत्ति-तोमर, महिन्दराया वि मुच्चई रुद्धो । हणुओ वि ते महप्पा, आउहनिवहे निवारैइ ॥ १२ ॥
 मायासहस्सकलिय, काऊण य दारुणं महाजुज्जं । गरुडेण विसहरो इव, तेण महिन्दो रणे गहियो ॥ १३ ॥
 गहियस्स पवणपुत्तो, पडिओ मायामहस्स चलणेसु । भणइ य इह दुच्चरियं, तं मज्झ गुरू खमेज्जासु ॥ १४ ॥
 नाऊण य पडिभिणिओ, वच्चय ! साहु त्ति साहु वलविरियं । जाएण तुमे पुत्तय !, निययकुलं भूसिय सयलं ॥ १५ ॥
 तं खामिऊण हणुओ, निययं मायामहं परिकहेइ । सबं पडमागमणं, अप्पणयं गमणकज्ज च ॥ १६ ॥
 अहयं लङ्कानयरी, अज्जय ! वच्चामि तुरियकज्जेणं । तं पुण क्किन्धिपुरं, गच्छसु रामस्स पासम्मि ॥ १७ ॥

महेन्द्रनगरी देखी । (१) उसे देखकर माताने जो वचन कहा था वह याद आया कि मेरा दादा यहाँ रहता है जिसने, जब मैं गर्भमें था तब, मेरी माताको महारण्यमें निष्कासित किया था । सिंहके भयसे उद्विग्न मनवाली उसे पर्यंकगुफामें मुनिने आश्रासन दिया था । वनमें एकाकी उसने प्रसव किया था और किसी तरह पुण्यके बलसे पतिके साथ समागम हुआ था । (२-४) आज मैं उस अपराधका बदला लूँगा । विद्याधर महेन्द्रराजाका गर्व मैं चूर करूँगा । (५) तब भेरिके पट्टु और गम्भीर शब्दसे युक्त वाजे बजाये गये । सुभट उस महानगरमें उतरने लगे । (६) शत्रुसैन्यको आया जान गुस्सेसे लाल-पिला होता हुआ वह महेन्द्र राजा अपनी सेनाके साथ निकल पड़ा । (७) हाथी एवं घोड़ोंसे युक्त दोनों सेनाओंमें तलवार, कनक, चक्र एवं तोमरके टकरानेसे उठनेवाले शब्दोंसे व्याप्त ऐसा संग्राम होने लगा । (८) महेन्द्रकी सेनाका विनाश देखकर वह महेन्द्रराजका पुत्र प्रसन्नकीर्ति हाथमें मज्जवृत धनुष लेकर शीघ्र ही हनुमानके पास आया । (९) हनुमानने तत्काल ही तीक्ष्ण वाणोंसे उसका धनुष काट डाला और रथ तोड़ डाला । उसके बाद प्रसन्नकीर्तिको पकड़ लिया । (१०) पुत्र पकड़ा गया है यह देखकर शस्त्रोंमें कुशल महेन्द्रराजा रुष्ट हो उठ खड़ा हुआ और हनुमानके साथ युद्ध करने लगा । (११) रुष्ट महेन्द्र राजा वाण, झसर, (शस्त्र-विशेष), शक्ति और तोमर फेंकने लगा । महात्मा हनुमान भी उन आयुधोंका निवारण करता था । (१२) हजारों मायासे युक्त दारुण महायुद्ध करके उस हनुमानने, जिस तरह गरुड़ सर्पको पकड़ता है उस तरह महेन्द्रको संग्राममें पकड़ लिया । (१३) पकड़े गये मातामहके चरणोंमें हनुमान गिरकर प्रणाम किया और कहा कि मेरा यह बड़ा भारी दुश्चरित आप क्षमा करे । (१४) पहचान करके जवाबमें उसने कहा कि, हे वत्स ! तुम्हारे बल एवं वीर्यको धन्यवाद है । हे पुत्र ! तुम्हारे उत्पन्न होनेसे तुम्हारा अपना सारा कुल अलंकृत हुआ है । (१५) क्षमायाचना करके हनुमानने अपने उस मातामहसे रामका आगमन तथा अपना गमनकार्य आदि सब कुछ कहा कि, दादाजी ! कार्यकी जल्दी होनेसे मैं लङ्कानगरी की ओर जाता हूँ. किन्तु आप क्किन्धिपुरीमें रामके पास जावें । (१६-१७) ऐसा कहकर पवनपुत्र हनुमान आकाशतलमें

एव भणिऊण तो सो, उप्पइओ नहयले पवणपुत्तो । लङ्काहिमुहो वच्चइ, इन्दो अमरावडं चेव ॥ १८ ॥
 गन्तुं महिन्दकेऊ, सुएण समयं पसन्नकित्तीणं । पूएइ रामदेवं, बहुभडपरिवारिओ पयओ ॥ १९ ॥
 मायाविचेहि समं, जाओ च्चिय अङ्गणाएँ सजोगो । पड्डुपडहत्तूरपउरो, तथेव कओ महाणन्दो ॥ २० ॥
 दट्टूण आगयं ते, तथ महिन्द विराहियाईया । सुहडा परितुट्टमणा, पुणो पससन्ति पउमाम ॥ २१ ॥
 धमेण पुवस्सुकएण उत्तमा, सोक्खालया सब्बणस्स वल्लहा ।

पावन्ति तुङ्गं विमलजस नरा, तम्हा सया होह सुसजमुज्जया ॥ २२ ॥

॥ इय पउमचरिए महिन्ददुहियासमागमविहाणं नाम पन्नासइमं पव्वं समत्तं ॥

५१. राघवगंधर्वकन्यालाभपर्व

अह तस्स नहयलेण, वच्चन्तस्सन्तरे तओ जाओ । वररयणपज्जलन्तो, दीवो च्चिय दहिमुहो नामं ॥ १ ॥
 अह तम्मि पवरदीवे, अत्थि पुर दहिमुह ति नामेण । भवणसहस्साइणं, काणण-वणमण्डिउद्देसं ॥ २ ॥
 तस्स पुरस्सास्सत्ते, नाणाविहरुक्खसंकडुद्देसे । हत्थावलम्बियभुयं, दिट्ठ हणुवेण मुणिजुयल ॥ ३ ॥
 कोसस्स चउवभागे, मुणिवरवसभाण तिण्णि कन्नाओ । तप्पन्ति तव घोर, विज्जाए साहणट्टम्मि ॥ ४ ॥
 अह तं मुणिवरजुयल, जोगत्थ वणदवग्गिडज्जन्त । कन्नाहि समं दट्टुं वच्छल्ल कुणइ हणुवन्तो ॥ ५ ॥
 आयद्धिऊण एत्तो, सायरसल्लि घणो व विज्जाए । वरिसइ मुणीण उवरिं, मुंसलपमाणसु धारासु ॥ ६ ॥
 सो हुयवहो असेसो, अवहरिओ तेण सल्लियूरेण । मुञ्चन्ति कुसुमवास, देवा उवरिं मुणिवराण ॥ ७ ॥

ऊँचे उड़ा और अमरावतीकी ओर जानेवाले इन्द्रकी भौति लङ्काकी ओर अभिमुख हुआ । (१८) बहुतसे सुभटोंसे घिरे हुए महेन्द्रकेतुने पुत्र प्रसन्नकीर्तिके साथ जाकर रामकी भक्तिपूर्वक पूजा की । (१९) माता-पिताके साथ अंजनाका समागम हुआ । दुन्दुभि और वाद्योंसे युक्त बड़ा भारी उत्सव वहींपर किया गया । (२०) महेन्द्रको वहाँ आया देख विराधित आदि वे सुभट मनमे आनन्दित हो पुन रामकी प्रशंसा करने लगे । (२१) धर्म एवं पूर्वकृत पुण्यके कारण मनुष्य उत्तम, सुखके आलयरूप अर्थात् अत्यन्त सुखी और सब लोगोंके प्रिय होते हैं तथा विशाल और विमल यश पाते हैं । अत तुम सदा सुसंयममे उद्यत रहो । (२२)

॥ पद्मचरितमे महेन्द्र-दुहितके समागमका आख्यान नामक पचासवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

५१. गन्धर्वकन्याओंका लाभ

आकाशमार्गसे जब वह हनुमान जा रहा था तब बीचमे उत्तम रत्नोंसे देदीप्यमान दधिमुख नामका एक द्वीप आया । (१) उस सुन्दर द्वीपमे हज़ारों भवनोंसे व्याप्त और वन-उपवनोंसे मण्डित प्रदेशवाला दधिमुख नामका एक नगर था । (२) उस नगरके समीप आये हुए नानाविध वृक्षोंसे संकीर्ण प्रदेशसे नीचे हाथ लटकाये हुए दो मुनियोंको हनुमानने देखा । (३) उन मुनिवरोंसे चौथाई कोस पर तीन कन्याएँ विद्याकी साधनाके लिए घोर तप कर रही थीं । (४) कन्याओंके साथ योगस्थ उन मुनियोंको जंगलकी दावाग्निसे जलते देख हनुमानको दया आई । (५) उसने विद्याके प्रभावसे वादलकी भौति सागरका जल खींचकर मुसल जैसी धाराओंसे मुनियोंके ऊपर वर्षा की । (६) पानीकी उस वाढ़से सारी आग शान्त हो गई । देवोंने मुनिवरोंके ऊपर पुष्पोंकी वर्षा की । (७) तब उपसर्गसे सिद्ध विद्यावाली वे कन्याएँ मेरुकी

ताव चिय कन्नाओ, ताओ उवसगासिद्धविजाओ । मेहं पदक्खिणेउं, साहुसयायं पुण गयाओ ॥ ८ ॥
 नमिऊण मुणिवरिन्दे, ज्ञाणत्थे मारुई पससन्ति । कन्नाउ साहु सुपुरिस !, तुज्ज ददा जिणवरे भत्ती ॥ ९ ॥
 घोरुवसग्गो एसो, साहूण निवारिओ तुमे सिग्घं । डज्जन्तीणं रण्णे, अम्हाण वि जीविय दिन्नं ॥ १० ॥
 अह भणइ पवणपुत्तो, तुव्भे किं एत्थ अच्छह वणम्मि ? । साहेह मज्ज एत्तो, कम्मि पुरे ? कस्स दुहियाओ ? ॥ ११ ॥
 एक्का भणइऽह अम्हे, दहिमुहनयराहिवस्स दुहियाओ । गन्धवस्स महाजस ! कन्नाओ तिण्णि वि जणीओ ॥ १२ ॥
 अहय तु चन्दलेहा, विइया विज्जुप्पम त्ति नामेणं । इयरा तरङ्गमाला, अम्हे गोत्तस्स इट्ठाओ ॥ १३ ॥
 जावइया इह भवणे, हवन्ति केएत्थ खेयरकुमारा । अम्हं कएण सुपुरिस !, जाया अइदुक्खिया सब्बे ॥ १४ ॥
 अङ्गारओ त्ति नामं, अहिय अम्हेहि मग्गमाणो सो । अलहन्तो चिय जाओ, निययविरोहुज्जयमईओ ॥ १५ ॥
 अट्ठङ्गनिमित्तधरो, अम्हं पियरेण पुच्छिओ साहू । ठाणेषु केसु रमणा, दुहियाणं मज्ज होहन्ति ? ॥ १६ ॥
 सो भणइ साहसगई, जो हणिही रणमुहे पुरिससीहो । सो होही भत्तारो, एयाणं तुज्ज दुहियाणं ॥ १७ ॥
 तत्तो पमूइ अम्हं, ताओ चिन्तेइ को इहं भुवणे । मारेइ साहसगई, पुरिसो वज्जाउहसमो वि ? ॥ १८ ॥
 मग्गन्तीहिं जओ सो, न य लद्धो साहसस्स हन्तारो । तत्तो साहिंसु इह, रण्णे मणगामिणी विज्जा ॥ १९ ॥
 अह तेण विरुद्धेणं, अम्ह अङ्गारएण पावेणं । मुक्कं फुलिङ्गवरिसं, जेण वणं चेव पज्जलिय ॥ २० ॥
 जा छम्मासेण पहू !, सिज्जइ मणगामिणी महाविज्जा । सा चेव लहुं सिद्धा, अम्हं उवसग्गसहणेण ॥ २१ ॥
 साहु महापुरिस ! तुमे, वेयावच्चे कए मुणिवराणं । अम्हे वि मोइयाओ, इमाउ जलणोवसग्गाओ ॥ २२ ॥
 कहिय च निरवसेसं, कज्जं पडमागमाइयं सब्ब । साहसगइस्स निहणं, नियय लङ्कापुरीगमण ॥ २३ ॥

प्रदक्षिणा करके उन साधुओंके पास गई । (८) ध्यानस्थ मुनियोंको वन्दन करके उन कन्याओंने हनुमानकी प्रशंसा की कि, हे साधु ! हे सुपुरुष ! तुम्हारी जिनवरमें दृढ़ भक्ति है । (९) तुमने शीघ्र ही साधुओंका यह घोर उपसर्ग दूर किया है और अरण्यमें जलती हुई हमें भी जीवन दिया है । (१०) तब हनुमानने पूछा कि तुम इस वनमें क्यों ठहरी हो ? मुझे यह कहो कि किस नगरमें तुम ठहरी हो और किसकी कन्याएँ हो ? (११) इस पर उनसे एकने कहा कि—

हे महायश ! हम तीनों ही कन्याएँ दधिमुख नगरके राजा गन्धर्व की लड़कियाँ हैं । (१२) मैं चन्द्रलेखा हूँ, दूसरी विद्युत्प्रभा नामकी है और तीसरी तरंगमाला है । हम कुलकी प्रिय हैं । (१३) हे सुपुरुष ! इस लोकमें जितने भी विद्याधरकुमार थे वे सब हमारे कारण अत्यधिक दुःखित हुए । (१४) अंगारक नामका कुमार हमारी बहुत माँग कर रहा था, किन्तु न मिलने पर वह सर्वदाके लिए विरोधी बुद्धिवाला हो गया । (१५) हमारे पिताने अष्टांगनिमित्त विद्याके धारक एक साधुसे पूछा कि मेरी पुत्रियोंके पति किन स्थानोंमें होंगे ? (१६) उसने कहा कि युद्धमें जो पुरुषसिंह साहसगतिको मारेगा वही तुम्हारी इन पुत्रियोंका पति होगा । (१७) तबसे लेकर हमारे पिता सोचते रहते हैं कि इस लोकमें वज्रायुध इन्द्रके जैसा कौन पुरुष साहसगतिको मारेगा ? (१८) खोज करती हुई हमने जब साहसगतिके मारनेवालेको न पाया तब इस वनमें हम मनोगामिनी विद्याकी साधना करने लगीं । (१९) तब हमारे विरोधी उस पापी अंगारकने अग्निकी वर्षा की, जिससे जंगल जल उठा । (२०) हे प्रभो ! जो मनोगामिनी महाविद्या छ' मासमें सिद्ध होती है वही उपसर्गको सहन करनेसे हमें शीघ्र ही प्राप्त हुई है । (२१) हे महापुरुष ! तुम्हें धन्यवाद है । मुनिवरोंकी सेवा करनेसे हम भी इस अग्निके उपसर्गसे मुक्त हो सकीं । (२२)

इस पर उसने रामका आगमन आदि, साहसगतिका निधन तथा अपना लंकागमनका सारा वृत्तान्त कहा । (२३)

परिमुणियकज्जनिहसो, गन्धवो आगओ तमुद्देस । देवागमणसरिच्छं, कुणइ तओ सो महाणन्दं ॥ २४ ॥
 घेत्तूण य कन्नाओ, गन्धवो राघवं समल्लीणो । साहेइ कयपणामो, नियागमणकारणं सब ॥ २५ ॥
 एयासु य अन्नासु य, सेविज्जन्तो य वरविभूर्इसु । पउमो सीयाएँ विणा, मन्नइ सुन्नं व तेल्लोक्कं ॥ २६ ॥
 अहो जणा ! सुकयफलेण सुन्दरा, रई सया हवइ विओगवज्जिया ।
 तथा समाजयह जिणिन्दसासणे, सया सुह विमलयरं निसेवह ॥ २७ ॥
 ॥ इय पउमचरिए राघवगन्धव्वकन्नालाहविहाणं नाम एगपन्नासइमं पव्वं समत्तं ॥

५२. हणुवकण्णालाभलङ्काविहाणपव्वं

अह सो पवणाणन्दो, तिकूडसमुहो नहेण वच्चन्तो । पायारेण निरुद्धो, धणुसठाणेण तुङ्गेण ॥ १ ॥
 भणइऽह केण निरुद्धो, गइपसरो मह इमस्स सेन्नस्स १ । एय मुणेह तुव्भे, जेण ल्हुं चैव नासेमि ॥ २ ॥
 पवणतणयस्स मन्ती, साहेइ महामइ त्ति नामेण । मायाएँ रक्खसेहिं, कओ इमो तुङ्गपायारो ॥ ३ ॥
 अह तस्स देइ विट्ठी, पेच्छइ बहुकूडजन्तनियरोहं । दाढाविडम्बिओट्ट, विउल आसालियावयण ॥ ४ ॥
 भीमाहिफडावियड, विमुक्कसुंकारविससमुज्जलिय । पल्लयघणसरिसभूय, समन्तओ घोरपायार ॥ ५ ॥
 सो वज्जकवयदेहो, हणुओ हन्तूण जन्तपायार । आसालियाएँ वयणे, पइसरइ तओ गयाहत्थो ॥ ६ ॥
 अह तीएँ फालिऊण, कुच्छी नक्खेसु निग्गओ सिग्घ । सालं पुणो पुणो च्चिय, गयापहारेसु चुण्णेइ ॥ ७ ॥
 त घोरमहासद्द, सुणिऊणाऽऽसालियाएँ विज्जाए । सयमेव सालरक्खो, वज्जमुहो उट्ठिओ रुट्ठो ॥ ८ ॥

कार्यका महत्त्व जानकर राजा गन्धर्व उस प्रदेशमें आया । उसने देवके आगमनके समान बड़ा भारी उत्सव मनाया । (२४) कन्याओंको लेकर गन्धर्व रामके पास गया और प्रणाम करके अपने आगमनका सारा कारण कह सुनाया । (२५) इन तथा दूसरी उत्तम विभूतियोंसे सेवित होने पर भी राम सीताके विना त्रिलोकको शून्य-सा मानते थे । (२६) अहो ! सुकृतके फलसे लोग सुन्दर प्रीतिवाले तथा सर्वदा वियोगरहित होते हैं । अतः जिनेन्द्रके शासनमें (धर्मकार्यमें) प्रयत्न करो तथा सदा अत्यन्त विमल सुखका उपभोग करो । (२७)

॥ पञ्चरितमें राघवको गन्धर्वकन्याओंका लभ नामक इक्यावनवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

५२. हनुमान और लङ्कासुन्दरी

चित्रकूटकी ओर आकाशसे जाता हुआ हनुमान धनुषके आकारवाले ऊँचे प्राकारसे रोका गया । (१) तब उसने कहा कि मेरी इस सेनाका आगे बढ़ना किसने रोका है ? तुम यह सूचित करो जिससे मैं शीघ्र ही उसका नाश करूँ । (२) तब महामति नामके हनुमानके मन्त्रीने कहा कि राक्षसोंने मायासे यह विशाल प्राकार बनाया है । (३) तब उसने उसपर दृष्टि डाली । बहुत-से कूटयंत्रोंके समूहसे व्याप्त, दाँतसे होठोंका तिरस्कार करनेवाला आशालिका विद्यासे युक्त विशाल मुखवाले, सर्पकी भयंकर फेनके कारण विकट, फुत्कारमें छोड़े गए विपसे समुज्ज्वलित तथा प्रलयकालीन वादलके जैसी भुजाओंवाले— ऐसे भयंकर प्राकारको उसने चारो तरफ देखा । (४-५) वज्रकवचकी देहवाले उस हनुमानने प्राकारगत यंत्रोंको मारकर और हाथमें गदा लेकर सर्पिणीके मुखमें प्रवेश किया । (६) नखोंसे उसकी कुक्षीको फाड़कर वह शीघ्र ही बाहर निकला और गदाके पुनः पुनः प्रहारसे किलेकी दीवारको उसने तोड़-फोड़ डाला । (७) आशालिका विद्याकी उस भयंकर महाव्यनिको सुनकर किलेकी रक्षा करनेवाला वज्रमुख स्वयं उठ खड़ा हुआ । (८) उसे सम्मुख देख उत्तम आयुधोंसे युक्त हनुमानके सुभट शत्रु-

१. पल्लयघणस्स व सरिस समन्तओ—प्रत्य० ।

ददृण अभिमुहं त, मारुइसुहडा वराउहसमग्गा । अह जुज्झिउं पयत्ता, समयं पडिवक्खसेत्तेणं ॥ ९ ॥
 तं रणसुहं पयत्तं, अहवा किं नंपिण्ण बहुएणं ? । नह तक्खणम्मि जायं, नच्चन्तकवन्धपेच्छणय ॥ १० ॥
 एयारिसम्मि जुज्जे, वदन्ते सुणिसिण्ण चक्केणं । छिन्न सिरं च सहसा, मारुइणा वज्जवयणस्स ॥ ११ ॥
 ददृण पिइवहं सा, अह लङ्कासुन्दरी ससोगमणा । कोवं समुवहन्ती, समुट्ठिया रहवाराह्वा ॥ १२ ॥
 ठा-ठाहि सवडहुत्तो, मह पियरं मारिऊण हणुव ! तुमं । जेण सरघायभिन्नं, पेसेमि जमालय सिग्घं ॥ १३ ॥
 सा जाव मुञ्चइ सरे, मारुइणा ताव धणुवरं छिन्नं । पेसेइ तओ सत्ती, सा वि य वाणेसु पडिरुद्धा ॥ १४ ॥
 विज्जावलसन्निहिया, मोग्गर-सर-झसर-भिण्डमालाइ । मुञ्चइ सिरिसेलोवरि, रुसिया विज्जु व चलहत्था ॥ १५ ॥
 अह तं आउहनिवहं, हणुओ छेत्तूण निययवाणेहिं । पेच्छइ सिरिसमरूवं, अह लङ्कासुन्दरी समरे ॥ १६ ॥
 आयण्णपूरिण्हिं, कडक्खदिट्ठीवियारनिसिण्हिं । तह इयरेहि न भिन्नो, अहयं नह मयणवाणेहिं ॥ १७ ॥
 समरे वरं खु मरणं, एत्थं चिय सरसहस्सभिन्नस्स । न य सुरलोगे वि मह, जीयं तु इमाएँ रहियस्स ॥ १८ ॥
 एवमणस्स य तो सा, मयणेण व चोइया पलोयन्ती । हणुयं सुन्दररूवं, सहसा आयल्लयं पत्ता ॥ १९ ॥
 चिन्तेइ जइ इमेणं, समय भोगे न भुञ्जिमो एत्थं । तत्तो दूरेण महं, इहलोगो निप्फलो होइ ॥ २० ॥
 पप्फुल्लकमलवयणा, तं लङ्कासुन्दरी भणइ एत्तो । देवेसु वि न जिया हं, तुमेव परिणिज्जिया सामि ! ॥ २१ ॥
 एत्तो समागया सा, हणुवेण निवेसिया निए अङ्गे । कुसुमाउहेण व रई, घणिय अवगूहिया वाला ॥ २२ ॥
 कुवन्ति समुल्लावं, दोण्णि वि घणपीइसंपउत्ताइं । दिवसावसाणसमए, ताव य अत्थं गओ सूरु ॥ २३ ॥
 तत्तो गयणुद्देसे, विज्जाए थम्भिया घणाईया । नयरं च कयं विउलं, सुरपुरिसरिसं मणभिराम ॥ २४ ॥
 वसिऊण तत्थ रत्तिं, वलेण समयं पहायसमयम्मि । पवणतणओ पयट्ठो, तं लङ्कासुन्दरी भणइ ॥ २५ ॥

सैन्यके साथ लड़ने लगे । (९) बहुत कहनेसे क्या फायदा ? वह युद्ध ऐसा हुआ कि तत्क्षण ही नृत्य करते हुए धड़ोंसे प्रेक्षणीय बन गया । (१०) जब ऐसा युद्ध हो रहा था तब सहसा अतितीक्ष्ण चक्रसे मारुतिने वज्रमुखका सिर काट डाला । (११) पिताका वध देख मनमें शोकयुक्त लङ्कासुन्दरी क्रुद्ध हो उठी और रथपर सवार हुई । (१२) 'हे हनुमान् ! तूने मेरे पिताको मारा है । मेरे सामने खड़ा रह, जिससे वाणोंके आघातसे विदारित करके तुझे यमसदन पहुँचा दूँ । (१३) ऐसा कहकर जबतक वह वाण फेंकती है तबतक तो हनुमानने उसका धनुष काट डाला । तब उसने शक्ति फेंकी, किन्तु वह वाणोंसे रोक दी गई । (१४) विद्यावलसे युक्त और विजलीके समान चपल हाथोंवाली वह क्रुद्ध हो हनुमानके ऊपर मुद्गार, वाण, मूसर, भिन्दिपाल आदि शस्त्र फेंकने लगी । (१५) उन आयुधोंको अपने वाणोंसे काटकर हनुमानने युद्धमें लक्ष्मीके समान रूपवाली लङ्कासुन्दरीको देखा । (१६) कानतक खेचे हुए तथा दृष्टिविकारजन्य तीक्ष्ण कटाक्षरूपी मदनवाणोंसे मैं जितना विदारित हुआ हूँ उतना दूसरे वाणोंसे नहीं । (१७) हजारों वाणोंमें क्षत-विक्षत मेरा युद्धमें मर जाना उत्तम है, परन्तु इसके विना सुरलोकमें मेरा जीना शक्य नहीं है । (१८) जब हनुमान् मनमें ऐसा सोच रहा था तब मदनसे प्रेरित वह लङ्कासुन्दरी सुन्दर रूपवाले हनुमानको देखकर सहसा वेचैनी महसूस करने लगी । (१९) वह सोचने लगी कि यदि मैं यहाँ इसके साथ भोग नहीं भोगूँगी तो मेरा यह लोक सर्वथा निष्फल जायगा । (२०) तब विकसित कमलके समान मुखवाली लङ्कासुन्दरीने कहा कि, हे स्वामी ! देवोंसे भी मैं जीती नहीं गई हूँ, किन्तु तुमने मुझे जीत लिया है । (२१) इसके पश्चात् पासमें आई हुई उसको हनुमानने अपने अंकमें विठायी । जिस तरह कामदेव रतिका आलिंगन करता है उसी तरह उसने उस बालाको गाढ़ आलिंगन दिया । (२२) अत्यन्त प्रीतिसे युक्त वे दोनों वार्तालाप कर रहे थे कि दिवसके अवसानके समय सूर्य अस्त हो गया । (२३) तब विद्याके बलसे आकाशमें वादल आदिको स्तम्भित करके सुरपुरीके सदृश मनोरम और विशाल नगर निर्मित किया गया । (२४) वहाँ रात बित्ताकर प्रभातके समय सेनाके साथ जाने के लिये तैयार हनुमानने उस लङ्कासुन्दरीसे कहा कि,

सुण सुन्दरि । संखेवं, सीया रामस्स अवहिया रण्णे । संपेसिओ य सिग्घं, निययपुरं रक्खसिन्दाणं ॥ २६ ॥
 सुग्गीवस्स कित्तोयरि ।, पउमेण कए तओ य उवयारे । पडिउवयारनिमित्ते, एत्तो वच्चामि लङ्का ह ॥ २७ ॥
 कहिञ्जण य त सब्ब, तीएँ सम पत्थिओ पवणपुत्तो । चण्डाणिलसरिसज्जवो, तिकूडसिहरामुहो सिग्घं ॥ २८ ॥
 एव इम तु पेच्छह कम्मविचित्तयाए, सयलजस उवेइ पियसगमभत्ताए ।
 लङ्कासुन्दरीएँ हणुवस्स विरोहाए, ववहरिय सिण्हेहविमल्लइविचित्ताए ॥ २९ ॥
 ॥ इय पउमचरिए हणुवकन्नालाभलङ्काविहाणं नाम वावन्नं पव्वं समत्त ॥

५३. हणुवलङ्कानिगमणपव्वं

एत्तो मगहाहिवई ।, हणुओ लङ्कापुरिं समणुपत्तो । पविसइ विभीसणहरं, दारत्थ चेव एगागी ॥ १ ॥
 दिट्ठो विभीसणेण, हणुओ सभासिओ निविट्ठो य । काञ्जण समुल्लाव, भणइ तओ कारण निययं ॥ २ ॥
 मह वयणेण विभीसण, लङ्कापरमेसरं भणसु एव । जह परमहिलासङ्गो, पविरुद्धो उभयलोगम्मि ॥ ३ ॥
 मज्जायाण नरिन्दो, मूल सरियाण पवओ हवइ । तम्मि अणायारत्थे, अहिय तु पवत्तए लोगो ॥ ४ ॥
 ससि-सङ्ग-कुन्दधवलो, तुज्ज जसो भमइ तिहुयणे सयले । मा होउ कज्जलनिभो^१, एत्तो परनारिसङ्गेणं ॥ ५ ॥
 सुय-दार-सयणसहिओ, भुञ्जसु रज्ज सुरिन्दसमविभवो । एव भणिञ्जण दहमुह ।, सीया रामस्स अप्पेहि ॥ ६ ॥
 सुणिञ्जण वयणमेय, विभीसणो भणइ सो मए पढम । वुत्तो नेच्छइ तत्तो, पभूइ न य देइ उल्लाव ॥ ७ ॥

हे सुन्दरी ! सन्नेपमे सुन । रामकी सीता जगलमेंसे अपहृत हुई है । इसपर राक्षसेन्द्र रावणकी अपनी नगरीमें मैं जल्दी ही भेजा गया हूँ । हे कृशोदरी ! सुग्रीवके ऊपर राम द्वारा किये गये उपकारका प्रत्युपकार करनेके लिए मैं अब लका जा रहा हूँ । (२५-२७) वह सारा वृत्तान्त कहकर प्रचण्ड पवनके समान शीघ्र गतिवाला हनुमान उसके साथ त्रिकूट शिखरकी ओर शीघ्र ही चल पड़ा । (२८) इस तरह कर्मकी यह विचित्रता तो देखो कि हनुमानका विरोध करनेवाली लंकासुन्दरीने प्रिय हनुमानके संगमसे उत्पन्न सम्पूर्ण यश प्राप्त किया और विमल स्नेह तथा विचित्र रतिभावके साथ व्यवहार किया । (२९)

॥ पद्मचरितमें हनुमान का कन्या लाम और लका विधान नामक वावनवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

५३. हनुमानका लंकागमन

हे मगधनरेश ! इस तरह हनुमान लंकापुरीमें पहुँच गया और दूसरोंको द्वार पर ठहराकर वह अकेला विभीषणके घरमें प्रविष्ट हुआ (१) विभीषणने हनुमानको देखकर उसका सत्कार किया । बैठने पर बातचीत करके अपना आनेका कारण उसने कहा । (२) हे विभीषण ! मेरे वचनसे तुम रावणसे ऐसा कहो कि परनारीका संग उभयलोकमें विरुद्ध है । (३) जिस तरह नदियोंका मूल पर्वत होता है उसी तरह मर्यादाओंका मूल राजा होता है । जब वह अनाचारी होता है तब लोकमें अधिक अनाचार फैलता है । (४) चन्द्रमा, शख एव कुन्द पुष्पके समान तुम्हारा धवल यश समग्र त्रिलोकमें फैला हुआ है । अब परनारीके संसर्गसे काजलके जैसा वह न हो । (५) सुरेन्द्रके समान वैभववाले तुम पुत्र, पत्नी एवं स्वजनोके साथ राज्यका उपभोग करो । ऐसा कहकर रावणसे कहो कि सीता रामको सौंप दो । (६)

हनुमानका ऐसा कहना सुनकर विभीषणने कहा कि मैंने उसे पहले भी कहा था, किन्तु वह देना नहीं चाहता । तबसे लेकर वह बात भी नहीं करता । (७) हे हनुमान ! फिर भी तुम्हारे कहनेसे जा करके मैं रावणसे कहता हूँ, परन्तु

१. निभो, दहसुहो । रामस्स—प्रत्य० । २. सौयं—प्रत्य० ।

तह वि य वयणेण तुमं, लङ्कापरमेसरं भणसि गन्तुं । सो माणगवियमई, मारुइ ! गाहं न छड्डेइ ॥ ८ ॥
 सुणिऊण वयणमेयं, पउमुज्जाणं गओ पवणपुत्तो । नाणाविहतरुछन्नं, अइरम्मं नन्दणं चेव ॥ ९ ॥
 तत्थ पविट्ठो पेच्छइ, सीयं निद्धूमजलणसकासं । वामकरधरियवयणं, विमुक्ककेसी पगल्लियसू ॥ १० ॥
 गन्तूण निहुयचलणो, हणुओ तं अङ्गुलीययं सिग्घं । सीयाएँ सुयइ अङ्के, संभमहियओ कयपणामो ॥ ११ ॥
 तं गेण्हिऊण सीया, हरिसवसुन्निभन्नदेहरोमञ्चा । हणुवस्स उत्तरिज्ज, परित्तुट्ठा सरयण देइ ॥ १२ ॥
 अहिय पसन्नवयणं, सीयं सुणिऊण आगया सिग्घ । मन्दोयरी सहीहिं, परिकिण्णा त वरुज्जाण ॥ १३ ॥
 तो भणइ अगमहिंसी, अम्ह कओ ऽणुग्गाहो तुमे परमो । वाले ! भयसु दहमुह, विमुक्कसोगा सुइरकाल ॥ १४ ॥
 कुविया जपइ सीया, खेयरि । दइयस्स आगया वत्ता । संपइ परित्तुट्ठमणा, तेण चिय पुलहयङ्गी ह ॥ १५ ॥
 सुणिऊण वयणमेयं, मयधूया विम्हय परं पत्ता । एत्तो विमुक्कसङ्का, परिपुच्छइ मारुइ सीया ॥ १६ ॥
 सो एव भणियमेत्तो, हणुवो वरकडय-कुण्डलाहरणो । साहेइ कुलं नियय, पियर जणणि च नाम च ॥ १७ ॥
 पवणंजयस्स पुत्तो, उयरे च्विय अञ्जणाएँ संभूओ । सुग्गीवस्स य भिच्चो, अहय हणुओ त्ति नामेणं ॥ १८ ॥
 भणइ तओ पवणसुओ, पउमो तुह विरहकायरुविग्गो । खणमवि न उवेइ धिइं, सविभव-सयणा-ऽऽसणे भवणे ॥ १९ ॥
 न सुणइ गन्धव्वकहं, न य अन्न कुणइ चेव उल्लावं । नवरं चिन्तेइ तुमं, मुणि व जोगट्ठिओ सिद्धि ॥ २० ॥
 सुणिऊण वयणमेय, वाहविमुञ्चन्तविन्दुनयणजुया । सीया सोगवसगया, पुणरवि परिपुच्छए वत्तं ॥ २१ ॥
 कत्थ पएसे सुन्दर !, दिट्ठो ते लक्खणेण सह पउमो ! । निरुवहअङ्गोवङ्गो ? किं व महासोगसन्निहिओ ? ॥ २२ ॥
 विज्जाहरेहि किं वा, विवाइए लक्खणे य सोगत्तो । मोत्तूण मज्झ तत्ति, किं दिक्ख चेव पडिवत्तो ? ॥ २३ ॥
 अह वा किं मह विरहे, सिद्धिलीभूयस्य वियलिओ रणे । लद्धो भद ! तुमे किं, अह अङ्गुलिमुद्दओ एसो ? ॥ २४ ॥

अभिमानसे गर्वित बुद्धिवाला वह आग्रह नहीं छोड़ेगा । (८) यह वचन सुनकर हनुमान नाना प्रकारके वृक्षोंसे आच्छन्न तथा नन्दनवनकी भाँति सुरम्य पद्मोद्यानमें गया । (९) वहाँ प्रवेश करके उसने निर्धूम आग सरीखी, वाएँ हाथ पर मुँह रखे हुई, खुले बालवाली तथा आँसू बहाती हुई सीताको देखा । (१०) धीमी गतिसे जाकर और प्रणाम करके हनुमानने वह अँगूठी शीघ्र ही सीताकी गोदमें डाली । (११) उसे लेकर हर्षवश जिसके शरीर पर रोमांच खड़े हो गये हैं ऐसी सीताने तुष्ट हो हनुमानको स्मृतिचिह्नके रूपमें अपना उत्तरीय दिया । (१२)

सीताको अधिक प्रसन्न वदनवाली जानकर सखियोंसे विरी हुई मन्दोदरी शीघ्र ही उस सुन्दर उद्यानमें आई । (१३) तव पटरानीने कहा कि हम पर तुमने अत्यन्त अनुग्रह किया है । हे वाले ! शोकका त्याग करके चिरकाल पर्यन्त रावणकी तुम सेवा करो । (१४) इस पर क्रुपित सीताने कहा कि, हे खेचरी ! अभी पतिका समाचार आया है, उसीसे मैं पुलकित शरीरवाली हो गई थी । (१५) यह सुनकर मन्दोदरीको अत्यन्त विस्मय हुआ । तव शंकाका परित्याग करके सीताने हनुमानको पूछा । (१६) इस प्रकार कहे जाने पर उत्तम कटक, कुण्डल एवं आभूषणोंसे युक्त हनुमानने अपना कुल, माता-पिता तथा अपना नाम कहा । (१७) अंजनाके उदरसे उत्पन्न, पवनंजयके पुत्र तथा सुग्रीवके सेवक मेरा नाम हनुमान है । (१८) तव पवनसुतने कहा कि तुम्हारे विरहसे कातर और उद्विग्न राम ऐश्वर्यपूर्ण शैया एव आसनवाले भवनमें क्षण भर भी धीरज नहीं धरते । (१९) वे गन्धर्वोंकी कथा नहीं सुनते और दूसरी बातचीत भी नहीं करते । योगस्थित मुनि जिस तरह सिद्धिका विचार करता है उसी तरह वे भी तुम्हारा विचार करते हैं । (२०) यह कथन सुनकर गिरते हुए आँसुओंसे युक्त आँखोंवाली तथा शोकसे वशीभूत सीताने पुनः समाचार पूछा कि, हे सुन्दर ! किस प्रदेशमें तुमने लक्ष्मणके साथ रामको देखा था ? अत्यधिक शोकसे युक्त वे अंग-उपांगसे अक्षत तो हैं न ? (२१-२२) अथवा विद्याधरोंके द्वारा लक्ष्मणके मारे जानेसे शोकार्त उन्होंने मेरी चिन्ताका त्याग करके क्या दीक्षा अंगीकार की है ? (२३) अथवा मेरे विरहमें शिथिल बने हुए वे क्या अरण्यमें चले गये हैं ? हे भद्र ! तुम्हें यह अंगूठी कैसे प्राप्त हुई है ? (२४)

कह तुज्ज तेण समयं, परिणार्इ तक्खणेण उप्पन्नो १ । लङ्खेऊण जलनिही, कह कारणवज्जियो आओ १ ॥ २५ ॥
 एयं कहेहि सुन्दर, सवित्थर सच्चसाविओ तुहयं । इच्छामि अहं सोउं, मा विक्खेवं कुणसु एत्तो ॥ २६ ॥
 भणइ तओ हणुमन्तो, सामिणि ! निसुणेहि तत्थ आरण्णे । लच्छीहरेण गहियो, रविहासो असिवरो एत्तो ॥ २७ ॥
 त लक्खणेण वहिय, चन्दणहा पेच्छिऊण निययसुयं । रोसेइ दइययं सा, देइ य वत्तं दहमुहस्स ॥ २८ ॥
 जाव य रक्खसणाहो, आगच्छइ ताव दूसणो पत्तो । सगामसमावन्नो, जुज्जइ लच्छीहरेण समं ॥ २९ ॥
 ताव य लङ्काहिर्वई, तुरिओ य समागओ तमुद्देस । नवरं दट्ठूण तुमं, पत्तो आयल्लय परम ॥ ३० ॥
 मुञ्चइ सीहरवं सो, सुणिऊण जाव राहवो पत्तो । वच्चइ संगाममुह, ताव तुमं अवहिया तेण ॥ ३१ ॥
 दिट्ठो य लक्खणेणं, सिग्घं सपेसिओ तुह सयासं । पडियागओ न पेच्छइ, ताहे ओमुच्छिओ रामो ॥ ३२ ॥
 आसत्थो तुज्ज कए, परिहिण्डन्तो य पेच्छइ जंडागी । पञ्चनमोक्कारमिण, देइ मरन्तस्स पडमाओ ॥ ३३ ॥
 लच्छीहरो वि पत्तो, हन्तुं खरदूसण तमुद्देस । संपत्थिओ य पेच्छइ, तुमए रहिय पडमनाहं ॥ ३४ ॥
 सुग्गोवेण समाणं, समागओ आगवो य क्किक्किन्धि । मारेइ साहसगइ, रामो कइरूवदेहधरं ॥ ३५ ॥
 तस्सुवयारस्स फुड, वत्ताए रयणकेसिसिद्धाए । पड्डिउवयारनिमित्तं, गुरूहि सपेसिओ अहय ॥ ३६ ॥
 पीईएँ रक्खसिन्द, मोएमि तुम न चेव कलहेण । अवसेण कज्जसिद्धि, हवइ नयं ववहरन्ताण ॥ ३७ ॥
 सो विज्जाहरसामी, धीरो कारुण्ण-सच्चवाई य । धम्मत्थिविवेयन्नू, अवस्स मह काहिई वयण ॥ ३८ ॥
 उत्तमकुलसभूओ, उत्तमचरिएहि उत्तमो लोए । अववायपरिब्भीओ, नियमेण तुम समप्पिहिइ ॥ ३९ ॥
 सुणिऊण य परितुट्ठा, एय चिय जणयनन्दिणी भणइ । हणुवन्त ! तुमे तुल्ल, केत्तियसुहडा मह पियस्स ॥ ४० ॥

उनके साथ उसी समय तुम्हारा परिचय कैसे हुआ ? बिना प्रयोजनके तुम समुद्रको लॉघकर कैसे आये ? (२५) हे सुन्दर ! तुम सच्चे श्रावक हो, अतः यह सब विस्तारसे कहो । मैं सुनना चाहती हूँ । अब तुम देर मत लगाओ । (२६)

तब हनुमानने कहा कि, हे स्वामिनी ! आप सुने । उस अरण्यमें लक्ष्मणने सूर्यहास नामकी उत्तम वलवार ले ली । (२७) लक्ष्मण द्वारा मारे गये अपने पुत्रको देखकर चन्द्रनखाने पतिको क्रोधित किया और रावणके पास उसने समाचार भेजा । (२८) जबतक राक्षसनाथ रावण आ पहुँचता है तबतक तो खरदूपण आ गया । लड़ाई होने लगी और लक्ष्मणके साथ युद्ध करने लगा । (२९) उसी समय रावण जल्दी जल्दी उस प्रदेशमें आया । वादमें आपको देख वह अत्यन्त वैचैन हो गया । (३०) उसने सिंहध्वनि की । उसे सुनकर राम जब तक संग्राम भूमिमें पहुँचे तबतक तो उसने आपका अपहरण किया । (३१) लक्ष्मणने देखकर शीघ्र ही उन्हें आपके पास भेजा । लौटे हुए रामने जब आपको न देखा तो वे मूर्छित हो गये । (३२) होशमें आने पर आपके लिए घूमते हुए रामने जटायुको देखा । उन्होंने मरते हुए उसे पंचनमस्कार दिया । (३३) लक्ष्मण भी खरदूपणको मारकर खाना हुआ और उस प्रदेशमें आ पहुँचा । वहाँ उसने आपसे रहित रामको देखा । (३४) सुग्रीवके साथ उनकी भेट हुई । किष्किन्धिमें आकर वानरके जैसा शरीर धारण करनेवाले साहसगतिको रामने मारा । (३५) रत्नकेशी द्वारा स्फुट रूपसे कही गई बातसे उनके उपकारका बदला चुकानेकी दृष्टिसे गुरुजनो द्वारा मैं भेजा गया हूँ । (३६) राक्षसेन्द्र रावणको प्रेमपूर्वक समझाकर मैं आपको छुड़ाऊँगा, कलहसे नहीं । नीतिपूर्वक व्यवहार करनेवालोंको अवश्य कार्यसिद्धि होती है । (३७) धीर, दयालु, सत्यवादी और धर्मार्थके विवेकको जाननेवाला वह विद्याधर स्वामी मेरा कहना अवश्य करेगा । (३८) उत्तम कुलमें उत्पन्न, उत्तम चारित्र्यसे लोकमें उत्तम तथा अपवादसे डरनेवाला वह अवश्य तुमको सौंप देगा । (३९)

यह सुनकर आनन्दमें आई हुई सीताने पूछा कि, हे हनुमान ! तुम्हारे जैसे मेरे प्रियके कितने सुभट हैं ? (४०)

एत्थन्तरे पवुत्ता, वयणं मन्दोयरी सुणसु वाले ! । न य अत्थि वाणराणं, इमेण सरिसो महासुहडो ॥ ४१ ॥
जेण दसाणणपुरओ, वरुणेण समं कयं महाजुज्ज । लद्धा अणङ्गकुसुमा, चन्दणहानन्दिणी तइया ॥ ४२ ॥
सयले वि जीवलोए, विक्खाओ वाणरद्धओ हणुओ । खिइगोयरेहि नीओ, दूयत्ते एरिसगुणो वि ॥ ४३ ॥
पडिभणइ तत्थ हणुओ, मन्दोयरि ! किं न याणसि मुद्धे ! । होयबं चैव सया, नरेण उवयारपरमेणं ? ॥ ४४ ॥
मन्दोयरि ! गवमिणं, निस्सारं वहसि निययसोहगं । होऊण अगमहिसी, दूइत्तं कुणसि कन्तस्स ॥ ४५ ॥
दूयत्तणमल्लीणं, सीयाए कारणागयं एत्थ । जइ जाणइ दहवयणो, तो ते पाणेहि ववहरइ ॥ ४६ ॥
मोत्तूण रावणं जे, पडिवन्ना राहवस्स भिच्चत्तं । ते मच्चुगोयरपहे, अहिट्टिया वाणरा सब्बे ॥ ४७ ॥
मन्दोयरीए वयणं, एयं सुणिऊण भणइ वइदेही । किं निन्दसि मह दइयं, खेयरि ! जगविस्सुय पउमं ? ॥ ४८ ॥
वज्जावत्तधणुवर, सुणिऊणं जस्स रणमुहे सुहडा । निस्सेसविगयदप्पा, भयजरगहिया वि कम्पन्ति ॥ ४९ ॥
मेरु व धीरगरुओ, जस्स उ लच्छीहरो हवइ भाया । सो चैव समत्थो वि हु, रिऊण पक्खक्खयं काउं ॥ ५० ॥
किं जपिण्ण बहुणा ? सपइ रयणायर समुत्तरिउं । एही मह भत्तारो, सहिओ च्चिय वाणरवलेणं ॥ ५१ ॥
पेच्छामि तुज्ज कन्तं, सगामे कइवएसु दियहेसु । मह नाहेण विणिहयं, रामेण अकिट्टघम्मेण ॥ ५२ ॥
सुणिऊण अकण्णसुहं, वयण मन्दोयरी तओ रुद्धा । जुवइसहस्सपरिमिया, आढत्ता पहणिउ सीया ॥ ५३ ॥
दुबयणकरयलेहिं, जाव य तं उज्जया उ हन्तुं जे । हणुओ मज्झमि ठिओ, ताण तुज्जो व सरियाण ॥ ५४ ॥
निब्भच्छियाउ ताओ, समयं मन्दोयरीए गन्तूणं । हणुयं साहेन्ति फुड, समागयं रक्खसवइस्स ॥ ५५ ॥
अह मारुईण सीया, विन्नविया भोयणं कुणसु एत्तो । सपुण्णा य पइन्ना, जा आसि कया तुमे पुबं ॥ ५६ ॥

इस पर मन्दोदरी कहने लगी कि, हे वाले ! सुन । वानरोंमें इसके सदृश कोई महासुभट नहीं है । (४१) इसने रावणकी ओरसे वरुणके साथ महायुद्ध किया था । उस समय चन्द्रनखाकी पुत्री अनंगकुसुमा इसने प्राप्त की थी । (४२) सारे जीवलोकमें वानरश्रेष्ठ हनुमान विख्यात है । ऐसे गुणवाले इसको पृथ्वीपर भ्रमण करनेवाले मनुष्योंने दौत्यकर्ममें लगाया है । (४३) तब हनुमानने कहा कि, हे मुग्धा मन्दोदरी ! क्या तुम यह नहीं जानतीं कि मनुष्यको उपकार करनेमें सदा तत्पर रहना चाहिए । (४४) हे मन्दोदरी ! अपने सौभाग्यका यह गर्व तुम व्यर्थ धारण करती हो, क्योंकि पटरानी होकर तुम अपने पतिका दौत्य करती हो । (४५) इस पर मन्दोदरीने कहा कि दूतत्वमे योजित तुम सीताके लिए यहाँ आये हो ऐसा यदि रावण जान लेगा तो तुम्हारे प्राण ले लेगा । (४६) रावणको छोड़कर जिन्होंने रामकी नौकरी स्वीकार की है वे सब वानर मृत्युके द्वारा देखे जानेवाले मार्गमें ठहरे हुए हैं । (४७)

मन्दोदरीका ऐसा कथन सुनकर सीताने कहा कि अरी खेचरी ! विश्वविश्रुत मेरे पति रामकी तुम निन्दा क्यों करती हो ? (४८) युद्धमे जिनके वज्रावर्त धनुषकी टंकार सुनकर सारे सुभट दर्पहीन हो जाते हैं तथा भयरूपी ज्वरसे गृहीत हों इस तरह कौपते हैं । और मेरुकी भौंति धीर-गंभीर लक्ष्मण जिनका भाई है वे शत्रुओंके पक्षका विनाश करनेमें समर्थ ही हैं । (४९-५०) बहुत कहनेसे क्या ? समुद्रको अभी पार करके मेरे पति वानर सैन्यके साथ आयेंगे । (५१) धर्मका निर्विघ्न आचरण करनेवाले मेरे नाथ रामके द्वारा युद्धमे कतिपय दिनोंमें ही तेरे स्वामीका घात मैं देखती हूँ । (५२) कानोंके लिए दुःखकर ये वचन सुन हजारों युवतियोंसे धिरी हुई मन्दोदरी रुष्ट हो सीताको मारनेमे प्रवृत्त हुई । (५३) दुर्वचन एवं हाथोंसे जैसे ही वे उसे मारनेके लिए उद्यत हुईं वैसे ही नदियोंके बीच स्थित ऊँचे पर्वतकी भौंति हनुमान उनके बीच खड़ा हो गया । (५४) मन्दोदरीके साथ उनकी हनुमानने भर्त्सना की । इस पर उन्होंने जा करके राक्षसपति रावणसे कहा कि हनुमान आया है । (५५)

अह निच्छिण्ये य सिग्धं, सिविराओ आणियो वराहारो । हणुयकुलवालियाहिं, ताव च्चिय उगओ सूरु ॥ ५७ ॥
सीयाएँ पवणपुत्तो, एत्तो अणुमन्निओ सह भडेहिं । जिमिओ य वराहारं, ताव मुहुत्ता गया तिण्णि ॥ ५८ ॥
सम्मज्जिओवलित्ता, हियए काऊण राघवं सीया । भुज्जइ परमाहारं, नाणाविहरससमाउत्तं ॥ ५९ ॥
निव्वत्तभोयणविही, विन्नविया मारुईण जणयसुया । आरुहसु मज्झ खन्धे, नेमि तहिं जत्थ तुह दइओ ॥ ६० ॥
सीया भणइ रुयन्ती, न य जुत्तं मज्झ ववसिउं एय । परपुरिससङ्गफासं, किं पुण खन्धम्मि आरुहण १ ॥ ६१ ॥
परपुरिसविलग्गा ह, मणसा वि न चेव तत्थ वच्चामि । मरण व होहि इहइ, नेही रामो व आगन्तु ॥ ६२ ॥
जाव च्चिय दहवयणो, न कुणइ तुह इह उवदवं किंचि । ताव अविग्घेण लहुं, मारुइ ! वच्चाहि किक्किन्धि ॥ ६३ ॥
मह वयणेण भणेज्जसु, हणुव ! तुम राघवं पणमिऊणं । साहिन्नाणेषु पुणो, इमेसु वयणेषु वीसत्थो ॥ ६४ ॥
तत्थुद्देसम्मि मए, चारणसमणा महन्तगुणकलिया । परिवन्दिआ तुमे वि य, तिब्बेण भत्तिराएण ॥ ६५ ॥
विमलजले पउमसरे, वणहत्थी मयगलन्तगण्डयलो । दमिओ तुमे महाजस !, नागो इव मन्तवादीण ॥ ६६ ॥
अन्ना वि चन्दणलया, कुसुमभरोणमियसुरहिगन्धिज्जा । भमरेसुग्गीयरवा, भुयासु अवगूहिया सामि ! ॥ ६७ ॥
पउमसरस्स तडत्था, ईसावस किंचिसुवगाएण तुमे । उप्पलनालेण हया, अहयं अइकोमलकरेण ॥ ६८ ॥
अह पवयस्स उवरिं, नाह ! मए पुच्छिया तुमे सिद्धा । नीलवणपत्तविडवा, एए णदिदुमा भदे ! ॥ ६९ ॥
तीरे कण्णरवाए, नईएँ मज्झणहदेसयालम्मि । पडिलाहिया य साह, दोहि वि अम्हेहि भत्तीए ॥ ७० ॥
धुट्ट च अहो दाण, पडिया य सकञ्चणा स्यणवुट्ठी । पवणो सुरहिसुयन्धो, देवेहि वि दुन्दुही पहया ॥ ७१ ॥
तेएण पज्जलन्ती, तइया चूडामणी इमा लद्धा । एयं नेहि कइद्धय, साहिन्नाण मह पियस्स ॥ ७२ ॥

इसके अन्तर हनुमानने सीतासे विनती की कि अब आप भोजन करे, क्योंकि आपने जो पहले प्रतिज्ञा की थी वह सम्पूर्णा हुई है । (५६) तब निश्चित होनेपर शिविरमेंसे हनुमानकी कुलकन्याओं द्वारा उत्तम आहार लाया गया । उस समय सूर्य भी उगा । (५७) सीताके द्वारा अनुमत हनुमानने सुभटोंके साथ भोजन किया । तबतक तीन सुहूर्त वीत गये । (५८) बुहारे और पोते गये स्थानपर रामको हृदयमे याद करके सीताने नानाविध रससे युक्त उत्तम आहार लिया । (५९) भोजन-कार्य समाप्त होनेपर हनुमानने सीता से विनती की कि आप मेरे कन्धोंपर सवार हों । जहाँ आपके पति हैं वहाँ मैं आपको ले जाऊँगा । (६०) इसपर रोती हुई सीताने कहा कि ऐसा परपुरुषका संग और स्पर्श करना मेरे लिए उपयुक्त नहीं है, तो फिर कन्धेपर सवार होनेकी तो बात ही क्या ? (६१) परपुरुषके साथ सलग्न होकर मैं मनसे भी वहाँ नहीं जाऊँगी, फिर भले ही मेरा यहाँ मरण हो । राम यहाँ आ करके ही मुझे ले जाय । (६२) हे मारुति ! जबतक रावण तुमपर यहाँ कोई उपद्रव नहीं करता तबतक तुम जल्दी ही और निर्विघ्न रूपसे किष्किन्धि चले जाओ । (६३) हे हनुमान ! मेरे वचनसे प्रणाम करके तुम अभिज्ञान रूप इन वचनोंसे विश्वस्त होनेवाले रामसे कहना कि उस प्रदेशमे महान गुणोंसे युक्त चारणश्रमणोंको मैंने और आपने भी उक्त भक्तिरागसे वन्दन किया था । (६४-६५) हे महायश ! जिस प्रकार मंत्रवादी सर्पको वशमे करता है उसी प्रकार आपने पद्मसरोवरके निर्मल जलमे मद झरते हुए गण्डस्थलवाले वन्य हाथीको वशमें किया था । (६६) हे स्वामी ! पुष्पोंके भारसे झुकी हुई, मीठी गन्धवाली तथा भौरोंके सगीतसे शब्दायमान ऐसी चन्दनलताका आपने भुजाओंसे आलिंगन किया था । (६७) पद्मसरोवरके तटपर ठहरी हुई मुझे कुछ ईर्ष्याविश आपने अत्यन्त कोमल हाथों द्वारा पासमे आये हुए कमलनालसे आहत किया था । (६८) हे नाथ ! पर्वतके ऊपर मेरे पूछनेपर आपने कहा था कि भद्रे ! ये जो नीले और घने पत्तोंसे युक्त पेड़ हैं वे नन्दिद्रुम हैं । (६९) कर्णरवा नदीके तीरपर मध्याह्नके समय हम दोनोंने भक्तिपूर्वक साधुओंको दान दिया था । (७०) उस समय 'अहो दान !'—ऐसी घोषणा हुई थी, स्वर्गसे युक्त रत्नवृष्टि हुई थी, मीठी गंधसे सुगन्धित पवन बहा था तथा देवोंने दुन्दुभि वजाई थी । (७१) उस समय तेजसे प्रज्वलित यह चूडामणि प्राप्त हुआ था । हे कपिध्वज ! यह अभिज्ञान मेरे प्रियके पास तुम ले जाओ । (७२)

भणिऊण एवमेयं, गेण्हइ चूडामणिं पवणपुत्तो । सथावेइ स्यन्तीं, सीया महुरेहि वयणेहिं ॥ ७३ ॥
 मा वच्चसु उब्वेयं, सामिणि ! अहयं दिणेषु कइएसु । आणेमि पउमनाहं, समयं चिय वाणरवलेणं ॥ ७४ ॥
 काऊण तीएँ पणइं, तस्सुद्देसस्स निग्गओ तुरिओ । दिट्ठो य पवणपुत्तो, उज्जाणगयाहि नारीहिं ॥ ७५ ॥
 अन्नोन्नसमुल्लवं, कुणन्ति किं वा इमो विमाणाओ । अवइण्णो सुरपवरो, सोमणसवणाहिसङ्गाए ॥ ७६ ॥
 सुणिऊण निरवसेसं, दसाणणो हणुवसन्तियं वत्तं । पेसेइ किङ्करवलं, भणइ य मारेह तं दुट्ठं ॥ ७७ ॥
 सामिवयणेण पत्ता, वहवो चिय किङ्करा गहियसत्था । ते पेच्छिऊण हणुओ, उम्मूलेउं वणं लग्गो ॥ ७८ ॥

कुसुमफलभरोणया पायवाऽसोग-पुन्नाग-नाग-ऽज्जुणा कुन्दमन्दार-चूय-ऽव्वया दक्ख-रुद्धक्ख-कोरिण्टया कुज्जया सत्तवण्णा तला देवदारु महन्ता दुमा मारुई जूहिया सत्तली कन्दली मल्लिया सिन्दुवारा कुडङ्गा पियङ्गु दुमा ।

वउल-तिलय-चम्पया रत्तकोरिण्टया नालिएरी कडाहा तथा धायई मायई केयई नच्चपूयप्फली रायणी पाडली विल्ल-अङ्कोल्लया-ऽऽसत्थ-नग्गोह-वम्हा तरु कच्चणारा-ऽऽसहारा वहू एवमाई दुमा मारुई भञ्जिऊणं पवत्तो कहं ? ।

चडुलकरपसारियायद्धिउम्मूल्लिया केइ पायप्पहाराहया खण्डखण्डा लहुं भामिया छिन्नभिन्ना तुडन्ता फुडन्ता ललन्ता वहू पल्लवा लोलमाणाउलोसुक्कसाहाफिडन्तप्फलोहा सुगन्धुद्धुरा पुप्फवुट्ठिं सुयन्ता महिं पाविया पायवा ।

पुणरवि मरुनन्दणो गिण्हिऊणं गया घायओ सुद्धउज्जाणवावीहरे हेमजन्तूणए सीहणायाउले पोमराइन्दणीलप्पभे भञ्जिऊणं तओ पेच्छए मारुई रक्खसाण वलं मुक्कवुक्कारपाइक्ककुलन्तवगन्तसेणामुह ॥ ७९ ॥

तं मारुईण भग्गं, पउमुज्जाणं पणट्टलायणं । कमलिणिवणं व नज्जइ, विलोलियं मत्तहत्थीणं ॥ ८० ॥

इस प्रकार कहे जाने पर पवनपुत्र हनुमानने चूडामणि लिया और रोती हुई सीताको मीठे वचनोंसे शान्त किया । (७३) हे स्वामिनी ! आप उद्वेग धारण न करे । मैं कुछ ही दिनोंमें वानर सेनाके साथ रामको ले आऊँगा । (७४) तब सीताको प्रणाम करके उस प्रदेशसे वह बाहर आया । उद्यानमें रही हुई स्त्रियोंने हनुमानको देखा । (७५) वे एक-दूसरीसे कहने लगीं कि नन्दनवनकी शंकासे क्या यह उत्तम देव विमानमेसे नीचे उतरा है ? (७६)

समग्र वृत्तान्त सुनकर रावणने हनुमानके पास नौकरोंकी सेना भेजी और कहा कि उस दुष्टको मारो । (७७) स्वामीके आदेशके अनुसार हाथमें शस्त्र लेकर बहुत-से नौकर आये । उनको देखकर हनुमान उद्यानको उखाड़ने लगा । (७८) पुष्पों एवं फलोंके भारसे झुके हुए अशोक, पुन्नाग, नाग, अर्जुन, कुन्द, मन्दार, चूत, आम्र, द्राक्ष, रुद्राक्ष, कोरिण्टक, कुञ्जक, सप्तपर्णा, ताड़, देवदारु जैसे बड़े-बड़े पेड़, मालती, जूही, नवमालिका, कन्दली, मल्लिका, सिन्दुवार, कुटंका तथा प्रियंगु वृक्ष, वकुल, तिलक, चम्पक, रक्तकोरिण्टक, नालिकेर, कटाह तथा धातकी, मातकी, केतकी, उत्तम सुपारी, खिरनी, पाटली, विल्व, अंकोठ, अश्वत्थ, न्यग्रोध, पलाश, कचनार, सहकार—ऐसे बहुत-से वृक्षोंको हनुमानने तोड़ डाला । चंचल हाथोंको फैलाकर और खींचकर कई वृक्षोंको उसने जड़से उखाड़ डाला । उसने पाद प्रहारसे आहत, टुकड़े-टुकड़े किये गये, जल्दी घुमाये गये, छिन्न-भिन्न तोड़े-फोड़े गये, झुलाये गये, बहुत पत्तोंवाले, जिनकी हिलती हुई तथा मोटी-मोटी शाखाओं परसे फलोंके ढेर नीचे गिर रहे हैं, प्रवल सुगन्धसे युक्त पुष्पोंकी वृष्टि करनेवाले वृक्ष ज़मीन पर गिरा दिये । फिर गदा लेकर प्रहार करनेवाले हनुमानने सोनेके बने हुए, सिंहनादसे आकुल तथा लाल और इन्द्रनीलकी प्रभावाले उद्यानके सुन्दर वापीगृहोंको तोड़-फोड़ डाला । उस समय गर्जना करनेवाले पैदल सैनिकों तथा कूदते और चिह्लाते सेनामुखवाले राक्षससैन्यको हनुमानने देखा । (७९) मदोन्मत्त हाथी द्वारा तहस-नहस किये गये कमलिनीके वनकी भाँति मारुति द्वारा तहस-नहस किया गया पद्मोद्यान सौन्दर्यहीन मालूम होता था । (८०)

१. जिसमें नौ हाथी, नौ रथ, सत्ताईस घोड़े और पैंतालीस प्यादे हों उसे सेनामुख कहते हैं ।

एयन्तरम्मि पत्तं, महावल उत्थरन्तपाइक्कं । वेदेइ पवणपुत्तं, दिवायरं चैव घणवन्दं ॥ ८१ ॥
 सर-शसर-सत्ति-सबल, मुञ्चन्ति भडा समच्छरुच्छाहा । सिरिसेल्लस्स अभिसुहा, सामियकज्जुज्जया सब्बे ॥ ८२ ॥
 त आउहसघायं, विनिवारेऊण अञ्जणात्तणओ । पहणइ रक्खससुहडा, फलिहसिला-सेल रुक्खेहिं ॥ ८३ ॥
 एक्केण तेण सेणिय !, आउहरहिण्ण त वल सब्ब । हय-विहय-विप्परद्धं, जीवियल्लेलं अह पलाण ॥ ८४ ॥
 भवणाणि तोरणाणि य, अट्टालयविविहचित्तुङ्गाइ । चूरेइ पवणपुत्तो, अणेयपासायसिहराइ ॥ ८५ ॥
 चरणेषु करयल्लेषु य, गयापहाराहयाणि सब्बाणि । निवडन्तरयणकूडाणि ताणि कणकणकणन्ताइं ॥ ८६ ॥
 जङ्घावायसमुट्ठिय-रण वहुवण्णपप्परमाणेणं । इन्दाउहखण्डाणि व, कयाणि विउल्ले गयणमग्गे ॥ ८७ ॥
 अवि धाह-रुण्ण-विलविय-जुवईजण-वालकाहलपलावा । सुवन्ति भडव्विग्गा, लोया किं किं ति जपन्ता १ ॥ ८८ ॥
 खम्भे हन्तूण गया, तुरया गल्लरज्जुया वि तोडेन्ति । हिण्डन्ति नयरमज्जे, भेसन्ता जणवय वहुसो ॥ ८९ ॥
 लङ्कापुरीएँ एव, भञ्जन्तो भवणसयसहस्साइं । हणुओ दढववसाओ, सपत्तो रावण जाव ॥ ९० ॥
 दड्डूण रक्खसवई, निययपुरिं भग्गभवणउज्जाण । जपइ रोसवसगओ, मह वयणं वो निसामेह ॥ ९१ ॥
 मय-मालवन्त-तिसिरा, सुय-सारण-वइरदाढ-ऽसणिवेगा ! । कुम्भ-निशुम्भ-विहीसण-हत्थ-पहत्थाइया । सब्बे ! ॥ ९२ ॥
 जो कइल्लसुद्धरणे, आसि जसो मज्झ सयल्ले लोके । इह भञ्जन्तेण पुँरी, सो फुसिओ पवणपुत्तेण ॥ ९३ ॥
 वाणरमल्लिउज्जाण, न सुहं दड्डुं पि दुम्मण लङ्कं । परपुरिसकरकयग्गह-विमण व पिय पिययमेण ॥ ९४ ॥
 जम-वरुण-इन्दमाई, जिया अणेया मए महासुहडा । त वाणराहमेण, इमेण कह सपयं छल्लिओ १ ॥ ९५ ॥

तब आक्रमण करनेवाले पैदल सैनिकोंकी बड़ी भारी सेना वहाँ आ पहुँची । जिस तरह वादल सूर्यको घेर लेता है उसी तरह उसने हनुमानको घेर लिया । (८१) अपने मालिकका कार्य करनेमें तत्पर और उत्साहसे युक्त सभी सुभट हनुमानके सामने वाण, ऋसर, शक्ति एव सब्बल छोड़ने लगे । (८२) उस आयुधसमूहका निवारण करके हनुमान स्फटिक-शिला, शैल और वृक्षोंसे राक्षससुभटोंको मारने लगा । (८३) हे श्रेणिक । आयुधरहित उस अकेलेने उस सारी सेनाको क्षत-विक्षत करके परेशान कर दिया । वह अपने प्राण बचाकर भागी । (८४) तब हनुमानने भवन, तेरण, विविध प्रकारकी एवं विलक्षण और ऊँची अटारियों तथा अनेक महलोंके शिखर तोड़ डाले । (८५) पैरोंसे, हाथोंसे तथा गदाके प्रहारसे चोट खाकर कण-कण आवाज करते हुए सब रत्नशिखर नीचे गिर पड़े । (८६) जाँघके पटकनेसे उठी और पैली हुई नाना वर्णकी रजने विशाल आकाशमार्गमें मानो इन्द्रधनुषकी रचना कर डाली । (८७) दीनभावसे रदन और विलाप करनेवाली युवतियों और बालकोंकी अव्यक्त ध्वनिसे युक्त प्रलाप करनेवाले भयोद्विग्न लोग 'क्या है ? क्या है ?'— ऐसा कहते हुए सुनाई देने लगे । (८८) हाथियोंने खम्भोंको तोड़ डाला, घोड़ोंने गलेकी रसी तोड़ डाली । लोगोंको बहुत भयभीत करते हुए वे नगरके बीच घूमने लगे । (८९)

इस प्रकार लंकापुरीमें लाखों भवनोंको तोड़कर दृढ़निश्चयवाला हनुमान जहाँ रावण था वहाँ पहुँचा । (९०) अपनी नगरीके भवन एवं उद्यानोंका विनाश देख गुरसेमे आया हुआ रावण कहने लगा कि मय, मालवन्त, त्रिशिर, शुक, सारण, वज्रदंष्ट्रा, अशनिवेग, कुम्भ, निशुम्भ, विभीषण, हस्त, प्रहस्त आदि तुम सब मेरा कहना सुनो । (९१-९२) कैलास पर्वतको उठानेसे मेरा जो यश तीनों लोकोंमें हुआ था उसे आज नगरीका विनाश करनेवाले हनुमानने पोंछ डाला है । (९३) परपुरुषके हाथसे पकड़ी जानेके कारण विषण्ण प्रियाकी भौंति वानरके द्वारा तहस नहस किये गये उद्यानवाली दीन लकाको मैं आनन्दके साथ देख नहीं सकता । (९४) यम, वरुण, इन्द्र आदि अनेक महान् सुभटोंको मैंने जीता है । उसे इस अधम वानरने इस समय कैसे ठग लिया ? (९५) अतः महाभेरि वजाओ और जल्दी ही अजित नामक रथ हाजिर करो ।

ता हणह महामेरी, लहुं पराणेह सन्दणं अजियं । दुट्टस्स तस्स गन्तुं, करेमि इह निग्गह घोरं ॥ ९६ ॥
 एव परिभासमाणं, तायं विन्नवइ इन्दइकुमारो । एयस्स कए सामिय !, परितप्पसि किं तुमं गाढं ? ॥ ९७ ॥
 उप्पइउं दूरयरं, पणट्टजोइसगणं दल्लियमेरु । पल्लत्थेमि य सयलं, भण ताय ! भुयासु तेलोक्कं ॥ ९८ ॥
 नाऊण तस्स चित्तं, ताहे आणवइ दहसुहो पुत्तं । तं गेण्हिऊण दुट्टं, आणेह लहुं मह समीव ॥ ९९ ॥
 नमिऊण रावणं सो, गयवरजुत्तं रह समारूढो । सन्नद्धवद्धकवओ, वलेण सहिओ महन्तेणं ॥ १०० ॥
 अह मेहवाहणो वि य, रणपरिहत्थो गयं समारूढो । एरावण विल्लगो, नज्जइ इन्दो सयं चेव ॥ १०१ ॥
 रहवर-तुरङ्ग-वगिर-सघट्टुट्टन्तगयघडाडोवं । चल्लियं इन्दइसेत्तं, बहुतूरसहस्सनिग्घोस ॥ १०२ ॥
 जाव य खणन्तरेक्कं, ताव य सन्नद्धवद्धतोणीरं । हणुवस्स निययसेत्तं, पराइय दप्पियामरिस ॥ १०३ ॥
 दोसु वि वल्लेसु सुहडा, आवडिया रहसपसरिउच्छाहा । असि-कणय-चक्क-तोमर-सएसु घायन्ति अन्नोत्तं ॥ १०४ ॥
 अह ते पवङ्गमभडा, इन्दइसुहडैहि तिक्कपहरेहिं । पहया विभग्गमाणा, ओसरिया मारुई जाव ॥ १०५ ॥
 निययवल्लपरिभवं सो, दट्टुणं पवणनन्दणो रुट्ठो । अह जुज्जिउ पवत्तो, समय चिय इन्दइभडैहिं ॥ १०६ ॥
 पयण्डदण्डसासणा, विङ्णहेमकङ्कणा । चलन्तकण्णकुण्डला, सुवण्णवद्धसुत्तया ॥ १०७ ॥
 विचित्तवत्थभूसणा, सुयन्धपुप्फसेहरा । सकुड्कुमङ्गराइया, तिरीडदित्तमोत्तिया ॥ १०८ ॥
 सचक्क-खग्ग-मोगगरा, तिसूल-चाव-पट्टिसा । जलन्तसत्ति-सवला, महन्तकुन्त-तोमरा ॥ १०९ ॥
 ससामिकज्जउज्जया, पवङ्गघायदारिया । विमुक्कनीयवन्धणा, पडन्ति तो महाभडा ॥ ११० ॥
 सहावतिक्खनक्खया, लसन्तचारुचामरा । पवङ्गमाउहाहया, खयं गया तुरगमा ॥ १११ ॥

मैं जा करके उस दुष्टका घोर निग्रह करूँगा। (६६) इस प्रकार कहते हुए पितासे इन्द्रजितकुमारने विनती की कि, हे स्वामी ! इसके लिए आप इतना अधिक क्यों दुःख उठा रहे हैं ? (६७) हे तात ! यदि आप कहें तो अति दूर उड़कर सूर्य-चन्द्र आदि ज्योतिर्गणको नष्ट कर दूँ, मेरुको पीस डालूँ और समग्र त्रिलोकको भुजाओंसे उठाकर फेंक दूँ। (६८) उसका मन देखकर रावणने पुत्रको आज्ञा दी कि उस दुष्टको पकड़कर जल्दी ही मेरे पास लाओ। (६९) रावणको नमस्कार करके तैयार हो और कवच बाँधकर वह विशाल सेनाके साथ हाथी जुते हुए रथ पर सवार हुआ। (१००) रणमे दत्त मेघवाहन भी हाथी पर आरूढ़ हुआ। वह ऐरावत पर बैठे हुए स्वयं इन्द्रकी भाँति मालूम होता था। (१०१) रथ, उछलते हुए घोड़े तथा हाथियोंके समूहसे उठनेवाली घटाके आटोपसे युक्त तथा हजारों वाद्योंके निर्घोषसे शब्दायमान ऐसी इन्द्रजितकी सेना चली। (१०२) क्षणभरमे हनुमानकी अपनी सेना भी तैयार होकर तथा तूणीर बाँधकर दर्प एवं क्रोधसे अभिभूत हो गई। (१०३) उत्कण्ठा और उत्साहसे भरे हुए दोनों सेनाओंके सुभट जुट गये और सैकड़ों तलवार, कनक, चक्र तोमरोंसे एक-दूसरे पर प्रहार करने लगे। (१०४) इन्द्रजितके सुभटोंके तीव्र प्रहारसे आहत वानर-सुभट भागते हुए जहाँ हनुमान था वहाँ आये। (१०५) अपनी सेनाका पराभव देखकर रूष्ट हनुमान इन्द्रजितके सुभटोंके साथ लड़ने लगा। (१०६) प्रचण्ड शासनदण्ड धारण करनेवाले, सोनेके कंकण पहने हुए, कानोंमे हिलते हुए कुण्डलवाले, सोनेके सूत्र (करधौनी) बाँधे हुए, विचित्र वस्त्रोंसे अलंकृत, सुगन्धित पुष्प मस्तक पर धारण किए हुए, कुंकुमयुक्त अंगराग किये हुए मुकुटमे मोती लगाये हुए, चक्र खड्ग और मुद्गरसे युक्त, त्रिशूल, चाप और पट्टिश (शस्त्रविशेष) धारण करनेवाले, जलती हुई शक्ति और बर्छेसे युक्त, बड़े भारी भाले और तोमरवाले—ऐसे अपने स्वामीके कार्यके लिए उद्यत महाभट हनुमानके प्रहारसे क्षत हो प्राणोंके चन्धनका परित्याग करके गिरने लगे। (१०७-११०) स्वाभाविक रूपसे तीक्ष्ण नाखूनोंवाले, सुन्दर चामरोंसे शोभित और हनुमानके आयुधोंसे हत हाथी और घोड़े नष्ट होने लगे। (१११) हनुमानके द्वारा छिन्न मस्तकवाले, मस्तक फटने पर दीप्त

पवङ्गभिन्नमत्थया, खुडन्तदित्तमोत्तिया । पणदृदाणदुद्दिणा, पडन्ति मत्तकुञ्जरा ॥ ११२ ॥
 विचित्तहेमनिम्मिया, विणिट्टकञ्चणट्टया । पवङ्गघायचुष्णिग्या, स्वयं गया महारहा ॥ ११३ ॥
 एवं तं निययवल, विद्धत्थं इन्दई पलोएउ । वाणेहि पवणपुत्तं, छाएऊण समाढत्तो ॥ ११४ ॥
 अह मारुई वि एन्त, सरनिवह रिउजणेण परिसुक्क । छिन्दइ चलगहत्यो, गयणे निसियद्धचन्देहि ॥ ११५ ॥
 घेतूण इन्दईण, विसज्जिओ मोगगरो अइमहन्तो । हणुमेण विणिच्चूढो, सिलाएँ सिग्घ पडिवहेण ॥ ११६ ॥
 हणुयस्स इन्दइमडो, फलिहसिला-सेल-सत्तिसंघाए । मुञ्चइ चलगहत्यो, सो वि य एन्तं निवारेइ ॥ ११७ ॥
 एवं काऊण चिरं, जुञ्ज तो इन्दईण पवणसुओ । ससियरनिहेहि सिग्घं, वद्धो चिय नागपासेहि ॥ ११८ ॥
 भणिया य इन्दईण, निययभडा सङ्कलसु ढढवद्ध । एयं दावेह ल्हुं, मह पिउणो मारुई दृट्ट ॥ ११९ ॥
 नीओ दसाणणसभं, पुरिसेहिं पुरजणेण दीसन्तो । लङ्काहिवस्स सिद्धं, एस प्हू ! आणियो दुट्टो ॥ १२० ॥
 ते रावणस्स पुरिसा, कहन्ति हणुयस्स सन्तिया दोसा । सुग्गीव-राहवेहिं, सीयाए पेसिओ दूओ ॥ १२१ ॥
 सामिय ! महिन्दनयरं, विद्धत्थ सो य निज्जिओ राया । साहूण य उवसग्गो, निवारियो दहिमुहे दीवे ॥ १२२ ॥
 गन्धवस्स महाजस ! दुहियाओ तिण्णि पवरकन्नाओ । सपेसियाओ सिग्घ, इमेण रामस्स किक्किन्धि ॥ १२३ ॥
 भतूण वज्जसाल, वज्जमुहो मारिओ रणे सिग्घ । एयस्स समभिलास, अह लङ्कासुन्दरी वि गया ॥ १२४ ॥
 ठविऊण निययसेन्न, इमेण लङ्काएँ वाहिरुद्देसे । भग्गं पउमुज्जाण, नाणाविहतरुल्याइण्ण ॥ १२५ ॥
 भवणसहस्साइं प्हू !, इमेण भग्गाइ रयणचित्ताइ । आलोडिया य नयरी, सवुड्डु-वालाउला सयला ॥ १२६ ॥
 सुणिऊण इमे दोसे, रुट्टो लङ्काहिवो भणइ एव । दढसङ्कलेसु वन्धह, सिग्घ चिय हत्थ-पाएसु ॥ १२७ ॥

मुक्ताफलवाले और मदके नष्ट होनेसे दुर्दिनवाले मत्त हाथी गिरने लगे। (११२) अद्भुत और सोनेके वने हुए तथा सोनेके आसन जिसमे स्थापित किये गये हैं ऐसे महारथ हनुमानके प्रहारोंसे चूर्णित हो नष्ट हो गये। (११३) इस प्रकार अपने सैन्यको विध्वस्त देख इन्द्रजित वाणोंसे हनुमानको आच्छादित करने लगा। (११४) तब चपल हाथवाला हनुमान भी शत्रुके द्वारा छोड़े गये शर-समूहको तीक्ष्ण अर्धचन्द्र वाणोंसे आकाशमे काटने लगा। (११५) इन्द्रजितके द्वारा फेंके गये बड़े भारी मुद्गरको पकड़कर हनुमानने शीघ्र ही सामनेसे शिला फेंकी। (११६) चपल हाथवाला इन्द्रजित सुभट हनुमानके ऊपर स्फटिककी शिला, पर्वत एवं शक्तिर्योका समूह फेंकने लगा और आते हुए उस समुदायका निवारण करने लगा। (११७) इस तरह बहुत देर तक युद्ध करनेके पश्चात् इन्द्रजितने चन्द्रकी किरणों सरीखे नागपाणोंसे हनुमानको एकदम बाँध लिया। (११८) इन्द्रजितने अपने सुभटोंसे कहा कि शृङ्खलामे मजवूतीसे जकड़े गये इस मारुतिको जल्दी ही मेरे पिताके समक्ष उपस्थित करो। (११९)

नगरजनों द्वारा देखे जाते हनुमानको लोग रावणकी सभामे लाये। उन्होंने रावणसे कहा कि, हे प्रभो ! इस दुष्टको हम लाये हैं। (१२०) वे पुरुष रावणको हनुमानके दोष कहने लगे कि सुग्रीव और रामके द्वारा सीताके पास यह दूत रूपसे भेजा गया है। (१२१) हे स्वामी ! इसने महेन्द्रनगर विध्वस्त किया है और उसके राजाको हरा दिया है। दधिसुख द्वीपमे इसने साधुओंका उपसर्ग दूर किया है। (१२२) हे महायश ! गन्धर्वकी तीन सुंदर कन्याओंको इसने किक्किन्धिमे रामके पास भेज दिया है। (१२३) वज्रके किलेका नाश करके इसने युद्धमे वज्रमुखको मार डाला है। इसकी अभिलाषा करके लकासुंदरी भी चली गई है। (१२४) अपनी सेनाको लंकाके बाहरी भागमें रखकर नानाविध वृक्षोंसे व्याप्त पद्मोद्यानका इसने विनाश किया है। (१२५) हे प्रभो ! इसने रत्नोंसे शोभित हज़ारों भवनोंका विनाश किया है और व्याकुल वृद्ध एवं बालकोंसे युक्त सारी नगरीको मथ डाला है। (१२६)

इन दोषोंको सुन क्रुद्ध रावणने कहा कि हाथों और पैरोंमे मजवूत जंजीरोंसे इसे बाँधो। (१२७) अत्यन्त रुष्ट रावण

खर-फरुस-निट्टुराए, वायाए रावणो परमरुट्ठो । अह सविज्जणाऽऽढत्तो, हणुवं अत्थाणिमज्झम्मि ॥ १२८ ॥
 निल्लज्ज ! वाणराहम !, दूयत्तं भूमिगोयराण तुमं । कुणसि ! अविसेसियगुणो, पविरुद्धं खेयरभडाणं ? ॥ १२९ ॥
 अकुलीणयस्स अङ्गे, न चेव चिन्धाइं होन्ति पुरिसस्स । साहेइ निययजम्मं, दुच्चरिय ववहरन्तस्स ॥ १३० ॥
 पवणंजण्ण न तुमं, जाओ अन्नेण केण वि नरेण । दुच्चरिएहि नराहम !, निबडिओ निन्दणिज्जेहिं ॥ १३१ ॥
 उवयारसहस्सेहि वि, अहिणवसम्माणदाणविभवेणं । जो मे तुम न गहिओ, सो कह अन्नेण धिप्पिहिसि ? ॥ १३२ ॥
 रण्णे समासयन्तिऽह, पञ्चमुह किं न कोल्हुया वहवे । न य सप्पुरिसा लोए, कयाइ नीय पसाएन्ति ॥ १३३ ॥
 हसिज्जण भणइ हणुवो, हवइ मुहं उत्तमाण पुरिसाणं । दुवयणसङ्गरहियं अहियं धम्मत्थहिययाण ॥ १३४ ॥
 रामो लक्खणसहिओ, एही कइसेन्नपरिमिओ सिग्घं । न य रुम्भिज्जण तीरइ, मेहो इव पवण तुमे ॥ १३५ ॥
 आहारेसु न तित्तो, सुसाउकलिएसु अमयसरिसेसु । जह कोइ जाइ नास, एक्केण विसस्स विन्दूणं ॥ १३६ ॥
 जुवइसहस्सेसु सया, न य तित्ता इन्धणेषु जह अग्गी । परनारिकयपसङ्को, तुमं पि एवं विणस्सिहिसि ॥ १३७ ॥
 पत्ते विणासकाले, नासइ बुद्धी नराण निक्खुत्तं । सा अन्नहा न कीरइ, पुवकयकम्मजोणं ॥ १३८ ॥
 आसन्नमरणभावो, जो परमहिलासु कुणसि संसर्गिं । पच्छा नरयगइगओ, दुक्खसहस्साणि पाविहिसि ॥ १३९ ॥
 जाएण तुमे रावण ! रयणासवमाइयाण सुहडाणं । पुत्ताहमेण जणिओ, कुलक्खओ अणयकारीण ॥ १४० ॥
 सो एव भणियमेत्तो, आरुट्ठो रावणो समुल्लवइ । मारेह नयरमज्जे, एयं दुवयणपव्भार ॥ १४१ ॥
 दढसङ्कलपडिवद्धं, हिण्डावह धरधरेण नयरीए । कयधिकारो हु इमो, सोइज्जउ पवरलोएण ॥ १४२ ॥
 जं रावणेण एवं, भणिओ च्चिय मारुई तओ रुट्ठो । छिन्दइ वन्धणनिवहं, सिणेहपास पिव सुसाह ॥ १४३ ॥

हनुमानको सभाके बीच अत्यन्त तीक्ष्ण और कठोर वाणीसे बुरा-भला कहने लगा । (१२८) निर्लेज्ज । वानराधम । गुणहीन । तू खेचर-सुभटोंके विरुद्ध जमीनपर चलनेवालोंका दोष्य करता है ? (१२९) अकुलीन पुरुषके शरीरपर चिह्न नहीं होते । बुराचार करनेवाले पुरुषका दुश्चरित उसके जन्मको कह देता है । (१३०) तू पवनंजयसे पैदा नहीं हुआ, किसी दूसरेसे ही पैदा हुआ है । हे नराधम ! निन्दनीय बुराचारोंसे तू पैदा हुआ है । (१३१) हजारों उपकारोंसे तथा नये-नये सम्मान, दान एवं वैभवसे जो मैं तुझे रख नहीं सका तो फिर दूसरे किस तरीकेसे तू रखा जायगा ? (१३२) अरण्यमे बहुतसे सियार क्या सिंहका आश्रय नहीं लेते ? परन्तु इस विश्वमें सत्पुरुष कभी नीचको प्रसन्न नहीं कर सकते । (१३३)

इसपर हनुमानने हँसकर कहा कि धर्ममें स्थित हृदयवाले उत्तम पुरुषोंका मुँह दुर्वचनके संसर्गसे एकदम रहित होता है । (१३४) लक्ष्मणके साथ वानर-सैन्यसे घिरे हुए राम शीघ्र ही यहाँ आयेगे । वादलोंको रोकनेवाले पर्वतकी भाँति तुम उन्हें रोक नहीं सकोगे । (१३५) स्वादसे युक्त अमृत सदृश आहारसे तृप्त न होनेवाला कोई मनुष्य जिस तरह विपकी एक वूँदसे नष्ट हो जाता है उसी तरह ईधनसे तृप्त न होनेवाली अग्निकी भाँति सर्वदा हजारों युवतियोंसे अतृप्त रहनेवाले तुम परनारीका प्रसंग करके नष्ट हो जाओगे । (१३६-१३७) विनाशकाल उपस्थित होनेपर मनुष्यकी बुद्धि अवश्य नष्ट होती है । पूर्वकृत कर्मके योगसे वह अन्यथा नहीं की जा सकती । (१३८) तुमने जो परस्त्रीके साथ संसर्ग किया है उससे तुम जल्दी ही मृत्यु प्राप्त करोगे । वादमें नरकातिमें जाकर हजारों दुःख प्राप्त करोगे । (१३९) हे रावण ! रत्नश्रवा आदि सुभटोंके कुलमें उत्पन्न होनेपर भी अनीतिकारी एवं अधम पुत्र तुमने कुलका विनाश किया है । (१४०) इस प्रकार कहे जानेपर क्रुद्ध हो चिह्ला उठा कि दुर्वचनसे भरे हुए इसको नगरके बीच पीटो । (१४१) मज्जूवत जंजीरसे बँधे हुए इसे नगरीके प्रत्येक घरके पाससे चलाओ । श्रेष्ठ लोगों द्वारा अपमानित यह भले शोक करे । (१४२)

रावणने जब ऐसा कहा तब रुष्ट हनुमानने, जिस तरह एक सुसाधु स्नेहका वन्धन तोड़ डालता है, उसी तरह वन्धनोंको तोड़ डाला । (१४३) आकाशमें उड़कर हनुमानने हजारों स्तम्भोंसे व्याप्त तथा रत्नोंसे सुशोभित रावणके भवनको

उष्पइऊण नहयले, थम्भसहस्साउलं रयणचित्तं । भञ्जइ रावणभवणं, हणुवो चळणप्पहारेहि ॥ १४४ ॥
 तेण पडन्तेण इमा, गाढं चिय जन्तिया वि तुङ्गेसु । सायरवरेण समय, सयला आकम्पिया वसुहा ॥ १४५ ॥
 बहुभवणंतोरणा सा, लङ्का काऊण भग्गपायारा । अगणियपंडिवक्खभओ, उष्पइओ नहयल हणुओ ॥ १४६ ॥
 मन्दोयरीएँ सिट्ठो, सीयाए मारुई इमो भदे ! छेत्तूण वन्धणाइं, वच्चई किक्किन्धपुरहुत्तो ॥ १४७ ॥
 जन्तस्स जणयधूया, घत्तइ पुप्फञ्जली सुपरितुट्ठा । जपइ गहाऽणुकूला, होन्तु अविग्घ तुम निच्चं ॥ १४८ ॥
 इय सुचरियकम्मा होन्ति विक्खायकित्ती, अरिदढपरिवद्धा ते विमुञ्चन्ति खिप्पं ।
 विविहसुहनिहाण आसयन्ती विसिट्ठ, विमलकयविहाणा जे इह भवजीवा ॥ १४९ ॥

॥ इय पउमचरिए हणुवलङ्कानिग्गमणं नामं तिपञ्चासइम पव्वं समत्तं ॥

५४. लंकापत्याणपर्व

अह सो क्रमेण पत्तो, किक्किन्धि मारुई वलसमगो । दिट्ठो वाणरवइणा, अब्बुट्टेऊण आलत्तो ॥ १ ॥
 समरवल्लियाण एत्तो, सम्माण वरभडाण काऊणं । सुग्गीवेण समाणं, पउमसयासं समल्लीणो ॥ २ ॥
 काऊण सिरपणामं, हणुवो चूडामणिं समप्पेउं । रामस्स अपरिसेस, साहइ वत्तं पिययमाए ॥ ३ ॥
 गन्तूण मए सामिय !, दिट्ठा तुह गेहिणी वरुज्जाणे । आवद्धकेसवेणी, मल्लिणकवोला पगल्लियंसू ॥ ४ ॥
 वामकरधरियवयणा, मुञ्चन्ती दीह-उण्हनीसासे । तुह दरिसणं महानस !, एगगमणा विचिन्तेन्ती ॥ ५ ॥
 पायवड्डिएण सामिय !, समप्पिओ अङ्गुलीयओ तीए । वत्ता य कुसल्लमाई, सवा तुह सन्तिया सिट्ठा ॥ ६ ॥

पादप्रहारोंसे तोड़ डाला । (१४४) गिरते हुए उसने ऊँचे प्राकारोंसे अत्यन्त नियंत्रित होनेपर भी सागरके साथ सारी पृथ्वी को कँपा दिया । (१४५) अनेक भवन और उत्तम तोरणोंसे युक्त लंकाको भग्न परकोटेवाली करके शत्रुके भयकी परवाह किये बिना हनुमान आकाशमें उड़ा । (१४६) तब मन्दोदरीने सीतासे कहा कि, भद्रे ! बन्धनोंको तोड़कर यह मारुति किष्किन्धिपुरी की ओर जा रहा है । (१४७) जाते हुए हनुमानको अत्यन्त आनन्दित सीताने पुष्पांजलि अर्पित की और कहा कि तुम्हें ग्रह सर्वदा अनुकूल हों तथा तुम सदा निर्विघ्न रहो । (१४८) इस प्रकार पुण्यकर्म करनेवाले पुरुष विख्यातयशा होते हैं । शत्रुके द्वारा मजबूतीसे पकड़े जानेपर भी वे जल्दी छुटकारा पाते हैं । यहाँ जो विमल आचरण करनेवाले भव्य जीव होते हैं वे विविध सुखोंका निधान प्राप्त करते हैं । (१४९)

॥ पद्मचरितमें हनुमानका लंकागमन नामक तिरपनवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

५४. लंकाकी ओर प्रस्थान

क्रमश गमन करता हुआ हनुमान ससैन्य किष्किन्धिमें आ पहुँचा । वानरपतिने उसे देखा और खड़े होकर उसका आलिंगन किया । (१) तब युद्धमेसे लौटे हुए सुभटवरोंका सम्मान करके सुग्रीवके साथ वह रामके पास गया । (२) सिरसे प्रणाम करके हनुमानने रामको चूडामणि दिया और प्रियतमा सीताका सारा वृत्तान्त कह सुनाया । (३) हे स्वामी ! जा करके मैंने बालोंकी वेणी बाँधी हुई, मलिन कपोलोंवाली तथा रोती हुई आपकी गृहिणीको एक सुन्दर उद्यानमे देखा । (४) हे महायश ! बायें हाथ पर मुँह रखी हुई, दीर्घ एवं उष्ण निःश्वास छोड़ती हुई वह एकाग्रमनसे आपके दर्शनके लिए सोचा करती थी । (५) हे स्वामी ! पैरोंमें गिरकर मैंने उन्हें अँगूठी दी तथा कुशलता आदि सारी बात कही । (६)

सुणिऊण तुज्झ वचं, परं पमोयं गया जणयधूया । पुच्छइ पुणो पुणो वि य, हरिसवसुम्भिनरोमञ्चा ॥ ७ ॥
 पवणतणएण सीया, जं सिट्ठा राहवस्स जीवन्ती । तं हरिसवसगओ च्चिय, न माइ नियएसु अङ्गेषु ॥ ८ ॥
 आसासिओ य पउमो, अहियं चूडामणीएँ गहियाए । अमएण व फुसियङ्गो, सामिन्नाणाएँ वत्ताए ॥ ९ ॥
 अन्नं पि सुणसु सामिय !, वयणं जं तुज्झ तीएँ सदिट्ठं । जइ नाऽऽगच्छसि तुरियं, तो मरणं मे धुवं एत्थं ॥ १० ॥
 चिन्तासागरवडिया, तुह विरहविसंदुला जणयधूया । दुक्खं गमेइ दियहा, रक्खसजुवईसु पडिरुद्धा ॥ ११ ॥
 सोऊण पउमनाहो, साहिन्नाणं पियाएँ पडिवत्ति । सोगसमुच्छयहियओ, अहिय चिय दुक्खिओ जाओ ॥ १२ ॥
 चिन्तेऊण पवत्तो, अहोमुहो ढीहमुक्कनीसासो । निन्दइ पुणो पुणो च्चिय, निययं दुक्खासय जीयं ॥ १३ ॥
 तं एव चिन्तयन्त, सोमिती भणइ राहवं एत्तो । किं सोयसि देव ! तुमं, देहि मणं निययकरणिज्जे ॥ १४ ॥
 कज्जं तु ढीहसुत्तं, लक्खिज्जइ कइवरस्स चित्तेणं । वाहरिओ वि चिरावइ, सो वि हु भामण्डलो सामि । ॥ १५ ॥
 अम्हेहि निच्छएण, गन्तव्वं दहमुहस्स निययपुरी । न य वाहासु महाजस !, उत्तरिउं तीरए उवही ॥ १६ ॥
 अह भणइ सीहणाओ, लक्खण ! किं एव भाससे गरुवं । सबेण वि कायव, अप्पहिय चेव पुरिसेणं ॥ १७ ॥
 जं मारुईण लक्का, भग्गा वरभवण-तुङ्गपायारा । तं रुट्ठे दहवयणे, होहइ संगाममरणऽह ॥ १८ ॥
 तं भणइ चन्दरस्सी, किं व गओ सीहनाय ! संतासं ? । को रावणस्स वीहइ, सपइ आसन्नमरणस्स ? ॥ १९ ॥
 अम्ह वळे विक्खाया, अत्थि भडा खेयरा महारहिणो । वल-सत्ति-कन्तिजुत्ता, वहवे सगामसोडीरा ॥ २० ॥
 घणरइ-भूय-निणाओ, गयवरघोसो तहेव कूरो य । केलीगिलो य भीमो, कुण्डो रवि-अङ्गओ चेव ॥ २१ ॥
 नल-नील-विज्जुवयणो, मन्दरमाली तहा असणिवेगो । राया य चन्दजोई, सीहरहो सायरो धीरो ॥ २२ ॥

आपका समाचार सुनकर सीता बहुत ही आनंदित हुई और हर्षसे रोमांचित वह पुन पुन पूछने लगी। (७) हनुमानने रामसे जीती हुई सीताके वारेमें जो कहा उससे अत्यन्त आनन्द-विभोर वे अपने अगोमे नहीं समाते थे। (८) ग्रहण किये गये चूडामणिसे राम अत्यधिक आश्चस्त हुए। अभिज्ञानयुक्त समाचार पाकर अमृतने मानो शरीरको छू लिया हो इस तरह वे प्रफुल्लित हुए। (९)

हनुमानने आगे कहा कि, हे स्वामी ! आपके लिए उन्होंने जो दूसरा सन्देश दिया है वह भी आप सुनें। यदि आप जल्दी नहीं आयेंगे तो मेरी मृत्यु यहाँ निश्चित है। (१०) चिन्ता-सागरमें पडी हुई, आपके विरहसे व्याकुल तथा राक्षसयुवतियोंसे घिरी हुई सीता दुःखसे दिन विताती है। (११) अभिज्ञानके साथ प्रियाका समाचार सुनकर सतत शोकसे आच्छादित हृदयवाले राम और भी अधिक दुःखित हुए। (१२) नीचा मुँह करके दीर्घ निश्वास छोड़ते हुए राम चिन्ता करने लगे और दुःखसे परिपूर्ण अपने जीवनकी पुन. पुन. निन्दा करने लगे। (१३) तब इस प्रकार सोचते हुए रामसे लक्ष्मणने कहा कि, हे देव ! आप शोक क्यों करते हैं ? अपने कर्तव्यमें आप मन लगाइये। (१४) हे स्वामी ! कपिवर सुग्रीवके मनसे कार्य लम्बा दिखाई पड़ता है और कहलाने पर भी वह भामण्डल देर कर रहा है। (१५) हमें अवश्य ही रावणकी अपनी नगरीमें जाना चाहिए, परन्तु हे महायश ! समुद्र हाथोंसे तैरकर पार नहीं किया जा सकता। (१६) इस पर सिंहनाद नामक खेचरने कहा कि, हे लक्ष्मण ! ऐसी अभिमानपूर्ण कठिन बात तुम क्यों कहते हो ! सब पुरुषोंको जिसमें अपना हित हो वह करना चाहिए। (१७) उत्तम भवनों और ऊँचे प्राकारसे युक्त लंकाका हनुमानने जो विनाश किया है उससे कुपित रावणके साथके संग्राममें हमारा मरण होगा। (१८) इस पर उसे चन्द्रश्मिने कहा कि, हे सिंहनाद ! क्या तुम डर गये ? जिसका समीपमें मरण है ऐसे रावणसे कौन डरता है ? (१९) हमारी सेनामें वल, शक्ति एवं कान्तिसे युक्त तथा संग्राममें वीर बहुतसे महारथी और विख्यात विद्याधर सुभट हैं। (२०) घनरति, भूतनिनाद, गजवरघोष, क्रूर, केली, गिल, भीम, कुण्ड, रवि, अंगद, नल, नील, विद्युद्दहन, मन्दरमाली, अशनिवेग, राजा चन्द्रज्योति, सिंहरथ, धीरसागर, वज्रदंष्ट्रा, उल्कालांगूल, वीर दिनकर. उज्ज्वलकीर्ति हनुमान और भामण्डल राजा हैं। इनके अतिरिक्त महेन्द्रकेतु,

एतो य वज्जदन्तो, उक्काल-उड्गूल-दिणयरो वीरो । उज्जलकित्ती हणुओ, हवइ य भामण्डलो राया ॥ २३ ॥
 अन्नो महिन्दकेऊ, पवणगई तह पसन्नकित्ती य । एए अन्ने य वहू, अत्थि भडा वाणरवलम्मि ॥ २४ ॥
 दट्टूण वाणरभडे, मज्झत्ये राहवो अइतुरन्तो । भिउडीए कुडिल्लमुहो, खणेण जाओ कयन्तो व ॥ २५ ॥
 धेत्तूण चावरयणं, अप्फालइ सजलजलहरनिणाय । दिट्ठिं च विज्जुसरिस, देइह लङ्कापुरितेण ॥ २६ ॥
 पलयरविसन्नियास, राम दट्टूण वाणरा सबे । सिग्घ च गमणसज्जा, जाया परिहत्थउच्छाहा ॥ २७ ॥
 मग्गसिरवहुलपक्खे, पञ्चमिदिवसे दिवायरे उदिए । सुहकरण-लग्ग-नोए, अह ताण पयाणय जायं ॥ २८ ॥
 दिट्ठो सिही जलन्तो, निदूघूमो पयलदाहिणावत्तो । आहरणभूसियङ्गी, महिला सेओ य नच्चासो ॥ २९ ॥
 निग्गन्थमुणिवरिन्दो, छत्त ह्यहेसियं तहा कलसो । पवणो य सुरहिगधो, अहिणव तोरणं विउल ॥ ३० ॥
 खीरदुमम्मि य वासइ, वामन्थो वायसो चलियपक्खो । वरभेरि-सङ्खसदो, सिद्धी सिग्घं पयासेन्ति ॥ ३१ ॥
 एए अन्ने य वहू, पसत्थसउणा पयाणकालम्मि । जाया य मङ्गलरवा, लङ्काहिमुहस्स रामस्स ॥ ३२ ॥
 जह चन्दो परिवहूइ, सियपक्खे तह य खेयरवलेणं । आपूरइ पउमामो, अहियं सुग्गीवसन्निहिओ ॥ ३३ ॥
 राया किक्किन्धिर्वई, हणुओ दुम्मरिसणो नलो नीलो । तह य सुसेणो सल्लो, वहवे कुमुयाइणो सुहडा ॥ ३४ ॥
 एए वाणरचिन्धा, महावला सयलसाहणसमग्गा । गसमाणा इव गयण, जन्ति महातूरकयसदा ॥ ३५ ॥
 हारो विराहियस्स वि, चिन्ध जम्बूणयस्स वडरुक्खो । सीहरवस्स य सीहो, हत्थो पुण मेहकन्तस्स ॥ ३६ ॥
 जाणेसु वाहणेसु य, विमाण-गय-तुरय-रहवराईसु । गन्तु समुज्जया ते, लङ्काहिमुहा पवणवेगा ॥ ३७ ॥
 दिव्विमाणाखुदो, पउमो सह लक्खणेण वच्चन्तो । रेहइ सुहडपरिमिओ, इन्दो इव लोयपालेहिं ॥ ३८ ॥

पवनगति तथा प्रसन्नकीर्ति—ये तथा दूसरे भी बहुत-से सुभट वानरसैन्यमें है। (२१-२४) वानर-सुभटोंको उदासीन देखकर अतिशीघ्र भौहें चढ़ानेसे भयंकर मुखवाले राम क्षणभरमें यम जैसे हो गये। (२५) चापरल्लको उठाकर उन्होंने सजल बादलोंकी गर्जनाकी भाँति उसका आस्फालन किया तथा विजली जैसी दृष्टि लंकापुरी पर लगाई। (२६) प्रलयकालीन सूर्य सरीखे रामको देखकर उत्साहसे परिपूर्ण सब वानर शीघ्र ही गमनके लिए तैयार हो गये। (२७)

अगहन महीनेके कृष्ण पक्षकी पञ्चमीके दिन सूर्योदय होने पर शुभकरण और लग्नके योगमें उनका प्रयाण हुआ। (२८) उस समय दक्षिणावर्तवाली और निर्घृम जलती आग, आभूपणोंसे विभूषित शरीरवाली स्त्री. उत्तम जातिका श्वेत घोड़ा, निर्ग्रन्थ मुनिवर, छत्र, घोड़ेकी हिनहिनाहट, कलश, मीठी गन्धवाला पवन, विशाल अभिनव तोरण, क्षीरवृक्षके ऊपर बाईं ओर स्थित चंचल पंखवाले कौएका बोलना तथा उत्तम भेरि व शंखका शब्द—ये शीघ्र सफलताकी सूचना कर रहे थे। (२९-३१) ये तथा दूसरे भी बहुतसे शुभ शकुन तथा मंगल शब्द लंकाकी ओर प्रयाण करते समय रामको हुए। (३२) जिस प्रकार शुक्ल पक्षमें चन्द्रमा बढ़ता है उसी प्रकार सुग्रीवसे युक्त रामकी कान्ति खेचर सेनाके कारण अधिक बढ़ रही थी। (३३) किष्किन्धिपति राजा सुग्रीव, हनुमान, दुर्मर्षण, नल, नील, सुपेण, शल्य तथा कुमुद आदि बहुतसे सुभट—वानरके चिह्नवाले थे महावली तथा समग्र सैन्यसे सम्पन्न हो बड़े बड़े वाद्योंसे शब्द करते हुए मानो आकाशको प्रसते हों इस तरह चल पड़े। (३४-३५) विराधितका चिह्न धार, जाम्बूनदका चिह्न वटवृक्ष, सिंहखका चिह्न सिंह तथा मेघकान्तका चिह्न हाथी शोभित हो रहा था। (३६) विमान, हाथी, घोड़े एवं रथ आदि यान और वाहनमें पवनके जैसे वेगवाले वे लंकाकी ओर जानेके लिए उद्यत हुए। (३७) लक्ष्मणके साथ दिव्य विमानमें आरुढ़ होकर जाते हुए तथा सुभटोंसे घिरे हुए राम लोकपालोंसे घिरे हुए इन्द्रकी भाँति शोभित हो रहे थे। (३८) क्षण भरमें ही वे जहाँ बेलन्धरपुरका स्वामी समुद्र रहता था

अह ते खणेण पत्ता, वेलंघरपव्वयं मणभिरामं । वेलंघरपुरसामी, जत्थ समुदो वसइ राया ॥ ३९ ॥
 वाणरवलं निएउं, तत्थ समुदो विनिग्गओ सिग्घं । निययवलेण समग्गो, नलस्स जुज्जे समावडिओ ॥ ४० ॥
 अह सो समुदराया, नलेण जिणिऊण रणमुहे वद्धो । मुक्को य निययनयरे, परिट्ठिओ राहवं पणओ ॥ ४१ ॥
 रयणसिरी कमलसिरी, रयणसलाया तहेव गुणमाला । एयाउ समुद्वेणं, दिन्नाओ लच्छिनिल्यस्स ॥ ४२ ॥
 तत्थ सुवेलपुरवरे, रयणिं गमिऊण उग्गए सूरे । लङ्काहिमुहा चल्या, जयसद्दुग्घुट्ठतूरवा ॥ ४३ ॥
 वाणरवलेण दिट्ठा, लंका वरभवण-तुङ्गपागारा । सागरवरस्स मज्जे, आरामुज्जाणसुसमिद्धा ॥ ४४ ॥
 नयरीएँ समासन्ने, हंसदीव तओ समणुपत्ता । अह ते हंसरहनिवं, जिणिऊणं वासिया तत्थ ॥ ४५ ॥
 भामण्डलस्स पुरिसो, रामेण पवेसिओ पवणवेगो । गन्तूण तस्स सब्ब, विग्गहमादी परिकहेइ ॥ ४६ ॥
 जत्तो जत्तो विहियसुकया जन्ति वीरा मणुस्सा, तत्तो तत्तो विनियरिउणो भोगसङ्ग लहन्ति ।
 ताणं लोए न भवइ परं किंचि कज्ज असज्ज, तम्हा धम्मं कुणह विमलं लोगनाहाणुचिण्णं ॥ ४७ ॥
 ॥ इय पउमचरिए लङ्कापत्थाणाभिहाणं नामं चउपन्नासइमं पव्वं समत्तं ॥

५५. विभीषणसमागमपव्वं

अह तत्थ वाणरवलं, समागयं जाणिऊण आसन्ने । वेला लवणजलस्स व, खुहिया लकापुरी सवा ॥ १ ॥
 आरुट्ठो दहवयणो, नियय मेलेइ साहण सयल । जाया घरे घरे चिय, सगामकहा जणवयस्स ॥ २ ॥
 संगाममहाभेरी, पहया पडुपडह-तूरसघाया । सदेण तेण सुहडा, सन्नद्धा सामियं पत्ता ॥ ३ ॥

उस वेल्गन्धर पर्वतके पास आ पहुँचे । (३९) वहाँ वानर-सैन्यको देखकर अपने समग्र सैन्यके साथ समुद्र सामना करनेके लिए शीघ्र ही निकल पड़ा और नलके साथ युद्धमें भिड़ गया । (४०) वादमे नलने युद्धमें जीतकर समुद्र राजाको बाँध लिया । रामके आगे प्रणत होने पर वह छोड़ दिया गया तथा अपने नगरमें प्रतिष्ठित किया गया । (४१) रत्नश्री, कमलश्री, रत्नशलाका तथा गुणमाला—ये कन्याएँ समुद्रने लक्ष्मणको दीं । (४२) उस सुवेलपुरमें रात बिताकर सूर्य उगने पर जयध्वनिका उद्घोष करनेवाले बाघोंकी आवाजके साथ वे लंकाकी ओर चले । (४३) वानरसेनाने उत्तम भवन एवं ऊँचे किलेवाली तथा आराम एवं उद्यानोंसे समृद्ध लंकाको सागरके मध्यमें देखा । (४४) लंकानगरीके समीपमें आये हुए हंसद्वीपमें वे पहुँचे । हंसरथ राजाको जीतकर वे वहाँ ठहरे । (४५) पवनके जैसा वेगवाला एक पुरुष रामने भामण्डलके पास भेजा । जा करके उसने सारा विग्रह आदिका वृत्तान्त कह सुनाया । (४६) सुकृत करनेवाले मनुष्य जहाँ जहाँ जाते हैं वहाँ शत्रुओंको जीतकर भोगका संसर्ग प्राप्त करते हैं । उनके लिए लोकमें कोई भी कार्य असाध्य नहीं होता । अतः लोकनाथों द्वारा अनुष्ठित विमल धर्मका पालन करो । (४७)

॥ पउमचरितमें लकाकी ओर प्रस्थान नामक चौवनवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

५५. विभीषणका समागम

समीपमें वानरसेना आई है ऐसा जान लवणसागरके किनारेकी भौंति सारी लङ्कापुरी क्षुब्ध हो गई । (१) क्रुद्ध रावणने अपनी सारी सेना इकट्ठी की । लोगोंके घर-घरमें युद्धकी बात होने लगी । (२) बड़े-बड़े ढोल और बाघोंके साथ युद्धकी महाभेरी बजाई गई । उससे उत्पन्न शब्दसे तैयार हो सब सुभट स्वामीके पास आ पहुँचे । (३) तब संग्रामके लिए

एतो लंकाहिवई, सगामसमुज्जयं पणमिऊणं । नयविहिविह्यवुद्धी, विभीषणो भणइ निसुणेहि ॥ ४ ॥
 तुह पहु ! परिट्टिया इह, इन्दस्स व संपया महाविउला । ससि-सङ्घ-कुन्दधवलो, भमइ जसो तिहुयण सयल ॥ ५ ॥
 महिलाहेउ सामिय !, मा नेहि परिक्खयं खणेण तुम । अप्पेहि जणयतणया, इमाएँ किं कारणं सिद्ध १ ॥ ६ ॥
 न य हवइ एत्थ दोसो, हवइ गुणो केवलो तिहुयणम्मि । सुहसायरे निमग्गो, भुज्जसु विज्जाहरमहिद्धिं ॥ ७ ॥
 सुणिऊण वयणमेय, आरुट्ठो इन्दई भणइ एव । को तुज्ज आहियारो, जेण समुल्लवसि एरिसय १ ॥ ८ ॥
 जइ वेरियाण वीहसि, अहिय सगामकायरो सि तुमं । निक्खित्तसत्थदण्डो, पविससु भवणोदर सिग्घ ॥ ९ ॥
 निवडन्तसत्थनिवहे, सगामे मारिऊण अह सत्तु । खग्गेणाऽऽयद्धिज्जइ, लच्छी वीरेण निक्खुत्तं ॥ १० ॥
 लद्धूण उत्तम चिय, महिलारयण इम वसुमईए । किं सुच्चइ दहवयणो, जहा तुमे भासिय वयण १ ॥ ११ ॥
 भणिओ विहीसणेण, निब्भच्छणकारण तओ वयण । पुत्तण्णेण जाओ, वइरी लकाहिवस्स तुम ॥ १२ ॥
 भवणे समुट्ठिय चिय, अग्गी पूरेसि इन्धणेण तुम । अहिय हिय ति मन्नसि, जपन्तो एरिस वयण ॥ १३ ॥
 कच्चणघणपायार, लद्धा लच्छीहरेण जाव न वि । भज्जइ सरेसु खिप्प, ताव समप्पेहि वइदेहिं ॥ १४ ॥
 वज्जावत्तधणुधरं, रुसिय चिय राहव समरमज्जे । लच्छीहरेण समय, तुम्भे न य जोहिउ सक्का ॥ १५ ॥
 जे तस्स गया पणइं, सुहडा कइदीववासिणो वहवे । माहिन्द-मलय-तीरा, सिरिपव्वय-हणुरुहाईया ॥ १६ ॥
 केलीगिला य रयणा, तह य वेलधरा य नहतिलया । सञ्झाराया य तहा, दहिमुहदीवासया चेव ॥ १७ ॥
 एव पभासयन्तं, विभीषण कोहपूरियामरिसो । आयद्धिऊण खग्ग, दहवयणो उज्जओ हन्तुं ॥ १८ ॥
 अमरिसवसगएण, तेण वि उम्मूलिओ रयणथम्भो । काऊण महाभिउडी, जेट्टस्स अहिट्टिओ पुरओ ॥ १९ ॥

उद्यत लंकेश रावणको प्रणाम करके नयविधिमें कुशल बुद्धिवाले विभीषणने कहा कि आप सुनें । (४) हे प्रभो ! इन्द्रके जैसी विपुल सम्पत्तिने आपके पास आश्रय लिया है और चन्द्रमा, शंख एवं कुन्द पुष्पके जैसा आपका धवल यश सारे त्रिभुवनमें व्याप्त है । (५) हे स्वामी ! एक स्त्रीके लिए क्षणभरमें तुम विनाश मत लाओ । जनकतनया सीताको दे दो । इससे कौनसा कार्य सिद्ध हुआ ? (६) ऐसा करनेमें कोई दोष नहीं होगा, बल्कि त्रिभुवनमें केवल गुण ही फैलेगा । सुखसागरमें निमग्न हो तुम विद्याधरोंके महान् ऐश्वर्यका उपभोग करो । (७)

यह वचन सुनकर कुपित इन्द्रजितने कहा कि तुम्हारा ऐसा कौन-सा अधिकार है जिससे तुम इस तरह वकवक करते हो ? (८) यदि तुम शत्रुओंसे डरते हो और संग्रामसे बहुत कायर हो गये हो तो शस्त्र एव सैन्यका परित्याग करके घरके भीतर जल्दी ही घुस जाओ । (९) निश्चय ही, गिरते हुए शस्त्रसमूहवाले युद्धमें शत्रुको मारकर ही वीर पुरुष तलवारसे लक्ष्मीको आकर्षित करता है । (१०) पृथ्वीपरके इस उत्तम महिलारत्नको पाकर उसे क्या रावण, जैसा तुमने वचन कहा उस तरह, छोड़ दे ? (११) तब विभीषणने अवहेलना करनेवाला वचन कहा कि पुत्र रूपसे पैदा होनेपर भी तू रावणका वैरी हुआ है । (१२) मकानमें आग लगनेपर तू ईंधन डालता है । ऐसा वचन कहनेवाला तू अहितको हित मानता है । (१३) जघतक लक्ष्मण सोनेके बने हुए सधन प्राकारवाली लंकाको वाणोंसे नहीं तोड़ता तबतक सीताको सौंप दो । (१४) वज्रावर्त धनुषको धारण करनेवाले रुष्ट राम और लक्ष्मणके साथ तुम युद्धभूमिमें लड़नेके लिए समर्थ नहीं हो । (१५) हे दशमुख ! कपिद्वीपवासी बहुत-से सुभट, महेन्द्र, मलय, तीर, श्रीपर्वत, हनुरुह आदि तथा केलिकिल, रत्न, वेलन्धर, नभस्तिलक, सन्ध्याराग तथा दधिमुख आदि द्वीपाधिप उनकी शरणमें गये हैं । (१६-१७)

इस प्रकार कहते हुए विभीषणको गुस्सेसे भरा हुआ रावण तलवार खींचकर मारनेके लिए उद्यत हुआ । (१८) क्रोधके वशीभूत उसने भी रत्नका स्तम्भ उखाड़ लिया और भौंहे चढ़ाकर बड़े भाईके सामने खड़ा हुआ । (१९) युद्धके

जुज्झं समुज्जया ते, कहकह वि निवारिया य भिच्चेहिं । निययभवणाणि नीया, इन्दइ तह भाणुयण्णेहिं ॥ २० ॥
 रुद्धो भणइ दहमुहो, निक्खमउ विहीसणो मह पुरीओ । पडिक्कलमाणसेणं, ठिण्ण किं तेण दुट्ठेणं ॥ २१ ॥
 सो एव भणियमेत्तो, विहीसणो निग्गओ पुरवरीओ । अक्खोहिणीसु सहिओ, तीसाए पवरसेन्नस्स ॥ २२ ॥
 वज्जिन्दुघणेभा वि य, विज्जुपयण्डासणी य घोरा य । कालाइमहासुहडा, विभीसणस्साऽऽसणसहीणा ॥ २३ ॥
 सवल-परिवारसहिया, नाणाविहजाण-वाहणारूढा । छायन्ता गयणयलं, हसदीवम्मि अवइण्णा ॥ २४ ॥
 दट्ठुं विहीसणवलं, जाओ च्चिय वाणराण आकम्पो । दारिद्रियाण नज्जइ, हिमवायहयाण हेमन्ते ॥ २५ ॥
 पउमो वज्जावत्त, गेण्हइ लच्छीहरो वि रविभासं । अन्ने वि आउहकरा, जाया कइसेन्नसामन्ता ॥ २६ ॥
 जाव य वाणरसेन्नं, जायं चिय गहियपहरणावरणं । ताव य विहीसणेणं, रामस्स पवेसिओ दूओ ॥ २७ ॥
 नमिउग्ग रामदेवं, दूओ परिकहइ परिफुड सब । सीयाएँ कारणेणं, भाइविरोह जहावत्त ॥ २८ ॥
 मज्झ तुमं इह सरणं, विभीसणो भणइ नत्थि सदेहो । आणादाणेण प्हू, सम्माण मे पयच्छाहि ॥ २९ ॥
 एयन्तरम्मि रामो, मन्तीहि समं तओ कुणइ मन्त । मइसायरो पवुत्तो, मह वयण ताव निसुणेहि ॥ ३० ॥
 छम्मेण कयाइ प्हू, विहीसणो पेसिओ दहमुहेणं । अहवा कलुसं पि जलं, खणेण विमलत्तणमुवेइ ॥ ३१ ॥
 अह भणइ मइसमुद्धो, मन्ती सत्थागमाण उप्पत्ती । नपइ जणो विरोहो, जह जाओ ताण दोण्ह पि ॥ ३२ ॥
 अन्नं च प्हू । सुवइ, विहीसणो धम्म-नीइ-मइकुसलो । कह कुणइ असन्भाव, तुज्झुवरिं एरिसगुणो वि ॥ ३३ ॥
 अहवा किं न विरोहो, हवइह एक्कोदराण लोभेण । जह वत्तं अक्खाण, त एगमणा निसामेहि ॥ ३४ ॥
 गिरिभूई गोभूई, दो वि जुवा गेमिसे परिवसन्ति । तत्थेव सूरदेवो, राया महिला मई तस्स ॥ ३५ ॥
 सा ताण देइ दाणं, विप्पाण सुकयकारणद्वाए । हेम पुण पच्छन्नं, सुविसुद्धं सुप्पभूय च ॥ ३६ ॥

लिए उद्यत उन दोनोंको किसी तरह भृत्योंने रोका । इन्द्रजित तथा भानुकर्णके द्वारा वे अपने अपने मकानमे ले जाये गये । (२०) रूष्ट रावणने कहा कि मेरी नगरीमेंसे विभीषणको निकाल दो । प्रतिकूल मानसवाले उस दुष्टका यहाँ रहनेसे क्या प्रयोजन ? (२१) इस प्रकार कहा गया विभीषण तीस अश्वोहिणी उत्तम सेनाके साथ नगरीमेंसे बाहर निकला । (२२) वज्रेन्दु, घनेभ, विद्युन्, प्रचण्डाशनि, काल आदि विभीषणके अधीन रहनेवाले भयंकर महासुभट अपने समग्र परिवारके साथ नानाविध यान एवं वाहन पर सवार होकर गगनतलको छाते हुए हंसद्वीपमे उतरे । (२३-२४) विभीषणकी सेनाको देखकर हेमंतकालमें बर्फिली हवासे पीड़ित दरिद्रकी भाँति वानर कौंपने लगे । (२५) रामने वज्रावर्त धनुष और लक्ष्मणने सूर्यहास तलवार उठाई । वानर सैन्यके दूसरे सामन्तोंने भी हाथमे आयुध धारण किये । (२६) जबतक वानरसैन्यने शस्त्र एवं कवच धारण किये तबतक तो विभीषणने एक दूत रामके पास भेजा । (२७) रामको नमन करके दूतने सीताके कारण भाइयोंमें जो विरोध हुआ था वह सब यथावत् स्पष्ट रूपसे कह सुनाया । (२८) 'आप मेरे लिए शरण रूप हैं'—ऐसा विभीषणने जो कहा है, इसमें सन्देह नहीं । अतः हे प्रभो ! आज्ञा देकर मुझे सम्मान प्रदान करें । (२९) तब रामने मंत्रियोंके साथ विचारविनिमय किया । उस समय मतिसागरने कहा कि मेरा कहना आप सुनें । (३०) हे प्रभो ! शायद कपटसे रावणने विभीषणको भेजा है, अथवा कलुषित जल भी थोड़ी देरमे निर्मलता धारण करता है । (३१) इस पर शास्त्र एवं आगमोंके जानकार मतिसमुद्र मंत्रीने कहाकि लोग कहते हैं कि उन दोनोंके बीच विरोध हुआ है । (३२) हे प्रभो ! हमने दूसरा यह भी सुना है कि विभीषण धर्मबुद्धिवाला नीतिमें कुशल है । ऐसे गुणोंवाला आप पर असद्भाव कैसे रख सकता है ? (३३) अथवा इस जगतमें सहोदर भाइयोंके बीच लोभवश क्या विरोध नहीं होता ? इस विषयमे जो एक आख्यान है उसे ध्यानपूर्वक सुनें । (३४)

नैमिपारण्यमें गिरिभूति एवं गोभूति नामक दो युवा रहते थे । वहीं सूर्यदेव राजा था । उसकी रानी मति थी । (३५) उस मति रानीने उन दो ब्राह्मणोंको पुण्यपार्जनके लिए सुविशुद्ध और बहुत-सा सोना छिपा करके दानमे

ददूण गिरी हेमं, कुण्ड विरोह सहोयरेण समं । लोभमहागहगहिओ, जाओ रिक्सरिसपरिणामो ॥ ३७ ॥
 अन्न पि उवक्खाण, कोसम्बोए महाधणो नाम । वणिओ कुरुविन्दा से, महिला पुत्ता य दो तस्स ॥ ३८ ॥
 अहिदेवमहीदेवा, परलोय पत्थिए तओ पियरे । सधणा य गया दोन्नि वि, परकूल जाणवत्तेण ॥ ३९ ॥
 भण्डेण तेण रयण, एक वेत्तूण पडिनियत्ता ते । इच्छन्ति एकमेक, हन्तूण तिबलोहिल्ला ॥ ४० ॥
 आगन्तूण य सगिह, जणणीएँ समप्पिय तु त रयण । सा वि य विसेण इच्छइ, घाएउ अत्तणो पुत्ते ॥ ४१ ॥
 रुद्धेहि तेहि रयण, रूढ जउणानईएँ सलिलम्मि । त धीवरेण लद्ध, पुणरवि ताण घरे दिन्न ॥ ४२ ॥
 अह ते जणणीएँ सम, सामत्येऊण जायसवेगा । सत्तुण्णिय त रयण, सबे वि ल्यन्ति पवज्ज ॥ ४३ ॥
 तम्हा लोहेण फुडं, हवइ विरोहो सहोयराण पि । जह गिरि-गोभूईण, तइ अन्नाण पि बहुयाण ॥ ४४ ॥
 सुणिऊण उवक्खाण, एयं मन्तीण साहिय रामो । पडिहार भणइ तओ, आणेहि विभीसण तुरिय ॥ ४५ ॥
 पडिहारेण य सिट्ठो, विभीसणो आगओ पउमनाह । पणमइ पहट्टमणसो, तेण वि अन्नगूहिओ धणिय ॥ ४६ ॥
 मिलिए विहीसणभडे, जाओ चिय वाणराण आणन्दो । ताव य समत्तविज्जो, पत्तो भामण्डलो सिग्गं ॥ ४७ ॥
 रामेण लक्खणेण य, अहिय सभासिओ जणयपुत्तो । सुग्गीवमाइएहिं, अन्नेहिं वाणरभडेहिं ॥ ४८ ॥
 तत्थेव हसदीवे, दियहा गमिऊण अट्ट वलसहिया । लद्धाहिमुहा चलिया, सन्नद्धा राम-सोमिती ॥ ४९ ॥
 अह जोयणाणि वीस, रुद्ध त तीएँ समरभूमीए । न य नज्जइ परिमाणं, आयामस्सातिदीहस्स ॥ ५० ॥
 नाणाविहकयचिन्धं, नाणाविहगय-तुरङ्ग-पाइक्क । दिट्ठं चिय एज्जन्तं, वाणरसेन्न निसियरेहिं ॥ ५१ ॥
 अह भाणुसरिसवण्णा, मेहनिहा गयणवल्लभा कणया । गन्धर्वगीयनयरा, सूरा तह कप्पवासी य ॥ ५२ ॥

दिया । (३६) गिरिभूतिने सोना देखकर सहोदर भाईके साथ विरोध किया । लोभरूपी महाग्रहसे ग्रस्त वह शत्रुके जैसे परिणामवाला हो गया । (३७)

दूसरी भी एक कहानी है । कौशाम्बी नगरीमें महाधन नामका एक वणिक् था । कुरुविन्दा उसकी पत्नी थी । उसके दो पुत्र थे । (३८) पिताके परलोक जाने पर अहिदेव और महीदेव दोनों वेचनेकी सामग्री लेकर जलयानसे विदेशमें गये । (३९) उन पदार्थोंसे एक रत्न लेकर वे वापस लौटे । तीव्र लोभवश वे एक-दूसरेको मारनेके लिए सोचने लगे । (४०) अपने घर पर आकर उन्होंने अपनी माताको वह रत्न दिया । वह भी विष द्वारा अपने पुत्रोंको मारना चाहती थी । (४१) रुष्ट उन्होंने वह रत्न यमुना नदीके जलमें फेंक दिया । धीवरने वह रत्न पाया । उसने पुन उनके घरमें दिया । (४२) माताके साथ परामर्श करके वैराग्ययुक्त उन्होंने वह रत्न चूर-चूर कर डाला । सवने प्रव्रज्या ली । (४३) अतः गिरिभूति और गोभूतिकी तरह दूसरे भी बहुतसे सगे भाइयोंमें लोभके कारण अत्यन्त विरोध होता है । (४४)

मंत्रियों द्वारा कहा गया यह आख्यान सुनकर रामने प्रतिहारीसे कहा कि जल्दी ही विभीषणको लिवा लाओ । (४५) प्रतिहारीके द्वारा कहा गया विभीषण रामके पास आया और मनमें प्रसन्न हो प्रणाम किया । उन्होंने भी उसे गाढ़ आलिङ्गन दिया । (४६) विभीषणके मिलनेपर वानरोंको आनन्द हुआ । उसी समय विद्या जिसने सिद्ध की है ऐसा भामण्डल भी शीघ्र ही वहाँ आ पहुँचा । (४७) राम, लक्ष्मण तथा सुग्रीव आदि दूसरे वानर-सुभटोंने जनकपुत्र भामण्डलके साथ खूब बातें कीं । (४८) उसी हँसद्वीपमें आठ दिन विताकर राम एवं लक्ष्मण तैयार हो सेना के साथ लंकाकी ओर चले । (४९) उस समरभूमिके वीस योजन उस सेनाने रोके । उस रणभूमिके अतिदीर्घ विस्तारका तो परिमाण भी ज्ञात नहीं होता था । (५०) नानाविध चिह्न किये हुए नानाविध हाथी, घोड़े तथा पदातियोंसे युक्त वानर सैन्यको राक्षसोंने आते देखा । (५१)

सूर्यके सदृश वर्णवाले मेघनिभ, गगनवल्लभ, कनक, गन्धर्व गीतनगर, सूर्य, कल्पवासी, सिंहपुर, शोभ, गीतपुर,

सीहपुरा सोहा वि य, गीयपुरा मन्दिरा य बहुणाया । लच्छीपुरा य किन्नर-गीया य तथा महासेला ॥ ५३ ॥
 सुरणेउरा य मल्या, सिरिमन्ता सिरिपहा य सिरिनिल्या । ससिनाया य रिबुजया, मत्तण्डा भाविसाला य ॥ ५४ ॥
 आणन्दा परिखेया, जोइसदण्डा नयास-रयणपुरा । जे एव पुराहिर्वई, अन्ने वि समागया सुहडा ॥ ५५ ॥
 एए अन्ने य वहु, अहिय सन्नाह-आउहाईसु । पूएइ रक्खसवई, पिया व पुत्ते सिणेहेण ॥ ५६ ॥
 अक्खोहिणी सहस्ता, हवन्ति चत्तारि बहुजणुद्धिद्धा । रावणवल्लस एवं, मगहवई । होइ परिमाण ॥ ५७ ॥
 अक्खोहिणीसहसं, एक्कं चिय वाणराण सवाण । भामण्डलेण समयं, भणियं चउरङ्गसेवस्स ॥ ५८ ॥
 राया कइद्धयाणं, समयं भामण्डलेण उज्जुत्तो । परिवेद्धिऊण रामो, लक्खणसहिओ ठिओ तत्थ ॥ ५९ ॥
 पुण्णोदयम्मि पुरिसस्स ददा वि सत्तू, मित्तत्तण उवणमन्ति कयाणुकारी ।
 पुण्णावसाणसमए विमला वि वन्धू, वेरी हवन्ति निययं पि हु छिद्धभाई ॥ ६० ॥

॥ इय पडमचरिए विभीसणसमागमविहारणं नाम पञ्चावन्नं पव्वं समत्तं ॥

५६. रावणवलनिगमणपव्वं

परिपुच्छइ मगहवई, गणाहियं पणमिऊण भावेण । अक्खोहिणीए भयवं !, कहेहि एक्काए परिमाणं ॥ १ ॥
 अह भणइ इन्दमई, अट्टसु गणणासु भेयमिन्नासु । सजोएण चउण्हं, हवइ य अक्खोहिणी एक्का ॥ २ ॥
 भेओऽत्थ पढम पन्ती, सेणा सेणामुह हवइ गुम्म । अह वाहिणी उ पियणा, चमू तथाऽणिकिणी अन्तो ॥ ३ ॥
 एक्को हत्थी एक्को य रहवरो तिण्णि चव वरतुरया । पञ्चेव य पाइक्का, एसा पन्ती समुद्धिद्धा ॥ ४ ॥

मन्दिर, बहुनाद, लक्ष्मीपुर, किन्नरगीत, महाशैल, सुरनुपूर मलय, श्रीमान्, श्रीपथ, श्रीनिलय, शशिनाद, रिपुजय, मार्तण्ड, भाविलास, आनन्द, परिखेद, ज्योतिर्दण्ड, जय, अश्वरत्नपुर—इन नगरोंके अधिपति तथा बहुत-से सुभट आये । (५२-५५) पुत्रोंके द्वारा स्नेहपूर्वक अर्चित पिताकी भौति इन तथा दूसरे बहुत-से सुभटों द्वारा सन्नाह, आयुध आदि से राक्षसपति रावण पूजा गया । (५६) बुधजनों द्वारा कही गई चार हजार अक्षौहिणियों थीं । हे मगधपति श्रेणिक ! रावणकी सेनाका इतना परिमाण था । (५७) भामण्डलके साथ सब वानरोंकी चतुरंगसेना एक हजार अक्षौहिणी कही जाती थी । (५८) भामण्डलके साथ वानरध्वजशालोंका उद्योगी राजा सुग्रीव लक्ष्मण सहित रामको घेरकर वहाँ बैठा । (५९) पुण्यका उदय होनेपर मनुष्यके प्रबल शत्रु सेवक बनकर मित्रता प्राप्त करते हैं, और पुण्यका अवसान होनेपर विमल वन्धु भी छिद्रान्वेषी शत्रु बन जाते हैं । (६०)

॥ पडमचरितमें विभीषणका समागम नामका पचपनवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

५६. रावणकी सेनाका निर्गमन

मगधपतिने गणाधिप गौतमको भावपूर्वक प्रणाम करके पूछा कि, भगवन् ! एक अक्षौहिणीका परिमाण आप कहें । (१) तब इन्द्रभूति गौतमने कहा कि आठ प्रकारकी गणना तथा चार (चतुरंग) के संयोगसे एक अक्षौहिणी होती है । (२) इसमें पहला भेद पंक्ति, फिर सेना, सेनामुख, गुल्म, वाहिनी, पृतना, चमू तथा अंतिम अनीकिनी—ये आठ भेद हैं । (३) एक हाथी, एक रथ, तीन उत्तम घोड़े तथा पाँच प्यादे—इसे पंक्ति कहते हैं । (४) पंक्तिसे तिगुनी सेना,

पन्ती तिउणा सेणा, सेणा तिउणा मुहं हवइ एक । सेणामुहाणि तिणिण उ, गुम्मं एत्तो समक्खायं ॥ ५ ॥
 गुम्माणि तिणिण एक्का य वाहिणी सा वि तिगुणिया पियणा । पियणाउ तिणिण य चमू, तिणिण चमूऽणिक्किणी भणिया ॥ ६ ॥
 दस य अणिक्किणिनामाउ होइ अक्खोहिणी अहऽक्खाया । सखा एक्केक्खस्स उ, अङ्गस्स तओ परिकहेमि ॥ ७ ॥
 एयावीस सहस्सा, सत्तरिसहियाणि अट्ट य सयाणि । एसा रहाण सखा, हत्थीण वि एत्तिया चेव ॥ ८ ॥
 एक्कं च सयसहस्सं, नव य सहस्सा सयाणि तिण्णेव । पत्रासा चेव तहा, जोहाण वि एत्तिया सखा ॥ ९ ॥
 पञ्चुत्तरा य सट्ठी, होइ सहस्साणि छ च्चिय सयाणि । दस चेव वरतुरङ्गा, सखा अक्खोहिणीए उ ॥ १० ॥
 अट्टारस य सहस्सा, सत्त सया दोण्णिण सयसहस्साइ । एक्का य इमा संखा, सेणिय । अक्खोहिणीए य ॥ ११ ॥
 अह एत्तो रामवल, दट्ठूणं आगय समासत्ते । रक्खसमडा वि तुरिया, सन्नद्धा वाहणसमग्गा ॥ १२ ॥
 केइ भडा सहस त्ति य, सन्नाहसमोत्थया गहियसत्था । रुज्झन्ति कामिणीहिं, रणरसउक्कण्ठिया सूरा ॥ १३ ॥
 सन्नाहकण्ठसुत्ते, घेत्ठूणं भणइ पिययम कन्ता । सामि ! रणे आवडिय, पहणेज्जसु अहिमुह सुहड ॥ १४ ॥
 अन्ना पइ नियच्छइ, जह पिट्ठि रणमुहे न देसि तुम । मा सहियणस्स पुरओ, ओगुट्ठि नाह ! काहिसि मे ॥ १५ ॥
 का वि पिय रणतुरिय, अहिय ईसालुणी भणइ एव । मोत्तूण मए सामिय !, किं तुह कित्ती पिया जाया ? ॥ १६ ॥
 अहिणववणङ्किय ते, नाह ! तुम वयणपङ्कयं एय । जसलुद्धयस्स अहिय, चुम्बिस्से हं पविहसन्ती ॥ १७ ॥
 अन्ना वि वीरमहिला, चुम्बइ कन्तस्स चेव मुहकमलं । मोइज्जन्ती न मुयइ, कुसुमं पिव महुरी सत्ता ॥ १८ ॥
 अन्ना वि तत्थ सुहडी, कण्ठे दइयस्स गहियसत्थस्स । डोलायन्ती रेहइ, नलिणि ष महागइन्दस्स ॥ १९ ॥
 एव ते वरसुहडा, नाणाचेट्ठसु जणियसंवन्धा । अह भासिउ पयत्ता, कन्तासथावणुल्लावे ॥ २० ॥

सेनासे तिगुना एक सेनामुख होता है। तीन सेनामुखसे एक गुल्म कहा जाता है। तीन गुल्मोंकी एक वाहिनी, वह भी तिगुनी होनेपर एक पृतना, तीन पृतनासे एक चमू और तीन चमूओंकी एक अनीकनी होती है। (५-६) दस अनिकनियोंसे एक अक्षौहिणी कही जाती है। अब एक-एक अंगकी संख्या में कहता हूँ। (७) इक्कीस हजार, आठ सौ सत्तर—यह रथोंकी संख्या है। हाथियोंकी भी इतनी ही है। (८) एक लाख, नौ हजार, तीन सौ पचास—इतनी योद्धाओंकी संख्या है। (९) पैंसठ हजार, छ सौ दस—एक अक्षौहिणीमे इतनी संख्यामे उत्तम घोड़े होते हैं। (१०) हे श्रेणिक ! एक अक्षौहिणीकी कुल संख्या दो लाख, अठारह हजार और सात सौ (२१,८००+२१,८००, +१,०९,३५०+६५,६१० = २,१८,७००) होती है (११)

उधर रामके सैन्यको समीप आया देख राक्षस-सुभट भी वाहनोके साथ जल्दी ही तैयार हो गये। (१२) सन्नाह धारण किये हुए तथा शस्त्र लिये हुए रणरसमें उत्कण्ठित कई शूर सुभट स्त्रियों द्वारा रोके गये। (१३) सन्नाहका कण्ठसूत्र पकड़कर कोई कान्ता प्रियतमसे कहती थी कि, हे नाथ ! युद्धमे सामने आनेवाले सुभटको मार डालना। (१४) दूसरी स्त्री पतिसे कहती थी कि हे नाथ ! युद्धमे तुम पीठ मत दिखाना, अन्यथा सखियोंके समक्ष मुझे लज्जाके मारे घूँघट निकालना पड़ेगा। (१५) युद्धके लिए अधिक जल्दी करनेवाले पतिको कोई ईर्ष्यालु स्त्री ऐसा कहती थी कि, हे स्वामी ! मुझे छोड़कर क्या तुम्हें कीर्ति प्रिय हुई है ? (१६) हे नाथ ! यशके लोभी तुम्हारे नये घावसे चिह्नित इस मुखकमलको मैं हँसकर अधिक चुम्बन करूँगी। (१७) अन्य कोई वीरमहिला पतिके मुखकमलका चुम्बन करती थी और पुष्पमे आसक्त अमरीकी भाँति वह छुड़ाने पर भी नहीं छोड़ती थी। (१८) एक दूसरी महिला शस्त्र धारण किये हुए पतिके कण्ठमे, महागजेन्द्र द्वारा गृहीत नलिनीकी भाँति, डोलती हुई शोभित हो रही थी। (१९)

इस प्रकार नानाविध चेष्टाओंसे प्रेम-भाव उत्पन्न किये हुए सुभट स्त्रियोंको सान्त्वना देनेके वचन कहने लगे। (२०)

मा मे घरेहि सुन्दरि !, मुञ्चसु अत्रेहि रणजसो गहिओ । पेच्छन्ताण वरतणू !, अहं किं जीवियवेणं ॥ २१ ॥
घना ते नरवसभा, भदे ! जे रणमुहं गया पढमं । जुञ्जन्ति सबडहुत्ता, जणयन्ता रिबुवलाकम्पं ॥ २२ ॥
करिवरदन्तुम्भिन्ना, डोलालीलाइयं रणे सुहडा । रिबुकयसाहुक्कारं, पुण्णेहि विणा न पावन्ति ॥ २३ ॥
एकं चिय रणरागो, विइयं चिय सुयणुपेम्मपडिवन्धो । पेम्मेण अमरिसेण य, दोण्णि वि माए भडो जाओ ॥ २४ ॥
ताण जणेण तिहुयणं, अलंक्रियं सुयणु । वीरपुरिसाणं । जाण घणियस्स पुरओ, निवडन्ति रणम्मि असिघाया ॥ २५ ॥
एणसु य अत्रेसु य, महुरालवेसु निययकन्ताओ । संथाविउण सुहडा, निगन्तुं चैव आढत्ता ॥ २६ ॥
पढमं विणिग्गया ते, हत्थ-पहत्था पुरीएँ वलसहिया । मारीजी सीहकडी, तह य सयंभू अइवलो य ॥ २७ ॥
सुय-सारणा य एत्तो, सूरससङ्का गयारि-वीहत्था । वज्जक्खो वज्जधरो, गभीरणाओ य नक्को य ॥ २८ ॥
मयरो कुलिसनिणाओ, सुन्द निसुन्दो य उग्गणाओ य । कूरो य मालवन्तो, सहसक्खो विव्भमो चैव ॥ २९ ॥
खरनिस्सणो य जम्बू, माली सिहि दुद्धरो महावाह । एए रहेसु सुहडा, विणिग्गया सीहजुत्तेसु ॥ ३० ॥
वज्जोयरो कयन्तो इन्दाहोऽसणिरहो य चन्दणहो । वियडोयरो य मच्चू, सुभीसणो कुलिसउदरो य ॥ ३१ ॥
धूमक्खो मुइओ वि य, तडिजीहो तह भवे महामाली । कणओ कोहण-निहणो, धूमुद्दामो य खोभो य ॥ ३२ ॥
हिण्डी तहा मरुत्तरो, पयण्डडमरो य चण्डकुण्डो य । हालाहलमाईया, रहेसु दढवग्घजुत्तेसु ॥ ३३ ॥
विज्जासुकोसिओ वि य, भुयंगवाह महाजुई चैव । सङ्गो तहा पसङ्गो, राओ भिन्नङ्गणाभो य ॥ ३४ ॥
नामेण पुप्फचूलो, रत्तवरो पुप्फसेहरो य तहा । सुहडो अणङ्गकुसुमो, घण्टत्थो कामवण्णो य ॥ ३५ ॥
मयणसरो कामग्गी, अणङ्गरासी सिलीमुहो चैव । कणओ सोम-सुवयणो, तह य महाकाम हेमाभो ॥ ३६ ॥
एए वि रहवरेहिं, वाणरजुत्तेहि निग्गया सुहडा । सगामजणियरागा, अहिय चिय मुक्कवुक्कारा ॥ ३७ ॥

हे सुन्दरी ! मुझे मत पकड़े रखो, छोड़ो । हे वरतनु ! हमारे देखते-देखते दूसरोंने युद्धका यश ले लिया । हमारे जीवित रहनेसे क्या फायदा ? (२१) हे भद्रे ! वे नरवृषभ श्रेष्ठ हैं जो पहले युद्धमें गये । वे शत्रुसैन्यमें थरथराहट पैदा करके सामने जूम रहे हैं । (२२) युद्धमें हाथियोंके दाँतोंसे चीरे गये सुभट हिंडोलेकी लीला तथा शत्रुओंके द्वारा किया गया साधुकार पुण्यके विना नहीं पाते । (२३) एक तरफ युद्धका राग और दूसरी तरफ सुन्दरीके प्रेमका प्रतिबन्ध । प्रेमसे और आमर्षसे भट दो भागोंमें विभक्त हो गया । (२४) हे सुतनु ! उन वीर पुरुषोंके यशसे त्रिभुवन अलंकृत हो गया, जिन पर स्वामीके समक्ष ही युद्धमें तलवारके प्रहार पड़ते हैं । (२५) इन तथा ऐसे ही दूसरे मधुर आलापोंसे अपनी-अपनी स्त्रियोंको आश्वासन देकर सुभट निकलने लगे । (२६)

सर्व प्रथम नगरीमेंसे सेनाके साथ हस्त और प्रहस्त निकले, तब मारीचि, सिंहकटि, स्वयम्भू, अतिवल, शुक, सारण, सूर्य, शशांक, गजारि, वीभत्स, वज्राक्ष, वज्रधर, गंभीरनाद, नक्र, मकर, कुलिश-निनाद, सुन्द, निसुन्द, उग्रनाद, क्रूर, माल्यवान, सहस्राक्ष, विभ्रम, खरनिस्वन, जम्बू, माली, शिखी, दुर्धर, महावाह—ये सुभट सिह जुते हुए रथोंमें निकल पड़े । (२७-३०) वज्रोदर, कृतान्त, इन्द्राभ, अशानिरथ, चन्द्रनख, विकटोदर, मृत्यु, सुभीपण, कुलिशोदर, धूम्राक्ष, मुदित, तडिज्जिह्व, महामाली, कनक, क्रोधन, निधन, धूम्रोद्दाम, क्षोभ, हिण्डी, मरुत्त्वर, प्रचण्डडम्बर, चण्डकुण्ड तथा हालाहल आदि वाघ जुते हुए मज्जवृत रथोंमें बैठकर निकल पड़े । (३१-३३) विद्याकौशिक, भुजंगवाह, महाद्युति, शंख, प्रशंख, राग, भिन्न, अजनाभ, पुप्फचूल, रत्तवर, पुप्फशेखर, सुभट, अनंगकुसुम, घटस्थ, कामवर्ण, मदनशर, कामाग्नि, अनङ्गराशि, शिलीमुख, कनक, सोमवदन, महाकाम, हेमाभ—संग्रामके लिए जिन्हें राग उत्पन्न हुआ है ऐसे ये सुभट वानर जुते हुए रथोंमें आरूढ़ होकर बहुत गर्जना करते हुए निकले । (३४-३७) भीम, कदम्बविटप, गजनाद, भीमनाद,

भीमो कयम्ब-विडवो, गयणाओ हवइ भीमणाओ य । सददूलकीरणो चिय, सीहवलङ्गो विलङ्गो य ॥ ३८ ॥
 पल्हायणो य चवलो, चल-चञ्चलमाइया इमे सुहडा । लङ्काओ निष्फडिया, रहेसु मायङ्गजुत्तेसु ॥ ३९ ॥
 एए अन्ने य वह्, सुहडा ह केत्तिया परिकहेमि । अह अद्धपञ्चमाओ, कौडीओ वरकुमाराण ॥ ४० ॥
 एएसु य अन्नेसु य, कुमारसीहेसु परिमिओ एत्तो । घणवाहणेण समय, विणिग्गओ इन्दई सिग्घं ॥ ४१ ॥
 जोइप्पह विमाणं, आरुहिऊण तिसूलगहियकरो । बहुसुहडकयाडोवो, विणिग्गओ भाणुकण्णो वि ॥ ४२ ॥
 पुप्फविमाणाखुडो, विणिग्गओ रावणो सह वलेण । रहसुट्टिण्ण पुहइं, आपूरन्तो गयणमग्ग ॥ ४३ ॥
 रह-गय-तुरङ्गमेसु य, मय-महिस, वराह-वग्घ-सीहेसु । खर-करह-केसरीसु य, आरूढा निग्गया सुहडा ॥ ४४ ॥
 अह रावणस्स सहसा, समुट्टिया दारुणा समुप्पाया । अन्ने य बहुवियप्पा, रडन्ति अजयावहा सउणा ॥ ४५ ॥
 माणेण अमरिसेण य, मूढा जाणन्त्या वि अवसउणे । तह वि य विणिग्गया ते जुज्जत्थं निसियरा सब्बे ॥ ४६ ॥

एव सब्बे पहरणकरा वद्धसन्नाहदेहा, नाणाचिन्धा पचलियधया कुण्डलोहट्टगण्डा ।

जाणारूढा जणियहरिसा एगसंगामचित्ता, सञ्जयन्ता विमलगयण निग्गया सूरवीरा ॥ ४७ ॥

॥ इय पउमचरिए रावणवलनिग्गमण नाम छप्पन्नं पव्वं समत्त ॥

५७. हत्य-पहत्यवहणपव्वं

दट्टूण रक्खसवल, उव्वेलं सायरं व एज्जन्तं । रह-गय-तुरंगसहिया, सन्नद्धा वाणरा सब्बे ॥ १ ॥
 राहवकज्जुज्जुत्ता, नल-नीलय-हणुय-जम्बवन्ता य । गयवरजुत्तेसु इमे, विणिग्गया सन्दणवरेसु ॥ २ ॥

शार्दूलक्रीडन, सिंहवलांग, विलंग, प्रह्लादन, चपल, चल, चंचल आदि—ये सुभट हाथी जुते हुए रथोंमें बैठकर लंकासे निकले । (३८-३९) इन तथा बहुत-से दूसरे किन सुभटोंका मैं वर्णन करूँ ? साढ़े चार करोड़ कुमारवर थे । (४०) इन तथा दूसरे कुमारवरोसे घिरा हुआ इन्द्रजित घनवाहनके साथ शीघ्र ही निकला । (४१) ज्योतिष्प्रभ विमानमें आरूढ़ होकर हाथमें त्रिशूलधारी भानुकर्ण भी बहुतसे सुभटोंके आडम्बरके साथ चल पड़ा । (४२) वेगसे उठनेके कारण पृथ्वी और आकाशमार्गको भरनेवाला रावण पुष्पक विमानमें आरूढ़ हो सेनाके साथ निकल पड़ा । (४३) रथ, हाथी, घोड़े तथा भृग, महिष, वराह, व्याघ्र, सिंह, गधे, ऊँट और सिंहों पर सवार हो दूसरे सुभट भी निकल पड़े । (४४) तब सहसा रावणको दारुण उत्पात होने लगे और दूसरे भी बहुत प्रकारके पराजय सूचक पक्षी रोने लगे । (४५) अपशकुनोंको जानते हुए भी वे सब मूढ़ राक्षस अभिमान एवं क्रोधके वशीभूत होकर युद्धके लिए निकले । (४६) इस प्रकार हाथमें प्रहरण लिए, शरीर पर सन्नाह धारण किये, नाना चिह्नोंवाले, उड़ती हुई ध्वजाओंसे युक्त, कुण्डल-समूह जिनके कपोलों पर स्थित हैं ऐसे, वाहनों पर सवार, हर्षित तथा युद्धमें ही एकाग्र चित्तवाले सब शूरवीर विमल आकाशको छाते हुए निकले । (४७)

॥ पद्मचरितमें रावण-सैन्यका निर्गमन नामक छप्पनवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

५७. हस्त एवं प्रहस्तका वध

उछलते हुए सागरकी भाँति आते हुए राक्षस-सैन्यको देख रथ, हाथी एवं घोड़ोंके साथ सब वानर तैयार हो गये । (१) रामके कार्यके लिए उद्यत नल, नील, हनुमान और जाम्बवन्त—ये उत्तम हाथियोंसे जुते हुए श्रेष्ठ रथोंमें बैठकर निकल पड़े । (२) जयमित्र, समान, चन्द्राभ, रतिविवर्धन, रतिवर्धन, कुमुदावर्त, महेन्द्र, महात्मा प्रियंकर, अनुद्धर, दृढरथ

जयमित्तो य समाणो, चन्दाभो रइविवद्धणो चेव । रइवद्धणो य एत्तो, कुमुयावत्तो महिन्दो य ॥ ३ ॥
 पीईकरो महप्पा, अणुद्धरो ददरहो तथा सूरु । जोइप्पिओ वलो वि य, महावलो अइवलो चेव ॥ ४ ॥
 दुव्वुद्धि सवसारो, सवदसरहो तओ य आहट्टो । अविणट्टो संतासो, नाडो वि य वव्वरो सूरु ॥ ५ ॥
 अह विग्वसूयणो वि य, वालो लोलो य मण्डलो य तथा । रणचन्दो चन्द्ररहो, कुसुमाउह, कुसुममालो य ॥ ६ ॥
 पत्थारो हिमअङ्गोय अङ्गओ तह य चेव पियरूवो । एए रहेसु सुहडा, विणिग्गया हत्थिजुत्तेसु ॥ ७ ॥
 सुहडो य पुण्णचन्दो, दुप्पेक्खो सुविहि सायरसरो य । पियविग्गहो य खन्दो, वज्जसू अप्पडिग्गवाओ ॥ ८ ॥
 दुट्टो कुट्टगइरवो, तह चन्दणपायवो समाही य । बहुलो य कित्तिनामो, किरीड इन्दाउहो धीरो ॥ ९ ॥
 गयवरतासो अह संकडो य पहराडओ य सामन्ता । एए रहेसु सिग्घ, गयसजुत्तेसु निप्पिडिया ॥ १० ॥
 सीलो य विज्जुनयणो, वलो सपक्खो घणो य रयणो य । सम्मेओ वि चलो वि य, सालो कालो खित्तिधरो य ॥ ११ ॥
 लोलो विकलो कालो, कलिङ्ग-चंडंसु-उज्जिओ कीलो । भीमो भीमरहो वि य, तरङ्ग तिलओ सुसेलो य ॥ १२ ॥
 तरलो वली य घम्मो, मणहरणो महसुहो पमत्तो य । मट्टो मत्तो सारो, रयणजडी दूसणो कोणो ॥ १३ ॥
 अह भूसणो य वियडो, विराहिओ मणुरणो खणक्खेवो । नक्खत्तलुद्धनामो, विजओ य जओ य सगामो ॥ १४ ॥
 खेओ तथा-रिविजओ, सुहडा नक्खत्तमालमाईया । एए रहेसु सिग्घ, विणिग्गया आसजुत्तेसु ॥ १५ ॥
 तडिवाहो मरुवाहो, रविमाणो जलयवाहणो भाणू । राया पयण्डमाली, रहेसु घणसन्निभेसु इमे ॥ १६ ॥
 जोइप्पभं विमाणं, त चेव विभीसणो समारूढो । अत्ते वि एवमाई, भणामि सुहडा समासेणं ॥ १७ ॥
 कन्तो य जुज्जवन्तो, अह कोमुइनन्दणो य वसभो य । कोलाहलो य सूरु, पभाविओ साहुवच्छल्लो ॥ १८ ॥
 जिणपेम्मो रहयन्दो, जसोयरो सागरो य जिणनामो । सुहडा य जिणमयाई, एए वि विमाणमारूढा ॥ १९ ॥
 पउमो सोमित्ति वि य, सुग्गीवो जणयनन्दणो चेव । एए नरिन्दवसभा, सविमाणा सठिया गयणे ॥ २० ॥
 नाणाउहगहियकरा, नाणाविहवाहणेसु आरूढा । लङ्काहिमुहा चलिया, कइद्धया सहरिसुच्छाहा ॥ २१ ॥

सूर्य, ज्योति-प्रिय, वल, महावल, अतिवल, दुर्वुद्धि, सर्वसार, सर्वद, गरभ, आहट्ट, अविनट्ट, संत्रास, नाड, वर्वर, शूर, विघ्न-
 सूदन, बाल, लोल, मण्डल, रणचन्द्र, चन्द्ररथ, कुसुमायुध, कुसुममाल, प्रस्तार, हेमांग, अंगद तथा प्रियरूप—ये सुभट हाथियोंसे
 जुते रथोंपर बैठकर निकले । (३-७) सुभट पूर्णचन्द्र, दुष्प्रेक्ष, सुविधि, सागरस्वर, प्रियविग्रह, स्कन्द, वज्रांशु, अप्रतिघात,
 दुष्ट, क्रुष्टगतिरव, चन्दनपादप, समाधि, बहुल, कीर्ति, किरीट, धीर इन्द्रायुध, गजवरत्रास, संकट तथा प्रहर आदि सामन्त—ये
 हाथियोंसे जुते रथोंमें बैठकर जल्दी ही बाहर निकले । (८-१०) शील, विद्यन्नयन, वल, स्वपत्त, घन, रत्न, सम्मेत, चल, गाल,
 काल, क्षितिधर, लोल, विकल, काल, कलिङ्ग, चण्डांशु, उज्जित, कील, भीम, भीमरथ, तरंगतिलक, सुशल, तरल, वली, घर्म,
 मनोहरण, महासुख, प्रमत्त, भद्र, मत्त, सार, रत्नजटी, दूषण, कोण, भूषण, विकट, विराधित, मनुरण, क्षणक्षेप, नक्षत्र, लुब्ध,
 विजय, जय, संग्राम, खेद, अरिविजय तथा नक्षत्रमाल आदि—ये सुभट घोड़ोंसे जुते रथोंमें बैठकर जल्दी ही निकले । (११-५)
 तडिवाह, मरुवाह, रविमान, जलदवाहन, भानु, राजा प्रचण्डमाली—ये वादल सरीखे रथोंमें बैठकर निकले । (१६) ज्योतिःप्रभ
 नामक उस विमानमें विभीषण सवार हुआ । ऐसे ही दूसरे सुभटोंके वारेमें संक्षेपसे मैं कहता हूँ । (१७) कान्त, युद्धवान्,
 कौमुदीनन्दन, वृषभ, कोलाहल, सूर्य, प्रभावित, साधुवत्सल, जिनप्रेम, रथचन्द्र, यशोधर, सागर, जिननाम तथा जिनमत आदि
 ये सुभट विमानमें आरूढ़ हुए । (१८-६) राम, लक्ष्मण, सुग्रीव और जनकनन्दन भामण्डल—नरेन्द्रोंमें वृषभके समान उत्तम
 ये सब अपने-अपने विमानोंमें बैठकर आकाशमें स्थित हुए । (२०) नानाविध आयुध हाथमें धारण किये हुए और नानाविध
 वाहनोंमें सवार कपिध्वज वानर हर्ष और उत्साहके साथ लंकाकी ओर चले । (२१)

एत्तो समाहयाइं, उभयवलेसु वि महन्ततूराइं । पडुपडह-भेरि-झलरि-काहल-तिमिलाउलरवाइं ॥ २२ ॥
 भम्भा-मुइङ्ग-डमरुय-ढक्का-हुंकार-सङ्खपउराइं । खरमुहि-हुडुक्क-पावय-कसालयतिवसदाइ ॥ २३ ॥
 गय-तुरय-केसरीणं, सहो वित्थरइ महिस-वसहाण । मयपक्खीण बहुविहो, कायरपुरिसाण भयणणो ॥ २४ ॥
 बहुतूरनिणाएणं, भडाण वुक्कारवड्ढियरवेणं । न सुणेइ एकमेक्को, उल्लाव कण्णपडिय पि ॥ २५ ॥
 दोण्ह वि बलाण एत्तो, आलग्गे दारुणे महाजुज्जे । सखुभियवसुमईए, गिरी वि आकम्पिया सहसा ॥ २६ ॥
 उव्वेलो लवणजलो, पवाइओ मारुओ वहलरेणु । विवरीय सरियाओ, वहन्ति समराणुभावेण ॥ २७ ॥
 उभयवलेसु वरभडा, मोग्गर-सर-असर-भिण्डिमालाइ । मुञ्चन्ति आउहाइ, उक्काइ व पज्जलन्ताइ ॥ २८ ॥
 सन्नद्धा रणसूरा, पहणन्ति गया-सि-चक्कपहरेहिं । निययकुल सावेन्ता, अन्नोन्नवहुज्जयमईया ॥ २९ ॥
 औभिद्धा रयणियरा, चडक्कपहरोवमेसु घाएसु । तह जुज्झिउ पवत्ता, जह कइसेन्न समोसरिय ॥ ३० ॥
 अन्ने समुट्टिया पुण, वाणरसुहडा अभग्गरणपसरा । जुज्झन्ति सवडहुत्ता, रक्खससेन्न विवाएन्ता ॥ ३१ ॥
 अवसीयन्तं समरे, दट्टूण रावणस्स निययवल । हृत्थ-पहृत्था तुरिय, समुट्टिया अहिमुहा ताण ॥ ३२ ॥
 त कइवराण सेन्नं पुणरवि भग्ग पहृत्थ-हृत्थेहिं । सहसा पलायमाण, रुद्ध नल-नीलसुहडेहिं ॥ ३३ ॥
 जुज्झम्मि समावडिप, उभयवलेसु वि पडन्तवरसुहडे । वहिओ नलेण हृत्थो, तह य पहृत्थो वि नीलेणं ॥ ३४ ॥
 दट्टूण मारिए ते, हृत्थ-पहृत्थे तओ निययसेन्न । विवडन्तनोहतुरय, रणमज्झाओ समोसरिय ॥ ३५ ॥

एवं पहाणेण विणा न कज्ज, उवेइ सिद्धिं ववसिज्जमाण ।

जहा निसा रिक्ख-गहाणुवत्ता, न होइ जोण्हाविमलसुहीणा ॥ ३६ ॥

॥ इय पउमचरिए हृत्थ-पहृत्थवहणं नाम सत्तावन्नं पञ्च समत्त ॥

तव दोनों सैन्योंमें डोल, भेरि, झलरी, काहल, और तिमिलकी ध्वनिसे युक्त, भंभा, मृदग, डमरु, ढक्का, हुंकार एवं शंखसे व्याप्त और खरमुखी, हुडुक्क, पावक^३ (वंसी) तथा कांस्यालके तीव्र शब्दोंके साथ बड़े-बड़े रणवाद्य वजाये गये । (२२-२३) उस समय कायर पुरुषोंमें भय पैदा करनेवाले हाथी, घोड़े, सिंह, महिष, वृषभ तथा मृग एव पक्षियोंके अनेक प्रकारके शब्द चारों ओर फैल गये । (२४) बहुत-से वाद्योंके निनादसे तथा सुभटोंकी ऊँची-ऊँची गर्जनासे कानमें पड़ा हुआ कथन भी सुनाई नहीं पड़ता था । (२५) दोनों सेनाओंके बीच भयकर महायुद्ध छिड़ जानेपर सहसा पृथ्वी संक्षुब्ध हो उठी तथा पर्वत कोंपने लगे । (२६) युद्धके प्रभावसे लवण समुद्र उछलने लगा, धूलिसे मलिन पवन बहने लगा और नदियाँ उल्टी बहने लगीं । (२७) दोनों सेनाओंमेंसे सुभट प्रज्वलित उल्काओंकी भाँति मुद्गर, वाण, मूसर तथा भिन्दिमाल आदि आयुध फेंकने लगे । (२८) कवच पहने हुए और एक-दूसरेके वधके लिए उद्यत रणशूर योद्धा अपने अपने कुलका बखान करके गदा, तलवार और चक्र जैसे आयुधोंसे मारने लगे । (२९) राक्षस भिड़ गये और चडक्क-शस्त्र जैसे प्रहारोंसे वे ऐसा युद्ध करने लगे कि कपिसैन्य पीछे हट गया । (३०) युद्धके प्रसारसे दुःखित न होकर दूसरे वानर-सुभट उठ खड़े हुए और राक्षससैन्यका विनाश करते हुए सामने जूमने लगे । (३१) युद्धमें रावणके अपने सैन्यको पीड़ित होते देख हस्त एवं प्रहस्त फौरन उठ खड़े हुए और उनका सामना करने लगे । (३२) प्रहस्त एवं हस्तने पुन कपिवरोंका सैन्य नष्ट कर डाला । सहसा पलायन करते हुए उसको नल एवं नील सुभटोंने रोका । (३३) जिसमें उत्तम सुभट गिर रहे हैं ऐसा दोनों सेनाओंके बीच युद्ध होनेपर नलने हस्तको तथा नीलने प्रहस्तको मारडाला । (३४) उन मारेगये हस्त एवं प्रहस्तको देख, जिसमें योद्धा और घोड़ोंका विनाश हो रहा है ऐसी उनकी अपनी सेना युद्धमेंसे पीछे हट गई । (३५) जिस प्रकार विमल किरणोंवाले चन्द्रमाकी ज्योत्स्नासे रहित रात्रि नक्षत्रोंके समूहसे युक्त होने पर भी शोभित नहीं होती, उसी प्रकार मुख्य व्यक्तिके बिना कार्य करने पर भी सिद्धि प्राप्त नहीं होती । (३६)

॥ पञ्चचरितमें हस्त एव प्रहस्तका वध नामक सत्तावनवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

१. मुइङ्गमडलडक्का—प्रत्य० । २. आहट्टा—मु० । ३. गुजरातीमें 'पावो'

५८. नल-नील-हृत्थ-पहृत्थपुव्वभवपव्वं

काऊण सिरपणामं, पुच्छइ मगहाहिवो गणहरिन्दं । न य केणइ जियपुवा, हृत्थ-पहृत्था महासुहडा ॥ १ ॥
 कह नल-नीलेहि रणे, विवाइया अइवला वि ते भयवं ! । साहेहि निरवसेसं, एत्थं मे कौउयं परमं ॥ २ ॥
 तो भणइ इन्दभूर्ई, सेणिय ! ताणं तु पुव्वसंवन्धं । निसुणेहि एगमणसो, कहेमि सब जहावत्तं ॥ ३ ॥
 अत्थि कुसत्थलनयरे, विप्पा एक्कोयरा दुवे गिहिणो । करिसणकम्माहिरया, ते इन्धण-पल्लवा नाम ॥ ४ ॥
 न कुणन्ति साहुनिन्दं, भिक्खादाणुज्जया विणीया य । जिणसासणपरिसङ्गं, इच्छन्ति सहावजोएणं ॥ ५ ॥
 वीयं तु भाइजुयलं, अइकूरं निद्वयं असुहचित्त । लोइयसुईसु मूढ, साहूणं निन्दणुज्जुत्तं ॥ ६ ॥
 नरवइदाणनिमित्ते, जाए चिय दारुणे तओ कलहे । पावेहि तेहि निहया, अह इन्धण-पल्लवा दो वि ॥ ७ ॥
 मुणिवरदाणफलेणं, हरिवरिसे भुञ्जिऊण भोगविही । आउक्खयम्मि जाया, दोण्णि वि देवा विमाणेसु ॥ ८ ॥
 ते पुण जे पावरया, मरिउं कालिञ्जरे महारण्णे । जाया दोण्णि वि ससया, बहुदुक्खसमाउले भीमे ॥ ९ ॥
 तिक्कसायाण इहं, पुरिसाण साहुनिन्दणपराणं । इन्दियवसाणुगाण, नियमेण दोगईगमण ॥ १० ॥
 काल काऊण तओ, नाणानोणीसु भमिय तिरियत्ते । उप्पन्ना मणुयभवे, वक्कलिणो तावसा जाया ॥ ११ ॥
 महइजडा महाकाया, वालत्तवं अज्जिऊण कालगया । जाया अरिंजयपुरे, आसिणिदेवीएँ गव्वम्मि ॥ १२ ॥
 वण्हिकुमारस्स सुया, हृत्थ-पहृत्था सुर व रूवेण । तेलोक्कपायडमडा, मिच्चा रयणासवसुयस्स ॥ १३ ॥

५८. नल-नील तथा हस्त-प्रहस्तके पूर्वभवका वर्णन

सिरसे प्रणाम करके मगधनरेश श्रेणिकने गणधरेन्द्र गौतमसे पूछा कि, हे भगवन् ! हस्त एवं प्रहस्त महासुभटोंको पहले किसीने जीता नहीं था । फिर भी अति बलवान् वे नल और नीलसे कैसे मारे गये ? इसमें मुझे अत्यन्त कुतूहल हो रहा है, अतः आप समग्र वृत्तान्त कहें । (१-२) तब इन्द्रभूतिने कहा कि, हे श्रेणिक ! तुम एकाग्र मनसे उनका पूर्व-वृत्तान्त सुनो । जैसा हुआ था वैसा मैं कहता हूँ । (३)

कुशस्थल नगरमें खेतीमें निरत दो सहोदर गृहस्थ रहते थे । उनका नाम इन्धन और पल्लव था । (४) भिक्षादानमें उद्यत और विनीत वे साधुकी निन्दा नहीं करते थे । स्वाभाविक रूपसे ही वे जिन शासनका संसर्ग चाहते थे । (५) दूसरा एक सहोदर-युगल था जो अतिक्रूर, निर्दय, अशुभ चित्तवाला, लौकिक गाँवोंमें मोहित तथा साधुओंकी निन्दामें तत्पर रहता था । (६) एक बार राजाके दानके निमित्तसे भयंकर कलह हुआ और उन पापियोंने इन्धन एवं पल्लव दोनोंको मार डाला । (७) मुनिवरोंको दिये गये दानके फलस्वरूप हरिवर्षमें भोगोंका उपभोग करके आयुका क्षय होने पर वे दोनों विमानोंमें उत्पन्न हुए । (८) जो पापरत थे वे मर करके कालिंजर नामक बहुत दुःखोंसे भरे हुए तथा भयंकर महारण्यमें दो खरगोशके रूपमें पैदा हुए । (९) इस लोकमें तीव्र कपायवाले, साधुओंकी निन्दामें तत्पर तथा इन्द्रियके वशीभूत मनुष्योंका अवश्य ही दुर्गतिमें गमन होता है । (१०) वहाँसे मरकर तिर्यंच रूपसे नाना योनियोंमें भटक कर वे मनुष्यभवमें उत्पन्न हुए तथा बल्कलधारी तापस हुए । (११) बड़ी जटावाले और महाकाय वे बाल-तप करके मरने पर अरिंजयपुरीमें अश्विनीदेवीके गर्भसे उत्पन्न हुए । (१२) वह्निकुमारके पुत्र वे हस्त व प्रहस्त रूपमें देव जैसे थे । त्रैलोक्यमें प्रसिद्ध सुभट वे रत्नश्रवाके पुत्र रावणके भृत्य थे । (१३)

पढमा सग्गाउ चुया, दोण्णि वि मणुया तओ समुप्पन्ना । गिहिधम्मरया कालं, काऊण सुरा समुप्पन्ना ॥ १४ ॥
 पुण्णावसाणसमए, ते इन्धय-पल्लवा चुयसमाणा । जाया किक्किन्धिपुरे, नल-नीला रिक्खरयपुत्ता ॥ १५ ॥
 ज पावपरिणएहिं, ते इन्धय-पल्लवा पुरा वहिया । त नल-नीलेहिं रणे, हत्थ-पहत्था पुणो निहया ॥ १६ ॥
 जो जेण हओ पुवं, सो तेण हम्मए न सदेहो । तम्हा न हणेयवो, अन्नो मा होहिई सत्तू ॥ १७ ॥
 जो जीवाणं सेणिय । देइ सुह सो हु भुञ्जए सोक्खं । दुक्ख दुक्खावेन्तो, पावइ नत्थेत्थ सदेहो ॥ १८ ॥
 एव इम नल-नीलविहाण, हत्थ-पहत्थवह निसुणेउ । वज्जिय वेरपह ऱ्हुदुक्ख, लेह इम विमल जिणधम्म ॥ १९ ॥
 ॥ इय पउमचरिए नल-नील-हत्थ-पहत्थपुव्वभवाराणुकित्तणं नाम अट्ठावन्नं पव्वं समत्त ॥

५९. विज्जासन्निहाणपव्वं

हत्थ-पहत्था समरे, निहया नाऊण रावणस्स भडा । वहवो कोहवसगाया, समुट्ठिया तत्थ रणसूरा ॥ १ ॥
 सीहकडी माणी वि य, सयंभु-सुय-सारणा य समू य । चन्दो य तहा अक्को, गओ य वीभच्छनामो य ॥ २ ॥
 सुहडो जरो य अक्को, मयरो वज्जक्खनामहेओ य । गम्भीराई एए, सन्नद्धा रणरसुच्छाहा ॥ ३ ॥
 केसरिजुत्तेसु इमे, रहेसु असि-कणय-तोमरविहत्था । दिट्ठा य उत्थरन्ता, निसायरा वाणरभडेहिं ॥ ४ ॥
 मयणङ्कुर-संतावा, अक्कोसा-ऽऽणन्दणा तहा हरिया । नहपुप्फुत्थावग्घा, एए पीयंकराईया ॥ ५ ॥
 एक्केक्कमाण जुञ्ज, आवडिय दारुण वरभडाण । नह आउहेहिं जाय, जलई व नहङ्गण सहसा ॥ ६ ॥
 मारिज्जेण समाण, सतावो रणमुहे समावडिओ । पहओ सीहकडीण, उद्दामो विग्घनामेण ॥ ७ ॥

पहलेके दोनों इन्धन और पल्लव स्वर्गसे च्युत होने पर मनुष्य रूपसे उत्पन्न हुए । गृहस्थ धर्ममें रत वे मरकर देवके रूपमें पैदा हुए । (१४) पुण्यके अवसानके समय च्युत होने पर वे इन्धन और पल्लव ऋक्षरजाके पुत्र नल एवं नील रूपसे किक्किन्धिपुरीमें पैदा हुए । (१५) पाप-परिणामवाले उनके द्वारा इन्धन और पल्लव मारे गये थे, अतः नल और नीलने युद्धमें हस्त और प्रहस्तको मारा । (१६) इसमें सन्देह नहीं कि पहले जो जिससे मारा जाता है वह मारनेवाला बादमें उससे मारा जाता है । इसलिए मारना नहीं चाहिए, अन्यथा दूसरा शत्रु हो जायगा । (१७) श्रेणिक । इसमें सन्देह नहीं कि जो जीवोंको सुख देता है वह अवश्य ही सुखका उपभोग करता है और दुःख देनेवाला दुःख पाता है । (१८) इस तरह नल एवं नील द्वारा किया गया हस्त एवं प्रहस्तका यह वध सुनकर बहुत दुःखदायी वैरमार्गका परित्याग करके तुम इस विमल जिनधर्मको प्राप्त करो । (१९)

॥ पद्मचरितमें नल-नील तथा हस्त-प्रहस्तके पूर्वभवका वर्णन नामक अट्ठावनवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

५९. विद्याकी प्राप्ति

हस्त और प्रहस्त युद्धमें मारे गये हैं ऐसा जानकर रावणके क्रोधके वशीभूत बहुत-से रणशूर सुभट उठ खड़े हुए । सिंहकटि, मानी, स्वयम्भू, शुक, सारण, शम्भु, चन्द्र, सूर्य, गज, वीभत्स, सुभटञ्जर, अर्क, मकर, वज्राक्ष तथा गम्भीर आदि—रणरसमें उत्साहशील ये सुभट तैयार हो गये । (१-३) सिंहसे युक्त रथोंमें तलवार, कनक एवं तोमर चलानेमें दक्ष राक्षसोंको वानर-सुभटोंने बाहर निकलते देखा । (४) मदनङ्कुर, सन्ताप, आक्रोग, आनन्दन, हरित, नभ, पुष्पास्र, व्याघ्र तथा प्रियङ्कर आदि इन एक-एक सुभटोंका आयुधोंसे ऐसा भयंकर युद्ध हुआ कि मानो सहसा गगनांगण जल उठा । (५-६) युद्धमें मारीचिके साथ सन्ताप, सिंहकटिके साथ प्रहस्त और विघ्नके साथ उद्दाम लड़ने लगे । (७) आक्रोश

अक्रोस-सारणाणं, जुञ्जं सुय-सारणाण अन्भिष्टं । असि-कणय-चक्र-तोमर-संघट्टु-द्वन्तजालोहं ॥ ८ ॥
 निहओ चिय संतावो, मारीज्जिभडेण नन्दणेण जरो । पहओ सीहकडीण, विग्घो उद्दामकितीणं ॥ ९ ॥
 एए रणम्मि सुहडा, सोऊण विवाइया सभज्जाओ । रोवन्ति जाव कट्टुणं, ताव य अत्थगओ सूरु ॥ १० ॥
 सूरुगमम्मि पुणरवि, समुट्टिया उभयसेन्नसामन्ता । सन्नद्धवद्धचिन्धा, गहियाउह-पहरणा-ऽऽवरणा ॥ ११ ॥
 वज्जक्खो खवियारी, मइन्द्रदमणो विही य सम्भू य । हवइ सयंभू य तहा, चन्द्रकौ वज्जउयरो य ॥ १२ ॥
 कोहभडेण रणमुहे, सहसा आयारिओ य खवियारी । अह सो मयारिदमणो, वाहुवलीणं समाहूओ ॥ १३ ॥
 वज्जोयरेण निहओ, सद्दूलो गरुयसत्तिपहरेणं । कोवेण य खवियारी, सम्भू घाएइ य विसालं ॥ १४ ॥
 विजओ य जट्टिपहओ, मरणं चिय पाविओ सयंभूणं । एवं अत्ते वि भडा, घाइज्जन्ते निसियरेहिं ॥ १५ ॥
 वाणरकेऊण वलं, अवसोयन्तं रणे पलोएडं । सयमेव पवणपुत्तो, समुट्टिओ रहवराहूओ ॥ १६ ॥
 एतं दट्टूण रणे, हणुयं जंपन्ति रक्खसा भीया । अज्ज इमो विहवाओ, काहिइ बहुयाउ महिलाओ ॥ १७ ॥
 हणुयस्स सवडहुत्तो, समुट्टिओ रक्खयुत्तमो माली । सरनिवह मुच्चन्तो, मेहो इव सल्लिघाराओ ॥ १८ ॥
 सुणिसियखुरूप्पच्छिन्नं, त सरनिवहं खणेण काऊण । भज्जइ मालिनरिन्दं, हणुओ सीहो इव गइन्दं ॥ १९ ॥
 पविसरमुहो निरुद्धो, सहसा वज्जोयरेण पवणसुओ । छिन्नघय-छत्त-कवओ, सो वि य विरहो कओ सिग्घं ॥ २० ॥
 अन्नं रहं विलगो, जुञ्जन्तो सत्ति-सबल-सरेहिं । हणुयन्तेण रणमुहे, सो वि य वज्जोयरो निहओ ॥ २१ ॥
 दट्टूण तं विवन्न, रुद्धो लङ्काहिवस्स अङ्गरुहो । नामेण जम्बुमाली, आयारइ पवणपुत्त सो ॥ २२ ॥
 उट्टियमेत्तेण तओ, रावणपुत्तेण अद्धयन्देणं । हणुयस्स कणयदण्डो, वाणरचिन्धो घओ च्छिन्नो ॥ २३ ॥

और सारणके बीच तथा शुक और सारणके बीच तलवार, कनक, चक्र व तोमरोंके संघर्षसे चटनेवाली ज्वालाओंसे व्याप्त ऐसा युद्ध होने लगा । (८) मारीचि भटने सन्तापको और नन्दनने ज्वरको मार डाला । उद्दाम कीर्तिवाले सिंहकटिने विघ्नको मार डाला । (९) युद्धमें इन सुभटोंका मारा जाना सुनकर उन उनकी भार्याएँ करुण स्वरमें जव रोने लगीं तब सूर्य भी अस्त हो गया । (१०)

सूर्योदय होने पर पुनः दोनों सैन्योंके सामन्त तैयार हो और ध्वजा फहराकर तथा आयुध, प्रहरण एव कवच धारण करके उठ खड़े हुए । (११) वज्राक्ष, क्षपितारि, मृगेन्द्रदमन, विधि, शम्भु, स्वयम्भू, चन्द्रार्क, वज्रोदर—ये राक्षस सुभट युद्धके लिए तैयार हुए । (१२) युद्धमें क्रोधभटने सहसा क्षपितारिको ललकारा और वाहुवलीने मृगारिदमनका आह्वान किया । (१३) शक्तिके भारी प्रहारसे वज्रोदरने शार्दूलको मार डाला । क्रोधभटने क्षपितारिका तथा शम्भुने विशालका घात किया । (१४) स्वयम्भूके द्वारा लाठीसे पीटा गया विजय मर गया । इस प्रकार दूसरे भी सुभटोंको राक्षसोंने मारा । (१५) वानरकेतु सुप्रोत्तिके सैन्यका रणमें विनाश देख रथ पर आरुढ़ पवनपुत्र हनुमान स्वयं लड़नेके लिए तैयार हुआ । (१६) युद्धमें हनुमानको आते देख भयभीत राक्षस कहने लगे कि आज यह बहुत-सी स्त्रियोंको विधवा बनावेगा । (१७) वादलमेंसे गिरनेवाली जलधाराओंकी भौंति वाणसमूह छोड़ता हुआ राक्षसोत्तम माली हनुमानके सम्मुख उपस्थित हुआ । (१८) तीक्ष्ण वाणोंसे उस वाणसमूहको क्षणभरमें छिन्न-भिन्न करके, जिस तरह सिंह हाथीका विनाश करता है उस तरह हनुमानने माली राजाका विनाश किया । (१९) सैन्यके आगे स्थित हनुमान सहसा वज्रोदरके द्वारा रोका गया । ध्वजा, छत्र और कवच जिसके छिन्न हो गये हैं ऐसा वह भी शीघ्र ही रथहीन बना दिया गया । (२०) दूसरे रथ पर सवार हो शक्ति, सबल और वाणोंसे युद्ध करने हुए उस वज्रोदरको हनुमानने युद्धमें मार डाला । (२१) उसे मरा देख लंकाधिप रावणके जम्बुमाली नामके पुत्रने क्रुद्ध हो हनुमानको ललकारा । (२२) उपस्थित होते ही रावणके पुत्रने अर्धचन्द्र वाणसे हनुमानकी सोनेके दण्ड तथा वानरचिह्नवाली ध्वजा काट डाली । (२३) उसका भी ध्वजदण्ड काटकर

कप्येऊण तस्स वि, हणुएणं श्चि धणुवरं छिन्नं । उक्कत्तियं च कवयं, नज्जइ पोरणय वत्थं ॥ २४ ॥
 रुद्धो य जम्बुमाली, अन्न आवन्धिऊण सन्नाहं । पहरइ सरेसु हणुयं, देहे नीलुप्पलामेसु ॥ २५ ॥
 पवणसुएणं ततो, सीहसय सट्टिसंजुयं मुक्कं । दाढाकरालवयणं, ललन्तजीहं जलियनेत्त ॥ २६ ॥
 त केसरीहि सेत्त, विद्धत्थं गय-तुरङ्ग-पाइक्क । संगामपराहुत्तं, दट्टूण महोयरो कुद्धो ॥ २७ ॥
 जाव य महोयरेण, समयं हणुयस्स वट्टए जुज्ज । ताव य निसायरेहिं, निवारिया केसरी सब्बे ॥ २८ ॥
 काऊण वसे सीहा, समुट्टिया रक्खसा समन्तेण । मुञ्चन्ताउहनिवह, उवरिं हणुयस्स ते कुविया ॥ २९ ॥
 ते आउहसघाया, मुक्का हणुयस्स रक्खसभडेहिं । समणस्स जहुकोसा, न कुणन्ति मणस्स परिताव ॥ ३० ॥
 रयणियरेवेढिय त, दट्टूण कइद्धया महासुहडा । गय-तुरयसमारूढा, समुट्टिया पवणपरिहत्था ॥ ३१ ॥
 पीइकरो सुसेणो, नलो य नोलो विराहियो चेव । सतावो सीहकडी, रविजोई अइवलो सुहडो ॥ ३२ ॥
 जम्बूणयपुत्ताई, रहेसु गय-तुरय-सीहजुत्तेसु । हणुयस्स सत्तुसेत्त, जोहेऊण समादत्ता ॥ ३३ ॥
 निहयपहराभिहय, वाणरसुहडेसु रक्खसाणीयं । भग्ग परीसहेहि व, चित्तं असमत्थजोइस्स ॥ ३४ ॥
 दट्टूण भाणुकण्णो, निययवलं वाणरेसु भज्जन्त । कुवियो तिसूलपाणी, अहिमुहहूओ रिउभडाण ॥ ३५ ॥
 दट्टूण य एज्जन्तं, वीरं रणसत्ति-कन्तिदिप्पन्त । सुहडा सुसेणमाई, तस्स ठिया अभिमुहा पुरओ ॥ ३६ ॥
 नामेण चन्द्रस्सी, चन्दाभो चेव तह य जसकन्तो । रइवद्धणो य अङ्गो, सम्मेओ अङ्गओ चेव ॥ ३७ ॥
 कुन्तो वली तुरङ्गो, चन्दो ससिमण्डलो सुसारो य । रयणजडी नयनामो, वेल्क्खवो वीवसतो य ॥ ३८ ॥
 एए अत्ते य बहू, सुहडा कोलाहलाइवलसहिया । जोहन्ति भाणुकण्ण, सब्बल-सर-झसरघाएसु ॥ ३९ ॥
 अह ते वाणरसुहडा, रयणासवनन्दणेण रुट्टेणं । दरिसणआवरणीए, विज्जाए थम्भिया सब्बे ॥ ४० ॥

हनुमानने जल्दी ही उत्तम धनुष तोड़ डाला । उसका छिन्न भिन्न कवच तो पुराने बख्त-सा ज्ञात होता था । (२४) रुष्ट जम्बूमाली दूसरा कवच बाँधकर नीलकमलकी-सी कान्तिवाले हनुमानके शरीर पर वाणोंसे प्रहार करने लगा । (२५) तब हनुमानने दाँतोंसे भयंकर मुखवाले, जीभ लपलपाते और जलती आँखोंवाले एक सौ साठ सिंहोंसे युक्त शस्त्र फेंका । (२६) हाथी, घोड़े और प्यादोंसे युक्त उस सैन्यको सिंहों द्वारा विध्वस्त और युद्धसे पराङ्मुख देख महोदर क्रुद्ध हुआ । (२७) इधर जब महोदरके साथ हनुमानका युद्ध हो रहा था तब राक्षसोंने सब सिंहोंको रोक दिया । (२८) सिंहोंको वसमें करके चारों ओरसे राक्षस उठ खड़े हुए । कुपित वे हनुमानके ऊपर शस्त्र-समूह छोड़ने लगे । (२९) जैसे कटुवचन श्रमणके मनमें परिताप पैदा नहीं करते वैसे ही राक्षस-सुभटों द्वारा फेंके गये शस्त्रसंघात हनुमानके मनमें परिताप पैदा नहीं करते थे । (३०) राक्षसों द्वारा उसे घिरा देख प्रवण एवं दक्ष कपिध्वज महासुभट हाथी और घोड़ों पर सवार हो लड़नेके लिए तैयार हुए । (३१) प्रियंकर, सुपेण, नल, नील, विराधित, संताप, सिंहकटि, रविज्योति, सुभट अतिवल, जाम्बूनकके पुत्र आदि हाथी, घोड़े तथा सिंहोंसे जुते हुए रथोंमें सवार हो हनुमानके लिए शत्रुसैन्यसे युद्ध करने लगे । (३२-३३) असमर्थ योगीका चित्त जिस प्रकार परीषहोंसे भग्न होता है उसी प्रकार वानर सुभटके निर्दय प्रहारोंसे पीटी गई राक्षस-सेना भग्न हुई । (३४) वानरों द्वारा अपने सैन्यका विनाश देखकर कुपित भानुकर्ण हाथमें त्रिशूल धारण करके शत्रुके सुभटोंके सम्मुख उपस्थित हुआ । (३५) युद्ध करनेकी शक्ति और कान्तिसे देदीप्यमान उस वीरको आते देख सुपेण आदि सुभट उसका सामना करनेके लिए आगे आये । (३६) चन्द्रश्मि, चन्द्राभ, यशस्कान्त, रतिवर्धन, अंग, सम्मेत, अंगद, कुन्त, वली, तुरंग, चन्द्र, शशिमण्डल, सुसार, रत्नजटी, जय, वैलक्ष्य तथा विवस्वान्—कोलाहल करते हुए तथा अत्यन्त बलसे युक्त ये तथा दूसरे बहुत-से सुभट सब्बल, शर एवं मसरके प्रहारोंसे भानुकर्णके साथ युद्ध करने लगे । (३७-३९) रत्नस्रवाके पुत्र कुम्भकर्णने रुष्ट हो दर्शनावरणीया नामकी विद्यासे उन सब वानर सुभटोंको निश्चेष्ट कर दिया । (४०) निद्रासे घूमती हुई

निद्राधुम्मियनयणाण ताण हत्थाण आउहवराइं । गाढं चिय मूढाणं, सिढिलीभूयाण निवडन्ति ॥ ४१ ॥
 निद्रावसंगए चिय, निययभडे पेच्छिऊण सुग्गीवो । ताणं कएण सिग्घं, विज्जं पडिवोहणिं मुयइ ॥ ४२ ॥
 अह ते विउद्धसन्ता, हणुयाईया समच्छरुच्छाहा । अहिययरं तेण समं, जुज्झं काऊणमाढत्ता ॥ ४३ ॥
 धय-कवय-छिन्नछत्तं, संचुण्णिज्जन्तरहवर-तुरङ्गं । आलोइऊण सवलं, दहवयणो जुज्झिउं महइ ॥ ४४ ॥
 जुज्झं समुच्छहन्त, पियरं विन्नवइ इन्दइकुमारो । सन्तेण मए तुज्झ, ताय । न जुत्तं रण काउं ॥ ४५ ॥
 एयं चिय विस्थिण्णं, संघट्टुट्टेन्तगयघडाडोव । थोवन्तरेण पेच्छसु, भज्जन्त वाणराणीय ॥ ४६ ॥
 जणयस्स सिरपणामं, काउं तेलोकमण्डण हत्थी । सन्नद्धवद्धकवओ, आरुढो इन्दइकुमारो ॥ ४७ ॥
 तं कइवराण सेन्न, नाणाविहगय-तुरङ्ग-पाइकं । गसिय पिव निस्सेसं, उट्टियमेत्तेण वीरेणं ॥ ४८ ॥
 आयण्णपूरिएहिं, सरेहि परिहत्थदच्छमुक्केहिं । त वाणराण सेन्न, मेहेण व छाइयं सब ॥ ४९ ॥
 हयविहयविप्परद्ध, सुग्गीवो पेच्छिऊण निययवलं । भामण्डलेण समयं, समुट्टिओ सुहडपरिक्किणो ॥ ५० ॥
 तुरएसु समं तुरया, आवडिया गयवरा सह गएसु । सामियकज्जुत्ता, जुज्झन्ति भडा सह भडेहिं ॥ ५१ ॥
 रुट्टेण इन्दईण, भणिओ किक्किन्धिनरवई एत्तो । लङ्काहिव पमोत्तुं, ज सेवसि भूमिगोयरियं ॥ ५२ ॥
 एयं अज्ज तुह सिर, सिग्घं छिन्दामि अद्धयन्देण । सो कुणउ वाणराहमं, परिरक्ख सामिसालो ते ॥ ५३ ॥
 तो भणइ वाणरवई, किं ते भड । वोक्किएहि बहुएहिं ? अज्ज तुह माणभङ्ग, करेमि न हु एत्थ सदेहो ॥ ५४ ॥
 सो एव भणियमेत्तो, चाव अप्फालिऊण सरनिवह । मुच्चइ दसाणणसुओ, किक्किन्धिवइस्स आरुढो ॥ ५५ ॥
 सो वि य त एज्जन्त, आयण्णाऊरिएहि वाणेहिं । छिन्दइ वलपरिहत्थो, निययाणियरक्खणद्वाए ॥ ५६ ॥

आँखोंवाले उन अत्यन्त मूढ़ सुभटोंके शिथिलीभूत हाथोंमेंसे आयुध गिर पड़े। (४१) निद्राके वशीभूत अपने सुभटोंको देख उनके त्राणके लिए सुग्रीवने शीघ्र ही प्रतिवोधिनी विद्या छोड़ी। (४२) तब प्रतिबुद्ध वे हनुमान आदि मत्सर और उत्साहसे युक्त हो उसके साथ और भी अधिक युद्ध करनेके लिए प्रवृत्त हुए। (४३)

ध्वज, कवच और छत्रसे छिन्न तथा रथ और घोड़ोंसे चकनाचूर की जाती अपनी सेनाको देख रावण लड़नेका सोचने लगा। (४४) युद्धके लिए उत्साहशील पितासे इन्द्रजितकुमारने विनती की कि, हे तात । मेरे रहते आपके लिए युद्ध करना उपयुक्त नहीं है। (४५) इस वानर-सेनाको थोड़ी ही देरमें आप विच्छिन्न, संघर्षके कारण हाथियोंके विनाशसे व्याप्त तथा विनष्ट देखेंगे। (४६) पिताको प्रणाम करके तैयार हो और कवच पहनकर इन्द्रजित कुमार त्रैलोक्यमण्डल नामक हाथीपर सवार हुआ। (४७) उठने मात्रसे ही उस वीरने कपिवरोंके नानाविध हाथी, घोड़े तथा पैदल सैन्यको मानों सारेका सारा प्रस लिया। (४८) कानतक खेंचे हुए तथा चलुराई एवं दक्षताके साथ फेंके गये वाणोंसे बादलकी भाँति समग्र वानर-सैन्य छा गया। (४९) अपने सैन्यको क्षत-विक्षत एवं दुःखी देखकर सुभटोंसे घिरा हुआ सुग्रीव भामण्डलके साथ उठ खड़ा हुआ। (५०) घोड़ोंके साथ घोड़े और हाथियोंके साथ हाथी भिड़ गये। स्वामीके कार्यमें उद्यत सुभट सुभटोंके साथ युद्ध करने लगे। (५१) रुष्ट इन्द्रजितने किक्किन्धिके राजा सुग्रीवसे कहा कि, हे अधम वानर । लकानरेशका त्याग करके भूमिपर चलनेवालोंकी जो तू सेवाकर रहा है, उसके फलस्वरूप आज तेरा सिर जल्दी ही अर्धचन्द्र वाणसे काट डालता हूँ । तेरा वह मालिक तेरी रक्षा करे। (५२-५३) तब वानरपतिने कहा कि हे सुभट । तेरे बहुत वकवक करनेसे फायदा क्या ? इसमें कोई सदेह नहीं कि आज मैं तेरा मानभंग करूँगा। (५४) इस प्रकार कहनेपर गुस्सेमें आया हुआ इन्द्रजित धनुषकी टंकार करके सुग्रीवके ऊपर वाण-समूह फेंकने लगा। (५५) बलसे परिपूर्ण वह भी अपनी सेनाकी रक्षाके लिए कानतक खेंचे हुए वाणोंसे आते हुए वाणोंको काटने लगा। (५६)

उधर युद्धमें मेघवाहनने भामण्डलको ललकारा और प्रवेश करते हुए वज्रनक्रको चिराधितने रोका। (५७) रुष्ट

अह मेहवाहणेण, समरे भामण्डलो समाहूओ । रुद्धो विराहिण्ण, पविसन्तो वज्जणक्को वि ॥ ५७ ॥
 चक्केण वज्जणक्को, पहओ य विराहिण्ण रुद्धेणं । तेण वि सो वच्छयले, समाहूओ चक्कपहरेणं ॥ ५८ ॥
 वाणरवई निरत्थो, लङ्कानाहस्स नन्दणेण कओ । तेण वि य जट्टियारी, आउहसयसंकुलं रइय ॥ ५९ ॥
 अवयरिउण गयाओ, मन्दोयरिनन्दणो रहारूढो । पेसेइ वारुणत्थं, नवजलहरसदनिग्वोसं ॥ ६० ॥
 अन्धारिय समत्थं, सेत्रं दट्टूण वाणराहिवई । नासेइ वारुणत्थं, सिग्घं सो मास्यत्येणं ॥ ६१ ॥
 घणवाहणो वि सत्थ, अगोयं मुयइ जणयतणयस्स । भामण्डलो नरिन्दो, नासेइह वारुणत्येणं ॥ ६२ ॥
 मन्दोयरीएँ पुत्तो, विरहं भामण्डल रणे काउ । पेसेइ तामसत्थ, कज्जलघणकसिणसच्छायं ॥ ६३ ॥
 न य पेच्छन्ति महियलं, आयासं नेव अप्पय न परं । सुहडा पणट्टचेट्टा, अवहियचक्खू तयो जाया ॥ ६४ ॥
 घणवाहणेण एत्तो, विसधूमगारपज्जलन्तेहिं । भामण्डलोऽतिगाढं, वद्धो च्चिय नागपासेहिं ॥ ६५ ॥
 वाणरवई वि सिग्घ, भुयङ्गपासेहि वन्धुउं गाढं । उच्छूढो धरणियले, रावणपुत्तेण जेट्टेणं ॥ ६६ ॥
 ते पेच्छिउण दोण्णि वि, भुयङ्गपासेसु नरवई वद्धे । सह लक्खणेण पउमं, विभीसणो भणइ निसुणेह ॥ ६७ ॥
 अह पेच्छ इन्दईणं, सरसघट्टेण छाइयं गयण । भामण्डल-सुग्गीवा, वद्धा वि हु नागपासेहिं ॥ ६८ ॥
 वद्धे वाणरनाहे, विजिए भामण्डले इहं अम्हं । सघायपिण्डियाणं, होहइ मरण न संदेहो ॥ ६९ ॥
 अम्हं वले महायस !, एए दो नायगा महापुरिसा । जाया अणायगा वि हु, विज्ञाहर-वाणराण चम् ॥ ७० ॥
 विच्छिन्नछत्त-केऊ, संचुण्णेउण रहवरं सिग्घं । गहिओ च्चिय पवणसुओ, सुवन्तं भाणुकण्णेण ॥ ७१ ॥
 जाव य धरणिसण्णे, भामण्डल-वाणराहिवे एए । न य गिण्हन्ति निसियरा, ताव निवारेहि गन्तूणं ॥ ७२ ॥
 जाव य सोमिच्चिसुयं, आभासइ राहवो ससंभन्तो । जोहेइ भाणुकण्णं, ताव च्चिय अङ्गयकुमारो ॥ ७३ ॥

विराधितने चक्रसे वज्रनक्रके ऊपर प्रहार किया तो उसने भी चक्रसे वज्रमथलपर प्रहार किया । (५८) लंकाके स्वामी रावणके पुत्र इन्द्रजितने वानरपति सुग्रीवको निरस्त्रकर दिया । इच्छानुसार विहार करनेवाले उसने भी युद्धभूमिको सैकड़ों आयुधोंसे व्याप्त कर दिया । (५९) मन्दोदरीका पुत्र इन्द्रजित हाथीपरसे उत्तरकर रथपर सवार हुआ । नये वादलोंके समान गर्जना करनेवाला वरुणास्त्र उसने छोड़ा । (६०) समस्त सैन्यको अन्धकारसे व्याप्त देखकर वानराधिपतिने मास्नास्त्रसे उसका शीघ्र नाश किया । (६१) घनवाहनने भी जनकपुत्रके ऊपर आग्नेयास्त्र फेंका । भामण्डल राजाने वारुणास्त्रसे उसका नाश किया । (६२) मन्दोदरीके पुत्र इन्द्रजितने युद्धमें भामण्डलको रथहीन बनाकर काजल और वादलके समान कृष्ण कान्तिवाला तामसास्त्र छोड़ा । (६३) उस समय प्रणष्ट चेष्टावाले सुभट न जमीनको, न आकाशको, न अपनेको और न परायेको देख सकते थे । मानों आँखें छीन ली गई हों ऐसे वे हो गये । (६४) तब घनवाहनने विपाक्त धूम उगलनेवाले तथा प्रज्वलन्त ऐसे नागपाशों से भामण्डलको खूब मजबूतीसे बाँध लिया । (६५) रावणके ज्येष्ठ पुत्रने वानरपतिको भुजंगपाशोंसे मजबूतीसे बाँधकर जमान पर पटक दिया । (६६)

उन दोनों राजाओंको नागपाशोंसे बद्ध देख लक्ष्मण सहित रामको विभीषणने कहा कि आप सुनें । (६७) आप इन्द्रजितको देखें । उसने वाणोंके समूहसे आकाश छा दिया है और नागपाशोंसे भामण्डल तथा सुग्रीव बाँधे गये हैं । (६८) वानरनाथ सुग्रीवके बद्ध तथा भामण्डलके पराजित होनेपर समूह रूपमें एकत्रित हमारा यहाँ मरण होगा. इसमें सन्देह नहीं । (६९) हे महायश ! हमारे सैन्यमें ये दोनों महान् पुरुष नायक थे । विद्याधर और वानरोंकी सेना अब अनायक हो गई है । (७०) जिसके छत्र और पताका विच्छिन्न हो गये हैं ऐसे हनुमानके रथको शीघ्र ही चूर-चूर करके भानुकरणने विना किसी प्रकारकी शंकाके हनुमानको पकड़ लिया है । (७१) पृथ्वीपर बैठे हुए इन भामण्डल और सुग्रीवको जवतक राक्षस पकड़ते नहीं हैं तवतक आप जा करके इनको बचावें । (७२) जवतक राम धवराहटमें आकर लक्ष्मणसे कहने हैं तवतक तो अंगदकुमार भानुकरणके साथ युद्ध करने लगा । (७३) शस्त्रसमूह जिसमें गिर रहा है ऐसा युद्ध जवतक उन

दोण्हं पि ताण जुज्झं, वट्ठइ विव्वडन्तसत्थसंघायं । ताव य भुयपासाओ, विणिग्गओ मारुई सिग्घं ॥ ७४ ॥
 हणुमन्त-अङ्गया ते, आरूढा वरविमाणसिहरेसु । लक्खण-विभीसणा वि य, आसासेन्तो सयाणीयं ॥ ७५ ॥
 एयन्तरम्मि पत्तो, विभीसणो इन्द्रई समरकखी । दट्ठूण तं कुमारो, इमाणि हियएण चिन्तेइ ॥ ७६ ॥
 तायस्स य एयस्स य, को भेओ ? जइ गविस्सए ताओ । न य मारिऊण पियरं, हवइ जसो निम्मलो लोए ॥ ७७ ॥
 भामण्डल-सुग्गीवा, भुयङ्गपासेसु दारुणा वद्धा । मरिहिनति निच्छएणं, जुत्तं अवसप्पण अम्हं ॥ ७८ ॥
 परिचिन्तिऊण एवं, विणियत्ता ते रणाउ दो वि जणा । लच्छीहरेण दिट्ठा, रावणपुत्ता वलसमग्गा ॥ ७९ ॥
 अह भाणिउं पवत्तो सोमित्ती सुणसु नाह ! मह वयणं । भामण्डल-सुग्गीवा, वद्धा भीमेहि नागपासेहिं ॥ ८० ॥
 रावणपुत्तेहि इमे, निज्जन्ता पेच्छ निययपुरिहुत्ता । एएहि विणा अम्हे, किं जिप्पइ दहमुहो को वि ? ॥ ८१ ॥
 पुण्णोदएण एत्तो, रामो सरिऊण लक्खण भणइ । चिन्तेहि वरं सिग्घं, जो उवसग्गो तथा लद्धो ॥ ८२ ॥
 सरिऊण लक्खणेणं, तत्थ महालयणो सुरो सहसा । अवहिविसएण नाउं, रामसयास समल्लीणो ॥ ८३ ॥
 पउमस्स देइ तुट्ठो, नामेणं सीहवाहिणी विज्ज । गरुडा परियणसहिया, पणामिया लच्छिनिलयस्स ॥ ८४ ॥
 दोण्णि य रहे पयच्छइ, दिव्वामलपहरणपरिपुण्णे । अग्गेय-वारुणाइ, अन्नाणि य सुरवरत्थाणि ॥ ८५ ॥
 नामेण विज्जुवयणं, देइ गयं लक्खणस्स सुरपवरो । दिवं हल च मुसल, पउमस्स वि तं पणामेइ ॥ ८६ ॥
 संपत्ता महिमाणं, परम दसरहसुया सुकयपुण्णा । देवो वि पीइपमुहो, कमेण नियय गओ ठाणं ॥ ८७ ॥

परभवसुकएण होन्ति वीरा मणुस्सा, वहुरयणसमिद्धा भोगभागी सुखा ।

अरिभडनियरोहे तत्थ पावन्ति कित्ती, विमलधवलचित्ता जे हु कुवन्ति धम्मं ॥ ८८ ॥

॥ इय पउमचरिए विज्जासन्निहाणं नाम एगूणसद्धं पव्वं समत्तं ॥

दोनोंमें होता रहा तबतक तो हनुमान नागपागसे शीघ्र ही मुक्त हो गया । (७४) वे हनुमान और अंगद उत्तम विमानोंके शिखर पर आरूढ़ हुए । लक्ष्मण और विभीषण भी अपनी सेनाको आश्वासन देने लगे । (७५) उस समय विभीषण युद्धाकांक्षी इन्द्रजितके पास आ पहुँचा । उसे देखकर कुमार मनमें ऐसा सोचने लगा । (७६) यदि देखा जाय तो पिता और इनमें क्या भेद है ? पिताको मारनेसे विमल यश संसारमें नहीं फैलता । (७७) भामण्डल और सुग्रीव भुजंगपाशोंमें भयंकर रूपसे बाँधे गये हैं । वे अवश्य ही मर जायेंगे । अब हमारा यहाँसे चला जाना ही उपयुक्त है । (७८) ऐसा सोचकर वे दोनों जन युद्धमेंसे लौटे । लक्ष्मणने सेनासे युक्त रावणके पुत्रों को देखा । (७९) तब लक्ष्मण कहने लगा कि, हे नाथ ! मेरा कहना आप सुनें । भामण्डल और सुग्रीव भयंकर नागपाशोंसे बाँधे गये हैं । (८०) रावणके पुत्रोंद्वारा अपनी नगरीकी ओर लिये जाते हैं इन्हें आप देखे । इनके बिना हममेंसे कोई भी रावणको क्या जीत सकता है ? (८१) तब पुण्योदयसे रामने याद करके लक्ष्मणसे कहा कि उपसर्गके समय जो वर प्राप्त किया था उसे तुम शीघ्र स्मरण करो । (८२) लक्ष्मणके याद करनेपर अधिज्ञानसे जानकर महालोचन देव सहसा रामके पास आया । (८३) तुष्ट हो उसने रामको सिंहवाहिनी विद्या दी और लक्ष्मणको परिजन सहित गरुड़ा विद्या दी । (८४) उसने दोनोंको दिव्य एवं विमल प्रहरणोंसे परिपूर्ण रथ प्रदान किये तथा आग्नेय, वारुण एवं दूसरे भी दिव्यास्त्र दिये । (८५) उस उत्तम देवने लक्ष्मणको विद्युद्गदनामकी गदा दी तथा दिव्य हल एवं मुसल रामको दिये । (८६) सुकृतसे पूर्ण दशरथपुत्र राम और लक्ष्मण अत्यंत माहात्म्यको प्राप्त हुए । प्रीतियुक्त देव भी वादमें अपने स्थान पर चला गया । (८७) परभवके पुण्यसे मनुष्य वीर, बहुत रत्नोंसे समृद्ध, भोगोंसे युक्त तथा सुरूप होते हैं । विमल एवं धवल चित्तवाले जो पुरुष धर्म करते हैं वे शत्रु-सुभद्रोंके समूहके बीच भी यश प्राप्त करते हैं । (८८)

॥ पउमचरितमे विद्या-सन्निधान नामका उनसठवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

